



Songfestival vertrouwt op Sennheiser

Als technische leverancier van het Eurovisie Songfestival 2018 in Lissabon, heeft audiospecialist Sennheiser Digital 6000 draadloze microfoons en draadloze monitors uit de 2000-serie geleverd aan het grootste muziekspektakel ter wereld.

Op het moment van schrijven moet het Songfestival zelf nog beginnen (als u dit leest is het inmiddels achter de rug) maar ook tijdens de repetities (die al op 22 april begonnen) en halve finales worden de oplossingen van Sennheiser al volop gebruikt om de Altice Arena in Lissabon en het perscentrum aldaar.

Het 63e Eurovisie Songfestival kende 43 deelnemende landen en zowel de twee halve finales als de grote finale werden live uitgezonden in al die landen én daarbuiten. Alle artiesten vertrouwden op de Digital-6000 microfoons en SKM 6000-handhelds in combinatie met de dynamische MD 9235 kop of de SK 6000 bodypacks met custom Sennheiser headmics. Voor de draadloze monitoring deden de 2000-series dienst: rack-mount SR 2050 IEM tweekanaals transmitters zonden hun signalen via A 5000-CP

circulair gepolariseerde antennes naar de EK 2000 IEM-bodypacks van de artiesten. Een groot aantal bodypacks zorgde ervoor dat alle artiestengroepen en de technische crew van hoge kwaliteit audiosignalen konden worden voorzien.

ON-SITE TECHNISCHE ONDERSTEUNING

Volker Schmitt, Directeur Customer Development & Application Engineering bij Sennheiser, en zijn team stonden ter plekke paraat voor de technische ondersteuning inzake de draadloze systemen. "Vooraf keek het team al enorm uit naar de klus op het Eurovisie Songfestival en naar het werken met Daniel Bekerman, de 'Head of Sound' bij deze magnifieke serie van liveshows", aldus Schmitt.

BACKSTAGE COMMUNICATIE

Voor backstage communicatie werd de nieuwe Command-functie van de 6000-serie gebruikt om het technische team van het Songfestival in staat te stellen om talkback-koppelingen tot stand te brengen, bijvoorbeeld voor de regisseur of de liaison manager. Hiervoor gebruikte de crew speciale SKM 9000 COM handzenders of SK 6000 bodypackzenders die via de KA 9000 COM Command-switch kunnen worden bediend.

Sennheiser apparatuur op het Songfestival

- 41 EM 6000 two-channel receivers
- 74 SK 6000 bodypack transmitters
- 68 SKM 6000 handheld transmitters, with MD 9235 capsules for the artists and KK 204 capsules voor communicatiedoeleinden
- 115 custom Sennheiser headmics
- 6 SKM 9000 COM handheld transmitters
- 6 KA 9000 COM Command switches
- 21 L 6000 rack-mount charging units met chargers for SK 6000 and SKM 6000/9000
- 17 SR 2050 IEM two-channel transmitters
- 112 EK 2000 IEM bodypack receivers

PERS

Er werd ook gebruikgemaakt van Digital 6000 microfoons in het perscentrum, waar bij conferenties en vraag/antwoordsessies gebruikgemaakt werd van EM 6000 receivers en SKM 6000 handhelds met Neumann cardioïde KK 204 condensatorcapsule. Volker Schmitt: "In totaal waren enkel en alleen voor het geluid meer dan honderd kanalen in gebruik. Voor Digital 6000 was het zo een ideale omstandigheid om zijn spectrumefficiëntie te demonstreren. Omdat het systeem is ontworpen om intermodulatievrij te zijn, konden we de transmissiefrequenties in een op gelijke afstanden geplaatst netwerk ordenen, waardoor spectrum werd bespaard voor andere draadloze oplossingen."