



DI-RECT vertrouwt op Avid S6L

'Echt de nummer één'

In het Paard van Troje in Den Haag stonden eind mei twee shows van de band DI-RECT op het programma. Op uitnodiging van Amptec mochten genodigden in de middag alvast meekijken met David Hol en Ry van der Meer, die verantwoordelijk zijn voor de sound in de zaal en op het podium bij optredens van de Haagse rockband. De uitdaging die ze hadden voor de huidige 'Rolling With The Punches'-tour van DI-RECT: de sound van de band opnieuw ontdekken op de Avid S6L mixers.

Avid VENUE is al lang een van de meest gebruikte live-mixsystemen ter wereld. Met de Avid S6L (zie kader-tekst voor de highlights) wordt uitgebreid verder aan die weg getimmerd, getuige de reacties die in de markt te horen zijn als het gaat over het systeem. Mensen die verantwoordelijk zijn voor het geluid bij acts als Red Hot Chili Peppers (Sully Sullivan), Linkin Park (Brad Madix), Anastacia (Chris Madden) en Radiohead (Robb Allan) toonden zich al lyrisch en bij de geluidsmannen van DI-RECT is dat al niet anders, zo blijkt.

ONWIJS BLIJ

Deze middag is het woord eerst aan Sjoerd Terpstra (sound engineer en als S6L-productspecialist werkzaam

Highlights

- mixen en opnemen van live optredens van elk formaat met een volledig modulair en flexibel systeem.
- Bouw je ideale systeem uit een keuze van vijf control surfaces, drie engines, vier I/O racks en heel veel opties.
- De meest krachtige processing engine in de hele markt.
- Creëer het best mogelijke geluid met high-performance preamps en uitgebreide sample rate support.
- Ongeëvenaarde sound processing en intuïtieve bediening via volledig geïntegreerde onboard plug-ins.
- Gebruik je favoriete Waves plug-ins in je mix met volledig geïntegreerde Waves SoundGrid workflows, evenals support over MADI.
- Meer dan 300 kanalen, bijzonder stabiel, touch screen workflows en meer plug-ins en tot 128 Pro Tools tracks

bij Amptec), die naar eigen zeggen de S6L sinds zijn debuut in zijn auto heeft staan om mensen in de markt te overtuigen van de kwaliteiten van het systeem. "Zelf heb ik er ook al veel mee gedaan", geeft hij aan op de vloer van 'het Paard'. "Midden in een tour heb ik 'm, zonder iets te zeggen tegen de muzikanten waar ik mee op pad was, neergezet in een zaal waarin het nogal ver naar de FOH was. Ik heb de boel omgezet en mijn file uit een andere Avid-tafel ingeladen. De drummer was meteen blij en elke muzikant die daarna kwam ook. In de pauze zeiden ze: 'wauw, wat een geluid hier. We gaan hier voortaan altijd spelen'. Na de show heb ik pas verteld dat ik er een andere mengtafel had neergezet. Iedereen was zó onwijs blij met het geluid, het geeft zó veel meer ruimte."

MINDER ROMMEL

Het rekenwerk in de tafel wordt direct gemaakt op de processor, waardoor er inderdaad veel meer ruimte en lucht is om een mooie mix te maken. Met de komst van Avid's True Gain, een nieuwe en door Avid gepatenteerde manier van het ouderwetse Gain Sharing, is een apart FOH en MON rack met pre-amps echt verleden tijd. Ook bij DI-RECT draaien David en Ry aan één Stage64 rack. Met True Gain is het zo goed geregeld dat men snel vergeet dat er eigenlijk maar sprake is van één gedeeld pre-amp. "Er zit ook gewoon veel minder rommel tussen", geeft Terpstra verder aan. "Een LK150 split minder, een XLR per kanaal minder. Allemaal solderingen en overgangen die het signaal niet ten goede komen. Minder rommel, betere sound."

"Robb Allan is nu op pad met Radiohead en daar gebruikten ze nu voor het eerst één rack en True Gain. De monitorman hing voorheen altijd op een split middels XTA's. Hij kwam na de eerste show naar Robb toe en gaf aan dat het met één gedeeld Stage64 rack inderdaad een stuk beter klonk."

AKOESTIEK

Na de introductie door Terpstra was het woord aan Wauter Wormser, hoofd geluid bij Paard van Troje en feitelijk dus gastheer voor het hele gezelschap. Hij vertelt over de aanpassingen die de laatste tijd gedaan zijn in het Haagse poppodium, dat op het



"De drummer was meteen blij en elke muzikant die daarna kwam ook."

gebied van geluid altijd voor de nodige uitdagingen zorgde. "Akoestisch gezien was het gewoon een moeilijke zaal en daar kregen we natuurlijk ook vaak opmerkingen over. Daar waren we wel een beetje klaar mee", lacht Wormser. "Bij de nieuw-

bouw was om budgettaire redenen weinig gedaan aan de akoestiek, maar toen daar eindelijk ruimte voor was hebben we die kans met beide handen aangegrepen. We hebben adviseurs uitgenodigd en hebben hen gevraagd wat hun aanpak zou zijn en wat dat zou kosten. Uiteindelijk is Event Acoustics daarbij als beste uit de bus gekomen, ook omdat ze heel erg meedachten over hoe het zo goedkoop mogelijk kon als wij bepaalde dingen zelf zouden gaan doen. Dat was precies wat we wilden."

WINST GEBOEKT

Uiteindelijk werden inderdaad de nodige aanpassingen gedaan in de zaal. De betonnen achterwand, waar vooral drummers vaak over klaagden in verband met de weerkaatsing, werd aangepakt. Wormser: "Het geluid kwam overal vandaan en dat maakte het mixen soms ook een hel. Nu is er een soort 'bass trap' gemaakt met een hoge absorptie en een dikte van 45 centimeter. Dat kostte dus iets aan publieksruimte, maar op geluidsgebied is daar heel veel winst geboekt. Het plafond achterin de zaal is ook aangepast en op verschillende plekken, waaronder achter het zwart, zijn TexInt baffles gehangen. Veel meer moeten we eigenlijk ook niet doen, want het moet wel een beetje levendig blijven. De reacties zijn tot dusverre erg goed."

PA

Vorig jaar is ook een nieuw PA aangeschaft voor de grote zaal in het Paard. Wormser: "We lieten vier grote merken





CONTROLLUX LOUNGE

Network Event & Product demonstraties



4 - 5 september 2018
17:30 - 22:00 uur



Theater Castellum
Rijnplein 1-3
2405 DB Alphen aan den Rijn

Voor meer informatie en inschrijving: www.controlluxlounge.com



Theater

TV & Film

Entertainment

Architectural

Rigging

Consumables

Controllux BV

Tel.: +31 (0)88 444 6 444
E-mail: info@controllux.nl

Controllux BVBA

Tel.: +32 (0)13 480 600
E-mail: info@controllux.be

Via www.controllux.com heeft u direct toegang tot onze webshop.

Uw ideeën,
onze oplossingen.





komen die we eigenlijk alleen vroegen hoe ze onze zaal beter zouden maken. Ze hoefden nog niet na te denken over zichtlijnen en dergelijke, daar zouden we later wel uit komen. Het werd een interessant traject, waarbij Adamson uiteindelijk als beste uit de bus kwam. In maart vorig jaar is de nieuwe set helemaal geïnstalleerd en hebben we ook de infrastructuur meteen meegenomen. Ook daarmee kunnen we nu alle kanten op.” In een van de komende edities van AV & Entertainment Magazine gaan we uitgebreider in op de techniek en de aanpassingen in Paard van Troje.

NUMMER ÉÉN

Na het verhaal van Wormser was het de beurt aan sound engineer David Hol, die eerder al door Sjoerd Terpstra was benaderd om kennis te maken met het Avid-systeem. “Ik ben soundwise een tijdje zoekende geweest en in die tijd kwam Sjoerd met deze tafel, waar ik mee mocht hobbyen. Ik was daar heel enthousiast over en vond ook dat we het verder moesten gaan uitzoeken, maar moest het uiteraard ook met onze rental company Purple Group bespreken, aangezien zij dan zouden moeten gaan investeren. Ze waren toen van mening dat ze dat liever met SSL deden, waarmee ik toen dus een tourtje gedaan heb.” Dit jaar klopte Terpstra weer aan bij Hol, die het ‘toch nog eens een keertje moest proberen’. Hol: “Daar ben ik nu heel blij mee. We hebben al wat festivalshows gedaan met de tafel, maar ook een clubtourtje. Best wel verschillende testcases dus en daaruit bleek

vooral één ding: qua sound is dit gewoon echt de nummer één. Het is de nieuwe generatie, waar ik gewoon ook lekker op kan mixen. Hij heeft alle mogelijkheden en werkt heel intuïtief, ik ben blij dat ik het werk nu hiermee mag doen. Dit is echt een slimme zet van Avid.”

RUIMTE

Ook Hol merkt op dat de tafel ontzettend veel ruimte biedt. “Wat mij opvalt als ik 24 kanalen aanzet met een multitrack, is inderdaad die ruimte. Als je alles recht zet, gewoon aanzetten en verder niks dus, dan is die ruimte al zoveel meer dan ik voorheen gewend was. Qua panning, toonregeling.....

twee weken geleden viel me pas op dat ik alles gewoon bijna recht heb staan. Ik heb heel weinig hoeven EQ-en, terwijl daar bij andere mixers toch wel meer bij nodig is. Echt super.” Ook nu bij DI-RECT werkt het uitermate prettig, geeft Hol verder aan: “Het is best gecompliceerd nu, met een grote band met blazers en dergelijke erbij. We hebben ook vanavond te maken met negen muzikanten en de nieuwe muziek van de band is ook veel gelaagder dan die eerder was. Ik merk echt dat die mixer je daar erg bij helpt. Het gaat met deze setlist ook nog eens alle kanten op, van stadionrock naar disco-achtige dingen. Ik denk dat de tafel me daarbij zelf nog wat meer geholpen heeft dan ik me besef.”

MONITORS

Ry van der Meer is al tien jaar ‘monitorman’ bij DI-RECT. “Ik draaide altijd met wedges en in-ears, maar tegenwoordig heb ik nog maar twee monitorgroepjes aangaan die alleen een beetje kick en snare opvullen”, vertelt hij. “Ik heb ook muzikanten die nu stevast op twee oortjes spelen, die er daarvoor altijd één uitgooiden en zeiden: ‘kom maar op!’ Wat mijzelf na de eerste show opviel na een set van twee uur, was dat je het oortje uitdoet en voelt dat je eigenlijk nog wel een uur door zou kunnen gaan. Terwijl je vaak na twee uur mixen echt wel genoeg hebt gehoord en je af en toe je PFL iets zachter zet omdat je meer dan genoeg informatie verwerkt hebt. De rust achter deze tafel is voor mij echt heel fijn.”

