

# Software en apps maken produceren makkelijker

Of het nou gaat om het produceren van (televisie) programma's of evenementen, er zijn heel wat manieren om het eenvoudiger te maken. Software en applicaties helpen de producenten het werk overzichtelijker en efficiënter te maken. We zetten er zeven op een rijtje.



## In2Event BV

In2Event is een allesomvattende backoffice tool die specifiek is ontwikkeld voor de evenementenindustrie. Alles op het gebied van productonuele zaken (inkopen, planningen, leveranciers, briefingen/callsheets) maar ook de registratie/accreditaties van medewerkers, artiesten (incl. gehele artist-advancing vanaf concept line-up tot aan artist handling tijdens de productie) en gastenlijsten (alles en iedereen die niet betaalt voor zijn toegang dus) komt hier bij elkaar. Co-founder Dylan Velthuis: "Het idee voor In2Event is ontstaan toen we zelf nog hobbymatig in de branche actief waren. Het was destijds niet bedoeld om op de markt te brengen, maar door het kleine wereldje en goede mond-tot-mond reclame zijn we drie jaar later en met jaarlijks meer dan driehonderd evenementen de meest gebruikte tool in festivalland. Het is nogal uit de hand gelopen dus."

Het handige aan In2Event is volgens Velthuis dat alles in één tool samenkomt. "Je werkt echt vanuit één systeem met alle interne afdelingen én externe partijen in plaats van losse tools te gebruiken. Het is heel gebruiksvriendelijk, dus ook een leek kan hier heel makkelijk mee uit de voeten. We nemen vooral veel onduidelijkheid en tijd-consumerende werkzaamheden weg door één centraal overzicht te bieden. Zowel voor de organisatie intern, maar ook door externe partijen tot specifieke onderdelen toegang te verlenen. Veel minder email en telefoonverkeer en iedereen altijd real-time op de hoogte van de laatste updates. Door het slim hergebruiken van data kunnen we suggesties bieden om je werk te vergemakkelijken."

Volgens Velthuis zijn organisatoren een dief van hun eigen portemonnee als ze het werk nog op de 'oude' manier doen: "Onze grootste concurrent is de ouderwetse excel-sheet, die natuurlijk niet bepaald bedoeld is om echt goed projectmanagement mee uit te voeren. Met ons product bespaar je zowel geld als tijd en zowel op personeel als op inkoop. Daarnaast zijn zaken veel beter geregistreerd, wat ook een positief effect heeft op het veiligheidsaspect, wat een steeds belangrijkere rol krijgt." Velthuis ziet overigens dat de tool, die in eerste instantie specifiek bedoeld was voor evenementenorganisaties, inmiddels ook op andere vlakken veel ingezet wordt: "Inmiddels worden we gebruikt door organisaties, productiebedrijven, artiestenbureaus en tv-producenten. Ons doel is ons product geschikt te maken voor een hele brede doelgroep en op deze manier de professionaliteit van de gehele entertainmentindustrie naar een hoger niveau te tillen, zowel in binnen- als buitenland."

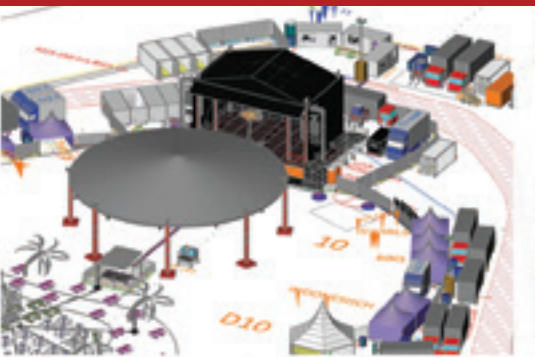
[www.in2event.com](http://www.in2event.com)

# SCAD Re-Event

SCAD Re-Event is dé standaard CAD tekensoftware voor de evenementenbranche



**SPECIAAL ONTWIKKELD VOOR EVENEMENTEN**



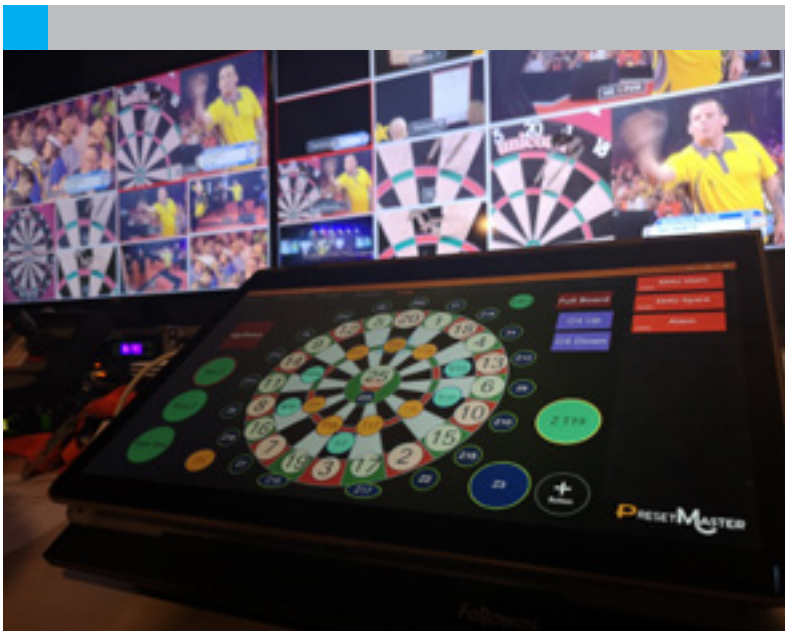
Bevat een bibliotheek met meer dan 13.000 3D objecten.  
Uitstekende support, begeleiding en trainingen op maat.  
Optimale uitwisselbaarheid van bestanden.

Teken snel en nauwkeurig.  
Genereer een materiaallijst met één druk op de knop.  
Eenvoudige koppeling met Excel of verhuurprogramma.

**BEZOEK ONZE WEBSITE  
EN DOWNLOAD DE GRATIS PROEF VERSIE!**

[WWW.SCAD-REV.NL](http://WWW.SCAD-REV.NL)

**AniVizzion**



#### PRESETMASTER

“Met PresetMaster is het mogelijk om één of meer (audio)visuele apparaten gelijktijdig te bedienen”, begint eigenaar Robbert van Loon zijn uitleg. Het idee ontstond volgens hem tijdens dartregistraties voor de Engelse Professional Darts Corporation (PDC): “We wilden diverse Panasonic PTZ-camera’s op hetzelfde moment razendsnel naar het bord laten inzoomen, maar via het standaard bedieningspaneel van Panasonic kon dat niet tegelijkertijd. Je kunt namelijk maar één camera selecteren, die naar een bepaalde ‘preset’ sturen en dan pas de tweede camera selecteren. Tegen die tijd zat de dart al lang en breed in het bord, want met spelers als Michael van Gerwen gaat dat gewoon supersnel. Er moest dus een snellere manier komen.”

Er zijn verschillende redenen waarom PresetMaster voor veel mensen een geweldige oplossing zou zijn. Van Loon lepelt de redenen eenvoudig op: “Zo kun je een compleet eigen schakeltafel voor een videomixer maken voor slechts de helft van het geld! Je kunt een regisseur zelf een paar camera-presets laten oproepen, terwijl de operator een ander shot aan het instellen is. Ook kun je een redacteur PresetMaster geven om de opnames te starten en te stoppen, terwijl hij ook een aux rail voor een van de opnames kan wisselen én een om de monitor in de studio te schakelen. Ook voor bijvoorbeeld een budgetproductie met een Datavideo KMU100 is PresetMaster onmisbaar, zeker in combinatie met een videomixer als de SE1200ME.” Ook de ATEM Switchers van Blackmagic Design zijn bijvoorbeeld met PresetMaster aan te sturen.

Uiteraard heeft Robbert van Loon gekeken of er vergelijkbare oplossingen op de markt te vinden zijn, maar die bleken niet voor handen. “Ik ben ze in ieder geval niet tegengekomen”, geeft hij aan. “Niemand realiseert zich hoe veel makkelijker sommige dingen kunnen, totdat je met PresetMaster gaat experimenteren. Als je er dan achter komt wat je er allemaal mee kunt doen, dan kun je ook nooit meer zonder.” PresetMaster is volgens Van Loon bovendien nog lang niet klaar: “Op dit moment is het al mogelijk om een paar geweldige apparaten te bedienen, maar ons streven is om nog veel meer toe te voegen. Graphics toepassingen zoals Caspar CG bijvoorbeeld, maar ook audiomixers en intercoms. We hopen dan ook erg op de input en wensen van gebruikers en makers van dit soort apparaten.”

[www.presetmaster.nl](http://www.presetmaster.nl)



#### Yesplan

Verdeeld over acht landen maken al meer dan tweehonderd culturele organisaties (clubs, theaters, musea, bibliotheken, culturele centra) gebruik van Yesplan, de planningstool die is gemaakt voor en door evenementenbouwers. Wouter Vermeulen (CEO van NV 2RIVERS) legt in het kort uit wat Yesplan inhoudt: “Het is software die de gebruiker ondersteunt en volgt in alle aspecten van het planningsproces. Yesplan heeft een kalender met zeer veel extra features en voorziet in de planning van locaties, technische resources, teams, hotelreservering, productieplanning en veel meer. Met eenmalige input van de benodigde gegevens beschikken medewerkers over alle up-to-date informatie betreffende de events, maar maak je ook automatisch offertes, contracten en rapporten op. Ook kunnen ticketingssoftware, narrowcasting en zelfs verwarming en deurcontrole worden gekoppeld aan de planning van de events.”

De mensen die Yesplan ontwikkelen, hebben allemaal ervaring in de sector en hebben ondertussen meer dan tweehonderd organisaties mogen begeleiden bij het opzetten van Yesplan. “Zij kennen dus de uitdagingen die er zijn bij het organiseren van evenementen. Dit is zichtbaar in de software en voelbaar bij onze medewerkers”, vertelt Vermeulen. “Elk evenement en elke evenementenorganisatie is anders. Yesplan laat je toe om de software te personaliseren naargelang de behoeften van jouw organisatie, tot op het niveau van de individuele gebruiker. Je voert enkel de gegevens in die voor jouw werking van belang zijn en bepaalt wie wat mag zien en aanpassen. Bijkomend voordeel is dat Yesplan een maandelijks tarief per organisatie rekent, ongeacht het aantal gebruikers.”

Yesplan maakt het werk van de organisator een stuk makkelijker. Vermeulen: “Door het planningsproces te automatiseren komt er ruimte vrij. Medewerkers krijgen minder administratieve en meer inhoudelijke taken en leveren daarmee een directe bijdrage aan de organisatiedoelstellingen. Je hoeft gegevens slechts eenmaal in te voeren, waardoor je tijd zal besparen en minder fouten maakt.”

[www.yesplan.be](http://www.yesplan.be)



**VECTORWORKS®**  
A NEMETSCHKE COMPANY

# THE INDUSTRY STANDARD FOR ENTERTAINMENT

[vectorworks.nl](http://vectorworks.nl)

THE WEEKND STARBOY TOUR  
COURTESY OF SRAE PRODUCTIONS AND RALPH LARMANN

**design**  
express

Authorized Distributor

[commercial@designexpress.eu](mailto:commercial@designexpress.eu)

0182 756 660



### Vectorworks Spotlight

Vectorworks Spotlight is met recht een totaaloplossing te noemen. Of je nu werkt in verlichting, decor, film, events of standbouw: het is de enige oplossing die flexibel genoeg is om het volledige proces te ondersteunen. "Vectorworks Spotlight is een all-in-one-oplossing", vertelt Piet-Jan Ottenhoff van Design Express. "In één enkel pakket vind je traditioneel 2D en 3D, visualisatie- en presentatietools, maar ook intelligente gereedschappen om lichtplannen te tekenen, de stoelverdeling in een zaal te regelen of de correcte instellingen te vinden voor een samengesteld projectiescherm."

"Dankzij de uitgebreide bibliotheken gaat het tekenwerk bijzonder vlot", legt Ottenhoff verder uit. "Er zitten duizenden up-to-date 3D-elementen in, van spots, trussen en scenografie-elementen, tot gobo's en texturen. Maar ook technische en decoratieve 2D-arceringen, -motieven of -kleurverlopen vind je terug in de bibliotheken." Lichtontwerpers exporteren hun Vectorworks-model één op één naar Vision, een gespecialiseerde previsualisatiesoftware. "Daarin kan je je show volledig en in realtime voorprogrammeren", geeft Ottenhoff aan. "Omdat veiligheid belangrijk is, kan je als lichtontwerper nog een stap verder zetten en de belastingen op de constructie berekenen met de module Braceworks. Met die feedback kan je veel tijd winnen."

Vectorworks Spotlight automatiseert ook het stockbeheer, produceert spreadsheets met materiaallijsten en prijzen en heeft een ingebouwde database. Bovendien komt de software met een lange lijst aan import- en exportopties, zodat samenwerken nooit een probleem vormt. In Nederland wordt Vectorworks verdeeld door Design Express. Wereldwijd is de software het populairste CAD-programma op Mac en een van de marktleiders op Windows, met meer dan 500.000 professionele gebruikers.

[www.vectorworks.nl](http://www.vectorworks.nl)



### STAGER

"Stager is een one stop shop voor eventorganisatoren", vertelt Mike van Gaasbeek. "We hebben een innovatief event management platform ontwikkeld waar ook een ticketingsysteem aan gekoppeld is. Hiermee ontzorgen we eventorganisatoren bij het produceren, promoten én verkopen van hun events."

Feitelijk is Stager er om eventorganisatoren gelukkig te maken, geeft Van Gaasbeek aan: "Dat klinkt misschien plat, maar zo is het wel." Stager bestaat uit drie elementen: Productieplanning (organiseer je complete eventproductie en je persoonsplanning in Stager), Marketing (gecombineerd relatie- en mailsysteem voor communicatie met bezoekers, doelgroepen en overige relaties) en Ticketing (uitgebreid ticketingsysteem, mobile friendly en met integratie van alle social media). Het idee voor Stager is geboren uit frustratie, geeft Van Gaasbeek aan: "We werkten in een hypercreatieve omgeving die vrij lastig te managen is en werden gek van de saaie repeterende handelingen die we voor ieder evenement weer moesten herhalen. Met Stager kregen we de controle over interne processen en veel meer tijd om ons bezig te houden met belangrijkere zaken. De kwaliteit van de programmering en het benaderen van publiek bijvoorbeeld."

Aan Stager is te zien (en merken) dat het is ontwikkeld vanuit de praktijk. Het is ontstaan in WORM (Rotterdam), dat onlangs door de VNPF is verkozen tot beste poppodium van Nederland. Van Gaasbeek: "We komen echt uit de praktijk en ontwikkelen ons systeem voortdurend door in samenwerking met onze klanten. Dat zijn niet alleen poppodia, maar bijvoorbeeld ook clubs, theaters, festivals en partyorganisatoren."

Op de vraag wat Stager nou onderscheidt van andere hulpmiddelen, reageert hij: "We zijn echt een collaboration tool voor een heel team, waardoor niet iedereen meer in zijn eigen systeempje zit te werken en je elkaar steeds informeert over elkaars voortgang. Je werkt echt samen aan je events. We kregen laatst het compliment van een vrij groot podium, waar ze zeiden dat ze door Stager pas het gevoel hadden gekregen dat ze echt samenwerken." Het past allemaal bij de filosofie dat het organiseren van evenementen ook één proces is. "Van concept tot boeking tot pre-productie tot promotie tot de entree van het publiek, de uitvoering van de voorstelling en het bedanken van je publiek voor een geweldige avond. Waarom zou je dat in allerlei stukjes en systeempjes opknippen? Naarmate je events complexer worden ben je alleen maar informatie aan het managen en aan het zorgen dat alles overal goed staat. Suf toch?", vindt Van Gaasbeek.

Stager maakt het werk van de gebruiker makkelijker, weet Van Gaasbeek: "Uit mijn ervaring als zakelijk directeur bij WORM weet ik dat we altijd een mannetje over hadden in de organisatie. Er komt heel veel repeterend werk kijken bij het organiseren van een evenement. Dat willen we zoveel mogelijk elimineren. Daarnaast krijg je beter inzicht in de voortgang en het resultaat van je werk en dus controle over het proces. Tel daarbij op dat we bekend staan om onze snelle en plezierige support, een softwarepartij zijn die blijft innoveren, je werk als organisator enorm veel plezieriger maken én scherp geprijsd zijn en je hebt genoeg redenen om voor Stager te kiezen."

[www.stager.nl](http://www.stager.nl)



# CREW SOLUTIONS

INTERNATIONAL SHOW AND EVENT CREW

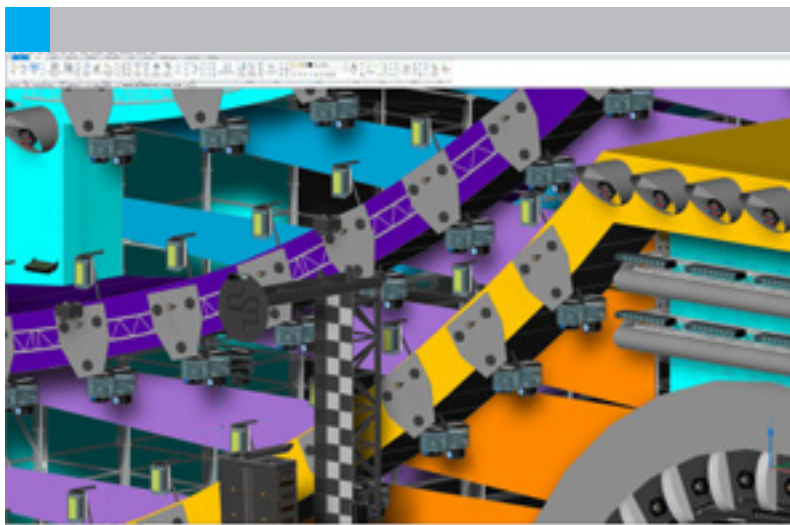
---

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-  
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-  
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E [planning@crewsolutions.nl](mailto:planning@crewsolutions.nl)

I [www.crewsolutions.nl](http://www.crewsolutions.nl)



### SCAD RE-EVENT

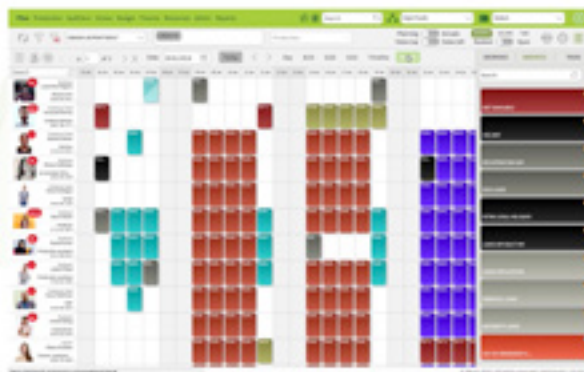
Het bedrijf AniVizzion biedt met SCAD Re-Event een uitermate handig en efficiënt tekenprogramma voor de evenementenbranche. Honderden bedrijven maken er gebruik van. "SCAD Re-Event bevat een bibliotheek met meer dan 10.000 ingetekende artikelen die constant wordt uitgebreid", vertelt Bert Hobelman. "Ook kent het programma veel functies die het mogelijk maken om grote projecten in te tekenen, te delen en te beheren."

SCAD Re-Event bestaat inmiddels zo'n zeven jaar en is de opvolger van SCAD for Events, dat in de jaren negentig is ontwikkeld samen met Ampco Flashlight. Hobelman: "Tegenwoordig werken we met veel bedrijven samen, zodat de ontwikkelingen vanuit de praktijk wordt gestuurd. SCAD Re-Event is de standaard geworden in de evenementenbranche, waardoor het uitwisselen van tekeningen erg makkelijk gaat. De courante bibliotheek met onderdelen en de vele op maat gemaakte functies maken SCAD Re-Event optimaal inzetbaar in de dagelijkse praktijk. We proberen zeer toegankelijk te zijn, waardoor de vaak onderschatte ondersteuning zonder drempels mogelijk is. Ook is de prijs van SCAD Re-Event ten opzichte van concurrenten heel zacht."

'Als iets veel werk is, dan is er in SCAD Re-Event een knop voor', zo luidt een veelgebruikte leus bij AniVizzion. "Of het nou om het plaatsen van hekken of een trussconstructie gaat, of de vraag of een steiger wel gebouwd kan worden, in SCAD Re-Event is er nagedacht over hoe dat het beste gedaan kan worden", legt Hobelman uit. "Dat leidt ertoe dat er veel tijd en moeite bespaard kan worden door met SCAD Re-Event te werken."

Al met al blijkt SCAD Re-Event een ideaal product voor zowel grote als kleine bedrijven: "De technische voorbereiding van evenementen wordt een stuk makkelijker. Daarbij is de SCAD Re-Event tekening niet alleen een leidraad waar de spullen staan; het is een complete database geworden met relevante informatie die makkelijk is uit te wisselen met samenwerkende bedrijven. Daarnaast zorgen wij dat de lijnen kort zijn voor de support. Je staat er niet alleen voor als je ergens tegenaan loopt tijdens het tekenen. Een belletje naar ons en je krijgt Ceas, Bert of Koen aan de lijn zodat je samen naar het probleem kan kijken. Ook is het geen uitzondering dat een gebruiker met een programmeur wordt doorverbonden om een nieuwe functie te bespreken."

[www.scad-rev.com](http://www.scad-rev.com)



### DzijnTonik

Met DzijnTonik zijn we aangekomen bij een online productie management tool en mobile app die een allesomvattende oplossing vormt voor mediabedrijven, televisiezenders, (post)productiehuizen en eventbedrijven. "Met DzijnTonik kun je heel wat zaken regelen, afhankelijk van wat de klant verlangt natuurlijk", vertelt Yves Parren. "Je kunt bijvoorbeeld je mensen en middelen plannen, maar ook complete productie- en fictieplanningen (compleet met scèneplanning en het maken van gedetailleerde breakdown strips) én automatische callsheets maken. Ook beheer je de budgetten van je productie eenvoudig realtime. Je linkt de inkomende facturen aan je budget, ziet de prognose van je geplande mensen en middelen, beheert je productiekassa en administreert de verschillende rapporteringen. Ook HRM- en CRM-opvolging gaat eenvoudig, net als het beheren van de locatie- en contactendatabase. De locatie hunter kan foto's nemen met de smartphone en ze meteen uploaden naar de database." Daarnaast is het uitgerust met een handige casting- en selectietool.

DzijnTonik vermijdt dubbele informatie op veel plaatsen, evenals copy-pastewerk en tientallen planningsversies en honderden mails. Het zorgt ervoor dat je meer tijd hebt voor het échte en leuke werk. Parren: "Het bekijkt de planning en het budget niet enkel per productie, maar ook overkoepehend op bedrijfsniveau. Bovendien heeft het extra features die specifiek de noden van de sector ondersteunen. DzijnTonik wil de enige productie management software tool zijn die je nodig hebt in je bedrijf."

DzijnTonik is opgezet met de visie om bedrijven te ondersteunen in hun wisselende projecten met wisselende teams. "Vanuit deze visie is alles IT-matig state-of-the art opgezet om verder te evolueren met onze klanten", vertelt Parren. "Als IT bedrijf consolideren we alle 'best practices' van de sector in één product en beheren we dit dagelijks voor onze klanten zodat ze zich op hun core business kunnen concentreren. DzijnTonik zelf verbetert nog elke dag, met dank aan onze internationale klanten die ons blijven uitdagen op alle mogelijke vlakken. Alle klanten genieten mee van deze continue verbeteringen. In België werken de drie grote zenders al met onze tool, net als de meeste grote Vlaamse productiehuizen. Internationaal zijn we intussen ook heel actief in de UK en bij uitbreiding in heel Europa."

[www.dzjintonik.eu](http://www.dzjintonik.eu)