

A nighttime photograph of a festival site. The scene is dominated by a dense network of bright green laser beams crisscrossing the dark sky and trees. In the foreground and middle ground, several tents are visible, some illuminated with purple and blue light. A large, brightly lit structure, possibly a stage or a large tent, is the central focus, emitting a warm yellow and orange glow. The background shows silhouettes of trees and a dark sky. The overall atmosphere is vibrant and futuristic.

Bijzonder in alle opzichten:

Mandala Festival

Op het terrein van Vakantiepark De Bergen in het Brabantse Wanroij vond begin juli de derde editie van Mandala Festival plaats. Organisator Extrema Network nam dit jaar voor het eerst Lion Event Support in de arm voor de technische productie van het bijzondere festival. We spraken tijdens de breek met Willem de Leeuw over de technische productie van Mandala.

Foto's Kim Balster, Heidi Duteweert, Pam van den Broek, Stephan Colen, Jasper van den Ede



PRODUCTION BROTHERS: SPECIALIST IN SIGNAGE VOOR EVENEMENTEN



SIGNAGE

Production Brothers is specialist in het maken, verhuren en plaatsen van bewegwijzeringborden (signage) op en rond evenementen.

INNOVATIE

Production Brothers denkt graag met u mee en blijft slimme oplossingen ontwikkelen. Oplossingen, waarbij u als organisator nog makkelijker kunt werken aan de veiligheid van uw evenement.

MONTAGE

Production Brothers neemt zorg uit handen. Wij plaatsen op de juiste plekken, op elke positie en aan elke constructie. Welke methode wordt gebruikt, bepalen wij in overleg.

KNIGHTS OF ILLUMINATED SIGNS

Production Brothers biedt onder de naam The Knights of Illuminated Signs een variatie aan lichtoplossingen om borden en/of opzethekken te verlichten.

ZONNEPANELEN

Nieuw in ons assortiment: zonnepanelen. Door het gebruik van zonnepanelen, wordt de gebruiksduur van standaard 30 uur verlengd van het begin van de lente tot diep in de herfst.

Mandala Festival is met recht een bijzonder evenement te noemen. Niet alleen omdat bezoekers bijvoorbeeld mogen kamperen op het festivalterrein, maar ook omdat het programma bestaat uit een kleurrijke combinatie van theater, muziek, spellen en wellness en mede wordt vormgegeven door zo'n honderd 'creators' die op het terrein een 'tribe' met een unieke sfeer en eigen thema creëren. Bovendien is het uitermate geschikt voor het hele gezin, dus onder de achtduizend toeschouwers zijn ook veel kinderen te vinden.

EXTERNE PARTIJ

Het festival kwam twee jaar geleden uit de koker van Extrema Network rollen. Bij de eerste twee edities lag de technische productie in handen van Guido van Lent (Production Manager bij Extrema), maar dit jaar werd gezocht naar een externe partij die de technische productie op zich kon nemen. Simpelweg omdat de hoeveelheid werk er om vroeg. De vraag wie de klus zou kunnen gaan oppakken, werd onder andere voorgelegd aan de mensen van Stagelight, waar Extrema veel mee werkt. "Zij hebben toen onze naam genoemd", vertelt Willem de Leeuw, oprichter en eigenaar van Lion Event Support. De Leeuw begon elf jaar geleden voor zichzelf en heeft zich met zijn bedrijf gespecialiseerd in het faciliteren en technisch produceren van evenementen. Hij is onder andere al jaren betrokken bij producties als Theaterfestival Boulevard en de Bosch Parade en weet dus van wanten als het om bijzondere evenementen gaat.

TAKEN VERDEELD

De eerste contacten werden in december 2017 gelegd. Willem de Leeuw: "Toen zijn we het er over gaan hebben. Wat verwachten we van elkaar? Hoe worden de taken verdeeld? We kunnen als productiebedrijf in principe alles doen, van het vergunningstraject tot de allerlaatste stekker die in het stopcontact gaat, maar hier hebben we het opgesplitst. Wij doen het technische en facilitaire gedeelte en Extrema doet de publiekslogistiek, het calamiteitenplan en de vergunningen en dergelijke." Mandala is een relatief nieuw festival en het bijzondere is dat zo'n beetje 90% van het inhoudelijke programma gecreëerd wordt door de eerder genoemde creators. "Die hebben vooraf allemaal een plan ingediend en hebben daar mensen bij gezocht om een

tribe te vormen en de creatie compleet te maken. Die creators hebben wij gefaciliteerd en dat liep nogal uiteen. Sommigen hadden alleen een stopcontact en een waterslang nodig en deden de rest zelf, terwijl we voor anderen bijvoorbeeld ook licht en geluid hebben verzorgd. Daarnaast was er ook nog een aantal stages van onszelf, waar bijvoorbeeld de muziekoptredens plaatsvonden. Ook was er natuurlijk nog de siteproductie, die verschilt hier niet van andere evenementen."



Groen

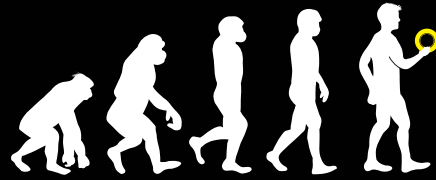
'Groen' staat hoog in het vaandel bij Mandala Festival. Dat zit 'm onder andere in de manier waarop wordt omgegaan met afval, zodat daar op geanticipeerd kon worden. Leveranciers vulden vooraf allemaal een formulier in over de hoeveelheid afval die ze verwachtten te gaan maken en creators kregen een handboek over hoe ze om moesten gaan met afval.

Ook het publiek werd bewust gemaakt van het feit dat getracht werd om zoveel mogelijk een 'trash free' festival te creëren. Mensen kregen bijvoorbeeld een pocketasbak, zodat peuken niet op de grond werden gegooid en de foodtrucks en natte horeca werden gewezen op de plaatsen waar hun afval gescheiden kon worden. Daarnaast werden hard cups gebruikt en werd het eten bij de foodtrucks in biologisch afbreekbare bakjes geserveerd.

Tot slot werd voor de stroomlevering in zee gegaan met GreenBattery, dat de beste energie-opslagtechnieken gebruikt om duurzame energie op te slaan in een grote mobiele accu. Deze kan op locatie de energie weer leveren aan de installaties. Willem de Leeuw: "Daar is voor gekozen omdat hier op het terrein best wat vaste spanning zit, waarbij GreenBattery echt goed gaat werken. Aan twee kanten van het terrein hebben we twee units geplaatst. Die hebben we gevoed met de vaste spanning die daar ligt en daar hebben we zo ongeveer het dubbele uitgehaald van wat je normaal zou halen. Van vier aggregaten vorig jaar, zijn we dit jaar naar twee gegaan. En dat terwijl het festival veel groter is geworden. Daar hebben we echt serieuze stappen in gezet. Het is niet per se goedkoper, maar het is een stuk beter voor het milieu en dat is ook wat waard natuurlijk."

STRAKKER

Op de vraag wat Lion Event Support anders heeft gedaan dan hoe het bij de vorige twee edities van Mandala Festival is aangepakt, antwoordt De Leeuw dat het niet zozeer een heel eigen manier van werken is geweest: "Maar omdat het een nieuw festival is en Extrema het de afgelopen editie 'erbij' heeft gedaan, hebben we wel geprobeerd om het allemaal net wat strakker op orde te krijgen. Tot op zekere hoogte is dat gelukt, op andere vlakken nog niet



NEVER MISS AN EVOLUTION

Deltec Gaffer Tape Pro.

Ooneindig veel kleuren, géén lijmresten. Nooit!



Gratis sample via deltectape.nl/dgtp | info@deltectape.nl | 0413 - 24 44 82

De grootste events varen wel bij het grootse aanbod pontons



Van Tomorrowland tot de Gay Pride.
En van Sail tot de Gentse Feesten.



VANSCHIE
continu in beweging

Voor pontons, rijplaten en advies weten de grote eventorganisaties uit binnen- en buitenland ons te vinden. Vanwege de zeer veelzijdige inzetbaarheid van onze materialen natuurlijk. Maar juist de uitstekende voorbereiding, het eigen transport en de snelle installatie ervan, spreken een steeds grotere groep aan. Pontons zonder gedoe dus eigenlijk. Benieuwd? Of wilt u een voorstel op maat? Kijk dan op vanschie.com of bel naar 0297-237 537.

vanschie.com



helemaal. Dat is ook niet gek natuurlijk. Je moet elkaar en elkaars processen leren kennen. Extrema Network is opdrachtgever en zij verwachten dan ook dat ik een beetje in hun systeem meega. Gelukkig hebben we veel ervaring in dit soort evenementen. De Bosch Parade bijvoorbeeld en ik ben al elf jaar productie leider van Theaterfestival Boulevard, wat bekend staat om zijn locatietheater. In die zin zijn we dit soort bijzondere dingen wel gewend.”

TERREININRICHTING

Lion Event Support zat al vroeg in het traject aan tafel. “Gelukkig wel”, zegt De Leeuw. “We hebben alle creaties voorbij zien komen en zijn heel nauw betrokken geweest bij de terreininrichting. Het is een enorm terrein namelijk, inclusief de vaste camping wel zo’n honderd hectare groot. Het festivalterrein is bovendien ook nog eens het kampeerterrain, mensen mogen zelf weten waar ze hun tenten opzetten. Guido van Lent heeft ons daarin ook heel goed ondersteund. Hij kent het festival en het bedrijf natuurlijk goed en heeft ook meegekeken naar de posities van de podia en de tribes, zodat ze elkaar nergens in de weg zaten.” De complexiteit zat ‘m voor De Leeuw en consorten met name in de hoeveelheid creators die betrokken was bij de inrichting van het terrein: “Die maken hun eigen plan. We hebben echt mooie plekken zien ontstaan, maar er waren ook dingen waarbij het plan op papier echt compleet anders was dan wat er uiteindelijk op het

terrein stond. Dat kun je ook niet voorkomen natuurlijk, aangezien je niet overal de hele tijd bij kunt staan.”

TEMPLE FOR PEACE

Voordat de eigenlijke opbouw van het festival begon, was op het terrein al twee maanden gewerkt aan het meest bijzondere bouwsel van Mandala Festival: de Temple for Peace. Ontworpen door Nieuw-Zeelander Chris Hankins (o.a. bekend als tempelbouwer op het Burning Man festival) en gebouwd op pontons die dreven in de recreatieplas op het terrein. De Leeuw: “Zij begonnen hier in een werkplaats met het

prefabben van de tempel en op 28 mei zijn we gestart met het plaatsen van 64 pontons in het water, geleverd door Van Schie. Daar moesten een layher- en trussconstructie bovenop gemaakt worden, waar uiteindelijk de deco tegenaan kwam en de tempelarena ingebouwd werd. De productie van de tempel is losgetrokken van de bouw van de rest van het festival, die op vier juni begon. Er kwam namelijk veel zwaar transport bij kijken – de 64 pontons wegen zo’n 1.600 kilo per stuk - en je wilt elkaar niet in de weg lopen.”

ZWEMBAD

Geholpen door de fraaie weersomstandigheden verliep de opbouw uitermate soepel. “Alleen op vrijdagochtend was het echt rotweer”, vertelt De Leeuw. “Ik overdrijf niet als ik zeg dat ik nog nooit zo veel regen bij elkaar heb gezien en dat terwijl we om 13.00 uur open zouden gaan. We waren genoodzaakt te stoppen met de laatste dingen omdat het terrein in een groot zwembad veranderde en je dus niet meer rond kon rijden. Toen het stopte met regenen zakte het water gelukkig weer snel weg, zodat we om 13.00 weer het terrein op konden. We gingen gewoon open, maar omdat de bezoekers blijkbaar ook naar Buienradar hadden gekeken, begon het gelukkig rustig. Daardoor hadden we nog even tijd om de puntjes op de ‘i’ te zetten voordat het terrein echt vol liep.”

CREATIEVE BREINEN

Een echt zwaartepunt was er niet tijdens de opbouw, althans niet in de zin van een



MAVERICK MK₂

PROFILE

YOUR RULES. PRECISELY.



Welcome to the world of artistic precision.

chauvetmaverick.eu

**CHAUVET**
PROFESSIONAL

moment waarop heel veel puzzelstukjes in elkaar moesten gaan vallen. De Leeuw: "Wat wel een uitdaging bleek, was het feit dat je met zo veel creatieve breinen te maken hebt. In die hoofden gaan die creaties namelijk voortdurend door, dat stopt echt nooit. Tot op de laatste dag zijn ze dingen aan het aanpassen en ontwerpen en voor sommige mensen is dat een lastig proces om mee te dealen. Op een gegeven moment moet je als producent dan ook kunnen zeggen dat het goed is, je morgen open moet gaan en het gewoon blauw wordt en niet alsnog paars, geel of oranje. Dat gaat dan ook wel hoor, maar het was wel een zwaartepuntje." Ook de grote afstanden die moesten worden afgelegd vormden een uitdaging, merkte De Leeuw: "Als ik bijvoorbeeld met een hekkenbok naar de andere kant van het terrein moet, dan ben ik een kwartier lang een heftruck en een mannetje kwijt. Dan heb je het over 28 hekken. Als je dan 27 van die bokken hebt ingekocht, dan kun je nagaan hoeveel tijd dat kost. Gelukkig kun je daar wel redelijk eenvoudig in opschalen, leveranciers zijn daar ook flexibel in."

POP-UP STAGE

Tijdens het festival gebeurden geen gekke dingen waarbij 'reddingswerk' van Lion Event Support en Extrema nodig was. "Wel



hadden we inhoudelijk een paar leuke programmaatjes waarbij onze inzet nodig was", vertelt De Leeuw. "Eén daarvan was een pop-up stage, dat gaat het volgens mij helemaal worden de komende jaren. Zonder dat iemand het weet gooien we ergens op het terrein in een uur tijd een stage neer. We hangen line-array in heftrucks en anderhalf uur later geeft iemand daar een concert van een uur en wordt vervolgens de boel meteen weer opgeruimd. Samen met de jongens van licht en geluid heb je daar dan even wat werk aan, maar

dat is allemaal ingepland. Er waren eigenlijk helemaal geen ad hoc dingen."

BREEK

Op het moment van spreken is de breek in Wanroij in volle gang. Daarmee is op maandag begonnen en dus niet meteen na afloop van het festival. "We doen helemaal niks in de nacht. We zitten hier in een natuurgebied en je hebt ook te maken met de vaste campinggasten hier verderop, die overigens ook allemaal waren uitgenodigd op Mandala. Hen moet je ook respecteren en



FABER

AUDIOVISUALS

NIP Live Events

Groots met een zachte G
Philips Stadion



Leverancier LED videoschermen: **Faber Audiovisuals**
Foto: **Jorrit Lousberg**

Faber Audiovisuals
www.faber-av.com
088 322 37 00



10 JAAR NICK & SIMON
ROTTERDAM AHOY

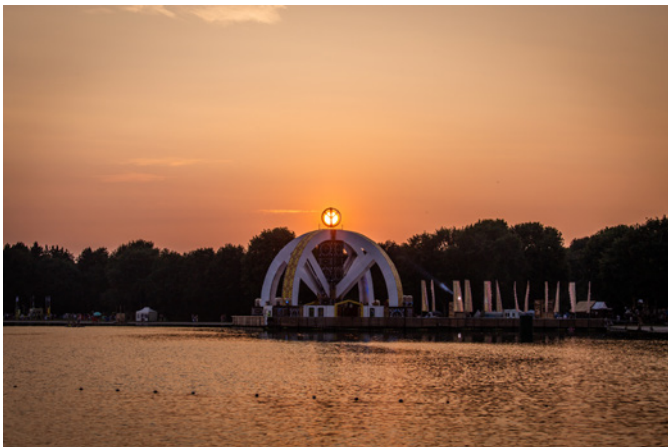


ROYAL PARK LIVE
PALEIS SOESTDIJK



ANDRÉ HAZES LIVE
ROTTERDAM AHOY

 **TRIPLE**
SHOWTECHNIEK
SOUND • LIGHT • VIDEO



in theorie werken we daarom van acht tot acht. Heftrucks maken nu eenmaal herrie, net als het tikken van layher en dergelijke. Daarom begonnen we dus op maandag met het weghalen van de deco. Vandaag (dinsdag, red.) is een pittige dag, maar morgen hebben we hier nog maar drie mensen rondlopen: een heftruckchauffeur, iemand van de sitecrew en een producent. Dan gaan de pontons nog uit het water en zou de rest zo'n beetje weg moeten zijn."

TROTS EN BLIJ

Terugkijkend op zijn eerste editie van Mandala Festival is De Leeuw vooral trots: "Ook merk ik dat we veel geleerd hebben. Niet zozeer productietechnisch gezien, maar wel over het festival zelf. We hebben het team goed leren kennen en weten nu ook precies wat Mandala inhoudt. Het is me echt

500% meegevallen. De sfeer was goed, de samenwerking prettig en het weer was fantastisch. Dat laatste was maar goed ook, want met drie dagen regen heb je toch wel echt een heel ander festival. Niks is hier namelijk overdekt, dat is nog wel een puntje voor de volgende editie. Je moet eigenlijk een post opnemen voor een 'slecht weer scenario'. Als je dan een week voor het festival ziet dat de voorspellingen wel héél slecht zijn, dan kun je nog schakelen en zorgen dat er nog iets voor het publiek gedaan kan worden. Maar goed, dat is iets voor een volgende keer. Voor nu zijn we vooral heel blij met deze editie van het festival. Blij met het feit dat alles goed verlopen is én met het feit dat we dit hebben mogen doen."