

AV&Entertainment[®]

MAGAZINE

JAARGANG 15 - NR.1 - 2019 - MAART

ALLES KLOPT BIJ ÉCHTE
THEATERPRODUCTIE:

THE ADDAMS FAMILY

CONTENTCREATIE
ANNO 2019
STAND VAN ZAKEN

ISE 2019
VERSLAG

HARD BASS –
THE LAST FORMATION
NOG ÉÉN KEER ALLES



www.av-entertainment.nl



LUXIBEL EXPO TOOLS

Make your life easy.

Met het nieuwe gamma Expo Tools richt Luxibel zich op het uitgebreide marktsegment van beurzen en retail, maar het concept is ook erg interessant voor rental & staging bedrijven.

Het strakke ontwerp van de rechthoekige truss resulteert in een zeer elegant design. De ingebouwde driefasige elektriciteitsrail voedt alle verlichtingsarmaturen, waardoor de tijd van kabels trekken tot het verleden behoort. Alle accessoires zoals

boxcorners, adapters, grondplaten, palen en verlichtingsarmaturen passen in twee handige en mobiele dollies voor een compact en efficiënt transport. Ontdek ook de innovatieve expo light series. Met de Luxibel Expo Tools boekt u meteen winst in tijd en kosten zonder in te boeten aan functionaliteit en elegantie.

Maak kennis met de nieuwe Luxibel producten bij AED group in België en Nederland. ■

ULTRA COMPACT TRANSPORT | SNELLE INSTALLATIE | ELEGANTE LOOK | MULTIFUNCTIONEEL GEBRUIK

www.luxibel.com

LUXIBEL



Foto: Wim Lanser



Alles klopt

Soms heb je van die producties die verlopen zoals je elke productie zou willen zien verlopen. Met een fijne club mensen, een minutieuze voorbereiding en een planning die op locatie tot in de puntjes blijken te kloppen, een soepele opbouw, een fraaie show en lovende reacties als beloning voor al dat goede werk. In deze editie van AV & Entertainment Magazine kom je uitgebreide artikelen tegen over twee van die producties: de musical *The Addams Family* en de allerlaatste editie van *Hard Bass*, die begin februari plaatsvond in het GelreDome. Twee compleet verschillende producties uiteraard, maar de geluiden eromheen waren exact hetzelfde. Trots, blijheid en tevredenheid streden om voorrang bij de (technisch) producenten en 'alles liep zoals het moest'. De gigantische logistieke puzzel die *Hard Bass* was, schoof op fraaie wijze in elkaar tijdens de opbouw in Arnhem en in de recensies van de indrukwekkende musical *The Addams Family* kwam terug dat aan de hele productie te zien is dat de neuzen van het creatieve team exact dezelfde kant op stonden. Een fraai compliment en misschien nog wel extra fraai als je nagaat dat de musical eindelijk weer eens een échte theaterproductie is. Niet alles oplossen met videoprojecties, maar een écht (en gigantisch) decor en creatieve oplossingen zoals ze ooit gebruikelijk waren bij het echte 'theater maken'. Stage manager Idwinge Boetes zei het tijdens ons gesprek over de productie treffend: "We moeten uit de sfeer van 'het makkelijke' van 'we zetten wel wat neer en de mensen happen het wel'. Echt theater maken, dat is dit weer. Met een prachtig decor, een goede cast en alles klopt. Dat gaat lonen, dat weet ik zeker." Ik hoop van harte dat ze gelijk krijgt!

Veel leesplezier,

Teun van Thiel

Hoofdredacteur AV & Entertainment Magazine
teun@av-entertainment.nl



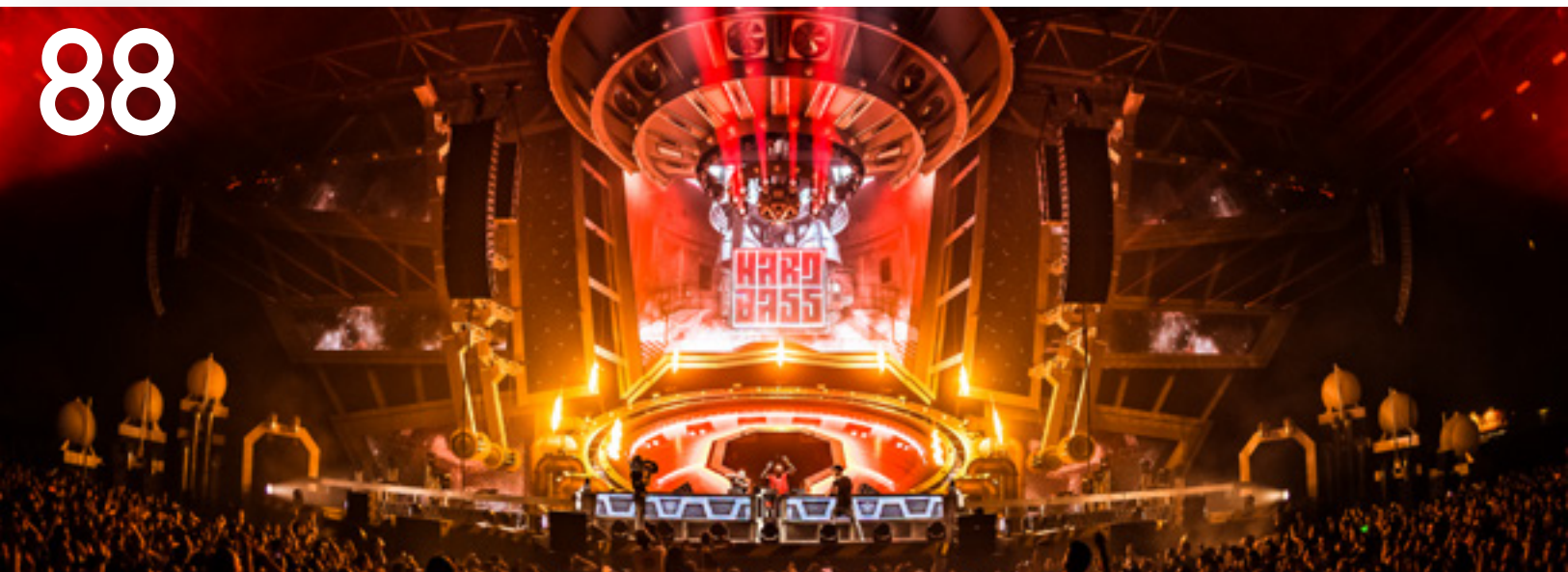
32

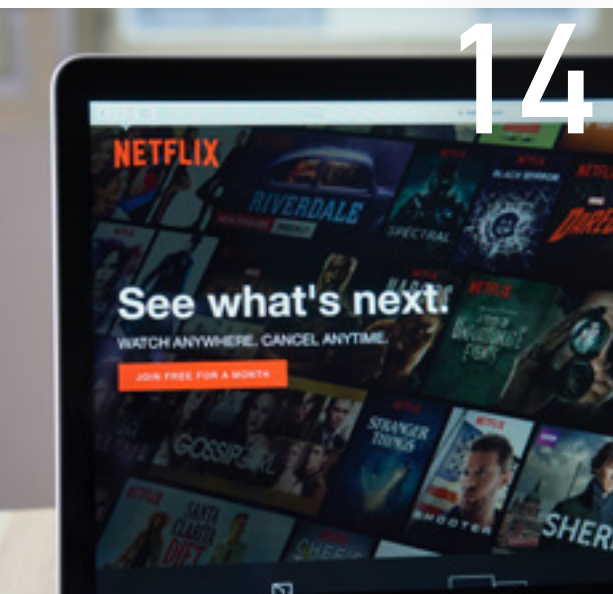


50

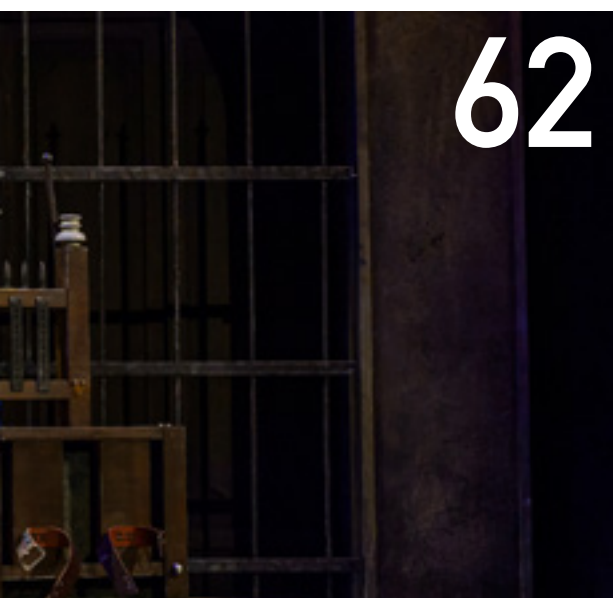


88





14



62



84

TV & Radio

TV & Radio Kort	7
Column John Huijbregts: Hieperdepiep hoera!	11
Roland zet in op 4K	13
Contentcreatie anno 2019	14
Column: Van kabeljongen tot spreekstalmeester	21
Getest: Grass Valley EDIUS 9 en T2 iDDR	22
Vijftien draadloze links bij pauselijk bezoek VAE	31
ISE verbindt de AV-wereld	32

Theater & Podia

Theater & Podia Kort	47
Theaterstoelenverhuur.com: gat in de markt	49
Vijftig jaar Spant, gevierd met Yamaha QL consoles	50
Audio XL Kickstart 2019	52
Red Bull Elektropedia Awards: 'Unieke dimensie'	58
Voorbeschouwing Prolight + Sound	60
The Addams Family: alles klopt bij échte theaterproductie	62

Show & Events

Show & Events Kort	73
Eenvoud als handelsmerk: SAM Rental	77
AED group: uitbreiding als toverwoord	78
Licht bij Anima Show Martin Garrix: 'Dynamiek en symmetrie'	84
Hard Bass – The Last Formation: nog één keer alles!	88



Gratis sample aanvragen?
Deltectape.nl/Sample

Deltec Gaffer Tape **PRO**

THE MOST POWERFUL COLOURS TO PERFORM WITH



ROUGH
SURFACES



EXTRA
STRONG



WRITABLE



EASY
TEAR

Geen lijmresten. **Nooit!**



A PRO KNOWS



DELTECTAPE



DELTECTAPE.NL



Jongerenplatform ZTACK gestart met live radio

Jongerenplatform ZTACK, dat afgelopen januari voortkwam uit het talentenprogramma The Radio Project, is gestart met wekelijkse live radioshow's gericht op jongeren tussen 13 en 20 jaar. Op het gelijknamige online radiostation wordt voortaan het weekend ingeluid met de live radioshow's 'Weekend ZTACK' en de 'ZTACK Pre-party'. ZTACK Station Manager Marnix Westhuis: "Nadat we op 1 januari gestart zijn met ons online radiostation en podcasts voor jongeren, ben ik blij dat we met de liveshow's nu alweer een volgende stap kunnen zetten in de verdere ontwikkeling van ons jongerenplatform. Best wel spannend, maar we hebben er veel zin in!"



Import en verkoop Dynacore naar BBP Light

Sinds februari is de import/verkoop Dynacore Distributie Sales Point van Dynacore 14,8V accu's V-Mount & Golden Mount DV, DV- U-mount/chargers/24V extender, LED Studiolicht, cables supplies, Wireless systems overgenomen door BBP Light in Amsterdam. BBP Light is sinds 1992 actief als importeur en verkoper van gerenommeerde continulicht merken en alle daarbij behorende accessoires voor broadcast, film, fotografie, musea, studio, video en alle andere toepassingen. Dynacore is bij BBP Light uitstekend op haar plaats en het team van BBP Light doet er alles aan om op dezelfde voet verder te gaan als klanten van DSTTL gewend waren. Voor bestaande klanten is niets anders verandert dan de adresgegevens:

DSTTL / BBP Light - Abberdaan 194-196 - 1046 AB Amsterdam
 Tel: +31 20 690 9898 - mail@dsttl.com / info@bbplight.nl
 www.dsttl.nl / www.bbplight.nl

NOS en Regionale Omroepen bundelen krachten online

De NOS en de regionale omroepen gaan nóg nauwer samenwerken: content van regionale omroepen krijgt een vaste plek op NOS.nl en de NOS app. In een later stadium worden ook berichten van de NOS rechtstreeks op de websites en apps van de regionale omroepen geplaatst. Hoofdredacteur Ib Haarsma (RTV Rijnmond): "Ik kijk erg uit naar de bundeling van de krachten van landelijke en regionale media. Het is fijn voor onze regionale omroep dat wij een nog prominere plaats krijgen binnen de NOS. Als hoofdredacteur ben ik dan ook erg blij met deze intensievere samenwerking." Een projectgroep gaat nu aan de slag met het uitwerken van de plannen. De bedoeling is dat de artikelen van regionale omroep(en) rechtstreeks worden doorgeplaatst naar de NOS site en app. Andersom kunnen de bezoekers van de sites en app van de regionale omroepen kiezen voor een rubriek met steeds de twee belangrijkste NOS nieuwsonderwerpen. Het streven is om de veranderingen dit najaar door te voeren. De NOS en de dertien regionale omroepen werken al langer samen. Waar het ooit is begonnen op de radio is het inmiddels gegroeid naar veel meer: regionale blokken in de NOS Journaals van 12.00 en 15.00 uur; het uitwisselen van agenda's, interviews en video en een toemend gebruik door regionale omroepen van het door de NOS ontwikkelde redactiesysteem iNOS.



LINKING PROFESSIONALS

BROADCAST RENTAL
broadcastrental.com

BEYONCÉ
ON THE RUN TOUR II

TOMORROWLAND

OLYMPISCHE SPELEN

ISLE
OF MTV

FORMULE 1

KNVB
BEKER

MTV
VIDEO
MUSIC
AWARDS

CHAMPIONS
LEAGUE

WORLD
SOLAR
CHALLENGE

THE
PASSION

Q-LED
MORE THAN JUST LED WALLS

**TECHNICAL
VIDEO
SUPPORT**

24/7 SUPPORT
+31 (0)6 262 64 585

+31 (0)55 534 06 66
WWW.QLED-BV.NL

Import van AV producten

AV INTEGRATE
www.avintegrate.nl

VARI*LITE
VL2600 huur je bij

RICHTER

NewTek TC1

HD,3G, 4K UHD, NDI IP
16x Externe inputs
4 M/E met re-entry
Multitrack recorder
Dual streaming
Video servers

Linesbroadcast.nl

ROCK SOLID

**Point to Point Straalverbindingen
Broadcast video-over-internet**

**Draadloze camera
Digitenne zender
Satelliet uplink**

WWW.VIDEOLINK.NL

VIDEOLINK T: 0345 510774
info@videolink.nl

RED
AUDIO - LICHT - VIDEO

Faciliteiten voor

- Concert
- Festival
- Musical en theater
- Corporate event

www.redaudio.nl

050 534 69 80 | 020 894 42 72
info@redaudio.nl | redaudio.nl

AV-C

Professional Displays

Mirror Screens - Touch Screens
24/7 Displays - Outdoor Screens
Videowalls - Menu Boards etc.

AV INTEGRATE
www.avintegrate.nl

RTV Drenthe professionaliseert met unieke OTT video encoder

Met de hulp van Heynen heeft RTV Drenthe de stap naar een OTT video encoder gemaakt. Bram Wittendorp, Netwerk-/Systeembeheerder bij RTV Drenthe vertelt: "Tot voor kort realiseerden we onze live streams met een viertal pc's voorzien van een videokaart en OBS software. Dat werkte omslachtig, want iedere bestemming vereiste een aparte encoder. Voor één videobron kon het dus zo zijn dat er vier pc's naar internet stonden te streamen. Het daarbij behorende RTMP protocol kan niet goed overweg met verschillende streamkwaliteiten. Daarnaast was het overgaan naar het Blue Billywig Online Video Platform een goede aanleiding om verder te professionaliseren." De hulp van Heynen werd ingeroepen: "Heynen is al jaren onze partner op het gebied van live streaming. Zo maken we naar volle tevredenheid gebruik van meerdere LiveU AV encoders om evenementen op locatie live OTT te streamen. Heynen heeft onze wensen in kaart



gebracht en daarop de MediaExcel Hero geadviseerd", legt Wittendorp uit. "Heynen heeft de basisconfiguratie voor ons gedaan en een plan van aanpak geschreven voor de inrichting ervan. Daarnaast hebben we een training gekregen om de vele mogelijkheden van het product te leren kennen. Heynen snapt precies wat belangrijk voor ons is en waarmee wij het best geholpen zijn. Daarna zijn we zelf gaan testen. Sneller dan dat wij vooraf hadden durven hopen hebben we een aantal streams overgezet naar de nieuwe OTT encoder. Dit omdat het in de tests heel goed werkte en we er vertrouwen in hadden. De MediaExcel Hero werkt super stabiel." Meer informatie via: www.heynen.com

Roland presenteert compacte VR-1HD AV Streaming Mixer

Roland Pro AV heeft de VR-1HD gelanceerd: een 'All-in-One' AV Streaming Mixer voor diverse toepassingen waaronder camera-regie, audio-mixing, recording en livestreaming. Een innovatief produkt waar Roland dan ook direct de Videomaker Award mee heeft gewonnen voor de meest innovatieve streaming oplossing van CES 2019. De VR-1HD is voorzien van drie HDMI-ingangen en accepteert zowel HD- als dataresoluties afkomstig van camera's, smartphones, tablets en spelcomputers. De USB 3.0 aansluiting zorgt voor eenvoudige koppeling met een PC of MAC voor streaming of recording en bediening via de gratis remote software. Verder zijn lijn-ingangen en twee XLR-microfooningangen aanwezig waarvan de bovenaan gemonteerde microfooningang bedoeld is voor een zwanenhalsmicrofoon. De VR-1HD heeft een handige 'Scene Switching'-functie, waarmee gebruikers direct kunnen schakelen tussen 'scènes', met vloeiende overgangen voor een professioneel eindresultaat. Verder voorziet de VR1-HD in drie 'Auto Switching' modi waaronder Video Follows Audio. Dit biedt de mogelijkheid om van camera te switchen op basis van wie er in de microfoon spreekt. Als er twee deelnemers spreken, of samen zwijgen, dan kan de



VR-1HD overschakelen op een wide shot van beide performers. De audio-sectie biedt een breed arsenaal aan functies met EQ's, gates, compressors en een automix-functie. De Audio Effects-functie maakt het mogelijk om vooraf jingles en themasongs in te laden.

NDI Video over IP doeltreffend en goedkoop

NewTek

Tot ziens "Old School" Coax

Linesbroadcast.nl



POSTERBORDEN EN BEURSSTANDS

**ABC DISPLAY PRODUCEERT MODULAIRE PRESENTATIESYSTEMEN VOOR:
PRESENTATIES, EVENEMENTEN, PROMOTIES.**



OFFERTE? BEL 036-5481122



Hierperdepiep hoera!

We weten het allemaal: als we met onze spullen buiten Europa gaan draaien moeten deze tijdelijk worden uitgevoerd en weer terug ingevoerd worden in het land van oorsprong. Al vaak gedaan, maar steeds weer een gedoe. Toen de grenzen nog gesloten waren en we gingen draaien in Spanje, moest je bij elke grensovergang stoppen en papieren laten tekenen, elke keer weer achter in de rij. Dus wat dat betreft 'hierperdepiep hoera voor Europa'!

Onlangs moesten we naar Siberië om een filmpje op te nemen. Aanvragen van een visum is een kostbare zaak, maar werd netjes voldaan door mijn opdrachtgever. Uiteraard moest er een carnet komen. Vroeger reed ik dan altijd naar de Kamer van Koophandel in Breda en daar zat een vriendelijke meneer die me hielp met het invullen van het carnet. Dat is niet meer, dat moet online via Amsterdam. Na vier keer afkeuren werd het uiteindelijk goedgekeurd en op de dag van vertrek kwam het document per post binnen.

Voordat we naar Schiphol gingen moest ik eerst nog naar Den Haag om ons visum op te halen, maar had daarna zeker vijf uur over om naar Schiphol te gaan. 'Verstandig' als ik ben, dacht ik eerst maar eens naar de luchtvaartmaatschappij te gaan en te vragen of al onze spullen wel mee konden. Op het ticket stond KLM, dus op naar de KLM balie. 'Nee meneer, deze vlucht is overgedragen aan een andere maatschappij, daar moet u zijn'. Andere balie dus. 'U mag maximaal 20 kilo meenemen en handbagage van 10 kg'. Maar ik heb extra gewicht, wat moet ik daarvoor bijbetalen? 'Dat kan niet meneer, dat is uitgesloten'. Uiteindelijk moest ik me houden aan het gewicht en dus een hoop spullen thuislaten. Ondertussen bellen naar productie, die in Siberië weer spullen moest regelen om te gebruiken.

Na een paar uur naar de auto, alles ophalen en ons carnet bij de douane geldig laten verklaren. Daarna terug naar de auto en sorteren wat we mee konden nemen. Dan terug en het document voor deze reis goed laten keuren. Vliegtuig in en hop naar de tussenstop in Moskou. Daar kregen we te horen dat we onze koffer niet kregen, want die ging meteen het andere vliegtuig in naar de eindbestemming. Dan heeft het dus ook geen zin om bij de douane te stoppen en het carnet te laten tekenen, zou je denken, want in Siberië kregen we immers pas onze spullen. In Siberië aangekomen gingen we naar de douane, gelukkig samen met een producent uit Moskou die volledig Russisch sprak. De douane wilde het document echter niet tekenen omdat dat had moeten gebeuren in Moskou. En daar sta je dan.

In Moskou spreken de mensen nog enigszins Engels, maar in Siberië dus helemaal niet. Wij hadden het geluk dat we een Russische producent bij ons hadden anders waren we hier nooit uit gekomen. De douanier vertelde dat we het gewoon mee moesten nemen en zonder uitklaren weer terug. Ook vanuit Moskou naar Nederland. Zo gezegd zo gedaan. Tip: het document moet getekend worden daar waar je het land binnenkomt. Dus als er een volgende vlucht is, ga je eerst naar de douane en laten tekenen. Ongeacht of je nou wel of geen tijd hebt. Probleem in Moskou is dat je van de ene terminal naar de andere eerst door de douane moet en daar zit het probleem, je bent dan zagezegd het land in geweest.

Terug in Nederland stond ik met een getekend document van uitvoer uit Nederland, maar zonder ondertekeningen uit Rusland. Gelukkig begreep de Nederlandse douane het probleem en tekenden ze ons document. Dus ook voor hen: hierperdepiep hoera!

John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur

john@camerateam.nl



Universele video wall vloeroplossingen

Met het modulaire Connect-it video wall systeem stel je eenvoudig een vrijstaande vloeroplossing samen. Van een indrukwekkende vrijstaande 5x3 indoor video wall tot een verrijdbare oplossing voor een 120 inch touch scherm. Alles is mogelijk!

Er zijn twee verschillende onderstellen verkrijgbaar: met wielen of met stelpoten. De robuuste wielen zorgen ervoor dat de video wall gemakkelijk verplaatsbaar is. Dankzij de stelpoten wordt de video wall stevig op de vloer geplaatst. Combineer het onderstel met de lange buizen (PUC 29xx), de interface platen en display strips en creëer geheel naar wens een oerdegelijk video wall frame.

Connect-it: met een beperkt aantal componenten, vrijwel onbeperkte mogelijkheden.

Belangrijkste kenmerken:

- Modulaair systeem
- Keuze uit twee onderstellen: wielen of stelpoten
- Zeer solide constructie
- TÜV5-gecertificeerd
- Snelle en eenvoudige installatie
- Makkelijke demontage





V-600UHD

Roland zet in op 4K

Met de introductie van de V-600UHD Multi-Format Video Switcher opent Roland de weg naar 4K-mogelijkheden voor de brede groep van gebruikers die voorlopig nog steeds gebruiken willen kunnen blijven maken van hun bestaande HD-apparatuur.

Gebruik blijven maken van HD-camera's terwijl een presentatiebron in 4K-resolutie wordt weergegeven op een 4K-scherm en er gelijktijdig ook een streaming encoder in HD-resolutie wordt aangestuurd, inclusief audio. Het kan dankzij de introductie van Roland's V-600UHD Multi-Format Video Switcher. De vier HDMI 2.0- en twee 12G-SDI-ingangen van de V-600UHD ondersteunen onafhankelijk van elkaar de input en scaling van Full HD, UHD 4K, DCI 4K en PC-resoluties: van UXGA tot DCI 4K, zonder dat er converters nodig zijn. Elke output ondersteunt ook downscaling naar Full HD, bijvoorbeeld voor streaming encoders of HD-displays. Daarnaast wordt voorzien in 'dot-by-dot' output scaling voor LED display controllers.

REALISME

Dankzij HDR-technologie is het mogelijk om een persoon die voor een sterk verlichte achtergrond van een LED- of projectie-scherm is gepositioneerd toch op een realistische manier weer te geven zonder de problemen met witbalans en kleurweergave die hier normaliter vaak mee gepaard gaan. De Full 50/60Hz framerate-ondersteuning levert een vloeiend, scherp videobeeld zonder de wazigheid die vaak opduikt bij snelle bewegingen, bij verversingsfrequenties van 25/30Hz. Verder ondersteunt de V-600UHD met BT.2020 het hoogst gespecificeerde Wide Color Gamut (WCG) en de RGB- en BT.709-standaarden om het breedste scala aan zichtbare kleuren weer te geven. Dat resulteert in een hoger niveau van realisme en nauwkeurigere kleuren: vooral voor rode en gele kleurgamma's.

FUNCTIES

Een handige functie is de Region Of Interest functie, die gebruikers in staat stelt om één 4K-camera op het podium te plaatsen. Daar kan de V-600UHD vervolgens input sharing en scaling functies op toepassen, waardoor er tot acht 'camera

shots' uitgesneden kunnen worden. Deze functie kan ook met meerdere camera's worden gebruikt. De V-600UHD ondersteunt ook twee Picture in Picture vensters. Door middel van volledig aanpasbare aspect-ratio's, dimensionering en input source scaling kan de content overall op het scherm worden geplaatst. Verder biedt de V-600UHD uitgebreide audio mogelijkheden in 24-bit 48kHz waaronder embedding, de-embedding en audio-follows-video in 24-bit 48kHz.

'FUTURE-PROOF'

Roland lijkt met de V-600UHD een sterk en bovenal 'future-proof' product in de markt te zetten. Het doet denken aan de V-800HD, een multi-format switcher die nog steeds grote populariteit geniet en gepresenteerd werd als switcher die gericht was op de transitie van SD naar HD producties. We vermoeden dan ook dat we de nieuwe V-600UHD in de nabije toekomst nog vaak gaan tegenkomen.



Contentcreatie anno 2019

Er gebeurt veel in de mediatechnologie. Zowel op consumentengebied als op professioneel en creatief niveau. Radio-, televisie- en Internet streamingproducties zijn volop in ontwikkeling. Deels is dit onlosmakelijk verbonden met de brede ontwikkelingen in ICT, event-industrie en AV-industrie. Een blik op de stand van zaken én de nabije toekomst.

Door Arnout van der Hoek, Media Assist

De individuele consument is de eindgebruiker van de vele radio-, televisie- en internetproducties. Het gedrag en gebruik van media content is sterk aan verandering onderhevig. De afgelopen jaren is het audiovisueel gedrag van de consument sterk gestuurd door technische innovaties. Nadat menig gebruiker zich heeft laten overweldigen door al deze nieuwe mogelijkheden, begint men zich langzaam aan te passen aan de nieuwe situatie. Dat nieuwe technologie ook kan leiden tot maatschappelijke veranderingen, daar heeft George Orwell ons al meer dan zeventig jaar geleden voor gewaarschuwd. Het zou naïef zijn techniek de schuld te geven van ons handelen. Het gemak waarmee de consument zijn data beschikbaar stelt aan grote ondernemingen is onderwerp van veel discussies.

KIP OF EI?

In hoeverre deze ontwikkelingen bijdragen tot nieuwe contentproducties is een ander verhaal. Storytelling op wat voor device dan ook en op welke plaats en moment in de tijd, geeft hoogstens versplintering van het aanbod. Veel van de innovaties voor consumenten hebben voor aanbieders en makers van content met name een verandering in marketingstrategie teweeggebracht. Marketing lijkt wel een hele prominente rol te worden toegekend. Het is een lege huls zolang het niet verbonden is aan een goed product of interessante content. Marketing lijkt me nog steeds het ei en de contentcreator de kip.

CONTENTCREATORS

Producties worden steeds breder aangeboden op de verschillende pijlers in het medialandschap. Maar de productiemethode van storytelling is veel minder aan verandering onderhevig. Waarbij men eerst dacht dat de verhalenvormen veel interactiever en fragmentarisch zouden worden, zijn vooral de platformen waar content wordt aangeboden meer gespreid en is de hoeveelheid korte content voor specifieke doelgroepen flink toegenomen. Ook het meer gebruik maken van content van gebruikers zelf, user generated content, heeft lang niet zo'n vlucht genomen als eerst werd gedacht. Er zijn wel vanuit gebruikers-

groepen contentcreators opgestaan die met vlogs de wereld willen veroveren. Hoewel er zo een nieuwe vorm van content is ontstaan, die vooral via Googles YouTube zijn weg vindt, is dit nauwelijks user generated content te noemen. De vlogs zijn populair bij de jongere doelgroepen door hun rauwe authenticiteit en relevantie voor de kijkers. Echter als de populariteit van een vlogger stijgt, dalen juist deze waarden. De vlogger moet dan van hele goede huize komen en continu iets origineels weten te bieden. Enkele weten zo uiteindelijk een sterrenstatus te bereiken. En eigenlijk doen ze dan niet onder voor BN-ers bij traditionele contentcreators.



MULTIMEDIAAL

Bij traditionele televisieproducenten heeft men, om te innoveren, in eerste instantie ingezet op multimediale concepten. Redelijk succesvol zijn de mobiele apps om te participeren in live shows, de spin-offs op internet zoals de aftertalks en het uitgesteld kijken. Uitgesteld kijken, oftewel Video-On-Demand, is natuurlijk gewoon lineair kijken. Dit kost de aanbieder nauwelijks inspanning en het verandert niet zoveel aan de productie. Wel hebben de platforms veel succes met Netflix en het Nederlandse Videoland. Met de aftertalks of 'verder kijken op internet' is iets bijzonders aan de hand. Televisie blijkt toch bij uitstek een massamedium. Het zeer populaire game format 'Wie is de mol' haalde bijvoorbeeld op 12 januari ruim 2.8 miljoen kijkers. De aftertalk hiervan, Moltalk, is zo populair

dat het al enige jaren op TV wordt uitgezonden. Het haalde op dezelfde datum 1.1 miljoen kijkers. Het is de vraag of Moltalk ook dit bereik zou hebben op alleen internet. Met de meeste aftertalks wordt minimaal geïnvesteerd in mensen en middelen. En in plaats van te investeren in het uitproberen van nieuwe vormen wordt er meestal terugvallen op een uitgekleden vorm van een TV-format. Het succes is navenant.

BREED

Het aanbod van content is wel enorm gegroeid. Met name doordat er naast de traditionele televisie- en filmproducenten de contentmarkt ook is uitgebreid naar de institutionele en business-to-business markt. Van onderwijs en uitgeverijen tot aan multinational en mkb wordt er content

gemaakt en verspreid. Er komen ook steeds meer producties bij die zich primair richten op internet, zoals Stuk TV op het gebied van balorig amusement of het maatschappelijk activistische en zeer populaire #Boos van Tim Hofman. Het essentiële verschil zit hem in deze producties niet in de vorm van produceren, maar vooral in de omstandigheden en voorwaarden waaronder de clips tot stand komen. En grote groeiende specifieke op internet gerichte producties zijn de E-games. Hier kijken enorme aantallen mensen naar en zijn er grote belangen voor de game industrie en sponsors.

CAMERA'S

De mediatechnologische ontwikkeling voor content creation en verwerking speelt zich met name af in de IT-technologie. De ontwikkeling op gebied van software, servers en verbindingen. Maar ook blijven de steeds hogere resoluties zoals 4K en 8K zich maar verder ontwikkelen. Bij producties zien we wel grote verschillen in gebruik en kwaliteit. Een 4K opname met een mobiele telefoon is toch echt wel iets anders dan een 4K opname met bijvoorbeeld een digitale Arri filmcamera. Bij hoogwaardige producties zoals de speelfilm Bohemian Rhapsody is subtiel gebruik gemaakt van de mogelijkheden van de nieuwe camera's. De omvang van kleur en lichtcontrasten inspireerde de makers tot soms heel intieme cameravoorring. Maar ook bij de al genoemde populaire spelshow 'Wie is de mol' is duidelijk goed camerawerk afgeleverd met hoogwaardige camera's. In deze productie wordt veelvuldig gebruik gemaakt van action camera's en drones. Maar aan het eindkwaliteit is te zien dat hier met grote zorgvuldigheid is gewerkt.



Wie is de mol?

#PASSION
FORGRIP

The Voice
MOVIEBIRD 52 MET
FLIGHTHEAD MINI
RENTALS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM



End-to-End
Video Over IP
SIMPLY BETTER



NewTek systems are used by over 80% of Fortune 100 companies.

Our complete End-to-End IP video work-flows with NDI® provide seamless and simplified production, from acquisition to production to delivery.

See how the world leader in IP video can ensure the most pristine, efficient, and cost-effective video solutions for your company.

© 2019 NewTek, Inc. All rights reserved. NDI, TriCaster, 3Play, TalkShow, Video Toaster, LightWave 3D, and Broadcast Minds are registered trademarks of NewTek, Inc. MediaDS, Connect Spark, LiveGraphics, LightWave, and ProTek are trademarks and/or service marks of NewTek, Inc.

In de afgelopen jaren is het 'filmisch filmen' binnen het bereik gekomen van vele contentmakers. De opkomst van de DSLR als videocamera met fotolenzen heeft gezorgd voor prachtige content, maar ook voor veel mislukte projecten. Technische specificaties zoals brandpunten van lenzen en pixel resoluties en codecs zeggen niet alles. Uiteindelijk telt het resultaat. Techniek is een middel en niet een oplossing. Het is een ambachtelijk vak, dus kennis en vaardigheden zijn belangrijk. Opvallend is dat goed gereedschap, zoals een goede professionele camera, nog steeds het verschil maakt.

HOGES RESOLUTIE

Hoge resoluties zoals UHD en 4K worden nu ruim ingezet in producties. In vele gevallen om uiteindelijk op te leveren in HD. Dit geeft tijdens de acquisitie meer mogelijkheden in licht- en kleurdiepte, maar geeft ook mogelijkheden om het kader tijdens montage bij te snijden. Een veel gebruikte methode bij het maken van interviews is om een second unit, een tweede camera op 4K mee te laten lopen. Met dit tweede shot kunnen dan tijdens de montage meerdere uitsneden worden

gemaakt. Van een ruim shot naar een close. In live producties is men ook steeds meer geïnteresseerd in het gebruik van hoge resolutie camera's. Behalve om uit een vast shot meerdere uitsneden te schakelen kan men ook beweging simuleren. Zolang de beeldmixer dit tenminste toelaat. Bij een voetbalveld kan van een vast totaalshot een uitsnede van het halve veld worden gemaakt. Vervolgens kan in een kleiner kader van links naar rechts worden gepant. Overigens is ook hier de ervaring dat kleine 4K camera's direct kwalitatief door de mand vallen. Naast 4K wordt er al geëxperimenteerd met 8K resoluties.

EXTENDED REALITY

Een andere toepassing die langzamerhand in ontwikkeling wordt genomen is Extended Reality. Extended Reality of XR is een combinatie van virtual en augmented reality. De grote uitdaging in het gebruik van XR of AR is het uitlijnen van de camera met de virtuele content. De combinatie moet precies kloppen. Een kleine niet ingecalculeerde verschuiving van de camera kan die mix verpesten. Ook blijkt dat het aanpassen van virtuele layers in bepaalde

systemen nog allesbehalve eenvoudig is. Extended reality is de combinatie en verzamelnaam van virtual, augmented en mixed reality. In een virtuele studio plaatst men een live object, bijvoorbeeld een presentator, in een virtuele omgeving. Bij augmented plaatst men virtuele objecten in een echte omgeving en in mixed maakt men een combinatie. De eerste pogingen tot virtual en daarna augmented reality gaven nog een behoorlijk slechte game ervaring op televisie, maar tegenwoordig begint het steeds mooier en vooral ook smaakvoller te worden.

Behalve bij grote televisieproducties zoals Ziggo F1 en Talpa gameshows begint het ook interessant te worden voor kleinere producties. Er zijn meer mogelijkheden dan alleen het plaatsen van virtuele decorstukken in de studio. Een Deense producent liet zien hoe een handbalwedstrijd werd besproken door de spelers die virtueel bovenop een platliggend beeldscherm stonden. De commentator kon de spelers met haar hand verplaatsen. Bij postproductie worden augmented titels in sommige producties al gebruikt. De titels lijken dan





DUTCHMULTICAM

Outside Broadcast Van · Multicam PPU · ENG · Edit

DMC
REGIEWAGEN



DMC
COMPACT REGIE



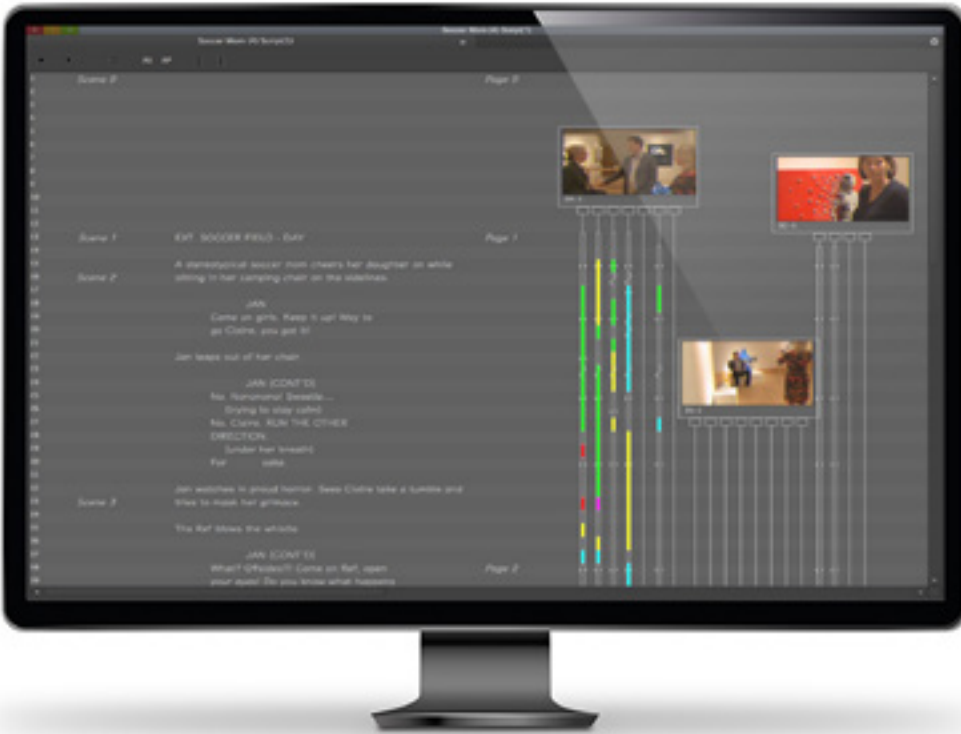
Meer weten over alle mogelijkheden?
Wij denken graag mee!

info@dutchmulticam.nl

+31 (0)6 247 297 28

dutchmulticam.nl

Scriptsync in MediaComposer



gekoppeld aan de omgeving en bewegen bijvoorbeeld mee met een persoon of object. Hier worden vaak zogenaamde tracking-tools voor gebruikt. In de postproductie moet eerst de 'tracking' worden berekend en vervolgens moet de titel die men erop plaatst worden gerenderd. Het is nu al deels mogelijk om dit live te doen in live productie. Rekensnelheden en algoritmes worden steeds vlotter.

ANALYSE TOOLS

Ook analyse tools voor beeld worden steeds populairder en kunnen door steeds snellere processoren steeds meer realtime. Al een paar jaar laat Snapchat die in hun eigen algoritme op gebruikersniveau al zien. De tool herkent gezicht, ogen en mond en plaatst snorren, baarden, hoeden en gekke petten in realtime op iemands hoofd. Onlangs is er weer geschokt gereageerd toen iemand aantoonde hoe makkelijk het was om bijvoorbeeld het hoofd van Jennifer Lawrence te vervangen voor het gezicht van Steve Buscemi. Animatie van gezichten en mondexpressie lopen synchroon. Het is ook mogelijk om iemands stem te captureren en deze vervolgens andere woorden te laten zeggen. Het zou best kunnen dat we binnenkort geen chromakey of greenscreen scherm meer nodig hebben om iemand als het ware los te knippen van de achter-

grond. Met dit pixel-based analytics wordt al geëxperimenteerd. Zo had het Spaanse Brainstorm twee jaar geleden al een demo op de NAB waarbij een presentator vanuit de studio virtueel het voetbalveld op loopt. Behalve allerlei slimme shading technieken is er vervolgens te zien hoe spelers van het veld aflopen en voor de presentator langs het veld verlaten. Alsof hij daar daadwerkelijk staat dus.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Het analyseren van beeld, het herkennen van objecten, wordt steeds meer ontwikkeld in zelf lerende systemen, ofwel artificial intelligence. Bij GBlabs heb ik al een realtime versie systeem gezien dat op een druk kruispunt in London tientallen verschillende verkeersdeelnemers kon herkennen en tegelijkertijd kon volgen. Behalve in de beveiligingswereld kan dit een enorme impact hebben op contentproductie. Het live interpreteren van beelden en daar vervolgens actie op laten ondernemen kan in special effects. Het is al mogelijk om met behulp van AI systemen in video-opnames voorwerpen en mensen te laten herkennen of gesproken woord te analyseren. Deze data kan vervolgens aan de mediafiles worden gekoppeld. Zoeken op een bepaalde uitspraak of naar bijvoorbeeld een beeld als 'Rutte op de fiets' wordt zo eenvoudig.

Toepassingen op gebied van ondertiteling zijn al deels in gebruik en Avid MediaComposer heeft al enige jaren Scriptsync in zijn video editor zitten. Daarmee wordt het tekstschrift gesynchroniseerd met de opnames. Dit werkt vooral met Engelstalige producties. Voor een 'kleine taal' als het Nederlands is het voornog te duur om daar specifieke algoritmes voor te schrijven. Met de opkomst van artificial intelligence is dit waarschijnlijk opgelost. De koppeling van technieken zoals AI, 3D mapping en interessante ontwikkeling op het gebied van de human interface, zoals gesture en bio-adaptive, zullen de komende tijd leiden tot nieuwe tools voor content productie.

IP

Als laatste is 'connected' nog steeds het grote onderwerp op de verschillende vakbeurzen. In de postproductie wordt al jaren gebruik gemaakt van IP infrastructuur, servers, pc's en werkstations. In live productie wordt langzaam maar zeker IP infra geïmplementeerd. Zowel bij audio-over-ip als bij video-over-ip worden er goede resultaten behaald. Voor distributie wordt er ook gekeken naar wireless. In het komend jaar wordt verwacht dat 5G, Li-Fy en IPv6 kunnen gaan zorgen voor flexibele en snelle netwerken om de breedbandige datastreams te kunnen verwerken. Een goede voorloper op dit gebied blijkt NDI te zijn, dat al met huidige netwerken goede resultaten weet te behalen. Op de beurs ISE 2019 was goed te zien hoe dit video-over-ip protocol werd opgepakt en geïmplementeerd in allerlei toepassingen bij verschillende fabrikanten.

Hoewel er verschillende goed werkende systemen zijn, zowel op audio- als video-gebied, is er bij complexe installaties nogal eens sprake van 'cutting-edge' technologie. Hierbij is kennis nodig vanuit zowel de mediatechnologie als de IT-technologie. Dit is een nieuw gebied waar hier en daar nog zwarte gaten vallen. Maar op gebied van efficiency en duurzaamheid en vooral de groei aan mogelijkheden is dit zeker de moeite waard.



SWITCH. STREAM. SIMPLE.

High-quality, multi-format and feature-packed solutions for live event production and streaming



V-800HD MKII

MULTI-FORMAT VIDEO SWITCHER

- Dedicated AUX BUS layer
- 10-bit 4:4:4 quality processing
- Scalers on all inputs and outputs



VR-50HD

MULTI-FORMAT AV MIXER

- Built in USB2.0/3.0 for web streaming and recording up to 1080p
- Scalers on all inputs and outputs



V-60HD*

PLUG IN & PLAY PRODUCTION SWITCHER

- SDI inputs for camera sources
 - Scaled HDMI inputs for data
- * Also available as rackmount version XS-62S

 Roland

PROAV.ROLAND.COM

*'Het mag ook best wel onder pseudoniem,
dat maakt me echt niet uit.'*

Met gepaste vreugde geven we kennis
van het feit dat **NIET** is overleden

Haye van der Heyden

1957 – Heden

Schrijver van o.a. *In de Vlaamsche Pot*, *Diamant*, *Bloedverwanten*,
Kinderen Geen bezwaar, *Divorce* en vele toneelstukken en (kinder)
boeken.

Haye is een aantal jaren wat uit de aandacht geweest, maar schreef
gewoon door. Op hayevanderheyden.com staat kort beschreven
wat hij te bieden heeft: van filmscripts in allerlei sferen - thrillers en
komedies - tot outlines en pilotscripts voor en van tv-series,
tv-comedy's en light drama.

PDF's via de mail bij hem verkrijgbaar.
De gegevens staan op de website.

Haye is gewoon thuis.

Geen bloemen aub.

DZJINTONIK
online production management tool

dzjintonik.eu



Van kabeljongen tot spreekstalmeester

Ik zal nooit vergeten waar het begon. Het heeft me gevormd tot wat ik nu ben. De techniek stond in de jaren '90 niet voor niets. De radiostudio was bij mij om de hoek en het was een kleine moeite om met mijn kleine gele 'koekblik' de antenne, de zender, de microfoonset en de kabels op te halen om vervolgens op locatie een radiostudio op te bouwen.

Als we een evenement live wilden verslaan, bouwden we een locatiestudio op het terrein van dat evenement. Rijdende in mijn bescheiden Seicento met daarin een grote antenne van aardige lengte die nota bene diagonaal door de auto stak, gingen we heel de stad en de dorpskernen af om spontane radio te maken. In de zomermaanden was het bijna elke week raak, of het nu ging om een fietsevenement, een volleybalevenement, een politiek café of een nachtuitzending voor de lol. We gingen er met de apparatuur op af.

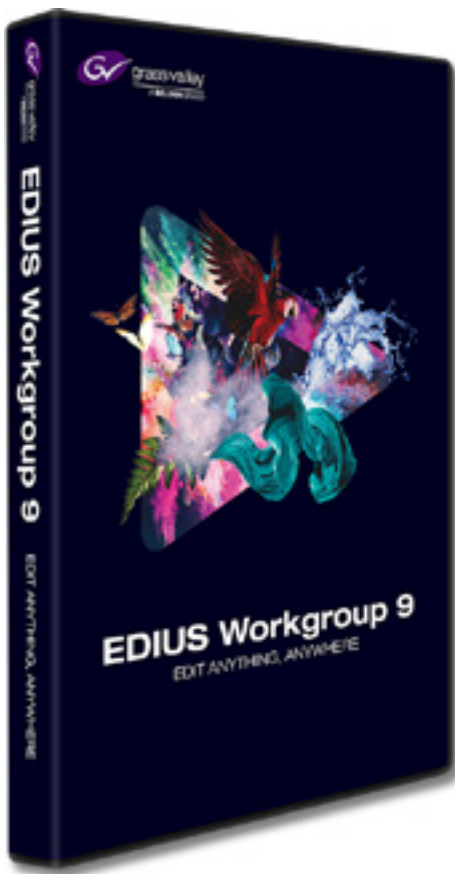
Ik weet nog goed dat ik met twee linkerhanden de hele technische locatiestudio toch zelf in elkaar wist te zetten. De juiste kabels in de juiste in- en output was nog een makkie, maar het uitschuiven van de antenne was nog een behoorlijke klus. Het gevaarte was vier meter hoog en moest precies zo gedraaid worden dat de ontvangst kraakhelder zou zijn. Het liefst langs alle gebouwen en over alle obstakels heen wijzend richting de studio. Het was elke keer weer een uitdaging om de juiste golflengte te pakken te krijgen. Met in de ene hand een telefoon waarmee ik verbinding had met de studio en in de andere hand de lange uitschuifbare paal. Een collega die op dat moment programma maakte, kon dan controleren in de studio of de verbinding geruisloos was. Onze radioleus was dan ook 'kraakhelder de beste.'

Toen we eenmaal verbinding hadden en we de microfoons hadden getest, konden we live in de uitzending. Dat was altijd een spannend moment. Bezweet van het opbouwen begon ik te spreken, in voor mij de beste microfoon, van het merk SHURE. Test één, twee, drie test! De beschadigde gebolde en vooral gedekte microfoon is nostalgie geworden. Dat ding was zo vaak gevallen bij locatie-uitzendingen dat een plopkap niet zou misstaan.

De voorbereidingen waren vaak het leukst, de presentatie en de verslaggeving ook, maar het afbreken van de provisorische studio was minder leuk. Ik heb veel geleerd van deze technische hoogstandjes bij de lokale omroep en het heeft me als presentator geen windeieren gelegd. Ik heb meer compassie gekregen voor de apparatuur waarmee ik werk. Niet alleen voor de apparatuur, maar ook voor technici. Zonder hen stel je als presentator weinig voor. Mocht het ooit nog nodig zijn, zal ik de eerste zijn die z'n handen uit z'n mouwen steekt en de juiste input vindt!

Bagiyo van der Leemputte

De Juiste Presentator



Grass Valley EDIUS 9 en T2 iDDR

Trendsettende workgroup NLE en beest van een playout-machine

EDIUS Pro en Workgroup zijn een schoolvoorbeeld van de huidige generatie veelzijdige NLE-software voor postproduction. Met name voor broadcast en live production maakt EDIUS 9.3X furore bij zowel FTP-netwerk als cloudbased workgroup-flows. De T2 iDDR 4K Elite is een in zijn marktsegment ongeëvenaarde playout-machine met een aantal krachtige en verrassende talenten, zoals gelijktijdig opnemen en weergeven van content en groeiende weergavebestanden voor highlight cuts. Samen vormen ze een krachtig team voor de productie bij live broadcast en evenementen.

Tekst Ulco Schuurmans

Het pakket EDIUS 9 (Workgroup en Pro) steekt Avid, Vegas Pro, Davinci Resolve, Final Cut Pro X en Premiere Pro naar de kroon en overtreft hen zelfs hier en daar. Sinds Grass Valley zich over de NLE-suite EDIUS Pro (voormalig Canopus) heeft ontfermd waait er duidelijk een nieuwe trendsettende wind. Op de NAB en IBC liet EDIUS Pro duidelijk zien dat deze montagesuite voor stand-

alone workflows en groepnetwerken (Workgroup-uitvoering) tot de absolute top behoort. De versie Pro 9.3X is dankzij features zoals GPU-versnelling, metadata en RAW als 4K ROI, 50/60P tijdcode-weergave en Mojo-ondersteuning uitgegroeid tot een ware 'New kid on the NLE-block.'

VAN ALLE MARKTEN THUIS

Opvallend is dat EDIUS Pro 9.3X letterlijk van alle nieuwe markten direct thuis is. RAW, de nieuwe generaties professionele camcorders en videofilmende (fullframe) systeemcamera's, UHD 50/60 P, group-postproduction, HDR, kleurbewerking, het IMF-formaat en natuurlijk GPU-kaarten worden meteen in de volgende X.1-release omarmd. En zelfs met Mojo op de smartphone heeft EDIUS Pro meteen het juiste NLE-antwoord.

Zoals gezegd zetten Grass Valley EDIUS Pro en Workgroup breed in op de scene van industriële postproduction. Van broadcast- en filmproductie tot het vastleggen van events, muziekuitvoeringen, ENG en Mojo tot sport, commercials, onderwijs en business productions. De populariteit is de laatste jaren behoorlijk toegenomen. Vooral bij de wat meer creatieve en innovatieve videoma-

kers die zijn uitgerust met de meest recente camcorders en videofilmende systeemcamera's. Behalve in de VS en Europa ook een geliefde NLE-suite in Japan en voor YouTubers. De workflow varieert van stand alone tot groepsuitvoering voor postproduction-netwerken. En vanzelfsprekend levert Grass Valley zelf de benodigde hardware-ondersteuning in de vorm van capture-kaarten, monitorschermen, converters, breakoutboxes en toetsenborden. Plus playout-combinaties zoals de T2 iDDR.

POWER TO THE EDITOR

'De volledige montagekracht naar de creatieve editor', zo laat EDIUS Pro zich goed omschrijven. Dit intuïtieve tijdlijn georiënteerde NLE-pakket voor Windows biedt alle benodigde edits, correctie- en analyse-mogelijkheden, uitgebreide (native) import en export, metadata, het is compatibel met de nieuwste generaties van de camcorders en videofilmende systeemcamera's, is geschikt voor mobiele journalist (Mojo) met smartphones, voorzien van optimalisering van slow motion, uitgebreide professionele colour grading en zeer goede audiofaciliteiten. De effecten vanuit o.a. ProDAD en VitaScene staan op hoog niveau.

Uiteraard draait EDIUS Pro 9.3X ook de hand niet om voor RAW-videoformaten, GPU-ondersteunde versnellerkaarten en het optimaliseren van de eigen workflow. O.a. voorziet EDIUS Pro 9.30 in volledige GPU-versnelling voor RED RAW.



Live muziekproducties

Het Berliner Philharmoniker produceert met EDIUS Workgroup 9 in UHD HDR. Michael Lehmann-Horn noemt het Berliner Philharmoniker als een belangrijk voorbeeld van UHD HDR concertproductie. Het orkest heeft wereldwijd een excellente reputatie. "Het Filharmonisch vroeg ons om de AVC Ultra MFX Exporter van EDIUS werkgroep uit te breiden. De uitbreiding hield onder andere in: HDR metadata en additionele audio instellingen. Het EDIUS team maakte dit mogelijk. Nu kunnen de vele gebruikers van EDIUS Workgroup voordeel halen, net als het Filharmonisch orkest doet."

TourGigs, goed voor meer dan honderd producties in de VS, gebruikt EDIUS voor live muziek-evenementen met 8 HD of 4 UHD camerafeeds. Multicam rock voor direct streamen en het opnemen voor DVD en Blue-ray. Snel en comfortabel omdat er geen tijd verloren gaat aan rendering en encoding. Het editen van de AVCHD/ProRes/XAVC/XAVC S workflow kan meteen beginnen zodra de footage binnen is. TourGigs zelf spreekt van 'Recreating the Live Experience'. Een aparte tak van EDIUS bij muzikale evenementen zijn de opnamen van gospels.

De formaten H.264 en H.265 worden zowel bij het decoderen en coderen versneld door Intel Quicksync. Quick Sync is een hardware GPU-functie die beschikbaar is via veel van Intel's huidige Core i7 en Core i5 processoren. Er is acceleratie van zowel 8 als 10 bit bestanden. Voor 10 bit h.265 heb je

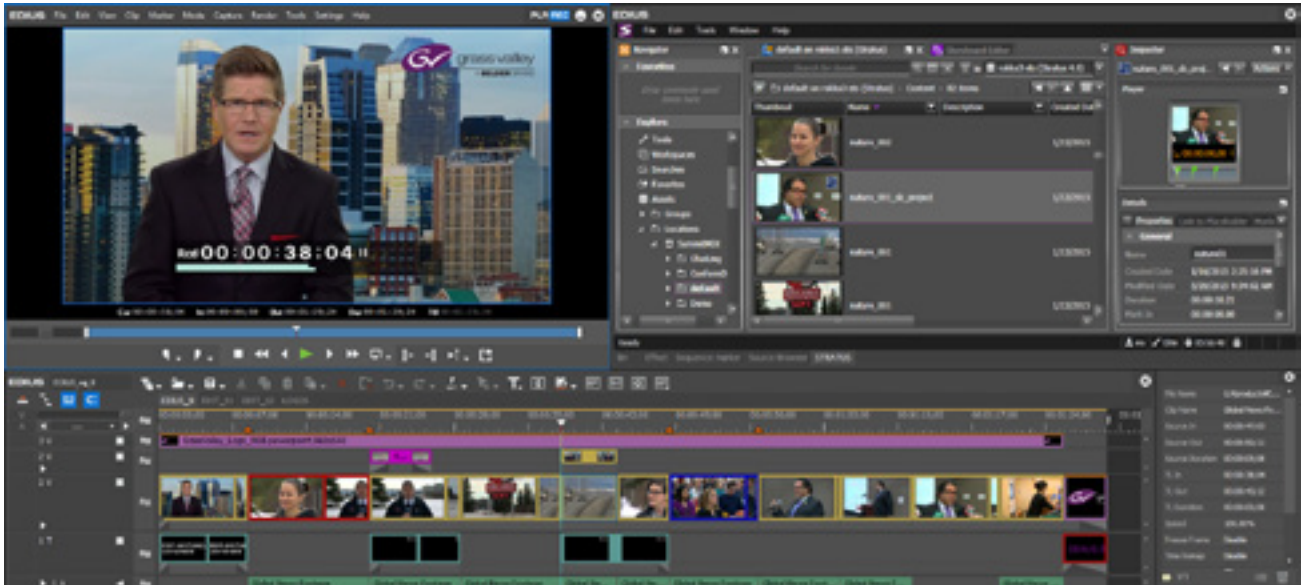
wel een i7 processor van de zevende generatie nodig. Hier is een handige link voor een tabel van alle processoren die Quicksync ondersteunen: www.EDIUS.nl/quicksync.html

EDIUS 9 importeert in de nieuwste versie nu eveneens de beeldformaten van Apple ProRes MXF en Sony Venice RAW. De verwerking van Canon Cinema RAW light materiaal van de Canon C200 werd verder geoptimaliseerd. EDIUS ondersteunt nu ook de nieuwe Nikon-kleurenruimte N-Log. Dit betekent dat vrijwel alle momenteel bekende log-formaten zoals Arri Log-C, Canon C-Log, DJI D-Log, Fujifilm F-Log, JVC J-Log, Panasonic V-Log en Sony S-Log direct kunnen worden verwerkt. Deze ondersteuning maakt ook eenvoudige kleurruimte conversies mogelijk via de primaire kleurcorrectie.

NIEUWE OPTIES

Het afgelopen jaar kreeg Grass Valley EDIUS Pro 9.3X een aantal belangrijke nieuwe opties en verbeteringen ingebouwd. Je kunt nu bijvoorbeeld de ondertitels in- en uitschakelen. Ze zitten dus niet vast gebrand aan de beeldframes, maar zijn opgenomen in de daaraan gekoppelde metadata. Dat heet Closed Caption Display.





Voor de op tijdcode werkende editor voorziet EDIUS heel gewenst in de weergave voor UHD50/60P. Inclusief het nummeren van de frames, 0-49 voor PAL.

Steeds meer professionele camcorders die de ongecomprimeerde kleurinformatie in het RAW-formaat opslaan. Bijvoorbeeld RAW van RED, Sony en Canon. Dat vereist bijpassende mogelijkheden en voldoende processingkracht om deze RAW-kleuren te optimaliseren. EDIUS 9.3X biedt hiertoe verrassend snelle en accurate software- en GPU-hardware-ondersteuning.

Bij de slow motion zijn er realtime conversies in de framesnelheid en de mogelijkheid voor het instellen van individuele parameters voor het analyseren en optimaliseren van de beeldkwaliteit. De optische flow in optima forma.

Bij de export zijn er nu vier standaardinstellingen. Je kunt deze als gebruiker zelf configureren en aan (gekleurde) toetsenbordcombinaties koppelen. Naar keuze export als een bestand of als batch.

De nieuwe videoscopes voorzien in een uitgebreide mogelijkheid om een signaal te analyseren, zodat de editor het videomateriaal optimaal in de kleurcorrectie kan bewerken. De nieuwe videoscopes ondersteunen nu BT2020 en BT2100 kleurenruimtes naast REC 709. EDIUS beschikt naast de waveform en de vectorscope tevens over 'RGB parade' en 'RGB histogram'. Deze tools maken het efficiënter om samen met de primaire kleurcorrectie, materiaal te bewerken.

BIJ DE TIJD

Dat Grass Valley EDIUS Pro 9.3X geheel bij de tijd is blijkt uit de ondersteuning van de nieuwste generaties systeemcamera's van Fujifilm, Canon, Sony en Nikon met hun eigen V-logs, Nikon 'N-Logs en LUTs. EDIUS is bijvoorbeeld geheel compatibel met het HEVC/H.265-beeldmateriaal van de Fujifilm X-T3. Sinds de NAB 2018 heeft Grass Valley ook RIO 4K verworven. Het gaat hierbij

Multicamera:

De multicam in EDIUS behoort tot de beste in de industrie. Deze functie maakt het mogelijk zestien bronnen te synchroniseren en te schakelen. Schakel beslissingen zijn op een snelle gebruiksvriendelijk manier te corrigeren. Daardoor kun je je makkelijk concentreren op je creativiteit en komt het minder aan op computervaardigheden. Multicam werkt ook met verschillende beeldformaten op de EDIUS tijdlijn. Elke framesnelheid, resolutie en beeldverhouding. In de Workgroup versie is er een resolutie verlagings mogelijkheid tot wel 1/16 van het origineel om ook tijdens multicam realtime preview van 4K materiaal te behouden. Met de EDIUS motion tracker and video-stabilisator kunnen beelden van eng camera voering eenvoudig bewerkt worden.

om een high-end color grading applicatie. Onder meer met support voor Dolby Vision en andere gangbare HDR- en cinema-toepassingen. Tevens geschikt voor het opkomende IMF (Interoperable Mastering Format).

PREVIEW EN NETWERKEN

De functie Preview device, video uit conversie, is interessant voor gebruikers die bijvoorbeeld werken met UHD in 50p, maar alleen een UHD 25P bewerkingskaart of alleen een HD-monitor gebruiken. Tot nu toe was er simpelweg geen uitvoermogelijkheid als het previewapparaat het projectformaat niet ondersteunde. Nu biedt de conversie een preview van hogere resoluties en framesnelheden. Een algoritme controleert welk conversieformaat het meest geschikt is en compatibel met de hardware.

Zowel in de Pro- als in de Workgroup-versie 9.31 wordt de previewmodus weergegeven in de statusbalk. Afhankelijk van de conversiemodus wordt een overeenkomstig symbool

EDIUS WORKGROUP 9

Naast de single-user version Pro is er voor broadcast- en filmproductie de krachtige Workgroup-versie 9. Een creatieve en snel efficiënt werkende groepsomgeving voor real-time non-linear editing. EDIUS Workgroup 9 weet prima raad met verschillende AV-formaten en framerates in de tijdlijn. De meegeleverde titelgenerator is New Blue Titler Pro. Verder beschikt ook EDIUS Workgroup over alle in het artikel beschreven mogelijkheden van de Pro-versie. De netwerkfuncties van EDIUS Workgroup zijn essentieel voor een TV-uitzendingomgeving. Gecombineerd met GV STRATUS kunnen verschillende editors werken aan hetzelfde verhaal dat hetzelfde bronmateriaal, media en metadata deelt voor ultrasnelle final production.

Zoals gezegd slikt EDIUS Workgroup gangbare videoformaten voor SD, HD, UHD 4K en HDR (PLQ en HLG). Cinema RAW(Light) en 10 bits DNG ontbreken niet. Naast K2 Clip/K2 Program import en export ook K2 CMF 4K support. De editor zelf kan de previewkwaliteit selecteren. UHD/4K-materiaal of clips met veel effecten en filters vallen bijvoorbeeld gewoon in realtime te bekijken. Ook in UHD (4K 16:9) met 50p/60p op de referentiemonitor door I/O kaarten van bijv. Blackmagic Design of AJA.

Bij HDR in het originele formaat (camcorder, drones, smartphones, actiecamera's etc.), native HDR-cut en conversie van SDR en Log naar HDR. Tevens het mixen van SDR en HDR op één tijdlijn. Er is realtime preview op HDR-monitoren tijdens de montage. Een goede keus zijn daarbij Sony HDR-monitoren en als HDR-referentiemonitor de Atmos Sumo19/19M). Verder export van HDR-bestanden voor HDR LCD TV's en YouTube en in het origineel XAVC-formaat.

In 2018 won EDIUS 9 de Product Innovation Award van TV Technology Montreal.

Meer informatie: Technology Montreal:
www.grassvalley.com/products/EDIUS_pro_9/



weergegeven. Details over deze functie zijn te vinden in de EDIUS-podcast 'Nieuw in EDIUS 9.31', op YouTube.

Het floating license model biedt de mogelijkheid om EDIUS te installeren op een ongelimiteerd aantal werkstations in een organisatie. De Workgroup-versie beschikt over een speciale HDR-monitor besturingsfunctie. Hiermee neem je de bediening van de kleurruimte over voor de daartoe compatibele monitoren. Momenteel is dat al het geval bij sommige EIZO-monitoren, al ondersteunt vanaf versie 9.31 nu ook het model 'EIZO ColorEdge CG279X'.

EDIUS Pro 9.3X behoort zonder twijfel tot de top van de nieuwe trendsettende NLE-suites. Geheel up-to-date, lekker flexibel, snel en geschikt voor netwerken en Mojo. Dankzij de metadata-aanpak voor beeld en geluid laat je de productie net zo zien en horen zoals jij dat precies wilt.

GRASS VALLEY T2 iDDR

De Grass Valley T2 iDDR dan. Een waar beest (degelijkheid, concept en prestaties) van een complete self-contained SD en HD AV-playout-rackunit. Die staat voor intelligente bediening, verwerking, opslag en distributie. En daarmee integreer je deze Grass Valley playout-unit vrijwel naadloos in de eigen workflow. Dergelijke rackmounted playout devices voor video en audio op broadcastniveau en met het gemak van een VTR vormen een aantrekkelijke keuze voor (lokale) omroepen, bedrijfsvideo, congressen, musea, kerkdiensten, politieke boodschappen, onderwijs, sportplayback en de distributie voor registraties van evenementen of staging. De T2 is in opeenvolgende modellen al zo'n acht jaar op de markt. In die tijd heeft de playout-machine zich terdege bewezen en werd hij regelmatig naar de wensen van de gebruikers aangepast. Een uniek apparaat in zijn soort.

Sinds september 2018 gaat het om de T2 in 4K-uitvoering. De door ons bekeken Elite-versie met de 2 TB SSD Elite RAID 0 biedt 4K 50/60P 1 in en 0 uit of 0 in en 1 uit. Bij HD/SD heb je 1 in en 2 uit. Het binnenkort uitkomende goedkopere model, de Express, biedt maximaal 4K op 30P en een hard-disk RAID-0 configuratie. In Nederland is de in Europa gefabriceerde T2 helaas nog vrij onbekend. Je weet dan echt niet wat je mist. In Frankrijk, Japan, Duitsland, China, Noord- en Zuid-Amerika is deze unieke playoutmachine een ware topper.

IN DE NLE-PRODUCTIE-OMGEVING

Samen met EDIUS 9 Workflow creëer je een complete postproductie- en distributie-omgeving. Er is bij EDIUS direct toegang tot een mediafolder. Je kunt nog een (tijdens de show) groeiend bestand editen in AVI (Grass Valley HQ) en MXF. Groeiende groepflows verlopen via FTP-netwerken. De Elite-versie heeft een aparte cardreader voor gewoon en UHSII SD, CF, SxS en 2.5 inch SSD. Naast EDIUS NLE is de T2 ook geschikt voor het verwerken van met Apple FCP X geproduceerde QuickTime, ProRes 422 en ProRes 4444 (alleen bij de Elite versie van de T2).

Bij de protocollen voor de besturing o.a. BVW pre-roll, post-roll, variabele controle in syncmode, audiomonitoring, GPI, Advanced Media Protocol (AMP) voor de Grass Valley switchers en externe besturingssoftware.

DEDICATED SOFTWARE

Geen playoutmachine zonder dedicated software voor beheer, bewerking en distributie. Naast een eigen veilig OS voorziet de iDDR in de daarvoor belangrijke functies mediamanaging, clipselectie, clipediting en trimming, het maken van een playlist (met tot 10 keer realtime rendering) en het uitzenden van de juiste AV-formaten. De

Consultancy - Workflow begeleiding Training - Media Management



info@mediaassist.nl www.mediaassist.nl 035 6239297

Explore all music emotions

We believe that the emotion of music greatly enhances your message.

That's why we've built a website loaded with the best production music available, combined with a great and simple to use search engine.

So what's stopping you from exploring all music emotions?

www.allmusic.nl



- Drama
- Mysterious
- Beauty
- Evocative
- Ethereal
- Seductive
- Autumn



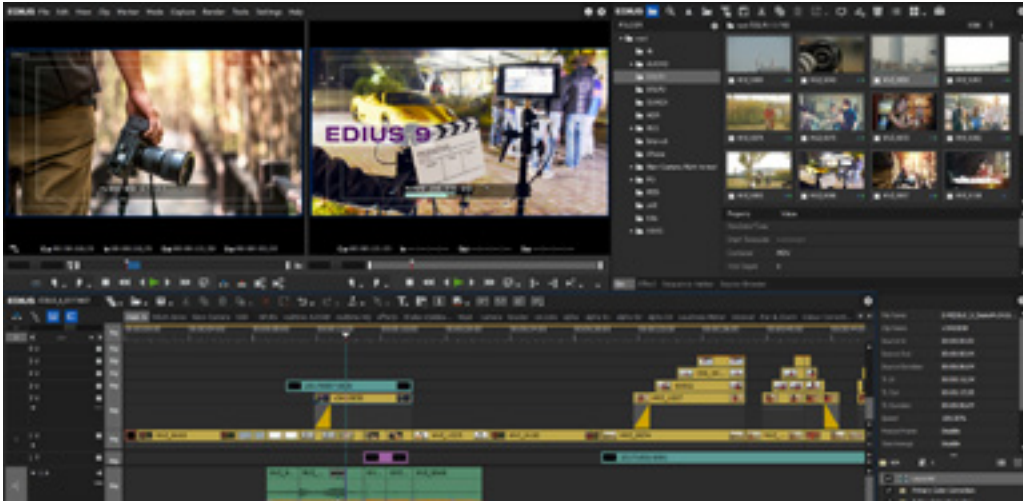
LINKING PROFESSIONALS



BRADCAST RENTAL

broadcastrental.com

- BEYONCÉ ON THE RUN TOUR II
- TOMORROWLAND
- OLYMPISCHE SPELEN
- ISLE OF MTV
- FORMULE 1
- KNVB BEKER
- MTV VIDEO MUSIC AWARDS
- CHAMPIONS LEAGUE
- WORLD SOLAR CHALLENGE
- THE PASSION



playback biedt switcher-support en tijd-code chase playback per LTC. Tevens kan je meerdere T2's synchroniseren voor 4K playback. Aan de achterzijde een waar scala aan connectoren en aansluitpoorten. Er zijn twee Ethernetpoorten voor transport van de AV-bestanden via IP. Daarnaast SDI, Rev Sync, LTC, Audio + LTC as BNC en RS422. Optioneel SNFS voor koppeling aan een K2 SAN.

FLEXIBEL EN VEILIG

Hoe flexibeler de playout-unit is bij het werken en distribueren van AV-formaten en content des te beter. De opslagfaciliteiten bij de HDD (ook RAID) en SSD zijn dik in orde. Afhankelijk van het model en AV-formaat van 14 tot 72 uur. De AV-kwaliteit en beeldkwaliteit bij HD staan zonder meer op broadcastniveau. Tot de beschikbare HD-formaten behoren o.a. Grass Valley HQX (AVI), MXF (met rewrapping), P2, MPEG-2, MP4, Motion en Photo-JPEG, QT, XDCAM, XAVC(S), Windows Media en de standaard grafische sequenced fileformats. Een hot item vormt tegenwoordig de beveiliging tegen hacking van de uitzendingen en content. De Grass Valley T2 iDDR gebruikt een embedded versie van Windows. Deze valt niet zonder toestemming van de unitbeheerder te updaten of te wijzigen! Een veilig gevoel.

DE BEHUIZING

De redactie kreeg de gelegenheid om een T2 4K Elite eens goed uit te proberen. Het eerste dat opvalt als je een T2 iDDR op je bureau hebt staan is hoe vertrouwd deze unit overkomt. Het uiterlijk van een uit de kluiten gewassen VTR met als extra een lekker groot viewer- en bedieningsdisplay. Dit door een aluminium frame omsloten display laat alle content in hun folders plus de inputs en bedrijfsstatus zien. Onderaan zitten de

bekende recorder/player-knoppen en rechts de Jog & Shuttle-knop met grote draaicontrol en rechtsboven de VAR-knop. Links van het touchscreen vind je de keuzeknoppen voor 2 inputs (P1 en P2) en de record R1.

Het linkerdeel van het front is ingeruimd voor de kaartinput: SD, CompactFlash, SSD, SD UHS-II en SxS. Daaronder twee USB-insteekconnectoren. Verder nog de aan/uitknoppen en hoofdtelefoonaansluiting plus volumeregelaar. En dan tweemaal de power-indicaties (AC-in, PSU en Fan).

De 19 inch kast is behoorlijk fors. Dat valt uiteraard te verklaren als daar een complete digitale videorecorder en een relatief krachtige Windows-computer in zitten. Er zijn drie

Cutter Steven Leeflang

Ongetwijfeld de bekendste EDIUS cutter, plug-in-goeroe en NLE-evangelist is Steven Leeflang. Hij eet, ademt en leeft als het ware EDIUS. Steven is de eerste Grass Cutter Gold Certified Trainer en heeft de EDIUS NLE-software pas echt op de internationale broadcast-kaart helpen zetten. Op de EDIUS.NET website waar hij tegenwoordig voor het Nederlandse gedeelte verantwoordelijk is, vind je EDIUS Podcasts met Nederlandse ondertiteling.

subsystemen: 1. Het CODEC-substelsysteem bestaat uit twee inputboards, een output-board, een SDI-board en een GPIO-board. Deze zijn allen aangesloten op de Riser Card die via een PCI-Express-bus koppelt met 2, het PC-substelsysteem met CPU-board van de Windows-PC. Aan deze PC-hoofdkaart koppelen dan weer de SATA-drives (Harddisk, SSD, RAID) en de kaartmedia. Verder naar wens het toetsenbord, de VGA-display muis en Gig-E-poort. En als derde is er het Frontsubstelsysteem voor de display, bediening, USB, hoofdtelefoon en bedieningsknoppen.

Aan de achterzijde twee vergrendelbare netstroomingangen met elk een eigen ventilator, twee displaypoorten voor een externe monitor, 6 maal USB (verdeeld over 2 en 3),





MMP1

High-End monitoring for complex multichannel productions

The Yamaha MMP1 Studio Monitor Management System

Now compatible with the CB Electronics TMC-1, the Yamaha MMP1 brings sophisticated monitor management to DAW-based production environments. From stereo through to complex, multi-channel formats like Dolby Atmos, MMP1 delivers flexible routing of all essential audio throughout the studio, along with the powerful bass management control, time alignment delays and six-band room EQ necessary to optimise your monitoring for your production space. MMP1 is easy to configure and operate via Mac/Windows Apps, and there's also an iPad App for convenient control of all essential parameters.



*The MMP1 Studio Monitor Management System:
Part of Yamaha's continuing commitment to enhancing
the audio production process*



Comprehensive Monitor Control



Outstanding Speaker Management Precision



Flexible Bass Management



Full-Feature Channel Processing

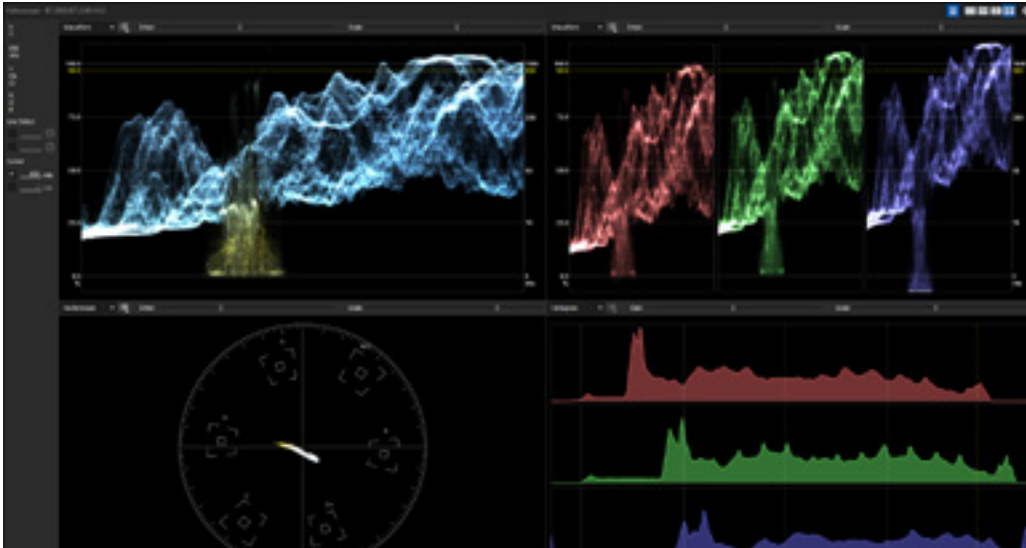


Post-Production Recording Support

For more information please visit www.yamahaproaudio.com



Inspired sound



tweemaal LAN/Ethernet, de remote, LTC en REF-in, 3G HD/SDI en GPI 8 I/O. Van meet af aan is duidelijk dat de T2 gebouwd is voor robuuste inzet. De metalen kast, koeling en stevig verankerde shock mounted media-drives getuigen daar van. Daarnaast de al eerder genoemde dubbele netstroomvoorziening. 'Rack it, Stack it and Ship it', zegt Grass Valley hier zelf van. Al met al een doordacht en bedrijfszeker concept voor een professionele play-out-engine.

DE T2 iDDR HIGHLIGHTS

Ongetwijfeld is één van de sterkste punten van de Grass Valley T2 zijn ongeëvenaarde veelzijdigheid bij de ingest. Deze playout-machine is in staat om vrijwel elk type videobestand af te spelen en kan een groot aantal CODEC afhandelen. Een waar gemak als er iemand (op het laatste moment) nog even met een stukje content op geheugenkaart of USB-stick opduikt. Kom daar bij menig concurrent maar eens om. De T2 valt gewoon als een traditionele rotsvaste VTR studiodeck in te zetten. De machine ondersteunt daarbij op 12G opname en playback tot UHD 50/60p HDR 10 bit als één kanaal. Op 3x3G opname als één Full HD-kanaal tot 60p terwijl je simultaan tot Full HD 60P kanalen kunt afspelen. Een groot Duits televisiestation neemt met de T2 4K Elite complete shows op in UHD HDR 10 bit voor latere distributie als video on demand. In de praktijk heeft de operator met de T2 iDDR een waar Zwitsers zakmes van een probleemoplosser voor live events en broadcast in huis. Er is weinig dat de T2 niet kan in deze toepassingssector en er is zelfs een aantal volkomen unieke functies. Niet voor niets worden volgens de Grass Valley T2-distributeur wereldwijd vele duizenden

units gebruikt bij broadcaststudio's, eventagentschappen en verhuurbedrijven.

PRAKTIJKVOORBEELDEN

Een aantal treffende voorbeelden: stel je bent in charge van een event en een belangrijke spreker komt te laat. Deze spreker zwaait met een USB-stick met videobestanden waarvoor er nu geen tijd meer is om deze te converteren. De T2 slikt deze gewoon in en speelt deze vervolgens waar nodig in de presentatie, onafhankelijk van het type contentfile, CODEC, resolutie en framerate.

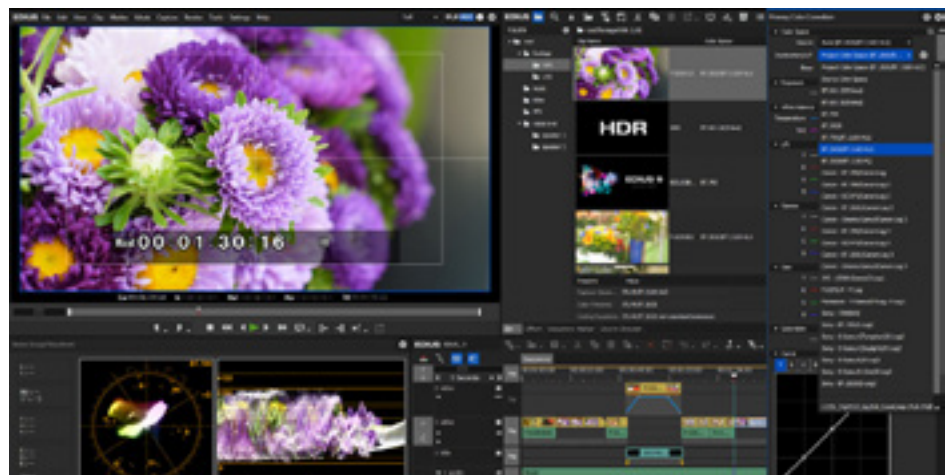
Je bent in staat om een Full HD 50P bron op te nemen en gelijktijdig ook twee Full HD kanalen weer te geven. Een echte uitkomst voor menig live evenement. Het playbackkanaal 1 beheert de afspelijst voor de videocontent terwijl de T2 ondertussen het in gang zijnde evenement opneemt. Dat hebben wij ook uitgeprobeerd bij een carnavalsactiviteit. Verrassend hoe simpel dat in zijn werk gaat. Je kunt dankzij de flexibele netwerkeigenschappen gemakkelijk een editing-PC in

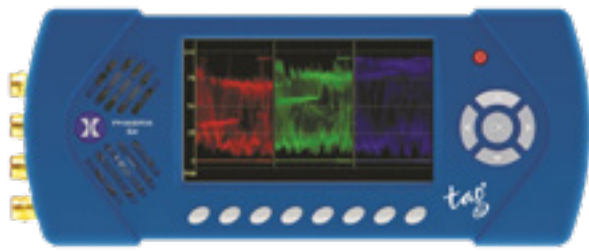
de studio- of (live) eventsetting integreren. Dat betekent voor de praktijk dat tijdens het opnemen van het evenement de editor al lokaal of op afstand de montage van een highlight cut kan voorbereiden. Dan de (live) aangroeiende MXF-bestanden. M.b.v. Grass Valley EDIUS Workgroup 9 of andere MXF-bestanden ondersteunende NLE-software (Bijvoorbeeld Premiere Pro en Final Cut X) heb je nu echt 'edit while capture' in handen. Deze highlight clips speelt de operator af via kanaal 2, onafhankelijk van de beide andere kanalen die tegelijkertijd bezig zijn met playlistfeeding en recording.

PLAYBACK

Productiehuizen gebruiken de sterke en betrouwbare kracht van de T2 voor het vastleggen van een program feed. De T2 voorziet met Grass Valley's high quality HQX codec in een veelzijdige en flexibele storagebehoefte. De HQX codec signaleert ook materiaal op een lagere kwaliteit dan het draaiende true UHD-source programma. Dit stuk content zal met een lagere databandbreedte worden opgenomen zonder merkbaar verlies aan kwaliteit en efficiënt behoud van de gereduceerde bestands grootte.

Desgewenst maakt de T2 playback van opgenomen materiaal met een gekozen delay (30 seconden tot een uur) naar het outputkanaal mogelijk. Ideaal voor live broadcasting als er zich onverhoeds technische problemen of on stage incidenten voordoen. Verder noemen we de lekker intuïtieve bediening. De turn around snelheid en flexibele workflow kennen in dit marktsegment hun gelijke niet. Indien nodig biedt de distributeur magic multi media GmbH gratis ondersteuning met zelfs het inloggen op jouw eigen T2.





Phabrix: Sx TAG:

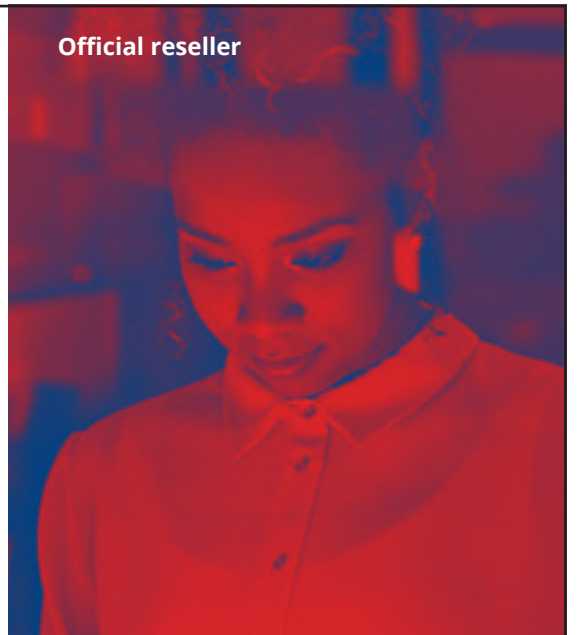
Portable hybrid IP, SDI +
Analog generation, analysis
& video/audio monitoring

Phabrix Qx:

IP, 4K/UHD + HDR
generation, analysis
& monitoring



Official reseller



supplier of video tech

Jupiterweg 10 C - NL - 3893 GD Zeewolde

+31 33 750 13 77

service@netchange.nl

WWW.NETCHANGE.NL

THE POWER OF SINGLE WIRE

CAPTURE, PRODUCE, RECORD AND STREAM

HS-1600T + PTC-140T

BUILT IN STREAMING & RECORDING
SINGLE WIRE CONNECTION TO CAMS
PRODUCE VIDEO ANYWHERE



datavideo
PRODUCTION TECHNOLOGY

PRODUCTION TECHNOLOGY



Broadcast Rental:

Vijftien draadloze links bij pausbezoek in VAE

Paus Franciscus bracht begin februari een driedaags bezoek aan de Verenigde Arabische Emiraten. De reis was historisch, het was het eerste pauselijke bezoek aan het Arabische schiereiland ooit. Broadcast Rental werd ingevlogen om vijftien draadloze links te verzorgen op deze bijzondere klus.

Deze interreligieuze ontmoeting moest natuurlijk op alle mogelijke manieren worden vastgelegd. Voor de live uitzendingen van dit bezoek, op 4 en 5 februari, leverde Broadcast Rental 15 DTC OBTX- en AEON-zenders, dertien DTC PRORXD-ontvangers, acht Videosys-fibresystemen, aangevuld met vier Videosys-telemetriesystemen. Het in Hilversum gevestigde bedrijf besloot ook om een DTC Nanovue-ontvanger mee te nemen voor in-field engineering om overal waar nodig draadloze systemen te kunnen monitoren.

GESCHIEDENIS SCHRIJVEN

Op maandag 4 februari vond een live-uitzending plaats in The Founders Memorial,

waar de paus zijn International Interfaith Meeting hield - de belangrijkste reden voor zijn bezoek aan de VAE. Voor deze interreligieuze missie leverde Broadcast Rental vijf DTC RF-systemen in combinatie met Sony F55's en telemetrie van Videosys. De ochtend daarna werd er opnieuw geschiedenis geschreven met de eerste openbare mis ooit in de VAE, gevierd in het Zayed Sport City Stadium in Abu Dhabi. De pauselijke mis was een hoogtepunt voor de rooms-katholieke gelovigen in de Verenigde Arabische Emiraten (de thuisbasis van meer dan een miljoen katholieken), die allemaal hoopten op eigen bodem een glimp op te kunnen vangen van de bisschop van Rome.

INSTALLATIE

De paus legde een route af van twee kilometer die eindigde in het Zayed Sports City Stadium. Van de acht draadloze camera's die werden gebruikt tijdens de live uitzending, werden er zeven ingezet langs deze twee kilometer lange parade. Drie werden er op het dak gemonteerd langs de route, allemaal gebruikt voor Sony 4300's met grote lenzen. De andere zenders voorzagen draagbare Sony F55's

van hun draadloze signaal. Er was niet veel tijd voor de installatie van de systemen, want de finale van de Asian Cup (Qatar tegen Japan) vond plaats op vrijdag 1 februari, ook in het Zayed Sports City Stadium. Naar schatting woonden 135.000 mensen de pauselijke mis bij.

“Een van de grootste uitdagingen bij een evenement van deze omvang is dat wanneer je vijftien draadloze camera's tegelijk gebruikt, je ook vijftien verschillende frequenties nodig hebt”, vertelt oprichter en CEO Geert Paul Slee van Broadcast Rental. “Gezien alle veiligheid die gepaard gaat met een pauselijk bezoek en de helikopters die rondvlogen, was dit een hele uitdaging. Uiteindelijk zijn we erin geslaagd om dit voor elkaar te krijgen en hebben alle vijftien RF-systemen probleemloos gewerkt.”

De mis werd live gestreamd in alle parochies van de VAE en op de website over dit pauselijke bezoek: www.uaepapalvisit.org



ISE verbindt de AV-wereld

Het grootste beursoppervlak ooit (56.100m²), meer dan 81.000 bezoekers en ruim 1.300 exposanten. Ook de 16e editie van Integrated Systems Europe (ISE) brak weer alle records. Een terugblik op wat er te zien was in de vijftien hallen van de RAI Amsterdam.

NOVID / LEDBLOX

Vorig jaar spraken we Novid-eigenaar Wouter Van Beirendonck al over de toenmalige uitbreiding van de inmiddels zeer bekende LT Series, een volledig modulaair LED-systeem, dat heel eenvoudig is toe te passen is in bijvoorbeeld beursstands, televisiestudio's of op evenementen. De tegels zijn compatibel met standaard aluminium frames, maar kunnen ook gebruikt worden als een aparte constructie, waardoor ze gemakkelijk geïntegreerd kunnen worden in elke soort opstelling. Bovendien kent de Serie een brede waaier aan varianten, zowel voor indoor- als outdoor toepassingen.

Ook dit jaar was er weer heel wat nieuws te melden op de drie stands waar de producten vertegenwoordigd waren. "Het is eigenlijk zo dat de productrange onder de nieuwe

naam Ledblox, een soort familie is geworden", legt Wouter Van Beirendonck uit. "Het is niet meer alleen die LT Series, maar een veel breder pallet. Naast de LT heb je bijvoorbeeld ook de LI, met de I van 'invisible', wat een transparante variant is. En bijvoorbeeld de LS, een Super High Definition variant. Naast die technische naam hebben we ze ook nog allemaal een roepnaam gegeven: de HDblox, de UHDblox, Frameblox en Transblox bijvoorbeeld. Daarnaast is er bovendien nog een hele serie aan accessoires, die voortdurend wordt uitgebreid en die ook allemaal een eigen plekje en naam binnen de line-up krijgen."

Het was opvallend om Van Beirendonck op de stand enkele ferme tikken te zien geven op de schermen. Door een speciale coating die nu wordt toegepast op de indoorschermen in de familie, zijn de panels opeens bijzonder robuust, waardoor ze met een gerust hart mee op verhuurklus kunnen, zonder dat je bang hoeft te zijn voor beschadigingen. "Dat is echt een gamechanger voor de verhuursector", legt Van Beirendonck uit. "Daar hebben we werkelijk iedereen mee verbaasd. Veel bezoekers van de beurs waren met stomheid geslagen. Je mag er best hard op meppen, zonder dat er iets gebeurt op die schermen." Op ISE was bijvoorbeeld de 1.55mm UHDblox te zien, waar Van Beirendonck zonder angst de sterkte van demonstreerde: "Vroeger was dat eigenlijk geen product voor de droge verhuur vanwege de kwetsbaarheid. De mensen van Mansveld Expotech hebben het bijvoorbeeld meegenomen naar Duba en ze hebben het daar zonder problemen kunnen gebruiken. De robuustheid zorgt echt voor een wereld aan nieuwe mogelijkheden."

Met verkopen naar landen als Canada, Noorwegen, de Verenigde Staten, Duitsland en Spanje kun je stellen dat de Ledblox op meer dan genoeg belangstelling kunnen rekenen. Van Beirendonck beaamt het volmondig: "En om je een idee te geven: alle klanten die schermen gekocht hadden, hebben we de kans gegeven om met een soort inruilactie over te stappen naar de onverwoestbare variant. Letterlijk iedereen heeft die stap gezet, gewoon omdat ze overtuigd waren van de meerwaarde. Dat zegt genoeg natuurlijk."

ROLAND

Voor Roland was ISE 2019 het gekozen moment om haar intrede in 4K switchers aan te kondigen middels de V-600UHD Multi-Format Video Switcher. Zoals we gewend zijn van de Japanse fabrikant is hun nieuwste switcher voorzien van de laatste technologie en bovendien specifiek ontworpen voor live evenementen. Roland's speerpunt bij de V-600UHD is dat de switcher onder andere dankzij de zogenaamde Ultra Scalars alle nodige tools biedt om zowel voor in- en uitgangen gelijktijdig met HD, 4K als UHD resoluties te werken en daarmee de transitie van HD naar 4K producties op toegankelijke en relatief betaalbare wijze mogelijk maakt.

Naast dat Roland met de V-600UHD in het prijssegment van multi-format switchers al een unieke positie inneemt, heeft men bovendien een primeur te pakken met het



De stand van ACINT

feit dat Roland hiermee de eerste fabrikant is die een switcher op de markt brengt die ondersteuning biedt voor HDR-apparatuur.

Verder beleefde de VR-1HD AV Streaming Mixer haar Europese primeur tijdens ISE. Deze entry level HD streaming studio was al geïntroduceerd op de CES show in Las Vegas in januari en sleepte daar direct de Videomaker Award binnen als 'Best Streaming Switcher'. Daarnaast werd er voor de V-60HD Video Switcher software

versie 2.0 aangekondigd, die het onder andere mogelijk maakt om PTZ-camera's van JVC direct vanuit de switcher aan te sturen. Roland deelde met ons dat in de nabije toekomst ondersteuning van diverse andere merken PTZ-camera's zal worden toegevoegd.

ACINT PRO AUDIO

Dit jaar stond de stand van ACINT pro audio op de ISE volledig in het teken van Linea Research. "Naast vele bekende gezichten en relaties wisten ook vele nieuwe gezichten ons te vinden", vertelt Arnoud van Buren. "Ze lieten zich heel graag voorlichten over de versterkers van Linea Research." Met een interactief scherm en een aantal gezellige zitplekken werd er veel uitleg gegeven over alle typen versterkers en DSP die Linea Research biedt. Alle dagen waren met recht 'goed' te noemen, gaf Van Buren aan. Accountmanager Maurits Bonnemaïjers beloofde bovendien nieuws: "Qua producten was er tijdens ISE nog niet heel veel nieuws te melden, maar dat zal in het tweede deel van 2019 heel anders worden. We mogen er nu nog niet heel veel over melden, maar wil je echt op de hoogte blijven of bijgepraat worden dan kan je altijd contact opnemen. We komen graag bij de mensen langs om ze kennis te laten maken met deze vooraanstaande en kwalitatief hoogstaande versterkers en DSP. Volgend jaar staan we uiteraard weer op ISE en dan vind je ons terug in hal 7!"





Vogel's Connect-it

VOGEL'S PROFESSIONAL

Op de stand van Vogel's Professional werd een nieuwe line-up gemotoriseerde displayliften geïntroduceerd. Daarmee springt Vogel's in op het feit dat bedrijven hun vergaderzalen en boardrooms in rap tempo moderniseren. Whiteboards en flipovers worden vervangen door grote, interactieve displays om een boeiende omgeving te creëren. Met slechts enkele componenten kan vrijwel iedere gemotoriseerde vloeroplossing gemaakt worden. De displayliften kunnen direct op de vloer gemonteerd worden of op een vloerplaat of trolley frame. Wanneer de displaylift op de vloer wordt verankerd, dient deze vastgezet te worden aan de muur met een speciale wandbeugel voor extra stabiliteit. De drie types gemotoriseerde displayliften zijn in hoogte verstelbaar over 50 cm (874-1374 mm), 60 cm (1139-1739 mm) en 90 cm (931-1930 mm) en zijn geschikt voor XL displays en SMART boards tot 200 kg. In de interface box is voldoende opbergruimte aanwezig voor eventuele hardware en bekabeling. Optioneel is een afsluitbare cover leverbaar, zo werd op de Amsterdamse beursvloer duidelijk gemaakt.

PANASONIC

Bij Panasonic ging het onder andere over de lancering van 's werelds eerste enkelvoudige 50.000 lumen 3-chip DLPTM SOLID SHINE laserprojector. De PT-RQ50K sluit volledig aan bij het doel van Panasonic om projectoren te produceren die een hoge helderheid combineren met relatief compacte afmetingen. Dit maakt de installatie eenvoudiger, wat met name erg belangrijk is als er op grote evenementen volgens een strak tijdschema moet worden gewerkt. Een enkele RQ50K heeft hetzelfde in huis als meerdere projectoren met een lagere helderheid, waardoor je bespaart op installatie- en setup-kosten. De RQ50K combineert een helderheid van 50.000 lumen met een 4K-resolutie in een handzame all-in-one behuizing. Het



gebruik van een rode en een blauwe SOLID SHINE laserfosfor aandrijving zorgt voor een geavanceerde kleurweergave. Zo kunnen levendige en meeslepende beelden worden geproduceerd om het publiek te verrassen. "De toegenomen populariteit van ervaringsgerichte projectie bij live- en thema-evenementen was een belangrijke reden om de RQ50K te produceren", zei Hartmut Kulesa, European Marketing Manager bij Panasonic Business. Panasonic haalt nog meer uit het koelsysteem van zijn vlaggenschip, de PT-RQ32K met 30.000 lumen, om zo de helderheid bijna te verdubbelen binnen een vergelijkbare compacte behuizing. De hermetisch gesloten optiek en het filterloze ontwerp dragen bij aan onderhoudsvrije projectie van 20.000 uur, zelfs in lastige omgevingen. De betrouwbaarheid wordt vergroot dankzij een nieuw 'gedualiseerd' concept in de projector. De RQ50K beschikt, naast de dubbele laser aandrijvingen en extra video-ingangen, ook over een dubbele voeding voor volledige betrouwbaarheid. Het is nog even wachten, de PT-RQ50 komt in december 2019 op de markt.



Datavideo HS-1600T

DATAVIDEO

Datavideo is al sinds jaar en dag bezig met het vereenvoudigen en kosteneffectiever maken van live video producties en dat werd op ISE uiteraard weer gedomstreed. De grootste introductie van Datavideo is de HS-1600T. Deze kunststof koffer klapt open en onthult zo een complete vierkanaals videostudio. Deze mobiele productielijn is niet nieuw voor Datavideo, maar dit is het eerste werkstation waar je met slechts één enkele kabel een pan/tilt/zoom camera kunt aansluiten via HDBaseT. De voedingsspanning, het camera signaal en alle controldata gaat allemaal over een simpele netwerkkabel. Dit heeft als voordeel dat je géén lokale voedingsspanning meer hoeft te gebruiken, de aansluitkabels een stuk voordeliger zijn en de gehele studio zeer snel op te bouwen en weer af te breken is. Op het overzichtelijke paneel vind je naast de switcher ook het camera control gedeelte waar je de pan/tilt/zoom camera's kunt bedienen. Ook vind je hier de streaming encoder en de SD kaart recorder om direct vanaf de unit uit te kunnen zenden of op te nemen. Hierdoor heb je dus een complete videostudio voor drie camera's in het formaat van je handbagage. Ideaal voor het

opnemen en uitzenden van vergaderingen, kleine podiumevenementen of bijvoorbeeld een kerkdienst.

De PTC-140T is de nieuwste camera van Datavideo bijpassend bij bovenstaand systeem. Deze camera levert broadcastkwaliteit video en heeft een zoombereik van 20x. In

combinatie met snelle en stille stappenmotoren staat deze camera keer op keer op exact dezelfde plek bij het aanroepen van een vooraf ingestelde positie. Met de HDBaseT aansluiting zorg je er voor dat je de camera supersnel kunt aansluiten op je werkstation.

DAC-75T is een nieuwe converter van Datavideo, voornamelijk bedoeld voor de presentatie en conventiemarkt. In elke meeting room of andere gelegenheid waar iemand zijn of haar eigen device meeneemt loop je tegen hetzelfde probleem aan: standaarden en resoluties. Met de DAC-75T heb je hier geen last meer van, want dit vernuftige apparaat vormt alle SD en HD resoluties om naar het juiste formaat voor je scherm of projector. Dit soort apparaten bestaat al in vele soorten en maten, maar Datavideo heeft de converter uitgerust met een handig touch screen. Hiermee kun je als technicus eenvoudig instellingen maken en deze opslaan, waarna een gebruiker deze niet per ongeluk aan kan passen. Een gebruiker hoeft slechts de aansluiting te kiezen die hij gebruikt. Eenvoudiger wordt het niet!

AUDIO-TECHNICA

Audio-Technica's befaamde Engineered Sound series installatie microfoons heeft voor 2019 een update ondergaan en maakte zijn Europese debuut op ISE. Ontworpen en gemaakt in Japan, bestaat het modulaire ES assortiment uit vier verschillende elementen voor de ES925 microfoon (cardioïde, hypercardioïde, omnidirectioneel en Audio-Technica's eigen MicroLine™ condensator opties). Zes verschillende zwanenhalzen en



Future-Proof Technologies / Reliable Solutions / Safe Investment / **RIEDEL**

ARTIST

Visit us
prolight+sound
HALL 8, BOOTH D28



**THE ONLY
INTERCOM
THAT...**

talks
**all audio
standards**
including
AES67
SMPTE2110-30/31



THAT...
supports the
SMARTPANEL
concept



THAT...
integrates BOLERO,
the state-of-the-art
wireless intercom



THAT...
loads a full
configuration in
less than 3 seconds

vier power modules, die allemaal onderling uitwisselbaar zijn. Het zwanenhals gedeelte is verkrijgbaar in verschillende lengtes: 6", 12", 15", 18", 21", 24". Alle lengtes, behalve de kortste, hebben een dubbele zwanenhals voor een nauwkeurige positionering. De vier verschillende voedingsopties van de nieuwe ES line omvatten de ES8544 in-line module, twee flush-mount opties: de ES8755R 3-pin en op afstand schakelbare 5-pin ES8755RC en een deskstand ES8766RC met RGB LED, die acht verschillende kleurvarianties biedt om in lijn te zijn met de merkidentiteit van het bedrijf en om de aan/uit status weer te geven. Met bijna 100 combinaties van capsules, zwanenhalzen en mounts beschikbaar, is de nieuwe ES serie ideaal voor installaties die een uitstekende geluidskwaliteit vereisen en de flexibiliteit van verschillende configuraties.

AUDAC

AUDAC presenteerde in Amsterdam een nieuwe VESA montagebeugel voor de IMEO1 soundbar. Door de toevoeging van deze handige beugel, waarmee de soundbar eenvoudig onder een display te monteren is, is de IMEO1 nu nóg beter toe te passen binnen de audiovisuele branche. De gecombineerde voordelen van de adviesprijs van slechts €239, de vele inputmogelijkheden, hotelmode en de automatische stand-by/wake-up functie maakt het een ideale soundbar voor menig AV bedrijf. Daarnaast werd de AUDAC NMP40 netwerkmodule voor de AUDAC XMP44 modulaire speler geïntroduceerd. De XMP44 heeft zich al



ruimschoots bewezen door modulaire indeling van o.a. internetradio-, FM/DAB-, timer-event-, USB speler/recorder- en Bluetooth modules. Door de toevoeging van de netwerkmodule is het nu ook mogelijk om direct vanuit Spotify, Airplay, YouTube Music, Apple Music of zelfs rechtstreeks muziek van Tunity af te spelen.

SHURE

Op de fraaie nieuwe stand van Shure draaide het onder andere om het discussie- en conferentiesysteem Microflex Complete, waarvan ook een compleet draadloze variant beschikbaar is. Het discussie- en conferentiesysteem Microflex Complete is een

assortiment draagbare en verzonken gemontereerde conferentie-units die eenvoudig kunnen worden geïntegreerd in directiekamers, parlaments- of raadszalen en formele vergaderruimtes. Gebruikers kunnen eenvoudig debatteren, stemmen, de agenda inzien en de juiste tolk kiezen en met de geïntegreerde NFC ID-kaarttechnologie kunnen deelnemers zonder conferentiemanagement-software of licenties voor extra functies worden geïdentificeerd. De nieuw ontworpen zwanenhals-microfoons bieden CommShield technologie voor RF-immuniteit en normgevende Microflex microfoonkoppen. De Microflex Complete Wireless staat dankzij automatische interferentiedetectie en ruiswering garant voor betrouwbare draadloze communicatie, ook in de drukste RF-situaties. De draadloze AES-128-encryptie zorgt voor verbeterde privacy en één MXCWAPT accesspoint kan zonder extra software of licenties maximaal 125 draadloze conferentie-units bedienen.

Daarnaast was er bij Shure aandacht voor het draadloze Axient Digital systeem. Axient Digital levert prestaties die aansluiten bij de meest veeleisende evenementen en installatieprojecten voor bedrijven. De Axient Digital ontvanger is compatibel met twee zenderassortimenten. De zenders van de serie AD bieden exceptionele RF-prestaties, digitale audio en netwerkconnectiviteit, terwijl in de zenders van de serie ADX ook ShowLink® geïntegreerd is. Dit maakt onvertraagde bediening van alle zenderparameters én automatische interferentiedetectie en ruiswering moge-





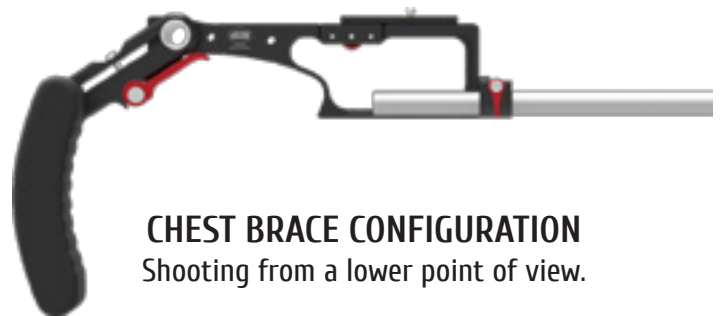
VOCAS NEW FLEXIBLE CAMERA RIG

The new Vocas flexible camera rig is designed in a way that cameras can be operated on top of your shoulder, in an offset position or at a chest position, run-and-gun. All four different setups can be composed with the base unit!



COMPACT SHOULDER CONFIGURATION

Ideal position when using an external viewfinder.



CHEST BRACE CONFIGURATION

Shooting from a lower point of view.



SHOULDER CONFIGURATION

Using the camera's LCD this is the best position.



OFFSET SHOULDER CONFIGURATION

The position for viewing rear LCD's and viewfinders.



lijk. Tot de ADX serie behoort ook de eerste micro-bodypack met geïntegreerde zelfafstemmende antenne, die zorgt voor betere camouflage en meer comfort.

ELATION

Op de stand van Elation was een hoop nieuws te zien op zowel installatie- als entertainmentgebied. Zo was Elation verheugd om de RAYZOR 760 te kunnen tonen, een even compact als krachtig LED-wash armatuur met de gepatenteerde SparkLED pixeleffecttechnologie. Met een zoom van 5-77 graden produceert de RAYZOR 760 een intense en strakke mid-air beam van meer dan 8000 lumen of verspreidt het licht uitzonderlijk breed voor een gelijkmatige washdekking. De zeven onafhankelijk bestuurde 60W RGBW leds creëren de extra grote frontlenzen een groot oppervlak dat wordt versterkt door SparkLED. SparkLED bestaat uit 28 afzonderlijke witte LED's in de lens zelf, die een unieke extra effectlaag creëren. Voortdurende pan en tilt rotatie zorgt bovendien voor nog een extra dynamisch effect. Daarnaast toonde Elation de Proteus Smarty Hybrid, 's wereld eerste compacte CMY hybride fixture met échte IP65-classificatie. Met dezelfde volledige func-



De RAYZOR 760 van Elation

tieset en uitgerust met dezelfde efficiënte Philips MSD Platinum FLEX 200 lamp (met een levensduur van 6000 uur) als Elation's Smarty Hybrid, zorgt de IP65-bescherming van de Proteus Smarty Hybrid ervoor dat dit veelzijdige effect zowel binnen als buiten kan worden gebruikt. De krachtige Artiste Van Gogh framewash LED-armatuur

heeft een uitstekende lichtkwaliteit en is de ideale partner voor de profielarmaturen in het groeiende Artiste-assortiment van Elation. Met een maximum van 16.000 lumen middels een efficiënte 380W sterke CRI LED-engine blinkt de Van Gogh uit in kleurweergave en nauwkeurige kleurreproductie. CMY- en CTO-kleurenmenging en een kleurenwiel met zeven posities bieden flexibele kleuropties en het interne vierbladige barndoorsysteem maakt onder andere lichtbundels in elke vorm en lichtsturing in elke hoek mogelijk. Met een groot zoombereik en de keuze voor PC of optionele Fresnel lens, is de Van Gogh in staat om van compacte beams tot brede washes te realiseren zodat hij voor veel verschillende toepassingen te gebruiken is. Daarnaast waren op de stand van Elation ook de extreem krachtige NX 2 en en portable NX Wing van Obsidian Control Systems te zien, professionele sturingsproducten uit het ONYX lichtsturingplatform.

SENNHEISER

Tijdens NAMM 2019 kondigde Sennheiser al aan dat de nieuwe SK 6212 mini-bodypack transmitter, onderdeel van de award-winning Digital 6000 wireless microphone

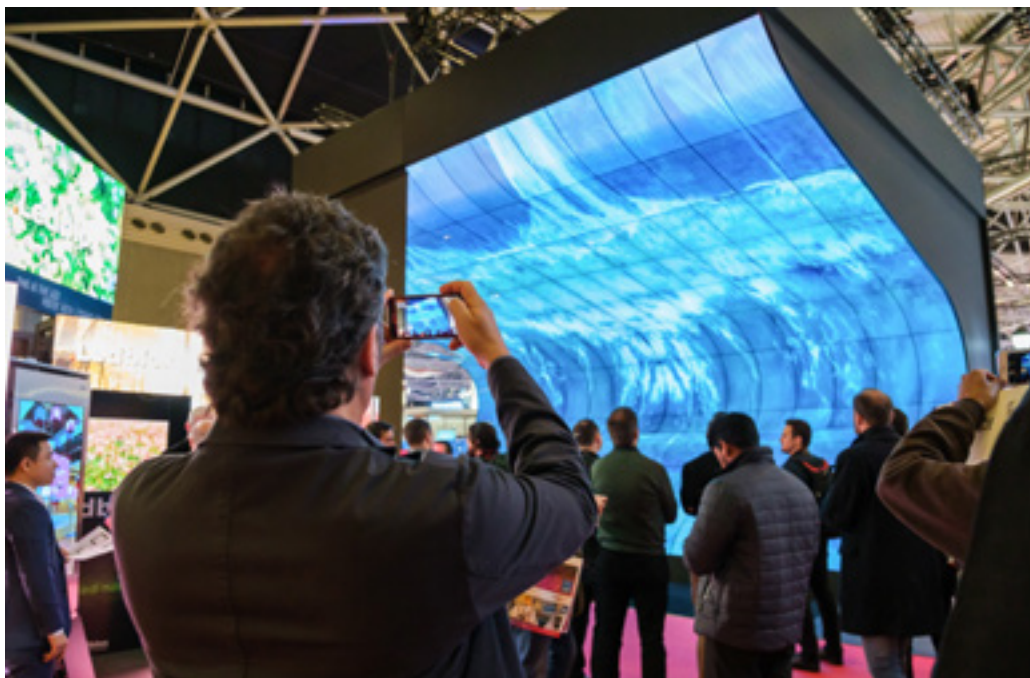
Premium
Sound
Solutions

your way.



www.audioxl.be - www.audioxl.nl

Live Music Venues | Bars & Restaurants | Sports Arenas | Shopping & Leisure | Clubs | Tour Sound
Transport | Theatre & Performing Arts | Public & Corporate | Houses of Worship | Cinema | Educational Facilities



series, vanaf maart beschikbaar zal zijn. De mini-transmitter is licht in gewicht, spectraal-efficiënt en biedt een zeer stabiele digitale transmissie met hoge kwaliteit. Daarnaast is de minitransmitter ontworpen voor multichannel audio applicaties voor broadcasting, (musical) theater en live audio. "Een decennium geleden zette Sennheiser's SK 5212 wereldwijd de standaard op podia als de kleinste professionele UHF microfoontransmitter die toen beschikbaar was", herinnert Tom Vollmers, Senior Product Manager Pro Audio zich. "Met de digitale SK6212 slaan we een nieuwe weg in. We hebben deze minitransmitter gezamenlijk ontworpen met onze pro audio key klanten en het resultaat is een nieuwe standaard voor podia: compact, spectraal-efficiënt en met een lange batterijduur." De mini bodypack is ongeveer 63 x 47 x 20 millimeter in grootte en weegt 112 gram inclusief de batterij waardoor hij volledig onopvallend is en men hem gemakkelijk kan verbergen in kostuums of zelfs in pruiken. Daarbij komen nog comfortabele afgeronde hoeken en randen plus een flexibele en vervangbare antenne, waardoor de SK 6212 gemakkelijk onder delicate kostuums kan als hij direct op het lichaam gedragen wordt. Een extra binnenafdichting in de transmitter zorgt voor een goede vochtbestendigheid. Bovendien is er geen stress meer over de batterijduur: de oplaadbare lithium-polymeerbatterij van de SK 6212 heeft een indrukwekkende gebruiksduur van 12 uur, waardoor make-upartiesten en stylisten genoeg tijd hebben om hun werk te doen. Lang voordat

de show zelf begint, bewijst de SK 6212 al wat hij waard is: zoals andere transmitters in de Digital 6000 series zendt hij vrij van intermodulatie, wat betekent dat de geluidstechnicus of RF-manager de transmissiefrequenties eenvoudig kan plaatsen in een spectraal-efficiënt, equidistant raster – er is geen berekening nodig, enkel het scannen op een vrij spectrum en mogelijke blokkades van de schaarse bandbreedte door intermods. In de aanloop naar een uitvoering waarden geluidstechnici het feit dat de zender, ondanks zijn miniaturformaat, een volwaardige gebruikersinterface biedt inclusief een OLED-display en functieknoppen. De BA 62 lithium-polymeerbatterij van

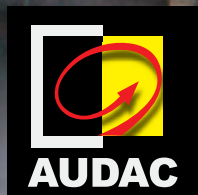
de SK 6212 kan eruit gehaald worden en vervolgens opgeladen worden in de Digital 6000 rack-mount oplader via de LM 6062 laadmodule. Wat audio betreft, gebruikt het miniatur bodypack de speciaal ontworpen eigen SeDAC audiocodec – dezelfde DAC die wordt gebruikt in het high-end Digital 9000 draadloze systeem. Als onderdeel van de digital 6000-familie is de SK 6212 compatibel met de 6000-serie ontvangers – inclusief de analoge/digitale EK6042 cameraontvanger – en de ontvanger van de Digital 9000-serie.

CHAUVET PROFESSIONAL

CHAUVET Professional toonde nieuwe aanwinsten binnen de hoog aangeschreven Maverick, Ovation en STRIKE productgamma's op haar drukbezochte stand. De Maverick Storm 1 Wash, de Ovation par-stijl armaturen, en de STRIKE Saber maakten hun Europese debuut op ISE. Deze high-output LED armaturen bouwen verder op de successen die hun respectievelijke productgamma's hebben gekend de afgelopen jaren. Het bekroonde Maverick gamma verwelkomde haar eerste IP65 armatuur, de Maverick Storm 1 Wash. Met het Osram RGBW LED systeem heeft deze pixel-mappable armatuur een output van meer dan 6000 lumen en dankzij functies zoals het virtuele gobo-wiel met achtergrondkleuren is het ideaal voor indoor en outdoor projecten die echt nood hebben aan een meeslepende ervaring.

Compact, praktisch geruisloos en met een extreem hoge CRI, de nieuwe Ovation par verzekert een egaal lichtvlak, wat het een





Het Cordaat, Hasselt vertrouwt op AUDAC



SONA2.5



Amplify sound, simplify control

AUDAC Touch™ biedt u een totale systeembediening vanaf uw smartphone, tablet of PC. Zo is AUDAC Touch™ de verbinding tussen uw AUDAC audio systeem en apparaten van derden zoals: verlichting, projectieschermen en veel meer. Vanuit uw account kunnen verschillende dashboards aangemaakt en geconfigureerd worden.



welkome en veelzijdige aanvulling maakt op elke lichtinstallatie. De nieuwe armatuur is verkrijgbaar in warm wit (P-56WW), variabel wit (P-56VW), RGBA-Lime (P-56FC) en UV (P-56UV) versies. Als variabel witte ellipsoidal-stijl armatuur heeft de Ovation E-930VW een uniek, 6-kleurig LED systeem met een helder, mooi egaal vlak in bijna elke temperatuur wit met hoge CRI en CQS. Dankzij deze en een hele boel andere eigenschappen is de camera-vriendelijke armatuur bijzonder goed geschikt voor installaties waar IMAG of andere video-opnames gewoonlijk plaatsvinden.

Als eerste lineaire armatuur van het gerenommeerde STRIKE gamma blinkt de nieuwe STRIKE Saber uit als warm witte, batten-stijl wash, blinder of footlight. Door de mogelijkheid om elke pixel te mappen kunnen ook aangrijpende chase effecten gemaakt worden en de nagebootste 'amber shift' imiteert de look van traditionele verlichting wanneer die dimt. Met dank aan het lineaire design kan de armatuur verticaal of horizontaal worden georiënteerd om verscheidene configuraties in de zaal aan te kunnen.

LG ELECTRONICS

De stand van LG trok veel bekijks en dat kwam in de eerste plaats door de unieke LG OLED Falls, voor het eerst te zien in Europa. De LG OLED Falls display werd mogelijk gemaakt door 88 flexibele OLED Open Frame-displays. De signage is voorzien van

displays met een curve tot 1.000R voor het omringen van verschillende oppervlakken, perfect voor business-to-business toepassingen die een op maat gemaakte aanpak vereisen. De videodemo's van onder andere een bos, gletsjer, waterval en sneeuwstorm vormden een bijzondere kijkervaring. Naast de OLED Falls konden bezoekers onder andere de Transparant OLED Signage van LG ervaren, een product dat meer science fiction lijkt dan de werkelijkheid. Dit product is ontworpen voor zowel retail- als galerieomgevingen en maakt het mogelijk om fysieke producten duidelijk te tonen achter het 38 procent transparante display,

terwijl video's of afbeeldingen voor het object worden getoond. Het open frame ontwerp van de Transparent OLED Signage kan betegeld worden, waardoor het perfect is voor grote ruimtes waar de interactie met de klant doorslaggevend is, zoals een autoshowroom. De LG fine-pitch LAPE serie LED-displays scheidt de powermodule van het scherm, wat resulteert in een ultradun profiel voor een meer gestroomlijnde installatie. De kleinere, lichtgewicht LDM (LED Display Module) maakt een eenvoudige installatie mogelijk -zowel voor het bevestigen als het monteren- met ondersteuning voor zowel een holle als bolle kromming tot 1.000R. Met een compacte pixel pitch van 1,5 tot 2,5 mm en een helderheid tot 1.000 nits levert de LG LAPE serie levendige beeldkwaliteit in elke ruimte, van winkelcentra tot vergaderruimtes.

BLACKBOX

De bekroonde Emerald 4K KVM over IP is een samengevoegd Unified KVM-systeem dat haarscherpe HD- of 4K-video levert over een IP-netwerk, een bedrijfseigen directe verbinding, of beide. Het biedt betrouwbare extensie en switching van video (DisplayPort of DVI), transparante USB 2.0, bidirectionele analoge audio en seriële signalen voor elke combinatie en aantal fysieke en virtuele desktops en servers. Krijg eenvoudig toegang tot fysieke en virtuele servers, met virtuele machine-ondersteuning voor VMware, Microsoft en Citrix, met gebruik van PCoIP, RemoteFX en RDP 81. Dankzij het delen van virtuele machines kunnen meerdere gebruikers dezelfde vir-



De Maverick Storm 1 Wash van Chauvet



De stand van LG trok veel bekijks

H O L D Y O U R B R E A T H



MAVERICK

THE RUMORS ARE TRUE • MAVERICK MK3
PL+S • HALL 12.1 • BOOTH E11

CHAUVET
PROFESSIONAL

WWW.CHAUVETMAVERICK.EU



tuele desktop en bronnen bedienen of bewaken. Emerald heeft meer mogelijkheden dan andere beschikbare KVM-oplossingen en zorgt voor een superieure kwaliteit, en een verlaging van uw eigendomskost alsmede uw IT-investeringen.

AVONIC

Avonic gaf op de beurs een preview van hun nieuwe T-REX trackingoplossing voor educatie toepassingen. De T-REX is 's werelds eerste op 3D techniek gebaseerde camera tracking systeem, waarbij gebruik wordt gemaakt van meerdere strategisch geplaatste Avonic PTZ-camera's. Het systeem schakelt volledig geautomatiseerd tussen de verschillende camera's waardoor een dynamische TV-achtige registratie ontstaat. Het systeem biedt de mogelijkheid om automatisch te schakelen tussen meerdere camera's en kijkhoeken en levert een veel boeiender kijkervaring op, waardoor de interesse van kijkers wordt vastgehouden.

De nieuwe CM70 lijn van hoogwaardige PTZ-camera's biedt een uitgebreide range aan functies die meestal alleen te vinden zijn op broadcastcamera's, inclusief een door de gebruiker te besturen kleurenmatrix. CM70-camera's leveren voor elke toepassing een uitstekende beeldkwaliteit, zelfs bij weinig licht, dankzij hun nieuwste generatie Panasonic high SNR CMOS-sensor en digitale ruisonderdrukking. De sensor levert Full HD 1080p60 video. Alle CM70 modellen bevatten hoogwaardige lenzen van Tamron die niet alleen een onberispelijke

videokwaliteit leveren, maar ook de flexibiliteit bieden van een breed scala aan kijkhoeken en zoomranges. Alle CM70-modellen ondersteunen meerdere gelijktijdige outputs naar onder meer HD-SDL, IP-streaming (H.264/H.265-codering met Low Latency), MJPEG en SRT. Bediening van de camera's is beschikbaar via RS232, RS485 of IP.

Er zijn drie versies van de camera beschikbaar, waardoor gebruikers precies de juiste configuratie voor hun toepassing kunnen kiezen. De CM70-IP bevat een 20x zoomlens die een 60,7 graden HFOV levert; de

CM71-IP heeft een 12x zoomlens met 72,5 graden HFOV; en de CM73-IP heeft een 30x zoomlens, 65.1 graden HFOV. Een aantal optionele licenties bieden verdere flexibiliteit bij het kiezen van de meest kosteneffectieve oplossing. Andere features van de CM70-zijn ingebouwde Tally lights; genlock; gebalanceerde audio-embedding en PoE (Power Over Ethernet).

ADDER

Adder heeft een opwindende evolutie gelanceerd in haar zeer succesvolle ipeps-assortiment van producten voor 'remote access'. De nieuwe ADDERLink ipeps+ biedt belangrijke technologische ontwikkelingen voor het ipeps-bereik en biedt verbeterde toegang op afstand voor welk industrie dan ook waar veiligheid en videokwaliteit van cruciaal belang zijn. De nieuwe toevoeging aan het Adder-portfolio biedt nu vloeiende videobeelden met 30 frames per seconde en 24-bits kleurdiepte en is volgens Adder een essentiële vereiste voor elke organisatie die HD-video veilig van overal ter wereld wil bekijken en bewerken alsof ze lokaal zijn verbonden met de bron. De ipeps+ is de ideale oplossing voor toegang op afstand in omgevingen waar veiligheid van cruciaal belang is. Een openbare netwerkscheiding minimaliseert het risico van een externe inbreuk op de beveiliging, terwijl toegangs-gestuurde gebruikersprofielen en integratie met Microsoft Active Directory ervoor zorgen dat de interne beveiliging niet in gevaar komt.



T-REX, tracking oplossing van Avonic



Licht is spectaculair

SIRIUS HRI® series



Compacte reflectorlamp met een grote lichtsterkte voor spectaculaire lichteffecten. Speciaal ontwikkeld voor kleine moving heads.

Om te controleren of u een originele OSRAM SIRIUS HRI® lamp heeft gekocht, ga naar www.osram.com/trust-sirius en voer het unieke serienummer in dat te vinden is op de reflector.

Light is OSRAM

OSRAM



De Effenaar kiest voor SSL Live

Het Eindhovense poppodium De Effenaar was toe aan een upgrade van de geluidsinventaris en het technische team besloot daarom een flinke evaluatie te maken van alle live sound consoles op de markt. Tijdens ISE 2019 maakte het team trots bekend dat uiteindelijk is gekozen voor vier SSL Live L200's, één SSL L100 en maar liefst 348 kanalen SSL SuperAnalogue mic preamps. Rafaël Nagelkerke (met Audio Electronics Mattijsen leverancier van het pakket) toonde zich al even verheugd: "We zijn er heel blij mee dat het team van De Effenaar de kwaliteiten heeft herkend van SSL Live en de oplossingen die we hebben gepresenteerd voor hun specifieke eisen en workflows. Met Paradiso in Amsterdam, Patronaat in Haarlem en nu De Effenaar in Eindhoven is het duidelijk dat SSL Live net zo op zijn plek is als huisconsole voor bezoekende sound engineers als op grote internationale tournees."

Peitsman breidt uit met overname Production Partners

Het Rotterdamse Peitsman breidt uit. Sinds 1 februari is de totaalpartner op het gebied van audiovisuele producties de nieuwe eigenaar van Production Partners. Met deze tweede vestiging in het midden van het land zet Peitsman de langverwachte stap van schaalvergroting. "We vergroten de slagkracht van beide bedrijven enorm met deze overname", verklaart eigenaar en oprichter Hans Peitsman. Peitsman en Production Partners staan in de branche bekend om hun hoge kwaliteit en vergelijkbare werkwijze. "We sluiten heel erg op elkaar aan", stelt Peitsman. "Zowel qua materiaal als in de klanten die we bedienen en de kwaliteit die we nastreven." Verkopend en vertrekkend directeur Ed de Bree benadrukt ook de 'goede match tussen Peitsman en Production Partners'. "Ik voorzie meer rust en focus in het bedrijf en een nóg verdere professionalisering. Ook voor het personeel ben ik blij dat de continuïteit van het bedrijf goed gewaarborgd is", besluit De Bree. Vestigingsleider van de Utrechtse divisie wordt Patrick Botterman, oud-werknemer van Production Partners. De afgelopen twee jaar werkte hij als technisch producent bij Backbone International, vooral voor de buitenlandse opdrachtgevers. "De klik met Hans Peitsman was meteen goed", vertelt Patrick. "Een mooie uitdaging om deze verantwoordelijkheid te krijgen, en te zorgen dat we in deze nieuwe vorm nog betere kwaliteit leveren." Het personeel van Production Partners is op de achtergrond al overgenomen. De klanten zijn geïnformeerd. Tot nu toe zijn alle reacties positief: "Dat sterkt ons extra in de beslissing", vertelt Peitsman. Er zal voor de klanten en relaties weinig veranderen, benadrukt hij. Production Partners blijft onder haar eigen naam opereren, als handelsnaam van Peitsman.

Harmonic Design Benelux Demodagen

Op 19 en 20 maart verzorgen Red Productions en Harmonic Design in samenwerking met Waves Audio de Harmonic Design Benelux Demodagen in The Box in Amsterdam.

Dat houdt in:

- Een audiotour langs alle Harmonic Design modellen
- Kennismaking met een nieuwe generatie mixer: Waves eMotion LV1 en hun plugins
- Beleef zelf de compacte en krachtige "Small but Mighty" Harmonic Design ervaring
- Zelf een bijzondere band mixen op de Harmonic Design systemen

Demodagen met alles in één, omdat het de ideale situatie is om alle modellen te beluisteren én om te ervaren dat de bijzondere specs écht gerealiseerd kunnen worden. Uiteraard kunnen bezoekers overige (audio-)geïnteresseerden zoals bijvoorbeeld collega's, dj's en klanten ook uitnodigen om te komen luisteren naar de HD systemen en de kracht en compactheid te beleven. Je wordt ontvangen met een hapje en een drankje en tijdens deze dagen zijn er meerdere experts aanwezig voor het beantwoorden van je vragen. Aanmelden kan via het inschrijfformulier op www.redproductions.nl/demo-dagen/



REALISTISCHER WORDT HET NIET

met Christie Laser Fosfor projectoren.

- ✓ Geen Lamp
- ✓ Extreem lange levensduur
- ✓ Christie Real Black
- ✓ Christie Bold Color



CHRISTIE

Het complete aanbod Christie vind je op Rolight.nl

DIGITAL  **PROJECTION**

A Delta Associate Company

EXPERIENCE THE **POWER**



RAISING THE BAR ONCE AGAIN WITH

the all new 37,000 Lumen 3-Chip TITAN LASER
and the 21,000 Lumen 1-Chip M-Vision Laser with **RED LASER**

The Visionaries Choice
www.digitalprojection.com



Theaterstoelenverhuur.com

Gat in de markt

Mike Vullings is theaterproducent en de man achter Brabant Crew Service, maar is nu met Theaterstoelenverhuur.com op nóg een manier actief in de branche. Dit nieuwe bedrijf verhuurt en plaatst luxe theaterstoelen op locatie voor congressen, evenementen, concerten en theatervoorstellingen. Dat blijkt nu al een goed idee. "Op deze manier bestond het nog niet."

Het idee klinkt even eenvoudig als goed en wie er langer over nadenkt zal zich misschien verbazen over het feit dat het in deze vorm nog niet bestond. Tijdelijk luxe theaterstoelen plaatsen op plekken waar daar behoefte aan is. Mike Vullings kwam op het idee toen hij via via een partij theaterstoelen aangeboden kreeg en hij daarover ging praten met mensen uit zijn brede netwerk: "Die gaven me meteen aan dat zij hier klanten voor zouden hebben. Zo is bij mij het idee ontstaan om ze daadwerkelijk te gaan verhuren."

SYSTEEM

"Sinds afgelopen najaar zijn we bezig om een systeem te ontwikkelen waardoor we de stoelen makkelijk kunnen verplaatsen en op iedere vlakke ondervloer kunnen plaatsen, zonder ze vast te hoeven schroeven aan de vloer", legt Vullings de manier van werken uit. "We hebben een paar proefklussen gedraaid om te testen of het product ook in

de praktijk werkt en dat bleek het geval. Nu starten we half maart met de verhuur."

SNEL

Door het zelf ontwikkelde systeem is het voor Vullings en kompanen mogelijk om grote hoeveelheden stoelen heel snel te plaatsen, waardoor zelfs verhuringen voor één dag mogelijk zijn, geeft hij aan: "We leveren de stoelen namelijk per drie stuks op een zelf ontwikkeld onderstel, waardoor ze erg stevig staan en makkelijk te koppelen zijn tot rijen. We leveren vanaf drie stuks tot meer dan duizend exemplaren tegelijk. En door onze goede relatie met stoelenproducent Jezet kunnen we ons aanbod snel met de vraag mee laten groeien."

BREDER

Met een naam als Theaterstoelenverhuur.com laat de hoofdmoot van het bedrijf zich makkelijk raden. Toch is het aanbod breder dan stoelen alleen. "We starten met de verhuur

van theaterstoelen, maar hebben ook een mooie selectie van meubels om bij voorbeeld een congres naast de zaal ook het podium en de backstageruimte te kunnen inrichten", legt Vullings uit. "We beschikken nu nog niet over een eigen tribune, maar ook die zijn we op het moment aan het ontwikkelen. De stoelen zijn uiteraard wel te plaatsen op een standaard prakcentribune."

MOGELIJKHEDEN

Volgens Vullings is het nu voor het eerst mogelijk om op een tijdelijk evenement een inrichting te creëren die zich kan meten met elke theater- en congreszaal. "We kunnen onze stoelen natuurlijk ook plaatsen op locaties over de hele wereld en kunnen eigenlijk elke denkbare optie leveren. Denk bijvoorbeeld aan luxe ondervloeren, maar ook aan stoelhoezen met een logo. Onze stoelen zijn op heel veel locaties te gebruiken. Of het nou om een congres gaat in een oude fabriekshal, een bioscoopzaal op een festival of om welk theater dan ook dat naast de bestaande zalen ook de foyers wil gebruiken voor evenementen die meer ruimte vragen dan ze nu kunnen bieden."

Meer informatie op www.theaterstoelenverhuur.com



Gevierd met Yamaha QL consoles:

Vijftig jaar Spant

Vijftig jaar geleden werd 't Spant opgericht als het eerste theater in Bussum. Vandaag de dag herbergt het een breed scala aan theater-, livemuziek- en televisieproducties, maar ook conventies en andere zakelijke evenementen. Een van de weinige niet-gesubsidieerde theaters in Nederland viert zijn gouden jubileum met een nieuw, volledig ge-update Yamaha digitaal mengsysteem.

It Spant werd in 1969 gebouwd als thuishaven voor lokale muziek-, theater- en operettegezelschappen. In 1980 werd het vervangen door een nieuw pand, dat was ontworpen om zowel de zakelijke als de culturele markt te kunnen bedienen. Begin 21e eeuw werd het gerenoveerd en ging 't Spant voortaan onder de nieuwe naam Spant door het leven, waarna het gekocht werd door managing director Paul Haighton en financieel directeur Bert Dijkstra. Als uitsluitend commercieel

geëxploiteerde locatie is Spant een uitzondering in het Nederlandse theaterlandschap. Andere bijzonderheid is de CO2-neutrale footprint die Spant achterlaat. Iets waar men uiteraard erg trots op is.

TWEE ZALEN

Spant herbergt twee theaterzalen. Podium 1 biedt 780 zitplaatsen, Podium 2 heeft er 275. Ieder jaar vinden er zo'n honderd theatervoorstellingen en tweehonderd conferenties en andere evenementen plaats. Daaronder veel bekende Nederlandse producties, maar ook zakelijke evenementen voor nationale en internationale bedrijven. De meeste bezoekende producties gebruiken de technische middelen die Spant zelf in huis heeft. Jarenlang werd het geluid in Podium 1 gemixt op een Yamaha M7CL digitale mengtafel en een 01V96 in Podium 2. Beide tafels toonden zich altijd erg betrouwbaar, dus toen een upgrade van het geluidssysteem op de planning

stond voor het eind van 2018, twijfelden Marcel Scheewe (technisch manager bij Spant) en Janwillem van Voorst (Hoofd Geluid) geen moment om weer voor Yamaha te kiezen.

FLEXIBILITEIT

Marcel en Janwillem bekeken samen met sound engineer Frans Grollé de opties en kozen voor een systeem met twee Yamaha QL5's en een QL1, twee Rio 1608-D2 units en één Rio 3224-D2 I/O unit en twee SWP1-16MMF switches. De consoles en de I/O units worden op uitwisselbasis door het hele Spant-complex heen gebruikt in een volledig redundant Dante netwerk.



makkelijk om de gewenste console(s) en I/O op elke locatie in het gebouw aan te sluiten. "We zijn ook erg onder de indruk van de Dan Dugan automixer, die het erg makkelijk maakt om spraak live te mixen op congressen", vertelt Van Voorst nog. "Aangezien we zoveel verschillende soorten events hebben, is het prettig om drie tafels uit dezelfde serie te hebben. Het zorgt voor een heel flexibel systeem, wat ons de mogelijkheid biedt om snel en eenvoudig onze set up voor elke gewenste situatie te realiseren."

Het zorgt voor flexibiliteit voor het mengsysteem in elke ruimte om zo eenvoudig of zo complex te zijn als elk evenement vereist. Janwillem van Voorst: "Het was voor ons niet moeilijk om voor de QL-serie te kiezen. Onze vorige Yamaha-tafels waren altijd erg betrouwbaar en de workflow van alle Yamaha-tafels is bekend bij sound engineers over de hele wereld. Dat zorgt ervoor dat zowel onze eigen mensen als de bezoekende engineers zich er allemaal op thuis voelen."

ONDER DE INDRUK

Yamaha-dealer Sales-All leverde alle Yamaha-apparatuur, die vervolgens werd geïnstalleerd door de mensen van Spant. Zij zorgden ook zelf voor de Dante bekabeling door het hele gebouw naar de centraal geplaatste switches. Dat maakt het erg



Audio XL

Kickstart 2019

Op uitnodiging van Audio XL was AV & Entertainment aanwezig bij de tweede editie van de Audio XL Kickstart. Een bijeenkomst als start van het nieuwe jaar, waarbij nieuwe ontwikkelingen op audiogebied gepresenteerd werden. Achter de iconische gevel van het kunstencentrum Vooruit in Gent (België) vond een compleet programma van presentaties, luistersessies en demo's plaats.

Tekst Henk Hendriks

Audio XL had voor het meer dan honderd jaar oude kunstencentrum Vooruit gekozen als locatie voor hun Kickstart XL. "Natuurlijk past de naam 'Vooruit' bij het begrip Kickstart, maar de keuze is vooral bepaald doordat Audio XL in 2018 een nieuw geluidssysteem heeft geleverd voor deze zaal", vertelt general

manager William van Druten. Het gaat om een STM systeem van Nexo, het merk waarvoor Audio XL al meer dan 15 jaar de exclusieve distributie verzorgt voor België en Luxemburg.

VOGELVLUCHT

Onze gastheer en marketing manager Benoit Vlieghe gaf ons in vogelvlucht een rondleiding over de beurs die is ingericht in de zaal. Hierbij worden we muzikaal begeleid door Joni Sheila. Op de beurs waren diverse eilanden ingericht waarbij aandacht werd besteed aan de nieuwste producten van diverse merken. Joni Sheila, singer-songwriter en street performer, maakte bij haar optreden gebruik van de JBL Eon One Pro, een 'afgeslankte' variant van de Eon One. Het design van het portable PA-systeem komt heel aangenaam over. De accu zorgt voor een speeltijd van zes uur en de bediening van de ingebouwde





mixer is zeer intuïtief. Hij beschikt over meerdere kanalen en 4 ingangskanalen met combi jack/XLR-aansluiting, 2 Hi-Z inputs, mini jack, RCA, bluetooth en USB. Ingebouwde reverb en eq per kanaal met inschakelbare fantoomvoeding op 2 inputs en met een XLR-aansluiting om door te lussen naar een bijkomend systeem. Heel compleet dus en zeer overzichtelijk.

Handig in het design zijn het 'klepje' dat dienst kan doen als tabletstand en de bevestigingsmogelijkheid voor enkele accessoires 'on top'. Zo kan je bijvoorbeeld bovenop het zuiltje een kleine camera installeren, of bijvoorbeeld een lichtmodule. De Eon One Pro heeft de typische JBL-sound. Zeer gedetailleerd, zuiver, met voldoende fundament. Een zeer mooie uitgewogen klank. Heel muzikaal, zacht maar toch stevig en professioneel. Naast het gebruik op straat ook aan te raden voor locatietheater.

Het optreden werd rechtstreeks gestreamd op internet via de Marantz Turret audio-video streamer, die we verder in dit artikel uitgebreid bespreken naar aanleiding van een van de presentaties.

AKG

Daarna was het de beurt aan het AKG-eiland, met speciale aandacht Met enthousiasme worden we meegenomen naar het eiland van AKG met vooral aandacht voor de K175 hoofdtelefoon van de nieuwe K Foldable series en C636 micro-

Even voorstellen

Audio XL is gespecialiseerd in professionele geluidstechniek in de breedste zin van het woord. Een handelsmaatschappij met de hoofdvestiging in Diest (België) en een vestiging in Utrecht. Audio XL vertegenwoordigt producten van Harman (AKG, JBL, BSS, Crown, DBX, Soundcraft, Lexicon), Marantz professional, Denon professional, Rane, Univox, ATI, NEXO en sinds kort ook Yamaha Commercial Audio.

foon. Luisteren in een studio of studiokwaliteitsgeluid met je meenemen kan met deze nieuwe hoofdtelefoon. Je zit bijna voor een paar geweldige referentiemonitors - transparant, gedefinieerd en ongekleurd. De drie hoofdtelefoonmodellen, de K175 is de kleinste in de opvouwbare studiohoofdtelefoonlijn, bieden de beste frequentierespons, leveren ongeëvenaarde duidelijkheid en detail, maken het gemakkelijk om subtiele details te horen en om mixen te maken die zich goed vertalen in verschillende afspelsystemen. Hun superieure gevoeligheid en lage impedantie bieden maximale uitvoer vóór vervorming, zodat ze zelfs te gebruiken zijn wanneer je muziek afspeelt op mobiele apparaten met een lager vermogen.

De C636 is de opvolger van C535, de Frank Sinatra microfoon in een modern jasje, een winnaar (NAMM 2018) gemaakt met als achtergrond de 70 jaar ervaring met AKG. Als je ooit geprobeerd hebt om een studiomicrofoon op het podium te brengen, weet je dat ze te delicaat zijn om de taak het hoofd te bieden. Het gepatenteerde dubbele schokdempersysteem van de C636-microfoon verlaagt het bedieningsgeluid aanzienlijk, zelfs tijdens de meest energieke optredens op het podium. De capsule zit op een sterk absorberend rubberen lager en elimineert op structuur gebaseerde ruis, terwijl een aanpasbaar balanceringsnetwerk trillingen over een breed frequentiebereik annuleert. Bovendien dient een substantiële koperen laag onder de capsule als een tegengewicht dat de stabiliteit verhoogt en een schonere akoestiek levert. Een aanrader on stage!



SMARTY HYBRID

THE COMPACT HYBRID
WITH STAGE SMARTS!

The **most compact**
CMY hybrid
on the market

11,000 lumens
Brightest in its class

True multi-functionality
Spot, Beam, Wash

Ultimate **design** tool
CMY + 13 colors,
2 gobo wheels, prism overlay

Up to **6,000**-hour lamp
Double similar fixtures



PUSH YOUR VISION TO THE LEADING EDGE.

WORLD HEADQUARTERS (USA)
www.elationlighting.com
info@elationlighting.com
+1.323.582.3322

ELATION PROFESSIONAL EUROPE
www.elationlighting.eu
info@elationlighting.eu
+31 45 546 85 66



GET SOCIAL



CONFERENTIESYSTEEM

In de 'Harman-installatie-sectie' vond een presentatie plaats van het prachtige en intuïtieve BSS-DCP 555 digitale conferentiesysteem dat leverbaar is sinds januari. Harman heeft een systeem ontwikkeld dat oplossingen biedt in elke ruimte, van de kleinste verzamelruimte tot de meest complexe bestuurskamer van een bedrijf. Met één druk op de knop op een touchscreen of toetsenpaneel kunnen gebruikers hun presentatie starten. Je hoeft je geen zorgen te maken over het dimmen van het licht, het laten zakken van schermen of het in- of uitschakelen van verschillende apparaten, dat gebeurt allemaal automatisch.

DANTE

De eerste presentatie in de kleine foyer van het kunstencentrum werd gegeven door Stef de Pooter van Yamaha (België/Luxemburg). Op basis van industriestandaards creëerde Audinate Dante, een gecompliceerde, multi-channel digitale media-netwerktechnologie, met bijna-nul latency en synchronisatie. Dante is de voorkeursoplossing voor audio-netwerken, die is overgenomen door meer AV-fabrikanten. Meer dan 1600 voor Dante geschikte producten zijn verkrijgbaar bij 's werelds toonaangevende fabrikanten, waardoor apparaten van meerdere fabrikanten te mixen zijn. Dit laatste was de reden voor Yamaha om te kiezen voor Dante als



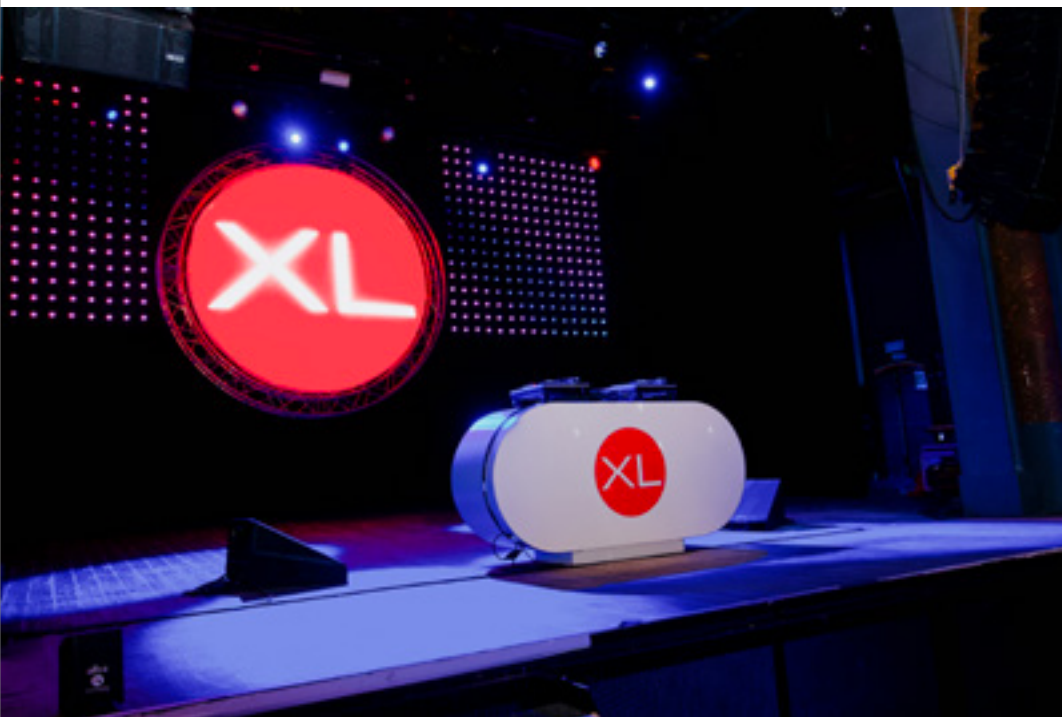
standaardnetwerk. Natuurlijk zijn er in de wereld vele netwerkverbindingen waar je voor kunt kiezen, maar slechts enkelen zijn te implementeren met ethernet. Yamaha koos voor Dante als de hardware- en softwareoplossing die nauwkeurig transporteert tijdens digitale audio tussen apparaten met een standaard IP-netwerk. De voordelen zijn dat je alle apparaten kunt voorzien van herkenbare namen, dus geen bizarre complexe nummers. Verder nauwkeurige tijd-uitlijning van alle audio,

automatische apparaat-detectie, routing met één klik, geen vervormingen en automatische her-aansluiting na stroomonderbreking.

We weten hoe belangrijk klokken is voor audio, dit wordt automatisch verwerkt en in alle apparaten gesynchroniseerd met master en eigen klok. In zijn presentatie ging De Pooter verder in op het programmeren, waarin duidelijk werd dat dit aansluit bij de vriendelijkheid van het systeem. Afsluitend ging hij in op de toepassingen van Dante bij de Yamaha geluidstafels.

LUISTERSESSIE NEXO

Audio XL vertegenwoordigt al meer dan vijftien jaar NEXO voor België en Luxemburg. Sinds kort is hier Yamaha CA bijgekomen. Een logische stap gezien de relatie 'Nexo - Yamaha'. Nexo is een strategische bedrijfseenheid van Yamaha Corporation, een convergentie van technologische expertise die heeft geleid tot innovaties zoals de NXAMP-serie en 4 x 4-aangedreven TDCcontrollers die volledige integratie bieden van luidspreker- en versterkerbesturing en console-beheer van PA-systemen over de nieuwste en populairste digitale netwerkprotocollen. Door de toepassing van convergentie-geïnspireerd ontwerp, beoogt NEXO niet alleen om de kijkervaring te verbeteren door de ontwikkeling van transparantere en consistent beheersbare geluidssystemen, maar ook om het grotere publiek te dienen via de verbeterde gerichtheid van de systemen.





DE BESTE
GAFFERTAPE

CUE SALE
Used Light, Sound & Video

Facebook: /CUESALE
Instagram: @CUESALE

GEBRUIKT LICHT, GELUID & VIDEO UIT VOORRAAD LEVERBAAR
BEKIJK ONS COMPLETE ASSORTIMENT OP WWW.CUESALE.COM

AV&Entertainment DEAL
15% korting bij aankoop van een VLS & VLS ultimate collectors package
€637,50
€750

Info@cuesale.com | Zoerbeemden 31 - 6245 LR Eijsden



In perfecte harmonie

Open wit fresnel en profiel met regelbare frequentie.



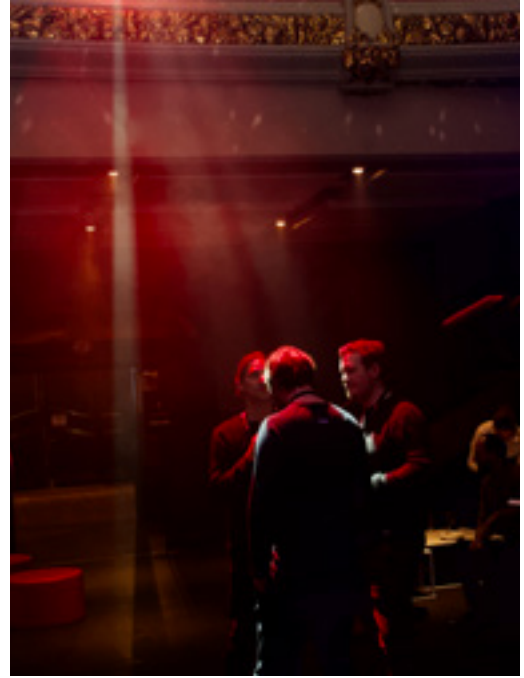
ExpoLite
LED Fresnel HD WW
(vergelijkbaar met 1kW)
180 watt LED
3200K
CRI > 90



ExpoLite
LED Profile 750WW HD
(vergelijkbaar met 1kW)
230 watt LED
3200K
CRI > 90

Het complete aanbod ExpoLite vind je op Rolight.nl





Bij de luistersessie in de concertzaal werd gebruik gemaakt van het Nexo STM-systeem, dat door VDB-PA is geïnstalleerd en is aangeschaft bij Audio XL. Omdat Audio XL beschikt over een gloednieuw demosysteem kunnen zij potentiële klanten naast informatie en ontwerp ook praktisch en uitvoerend laten werken met het systeem, zodat zij kunnen kennismaken met de veelzijdigheid en prestaties van het systeem, maar ook met de efficiëntie van de bediening in elke fase van het live geluid verhuurproces.

Het concept van Scale Through Modularity (STM) biedt een nieuw niveau van veelzijdigheid, waardoor men een breed scala aan systemen kan ontwerpen uit slechts vier compacte, krachtige en proportionele modules. In grote en kleine toepassingen kunnen deze systemen aanzienlijk beter presteren dan bestaande oplossingen. Van een eenvoudige ground stack tot een compacte, krachtige line-array, STM maakt het snel en eenvoudig om één, twee of zelfs drie brede systemen samen te voegen. Bij STM draait alles om flexibiliteit, dus er bestaat niet zoiets als een 'typisch systeem'. De modulaire aanpak van STM betekent dat het geen vereiste meer is om afzonderlijk kleine, middelgrote en grote systemen te bezitten, omdat toepassingen van elke omvang en schaal kunnen worden toegepast.

Bij de ontwikkeling van STM heeft NEXO niet alleen rekening gehouden met de veelzijdigheid en prestaties van het gebruikte systeem, maar ook met de efficiëntie van de

bediening in elke fase. Modulaire dollies, road-ready behuizingen en universele amp-racks bieden aanzienlijke besparingen op de operationele kosten, wat het rendement op de investering verhoogt. Naast al deze technische voordelen tonen de twee luistersessies aan dat de spreiding en de balans van het geluid uitstekend is.

STREAMING

Na de tweede presentatie van de dag, waarin Pascal de Neef (product en project specialist bij Audio XL) en Udo Vanmechelen (SD RF Engineering) ingingen op de voordelen van glasvezelbekabeling en aanleg van netwerken, was het de beurt aan Augusto Marcondes (Inmusic). De 'AV engineer, Global Specialist, Componist, regisseur, audio- en videoproducer en broadcasting director' vertelde over mobile broadcasting en streaming basics. Het was een ontmoeting met een enthousiaste en vooral inspirerende spreker die ons meenam in de wereld van live streaming. Bij de start installeerde hij in twee minuten de Marantz AVS, het nieuwe broertje van de Turret die we al eerder noemden in het kader van de streaming van het optreden van Joni. Heeft de Turret een losse microfoon, bij de AVS is deze opgenomen in de voet, waardoor deze nog compacter is.

Na twee minuten waren we aangesloten op het internet en kon iedereen op de wereld deze presentatie live volgen. Aan het einde van de presentatie waren er 48 volgers. Met

de AVS creëerde Augusto in zeer korte tijd een mobiele AV-studio, waarbij door de plaatsing van diverse filters voor de camera ook de sfeer in de ruimte kon worden gewijzigd. In de presentatie ging hij verder in op de wijze waarop je content moet inrichten om te zorgen dat je voldoende volgers kunt krijgen, met andere woorden, waar moet de content uit bestaan, is mijn berichtgeving krachtig en kort genoeg en vooral: is mijn boodschap herkenbaar voor een groot publiek? Het gaat te ver om alle in en outs van deze presentatie te beschrijven. Audio XL heeft in samenwerking met Marantz ons een inspirerende inblik en ervaring meegegeven over de mogelijkheden van live-streaming. Krijg je de kans om een presentatie van Augusto mee te maken, dan is dat zeer zeker een aanrader. Zijn enthousiasme is inspirerend, hij laat je ervaren dat met alle technische mogelijkheden die ons worden geboden, de wereld van broadcast afhankelijk is van content waarbij de makers ons verrassen, inspireren en zorgen voor herkenning.

UITGEBREID

Met de Kickstart 2019 heeft Audio XL een XXXL-prestatie geleverd. We zijn in een authentieke omgeving overgoten met een spectrum van innovaties op het gebied van audio. Je kunt stellen dat onze bandbreedte flink is uitgebreid. We zijn al benieuwd naar de Kickstart 2020. Wie meer informatie wil over Audio XL en haar producten vindt alle informatie en contactgegevens op www.audioxl.be en www.audioxl.nl.



Red Bull Elektropedia Awards

'Unieke dimensie'

Lichtontwerper Thomas Boets (Lighting Design Productions, LDP) werd gevraagd het lichtontwerp te maken voor de Red Bull Elektropedia Awards, een jaarlijks event in Brussel dat de Belgische muzikscene in de kijker zet. De unieke locatie én het lichtplan zorgden voor een bijzondere ervaring. Historie en hedendaagse creativiteit smolten naadloos samen...

Het gigantische art deco gebouw aan de rand van het iconische Place Flagey in het historische centrum van Brussel, maakt al sinds de jaren '30 deel uit van het kloppend hart van de muzikale en culturele geschiedenis van België. Binnen de oker zandstenen muren van dit gebouw werd de nationale omroep BRT geboren.

SPECIALE SETTING

Oorspronkelijk Maison de la Radio genoemd, vormde het huidige Flagey-gebouw de ideale setting voor de jongste editie van de Red Bull Elektropedia Awards, een jaarlijks en volledig Belgisch event dat de rijzende sterren en uitmuntende prestaties in de bloeiende Belgische muzikscene in de kijker zet. Thomas Boets creëerde een

lichtontwerp voor het populaire event en bracht hulde aan de locatie voor deze editie, zonder de hedendaagse creativiteit van de artiesten uit het oog te verliezen. Om hem te helpen bij deze opdracht koos hij 380 pixelmapped CHAUVET Professional ÉPIX Strip IP armaturen, geleverd door L&L Stage Service. "Het Flageygebouw is echt iconisch en onze show vond plaats in Studio 4, thuis aan de bekende Brussels Philharmonic, wat ons een zeer speciale setting voor het event gaf", aldus Boets.

UNIEKE DIMENSIE

Een opvallend stuk van die setting is het massieve orgel tegen de achterste muur. Boets wilde dit iconische element accentueren, maar tegelijkertijd een 'techy' digitale vibe aan het podium geven om de sfeer van het event goed weer te geven. Om dit te realiseren plaatste hij een hoge LED-muur achteraan op het podium, in combinatie met een gebogen LED raster met de ÉPIX Strip IP armaturen. Hij accentueerde de trappen ook met led-verlichting. "Studio 4 is een zeer klassieke ruimte, dus wilden we die elementen zo veel mogelijk integreren in ons design", vertelt Boets. "Aan de andere kant wilden we ook dat het event een hightech vibe had. Dat is waarom



we kozen voor het raster van ÉPIX Strips die samen een zeer futuristische look creëren. We verlichtten ook het bombastische orgel achteraan het podium in combinatie met de ÉPIX Strips en de hoge centrale ledmuur. Dit gaf het podium een grotere diepte en creëerde een unieke dimensie.”

Dankzij de levendige en kleurrijke videobeelden die moeiteloos door de matrix bewogen, gaven de één meter lange ÉPIX Strip IP armaturen de ruimte achter het podium de look en feel van een gedigitaliseerde machine of futuristisch ruimteschip. Om de verschillende bewegingen tijdens de award ceremonie te reflecteren en de look interessant te houden gedurende de hele avond, kon Boets de ÉPIX Strip IP armaturen aan- en uitzetten om verschillende configuraties met licht en donker te creëren.

ADEMBENEMEND

“De hele show stond op een tijdlijn en werd aangestuurd via Art-Net vanaf onze console”, legt Boets uit. “De award show volgde een vaste volgorde van presentatie/aankondiging van de uitreiker, aankondiging van de categorie, aankondiging van de winnaar en uiteindelijk de speech van de winnaar. Voor elk onderdeel was er ook een specifieke animatie op de ÉPIX units. Soms was het nodig om de strips helemaal niet te gebruiken, zodat de focus van het publiek uitsluitend naar de spreker kon gaan. We kozen er voor om de black stealth filters voor de strips te plaatsen. Op die manier verdwenen de strips

volledig in de achterliggende rasterstructuur wanneer ze niet aan stonden. We zagen de strips als een deel van de complete video-installatie. Ze toonden zowel animatie als herkenbare figuren. Het effect van deze video-mapped strips was echt adembenemend.” Omdat de 380 ÉPIX Strip IP-armaturen horizontaal en verticaal waren geplaatst, vond Boets het het efficiëntst om aan elk een eigen universe toe te wijzen. Dit bracht het totale aantal universes voor deze show op meer dan 400, met de andere lichtarmaturen erbij.

KRACHTIG STATEMENT

Om de complexe licht- en videoshow bij de Elektrotopedia Awards vlot te laten verlopen kreeg Thomas Boets uiteraard hulp. “Er zijn er wel een paar die ik graag wil bedanken, ja”, lacht hij. “Zeker te vermelden in deze groep zijn Francis Weyns van Jet Import, videospécialisten Jo Pauly en Sander de Schrijver, light operator Frederik Heerinckx, Fred Di Bono van Bonanza, production manager Geert Delbaere van Satisfactory en content creators Pieter de Kegel en Filip Joos. We werkten allemaal samen om iets speciaals te creëren. Omdat de hele zaal al een fantastische look en feel had, kozen we er voor om geen extra decor toe te voegen, maar om een technische setup te creëren. Dat is waarom we er voor gekozen hebben om te werken met een heel raster gemaakt van de strips. De zaal was een duidelijk statement en onze belichting gaf dat statement extra kracht die het event nog beter maakte.”



Voorbeschouwing

Prolight + Sound 2019

Van 2 tot en met 5 april vindt in de Frankfurter Messe de beurs Prolight + Sound 2019 plaats. Het is dé Europese beurs op het gebied van theater- en evententechniek. De Frankfurtse hallen zullen weer vier dagen lang een ontmoetingsplaats zijn voor exposanten, handelaren en professionals uit de theater- en evenementenwereld. Enkele exposanten doen hier alvast uit de doeken wat ze op de beursvloer zullen tonen.

Foto's Prolight + Sound 2018, Jochen Günther

CLF LIGHTING

CLF presenteerde tijdens de ISE de CLF Orion en Apollo en die zullen ook op Prolight + Sound te zien zijn. De CLF Orion is een krachtig, hybride armatuur en kan gezien worden als een echt allround werkpaard.

Centraal staat de grote en wijde lens, waardoor heftige mid-air effecten mogelijk zijn. Aan boord is een 471W Osram lichtbron die een felle en punchy beam produceert en een zoombereik heeft van 2 tot 42 graden. Kleuren kunnen gemengd worden door middel van CMY vlaggen, maar ook een vast wiel behoort tot de mogelijkheden.

Het effectenpakket bestaat uit een vast en roterend gobo wiel, beiden met autofocus. De CLF Orion heeft verder twee prisma wielen aan boord met onder andere een lineaire prisma. Twee lineaire frosts zorgen voor maximale flexibiliteit. Voor TV- en theatertoepassingen is de hotspot te verminderen met een speciale filter. Ook is een High CRI filter ingebouwd.

Naast de Orion wordt ook de CLF Apollo geïntroduceerd. Dit is een retro armatuur dat een vintage look combineert met diverse LED segmenten. De krachtige warm witte LED bron wordt omgeven door acht verschillende RGB segmenten die de binnenzijde aanlichten. Voorop het armatuur zijn nog eens acht verschillende RGB segmenten in een cirkel aangebracht. Doordat de diverse segmenten los aan te sturen zijn, zijn de creatieve mogelijkheden oneindig. Tenslotte is er op de stand van CLF ook een exclusieve sneak preview van de nieuwe outdoor moving head.

TRONIOS

Tronios staat in april wederom op Prolight + Sound met de merken BeamZ en BeamZ Pro. Tijdens deze editie zal er speciale aandacht zijn voor de introductie van de New Fuze Series Compact Moving Heads, in een drietal modellen: Spot, Beam en Wash. Ook is er aandacht voor de New Rage Series (nieuwe rook- en sneeuwmachines, remote controlled, met en zonder LED's), een nieuw assortiment grote Haze machines, Low Foggers, Bubble Giant machines, Pro Snow machines, Confetti Launchers en een Jet Foam Kanon en een nieuw pakket architectonische verlichting en uplighters.

Verder is er aandacht voor het nieuwe BeamZ Truss assortiment; in Europa gefabriceerde aluminium lichtgewicht trussdelen, inclusief alle benodigde accessoires zoals towers, baseplates, downriggers, spacers, etc. Voorrudig in de kleuren aluminium en zwart. Tijdens een geheel nieuwe time-coded lichtshow kun je direct kennismaken met de verschillende producten en mogelijkheden van het BeamZ pakket. Daarnaast zullen op de stand van Tronios (I2.1, D47) zeer scherpe beursaanbiedingen gelden.

ELATION

Elation is verheugd om de RAYZOR 760 te kunnen tonen, een even compact als krachtig LED-wash armatuur met de gepatenteerde SparkLED pixeleffecttechnologie. Met een zoom van 5-77 graden produceert de RAYZOR 760 een intense en strakke mid-air beam van meer dan 8000 lumen of verspreidt het licht uitzonderlijk breed voor een gelijkmatige washdekking. De zeven onafhankelijk bestuurd 60W RGBW leds creëren met de extra grote frontlenzen een groot oppervlak dat wordt versterkt door SparkLED. SparkLED bestaat uit 28 afzonderlijke witte leds in de lens zelf, die een unieke extra effectlaag creëren. Voortdurende pan en tilt rotatie zorgt bovendien voor nog een extra dynamisch effect.

Ook te zien: de krachtige Artiste Van Gogh framewash LED-armatuur. Deze heeft een uitstekende lichtkwaliteit en is de ideale partner voor de profielarmaturen in het groeiende Artiste-assortiment van Elation. Met een maximum van 16.000 lumen middels een efficiënte 380W sterke CRI LED-engine blinkt de Van Gogh uit in kleurweergave en nauwkeurige kleurproductie.

CMY- en CTO-kleurenmenging en een kleurenwiel met zeven posities bieden flexibele kleuropties en het interne vierbladige barndoorsysteem maakt onder andere lichtbundels in elke vorm en lichtsturing in elke hoek mogelijk. Met een groot zoombereik en de keuze voor PC of optionele Fresnel lens, is de Van Gogh in staat om van compacte beams tot brede washes te realiseren zodat hij voor veel verschillende toepassingen te gebruiken is.

Meer informatie over de beurs is te vinden op:
www.pls.messefrankfurt.com

Gratis toegang tot Prolight + Sound

Wij mogen 5 x 2 kaarten weggeven voor Prolight + Sound. Wil je in aanmerking komen voor gratis toegang tot de beurs? Stuur een mail naar teun@av-entertainment.nl o.v.v. 'Kaarten Prolight + Sound'. Wij zorgen vervolgens voor de rest! Wie bij de gelukkigen hoort, krijgt automatisch de kaarten toegestuurd.





Alles klopt bij échte theaterproductie:

THE ADDAMS FAMILY

TEC Entertainment heeft met de musical *The Addams Family* (verkozen tot Beste Musical bij het Musical Award Gala) een regelrechte hit te pakken. Opvallend detail is dat het in de lyrische recensies óók ging over het even enorme als ingenieuze decor en het feit dat aan de hele productie te zien is dat de neuzen van het creatieve en technische team exact in dezelfde richting stonden. 'Zelden ziet een Nederlandse musicalproductie er zo goed uit', zo klonk het. Reden genoeg voor een gesprek met technisch producent Michiel van der Zijde en stage manager Idwinge Boetes.

Foto's Margot de Heide en Wim Lanser





WIRELESS THAT WEARS WELL.

De Axient Digital micro-bodypack:
Toonaangevende RF-prestaties zijn nog nooit zo comfortabel geweest.

[Meer informatie op shure.nl](https://www.shure.nl)

SHURE



On-Nederlands groot', 'eindelijk weer eens écht theater maken' en 'alles klopt'.

Het zijn zomaar drie kreten die voorbijkomen als je in gesprek gaat met cast, crew én bezoekers van The Addams Family. De productie is dan ook ronduit indrukwekkend. Het gigantische decor (ontworpen door Carla Janssen Höfelt en gemaakt door het Duitse bedrijf Malte Neumann Idee & Realisation) doet het voorwerk, de uitstekende cast en (soms speelse) techniek doen de rest. Technisch producent Michiel van der Zijde en stage manager Idwinge Boetes zijn dan ook in hun nopjes als we hen spreken in Martini Plaza in Groningen.

Eind mei vorig jaar raakte Michiel van der Zijde betrokken bij The Addams Family, waar hij de taken overnam van Hennie Schwithal. "Hennie moest voor werkzaamheden een halfjaar naar het buitenland en benaderde mij daarom toen hij hoorde dat ik beschikbaar was", legt Van der Zijde uit. "Het was op het moment dat er echt wat moest gaan gebeuren en dingen aanbeesteed moesten gaan worden. Er was die dag een sessie over het script – dat ik nog niet gezien had – en de inhoud, daar ben ik bij aangeschoven. Carla Janssen Höfelt had in het voorjaar al de eerste plaatjes gemaakt. 'Schetsen' kun je bij haar niet zeggen, aangezien ze alles compleet in 3D maakt, echt heel mooi. Vanaf dat moment is het snel gegaan."

De bijdrage van WCreations

WCreations leverde de twee grote geautomatiseerde draaischijven die zorgen voor soepele en naadloze changementen in The Addams Family. En dat zijn er nogal wat. In vijf maanden tijd doet de productie negen grote locaties aan. WCreations moest daarom niet alleen zorgen dat de draaischijven robuust genoeg zijn om alle load-ins en load-outs aan te kunnen, maar ook dat ze op elke locatie perfect zouden passen.

CREATIEVE OPLOSSINGEN

Er was een behoorlijk stevig budget voor de productie, maar het eerste plan was nog net té, vertelt Van der Zijde. "Er zat in eerste instantie héél veel automatisering in, maar daarmee werden de kosten te hoog. Toen zijn we gaan nadenken over andere oplossingen en dat is uitstekend gelukt. Sterker nog, als je kijkt naar de eerste ontwerpen die Carla maakte en je ziet wat er nu op het podium staat, dan is dat nagenoeg identiek." Het mooie aan The Addams Family is dat het maken van de productie weer eens écht 'theater maken' was. Er werden creatieve oplossingen bedacht voor zaken die in eerste instantie dus bedoeld waren om met automatisering op te lossen, maar nu op meer pragmatische wijze gebeuren. Van der Zijde: "Zo zit er een grote kantelende trap in de voorstelling, waarvoor we in eerste instantie bij STS aanklopten omdat we dachten dat het geautomatiseerd moest gebeuren. Ralph Goyarts, mijn contactpersoon daar, kwam echter met een ander idee. 'Als je 'm in het zwaartepunt laat draaien, dan heb je mij helemaal niet nodig', zei hij. Grote klasse natuurlijk, als een leverancier dat zegt en zo meedenkt."

ECHT DECOR

De automatisering die er nu nog in verwerkt is, zit 'm vooral in de twee enorme, van WCreations gehuurde, draaischijven waarop een deel van het decor gebouwd is en waaromheen de rest van de set opgebouwd wordt. Daarnaast zijn er nog enkele rijdende vakken, die worden voortbewogen door een eenvoudig systeem van Showtex



ROBE



Controllux



The only 1 you need

T1... VERRASSEND IN ALLE OPZICHTEN

prolight+sound

Meet the Robe T1 Profile
Prolight + Sound 2019
Hal 12

Theater

Architectural

Entertainment

TV & Film

Rigging

Consumables

Controllux BV

Tel.: +31 (0)88 444 6 444
E-mail: info@controllux.nl

Controllux BVBA

Tel.: +32 (0)13 480 600
E-mail: info@controllux.be

Via www.controllux.com heeft u direct toegang tot onze webshop.

Uw ideeën,
onze oplossingen.



DE BIJDRAGE VAN TENFEET

Tenfeet heeft na aanvraag van lichtontwerper Uri Rapaport, de Hog4 programmeur en de 3D pre-programming studio gefaciliteerd voor The Addams Family. "Er is voor de studiperiode gekozen, omdat vooraf bekend was dat de montageperiode in het theater krap zou worden", vertelt Hog4-programmeur Erik-Jan Berendsen. Door het gebruik van deze faciliteiten hebben we de programmeertijd voor het licht met minstens een week kunnen verlengen. De rust en huiselijkheid die de studioruimte uitstraalt zorgt voor een fijne werksfeer zonder afleiding als je je moet focussen op creatie. Dit heeft geresulteerd in een showfile die voor 80% klaar was, waarmee in het theater kon worden doorgewerkt. Tijdens de montage op locatie had Uri hierdoor meer tijd om zich bezig te houden met de details."

"Het gehele decor, inclusief alle bewegende delen, acteurs en grote props met aangeleverde materialen en prints, zijn opgenomen in de visualisatie-file, waardoor een waarheidsgetrouwe 3D omgeving gerealiseerd is", gaat Berendsen verder. "Alle bewegende delen van het decor zijn via het Artnet-protocol met de lichtconsole te verplaatsen waardoor we de mogelijkheid hadden om ook de decorwisselingen getimed te bekijken. Zo kon de regisseur op voorhand al beslissingen met betrekking tot decorwisselingen en lichtsferen maken, die niet in de repetitieruimte konden worden bepaald."

Tijdens de programmeersessies werden elke dag nieuwe video-opnames van de repetities toegestuurd en konden de posities van de acteurs goed bepaald worden en in de virtuele set vooraf worden belicht, waardoor een vrij complete showfile ontstond. Berendsen: "De studio blijkt altijd een life-saver te zijn, aangezien je nooit klaar bent met iets mooier te maken. Door vooraf al de set virtueel te hebben bekeken, kun je de tijd op locatie vele malen effectiever gebruiken! Acteurs repeteerden daardoor veel van de scènes in het theater al vanaf dag één in de juiste lightsfeer."



Render van Tenfeet

(zie kader 'De bijdrage van Showtex'). "Het decor is ook weer eens een groot en 'echt' decor", legt Idwinge Boetes uit. "De projectie die er ooit in zat is geschrapt, maar die missen we geen seconde. Sterker nog, er zijn verschillende recensies waarin naar voren kwam dat mensen blij zijn dat er eindelijk weer eens een grote voorstelling is zonder videoprojectie. Het is in deze productie ook mooi opgevangen door het licht. Er worden gobo's gebruikt die hetzelfde kunnen als wat met projectie gedaan zou zijn." Van der Zijde: "Eigenlijk was er ook helemaal geen plek meer voor projectie. Het had doorzichtprojectie moeten worden, maar dan had je nog vier meter ruimte erachter moeten hebben en die ruimte is er gewoon niet."

BLADBLAZERS

Ook de scène waarbij Morticia, de moederfiguur in The Addams Family en gespeeld door Pia Douwes, de storm in haar hoofd heeft. "Dat was al vrij snel een scène waarvan iedereen zich afvroeg hoe we dat moesten gaan doen", legt Van der Zijde uit. "De beslissing daarover werd ook steeds door iedereen vooruitgeschoven. Dat stuk is pas helemaal op het laatst, in het theater, nog gemonteerd. Voor de wind werd eerst aan windmachines gedacht, maar dan blijft op het toneel niets meer op zijn plek. Nu is dat opgelost met bladblazers. Heel simpel eigenlijk, maar een prima oplossing. En het mooie is dat je ook hier weer een echte theateroplossing hebt bedacht. Ook dat lees je veel terug." Idwinge Boetes beaamt het volmondig: "Er worden ook niet met video overvliegende wolken gesimuleerd of zo, maar met de bladblazers wordt de dunne rook uit de rookmachines over het toneel geblazen. En verder hangen we gewoon aan de horizon en wapperen we daar handmatig."

PRE-PRODUCTIE EN MONTAGE

Terugkijkend op de hele periode van pre-productie, repetities en montage zijn Van der Zijde en Boetes eensgezind: het is bijzonder soepel verlopen. Een van de zaken die daaraan heeft bijgedragen is het feit dat het complete decor ook al in de repetitieruimte stond. "Dat heeft veel mogelijke problemen voorkomen", geeft Boetes aan. "Iedereen had al in de set gerepeteerd en was dus al erg vertrouwd met het decor. Het enige wat we er nog bij moesten halen waren de kapchangements. Dat scheelde uiteindelijk echt twee dagen aan montagetijd en dat was maar goed ook. Erg veel tijd was er namelijk niet." Michiel van der Zijde: "We hadden daar zo'n anderhalve week voor, erg weinig voor een productie van dit formaat. Daarom heb ik al snel geroepen dat we zoveel mogelijk van het decor, compleet met de draaischijven, in de repetitieruimte moesten neerzetten. Het licht werd helemaal voorgeprogrammeerd in Wysiwyg en ook de draaischijven waren al helemaal geprogrammeerd voordat we het theater in gingen." Mede daardoor kon er ook al een gedegen plan gemaakt worden van hoe het in de kap allemaal georganiseerd moest.

WYSIWYG IN HET ECHT

De productie was op voorhand uitstekend uitgedacht. De voorbereiding was top en op locatie bleek dat inderdaad een gigantisch voordeel. Van der Zijde: "De visuals van Carla waren compleet in 3D, lichtontwerper Uri Rapaport had alles in Wysiwyg gemaakt. Het ging zelfs zo ver dat alles tot en met de draaischijven aan toe helemaal in Wysiwyg zat. Alle changements zaten erin, dus we hadden alles al een keer gezien. Ik hoor het onszelf in Hengelo nog zeggen: 'dit is Wysiwyg in het echt, in plaats van andersom'. Wat je op je scherm al had gezien,



44M20

Offering a unique combination of power and audio performance, seamlessly combined with advanced DSP and network control, the 44M Series range of eight channel amplifiers is available in models developing between 1500 Watts and 5000 Watts per channel.

Over designed high capacity power supplies ensure the **full power** specification can be delivered **into 2 ohms** with **all channels** driven while remaining highly efficient.



- Four channels of sonically pure Class D amplification
- Unique, precise, 96kHz digital signal processing
- Over-designed switch mode power supply
- 6.000 to 20.000 watts RMS total output
- Powerful grouping & multi-layer EQ
- Manufactured in the UK



www.linea-research.co.uk



www.acint.nl
info@acint.nl
 2741 JP Waddinxveen

prolight+sound

2 t/m 5.4.2019
 Frankfurt am Main

Koop u **ticket online** en
 bespaar tot **15 euro**
 → prolight-sound.com



Building the stages of tomorrow. Today.

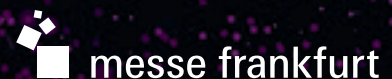
Stage & Theatre

Op de **Global Entertainment Technology Show** kunt u netwerken met **sleutelfiguren** uit de **toneel- en theater-techniek**. Zo hebt u het onmiskenbare voordeel van een goed inzicht in de belangrijkste **producten** en **trends**:

+++ **Podia, vloeren en platforms** +++ **Licht- en geluids-regeling** +++ **Gordijn- en hijssystemen** +++ **Evenementenbeveiliging** +++ **Stage automation** +++ **Immersieve technologieën** +++ **Media- en podiumtechniek** +++



info@netherlands.messefrankfurt.com
 Tel. +31 (0) 70 262 90 71





De bijdrage van Showtex

Voor de première van *The Addams Family*, op 2 december in het Rotterdamse Luxor Theater, zorgde ShowTex voor de aankleding van de Rijnfoyer. Om een intiemere sfeer te creëren, in de stijl van *The Addams Family*, combineerde ShowTex zwarte Molton verhuurgordijnen en gouden kwasten met heel wat op maat gemaakte doeken uit gouden LurexVoile Crunch, paarse PolyStretch P5, SpiderNet en DekoMolton. ShowTex was verantwoordelijk voor het ontwerp en installeerde alles ter plaatse, samen met TEC Entertainment (Dunja Muller, Petra van Straaten, Merel Bussink-Holl) en het Luxor Theater. Tijdens de voorstelling zelf kunnen de decorstukken wisselen dankzij twee ShowTrack rails van wel twaalf meter lang, aangestuurd door een RTD 3000 DMX motor uit de verhuur. Deze gaan de hele tour mee.

zag je nu in de praktijk. Erg bijzonder!" Sowieso is iedereen blij met wat er te zien is op het podium. Zo ook Carla Janssen Höfelt toen ze binnenkwam in de repetitieruimte en daar het decor voor het eerst in zijn geheel in het echt zag. Janssen Höfelt - toch wel wat gewend - schoot vol, weet Van der Zijde nog: "Dat had ze nog nooit meege maakt, dat er gewoon echt precies stond wat ze op de computer altijd al gezien had. Een prachtig moment, het raakt me nu nog." Idwinge Boetes: "Dat is ook aan haarzelf te danken overigens. Ze is heel precies, heeft echt overal over nagedacht en als iets niet kon, dan dacht ze mee over alternatieven. Het moet allemaal maakbaar zijn en ondersteunend aan de productie, dat is hier zeker het geval."

LICHT

Ook over de samenwerking met en het resultaat van het werk van Uri Rapaport is het

duo zeer te spreken. Boetes: "Uri heeft echt iets moois neergezet. Het is 'spooky', maar toch ook fris. Het sprankelt echt. Het is makkelijk om bij *The Addams Family* te vervallen in iets donkers, maar is het juist mooi en fris. Echt goed gedaan." Met ruim 700 standen gebeurt er ook nogal wat op het gebied van licht. "Doordat we bogen als afstopping hebben, is alles aan 'longhangers' gehangen om te zorgen dat het een beetje meeloopt met het decor. We hebben best moeten strijden om daar ruimte voor te vinden in de kap. Want Carla tekent natuurlijk al het decor in, maar dan komt Uri ook nog. Ikzelf gaf aan dat we er ook nog afstopping in wilden en dan moet het ook nog naar boven en beneden kunnen allemaal."

OP DE CENTIMETER

Het was dus puzzelen geblazen om alles ingedeeld te krijgen, zoals het ook puzzelen is bij de opbouw op locatie, waar steeds

anderhalve dag voor wordt uitgetrokken. Idwinge Boetes: "We beginnen om negen uur 's ochtends en de dag erna hebben we 's avonds een voorstelling. Het is wel een complexe productie, maar dat zit 'm vooral in het feit dat alles echt op de centimeter hangt. Het is heel symmetrisch en als de draaischijven eenmaal staan, dan schuif je ze ook niet zomaar weer even opzij als je iets vergeten zou zijn. Alles moet precies op de goede plek staan, anders gaat het gewoon echt niet meer passen. Staat de draaischijf verkeerd, dan moet je 'm weer afbreken, zo nauw komt het."

PRECISIEWERK

"Er zit bovendien een referentie tussen de draaischijven en de kap", vult Van der Zijde aan. "Er zijn decorstukken die op het hart van de draaischijf moeten uitkomen. Er staan dan bijvoorbeeld graferken op de draaischijf, die daar dan weer omheen

VARIOCLIP®

Het eerste mobiele projectiescherm ter wereld met een volledig strak frameprofiel, **zonder drukkers en drukknopen**

VARIABEL



Iedereen in de rental & staging industrie die ooit een mobiel projectiescherm heeft opgezet kent de uitdaging van een te strak projectiedoek tijdens koude en een te los doek in een warme en vochtige omgeving. **VarioClip®** projectiedoeken worden vastgezet met een haaktechnologie: **QuickClip®**

VarioClip® kan op basis van het moduleconcept eenvoudig op maat worden gemaakt. Het frame kan vergroot worden tot elk formaat door het toevoegen of verwijderen van framedelen. Dankzij een drukknoopvrij **VarioClip®** frame hebben de framedelen geen vaste volgorde voor montage.

Met andere woorden: **VarioClip®** is technologisch het meest geavanceerde modulaire mobiele projectiescherm.

Ontwikkeld en gefabriceerd met **40 jaar** ervaring als **marktleider**



AV Stumpfl Nederland T. +31 (0)30 - 63 61 481
Nieuwe Schaft 3a, E. info@avstumpfl.nl.com
3991 AS HOUTEN I. www.avstumpfl.nl.com

Officiële distributeur voor België - Nederland - Luxemburg sinds 1989

INFINITY *Signature* SERIES
TRADITION REDEFINED



PRECISION EXCELLENCE CRAFTSMANSHIP

www.infinity-signature.com

Please visit us at Prolight+Sound 2019 | 02.05.04 | Messe Frankfurt | Hall 12.1 booth C90+C91

PROFESSIONAL THEATRE FIXTURES



TS-260C7 7 Colour LED Profile

&infinity



draaien. Dan moet je er niet vijf centimeter naast zitten, want dan raakt het elkaar. Tussen de draaischijven in heb je een verhoogde vloer. Daar komt de kantelende trap op uit, die aan de achterkant dan weer vastzit aan een steigerconstructie die ook een brug vormt aan de achterzijde. Je begint op drie plekken tegelijk te bouwen en aan het eind van de rit moet het allemaal passen. Dat is ook echt de enige manier waarop je het kunt doen. Complex is daarbij eigenlijk niet eens het goede woord. Het is meer precisiewerk.”

GELUID

Het geluid van *The Addams Family* is ontworpen door Jeroen Bas. “Zelf heb ik in de opstart niet veel met het geluid te maken gehad, aangezien TEC Entertainment in de persoon van Remco Dijkstra van RLT Rental een vast iemand voor licht- en geluidaanleggelegenheden heeft”, vertelt Van der Zijde. “Het geluid is uiteindelijk geleverd door Phlipppo, in combinatie met spullen die RLT Rental zelf in huis had. In twee weken tijd hebben ze de complete geluidsset ‘geprept’, ook dat is echt goed gedaan.” Erg knap in de korte tijd die er was en gezien het feit dat er ook op muzikaal gebied veel gebeurt. “Het is een dynamische band die er zit en er zijn ook nogal wat geluidseffecten”, legt Idwinge Boetes uit. “Het volgt elkaar snel op. Je moet het dus allemaal programmeren en ook nog eens allemaal leren. De samenwerking tussen orkestleider Jeroen Sleyfer en geluidsontwerper Jeroen Bas was echt heel goed. Ze vullen elkaar aan. Soms

waren dingen bij het orkest op te lossen, soms bij audio, maar het kwam altijd goed.”

GESPLITST ORKEST

De dynamische band waar Boetes over spreekt is achter het decor opgesplitst in twee delen. “We dachten heel eenvoudig een camera en een monitor te plaatsen, zodat ieder bandlid de dirigent kan zien, maar dat bleek in de praktijk toch niet te werken”, vertelt Van der Zijde. “Je moet dan echt terug in de tijd en ouderwetse analoge televisietjes gaan neerzetten, want overal zit tegenwoordig vertraging op. We hadden het al teruggebracht naar twee milliseconden, maar zelfs dat is muzikaal gezien te lastig. Uiteindelijk hebben we er toch voor gezorgd dat ze elkaar kunnen zien, maar het zet je wel aan het denken over hoe dat in de nabije toekomst opgelost moet gaan worden. Waar haal je straks nog die oude beeldbuizen vandaan?” Idwinge Boetes liep er eerder tegenaan bij Soldaat van Oranje, waar ook oude beeldbuizen gebruikt worden: “Je vraagt je ook af hoe andere producties het doen en waar de oplossing straks dan in gaat zitten. Niemand weet het op dit moment eigenlijk.”

FEESTJE

Zoals gezegd is in verschillende recensies terug te lezen dat aan de hele productie te zien is dat de creatieve neuzen precies dezelfde kant op stonden. “Dat hebben we in de hele opstartperiode ook zo ervaren”, reageert Idwinge Boetes daarop. “Er zijn altijd meningsverschillen, maar het kwam altijd op iets uit waar iedereen toch blij mee

DE BIJDRAGE VAN SHURE

The Addams Family is de eerste musical in Nederland die gebruik maakt van de Shure ADX1M micro-bodypack die afgelopen najaar gepresenteerd is. De musical maakte al gebruik van 30 kanalen van Shure's draadloze systeem Axient Digital, die compatibel is met de ADX1M. Er is besturing op afstand mogelijk met de realtime instelling van parameters en het voorkomen van interferentie, allemaal te zien via Wireless Workbench.

De ADX1M is op dit moment een van de kleinste en met 85gram (inclusief batterij en beugel) de lichtste bodypack op de markt. Daarnaast werkt de bodypack op 166MHz bandbreedte, wat ook dezelfde bandbreedte is van de ontvanger. Hierdoor is hij in het overgrote deel van Europa te gebruiken, wat het ook zeer ideaal maakt voor reizende gezelschappen, shows etc.

Wat voor deze musical echt het verschil maakt is dat er een interne antenne in de bodypack zit, wat de discrete plaatsing van het product voor zowel de kostuumafdeling als de hoofdrolspelers zeer aangenaam maakt. Met de zeer nauwe kostuums was het wenselijk om zo min mogelijk van de bodypacks mee te krijgen. Door de subtiele plaatsing van de micro bodypack is dit dan ook zeker positief ontvangen.

was.” Volgens Van der Zijde is de uitstreekende sfeer ook de verdienste van regisseur Paul Eenens en TEC Entertainment: “Paul zat er als een soort teamleider bovenop en vanuit TEC Entertainment kregen we veel ruimte om ons werk te doen. Op die manier was het echt heel prettig werken. Het was oprecht een feestje om deze productie te mogen maken.” Boetes knikt instemmend: “Je merkt ook bij iedereen dat we echt trots zijn op wat we neerzetten, zowel bij de crew als de cast. We hebben iets moois neergezet en dat gaan we elke avond laten zien. Als publiek voel je dat en dat moet ook. We moeten aan de wereld laten zien dat je succesvol kunt zijn als je een mooi decor hebt, iets wat klopt en past. Daar komt óók publiek op af. We moeten uit de sfeer van ‘het makkelijke’ van ‘we zetten wel wat neer en de mensen happen het wel’. Echt theater maken, dat is dit weer. Met een prachtig decor, een goede cast en alles klopt. Dat gaat lonen, dat weet ik zeker.”

APOLLO

RETRO STYLE
EFFECT MACHINE



f i t CLFLIGHTING

WWW.CLF-LIGHTING.COM

FAIRLIGHT

DISTRIBUTIE BENELUX
www.fairlight.nl

BIGGER IN SO
MANY WAYS.
SMALLER IN
ONLY TWO.

MARTIN ERA 300 PROFILE





CLF Aorun voor HVR Showequipment

Ruim op tijd voor het komende festivalseizoen heeft HVR Showequipment de verhuurvoorraad uitgebreid met 66 CLF Aorun beams. De aanhoudende vraag vanuit de markt voor grote aantallen krachtige beam armaturen lag ten grondslag aan de investering. "Met name voor de festivals, maar ook voor dry-hire, wilden we een groot aantal beam armaturen. Daarnaast vonden we de CLF Aorun terug op een groot aantal riders en aanvragen van lichtontwerpers voor de komende periode", vertelt Dennis Sommerdijk, mede-eigenaar van HVR Showequipment. "Op basis van eerdere ervaringen wisten we dat de Aorun uitblinkt in lichtopbrengst. Verder zijn de effecten en bewegingen zeer snel. Ons hele team was dan ook al snel overtuigd dat het de CLF Aorun moest worden." De Aorun is niet het eerste CLF product in het uitgebreide aanbod van HVR. De CLF Yara en Ares worden al geruime tijd naar volle tevredenheid ingezet. De CLF Aoruns zijn na levering direct ingezet bij de jubileumshow van Charly Lownoise en Mental Theo die plaatsvond in Ziggo Dome in Amsterdam.



Osram is lichtpartner Eurovisie Songfestival 2019

Voor de vijfde keer op rij wordt het Eurovisie Songfestival (dit jaar in Tel Aviv) verlicht door Osram, hightech verlichtingsexpert uit München. Israël organiseert als gastheer van het 64e Eurovisie Songfestival het populaire tv-spektakel onder het motto 'Dare to Dream!'. Osram ondersteunt ook dit jaar het evenement als officiële lichtpartner. Emoties spelen een grote rol als 42 acts de strijd met elkaar aangaan voor hun grote droom: winnen voor hun land. Ze worden begeleid door een lichtshow vol dynamische effecten, kleuren, vormen en dimensies. Stage designer Florian Wieder ontwerpt voor het songfestivalpodium van 2019 een moderne en sfeervolle setting. De Israëlische ontwerpers Ronen Najari en Dakar Azulay hebben de opdracht gekregen om de lichteffecten voor het Eurovisie Songfestival te implementeren. De composities van licht en geluid zorgen in het internationale congrescentrum van Tel Aviv in 2019 voor een sfeer waarvoor superlatieven tekortschieten en waarin tegelijkertijd het karakter van de stad wordt weerspiegeld: bruisend, uniek en innovatief. Net als vorig jaar is de lichtshow ook in de stad te bewonderen: Osram verlicht niet alleen het Eurovisie Songfestival zelf, maar ook verschillende bezienswaardigheden in Tel Aviv. De kijkers bepalen in welke kleuren de bezienswaardigheden worden verlicht met behulp van de officiële app van het Eurovisie Songfestival.

Sound & Light Import terug op oude nest

De cirkel is rond! Directeur Ed de Bree van Sound en Light Import heeft per 1 januari 2019 besloten om zijn bedrijf te verkopen aan Controllux. Sound & Light Import is ooit ontstaan uit het toenmalige Barndoor Sound Systems van huidig Controllux directeur Enrico Daamen en heeft ruim 20 jaar aan de weg getimmerd als importeur van de merken Adamson, Heil Sound microfoons en TeqSas inclinometers. En aangezien Barndoor al in 2010 samengevoegd werd met Controllux, kunnen we hierdoor wel stellen dat Ed de Bree en zijn mensen weer terug zijn bij hun oude collega's. Sound & Light Import wordt opgenomen in Audio Acoustics BV, de geluidsdivisie van Controllux, maar zal geheel op dezelfde wijze haar werkzaamheden blijven verrichten vanuit hun bestaande vertrouwde adres, met natuurlijk dezelfde contactpersonen en de betrouwbare service. In Alphen aan den Rijn wordt ondertussen volop gewerkt aan de uitbreiding van het bedrijfspand, zodat medio 2020 alle activiteiten onder één dak komen. Hierdoor kunnen alle bedrijven van de Controllux-Groep gemeenschappelijk gebruik maken van de service, marketing, backoffice en ICT. Doordat Ed de Bree en zijn mensen nu al gebruik gaan maken van de schaalgrootheid binnen de gehele groep, ontstaat er voor hen meer tijd en mogelijkheden om de salesactiviteiten en het serviceniveau verder succesvol uit te bouwen.



 ADAMSON

INTRODUCING S7

S7 | S118 | S10 | S10n | S119 | E-RACK | BLUEPRINT AV™

ADAMSON'S S-SERIES HAS BEEN WIDELY ACCEPTED AS A GLOBAL LEADER IN PERFORMANCE. THE S-SERIES FAMILY WELCOMES THE S7 AND S118 AS THE LATEST MEMBERS DESIGNED TO DEFY EXPECTATIONS IN IT'S CLASS.

It's all online at www.adamsonsystems.com

INTRODUCTION AT PROLIGHT+SOUND 2019

Sound and Light
Import

WWW.SOUNDANDLIGHT.NL

Technische samenwerking AV Stumpfl en Panasonic

Panasonic en AV Stumpfl hebben op de beurs Integrated Systems Europe een technische samenwerking aangekondigd, gericht op volledige compatibiliteit tussen de nieuwe PIXERA-mediaserver en Panasonic's assortiment projectoren met hoge helderheid. Technici van Panasonic werken nauw samen met ontwikkelaars van AV Stumpfl om te zorgen voor connectiviteit tussen de projectoren van Panasonic en de nieuwe generatie servers. Dit resulteert in betere prestaties op het gebied van edgeblending en zwartniveauregeling. Hierdoor is minder tijd nodig voor de installatie en configuratie van live projecties. PIXERA sluit naadloos aan op het kalibratiesysteem van de Panasonic CUK10-camera. Hiermee kan de lay-out en configura-



tie van de projectie voor zelfs de meest complexe opstellingen gedeeld worden. Ook zijn er plannen voor API-programmering, dat zorgt voor de ontwikkeling van een volautomatisch zelfkalibrerend systeem. PIXERA werd op de beurs gebruikt bij de topattractie van Panasonic op de show: een 3D-mapping op een gigantisch opblaasbaar oppervlak, waarbij het publiek via Panasonic's nieuwe fisheye-lens werd meegenomen op een visuele reis over de wereld.



Big Battery Box op Eurosonic Noorderslag

ESNS (Eurosonic Noorderslag) maakte van 14 tot en met 19 januari gebruik van de Big Battery Box, het mobiele systeem voor energieopslag van Bredenoord. ESNS is het grootste indoor platform voor Europese (pop)muziek en heeft in concertzaal Oosterpoort meer energie nodig dan het elektriciteitsnet kan leveren. The Powershop is al jaren de huisleverancier op ESNS van de tijdelijke stroomvoorzieningen voor het evenement. Samen met hun partner Bredenoord is gekeken naar een batterij-oplossing voor de extra stroomvraag. De Big Battery Box van Bredenoord is een container met lithium ion batterijen met een capaciteit van 600 kWh, en kan op verschillende manieren worden ingezet. Bij ESNS wordt de Big Battery Box gekoppeld aan het elektriciteitsnet. Wanneer catering, geluidsinstallaties en andere faciliteiten samen meer stroom vragen dan het net aankan, springt de Big Battery Box automatisch bij. De capaciteit van de batterij en het net samen is ruim voldoende om het programma van ESNS van stroom te voorzien. ESNS werkt aan het verduurzamen van het festival. Festival directeur Dago Houben: "ESNS wil de opgelopen achterstand uit het verleden snel inlopen en nieuwe ontwikkelingen op gebied van duurzaamheid een plek geven binnen het evenement. Ons doel is om in de toekomst alle energie voor het festival op te wekken zonder aggregaten, en daarmee onnodige CO2, roet en geluid te besparen. Deze oplossing van The Powershop en Bredenoord is een mooie stap in die richting. Hiermee hoeven we alleen nog maar een aggregaat, draaiend op biodiesel uiteraard, in te zetten als backup op het hoogtepunt van het muziekprogramma. Dat scheelt liters diesel, wat zorgt voor een aanzienlijke reductie in CO2, roet en overlast."

Let op: lekttest gehoorbescherming bijna verplicht

Stage Freaks is al jaren actief in gehoorbescherming op maat. De beste gehoorbescherming, maar omdat ieders gehoorgang continu verandert, bestaat ook voor otoplastieken op maat het risico dat ze na verloop van tijd geluid niet meer optimaal tegenhouden. Daarom moet gehoorbescherming op maat regelmatig worden getest. Deze 'lekttest' is nodig voor CE-certificering. Die certificering (en dus ook de lekttest) wordt per 21 april 2019 verplicht voor gehoorbescherming voor bedrijven. Bij Stage Freaks kun je de lekttest nu al laten doen. Vóór alle drukte meteen je certificering op zak.

Freek Noordenbos (Stage Freaks): "De verplichting is prima en ZZP-ers doen er ook goed aan om die jaarlijkse lekttest te doen, het is de enige manier om zeker te zijn van optimale gehoorbescherming. De timing vind ik alleen ronduit slecht. In april begint de drukste tijd van het jaar. Het festivalseizoen begint en we kunnen weer naar buiten. Dan wil je niet in de rij staan om je lekttest te gaan regelen, je wil volledig gecertificeerd aan de opbouw beginnen! Daarom regelen wij die lekttest en je certificering al voor die tijd in een handomdraai." Noordenbos heeft nog een tip: "Combineer de lekttest meteen met het keuren van de rest van je materiaal. Deze weken krijg je nog een flinke korting op onze keuringen en je vermijdt ook nog eens de drukte." Meer informatie en contactgegevens via www.stagefreaks.nl

INVITATION

DEMODAGEN HARMONIC DESIGN
19 & 20 MAART | THE BOX AMSTERDAM

Save the Date



Harmonic Design Benelux nodigt u, in samenwerking met Waves Audio, van harte uit voor onze zeer verrassende demodagen op 19 en 20 maart 2019 in The Box Amsterdam. U kunt zich vanaf heden aanmelden via het inschrijfformulier op onze website: www.redproductions.nl/demo-dagen

www.redproductions.nl • info@redproductions.nl • T. +31 (0) 180 328 175



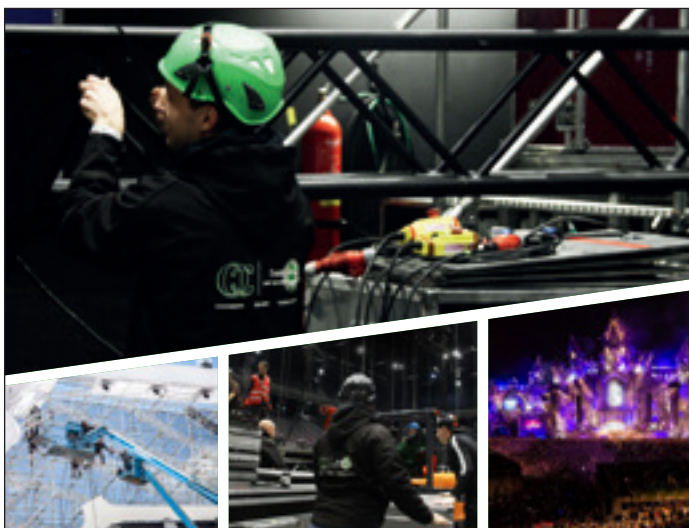
fence4events.nl

your crowd controlled !

Fence4events is een bruisend bedrijf op het gebied van veiligheidsvoorzieningen op evenementen. Van kassa-units tot dranghekken, bouwhekken met of zonder zeil, fietsenrekken, stagebarriers en politiebarriers, alles ademt de betrokkenheid van ons bedrijf.

tel: 085-4863010
www.fence4events.nl

Your Crowd Controlled !



055 - 534 1100

INFO@QC-EVENTGROUP.NL

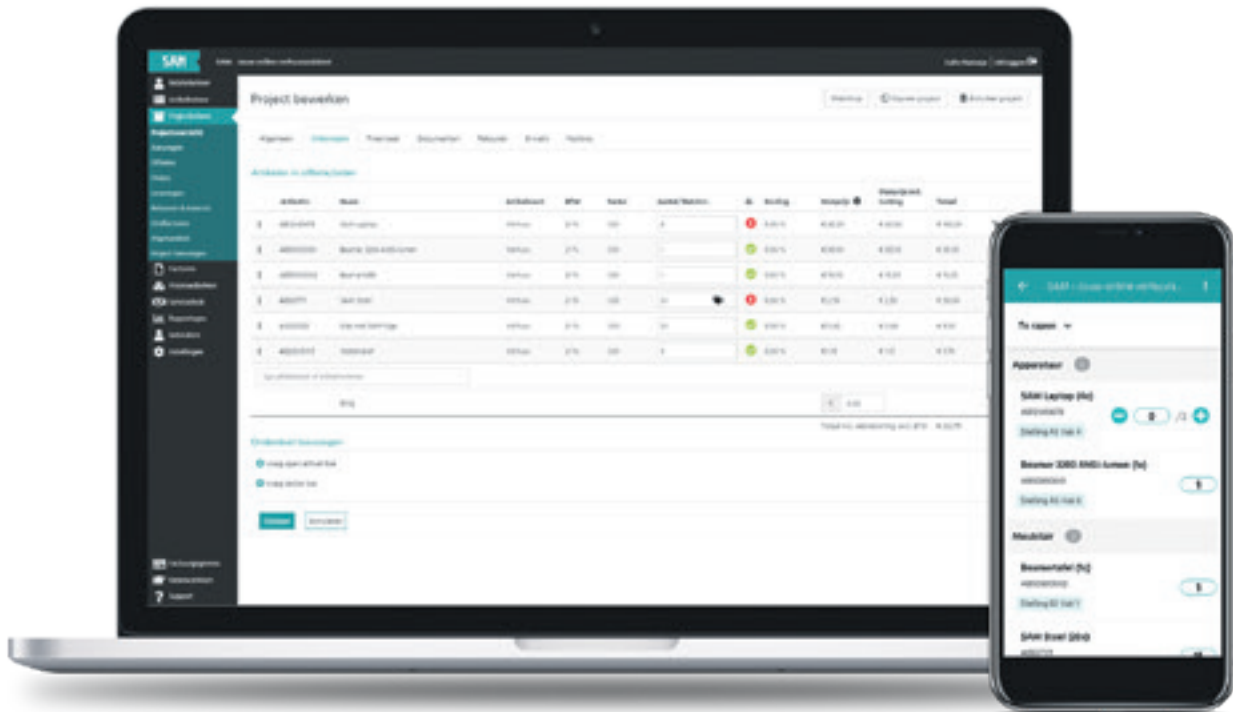
WWW.QC-EVENTGROUP.NL



YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:
Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties
voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.



Eenvoud als handelsmerk:

SAM Rental

In de vorige editie van AV & Entertainment blikten we terug op onze Verhuursoftware Demodag. Drie van de vier aanbieders van verhuursoftware die aanwezig waren op die dag, presenteerden zich ook in de vorige editie van dit magazine. Nummer vier, SAM Rental, doet dat nu...

SAM is een verhuurapplicatie die geschikt is voor grote en kleine bedrijven, van party- en evenementenverhuur en AV tot opslagverhuur. "Het is zo ingericht dat elke kleine verhuurder er zo mee aan de slag kan", vertelt eigenaar Corné van Hooren. "En als iemand specifieke wensen heeft, dan ontwikkelen we graag nieuwe functionaliteiten voor die persoon als we denken dat ze voor meerdere SAM gebruikers toegevoegde waarde gaan hebben."

FUNCTIONALITEITEN

SAM is volledig online en ondersteunt het hele orderproces van eerste offerte tot levering en facturatie. "Daarbij hebben we een uitgebreid voorraadbeheer waarin onder andere samenstellingen, serienummering en inhuur worden ondersteund", legt Van Hooren uit. Daarnaast heeft SAM een eigen verhuurshop die volledig

geïntegreerd is en is het ook eenvoudig aan boekhoudpakketten, betalingsdiensten en meer te koppelen. "We blijven het horen en zijn er heel trots op: SAM is eenvoudig om in te werken. Je kunt alles gemakkelijk en zonder omwegen terugvinden. Ons doel is altijd geweest om een zo gebruiksvriendelijk mogelijk pakket te zijn. Je werkt er immers dag in dag uit mee. Bovendien zorgt het ervoor dat je gemakkelijk naar SAM kunt overstappen en nieuwe medewerkers snel ingewerkt zijn."

OPBOUWKOSTEN EN MEERTALIG

Je betaalt voor SAM een vast bedrag per maand en kan dan kiezen uit vier maten op basis van het aantal gebruikers en of je met de app aan de slag wilt. "Daarbij kun je onbeperkt relaties, artikelen en orders aanmaken", vertelt Van Hooren. "Gebruik je de SAM verhuurwebshop of heb je

meerdere vestigingen, dan gelden daar vaste extra kosten voor. Updates krijg je bij SAM helemaal voor niets." Net nieuw is dat SAM recentelijk helemaal vertaald is naar het Engels en vanaf nu dus meertalig is. Je kunt nu dus ook met SAM aan de slag als je geen Nederlands spreekt. Ben jij Nederlands maar je klant niet? Dan kun je je offertes, orderbevestigingen en facturen gewoon in het Engels versturen terwijl SAM in het Nederlands blijft.

SAM APP

Er is nog meer nieuws op komst bij SAM. Op dit moment vinden namelijk de eerste testen bij klanten plaats met de SAM app. "Met deze app heb je straks geen papieren bonnen meer nodig: zowel orderpick met scannen, uitlevering met digitaal ondertekenen en retourverwerking met manco's worden straks in onze app ondersteund", legt Van Hooren uit.

BENIEUWD NAAR SAM?

Nieuwsgierig geworden naar SAM? Vraag dan (gratis en zonder verplichtingen) een demo aan om in rond te klikken. "En mis je functionaliteiten of weet je niet goed hoe je jouw proces in SAM onder kunt brengen, dan helpen we je daar graag bij", besluit Van Hooren.

Meer informatie op: www.samrental.nl



Koen Conaerts (links) en Piet Verstraete,
Audio Specialists bij AED Rent

AED group

Uitbreiding als toverwoord

In de beurzentijd komen veel bedrijven met héél veel nieuws. Nieuwe producten meestal, maar in het geval van AED group draait het nu eens op andere zaken: stevige uitbreiding van de huurvloot en deals en partnerschappen met partijen als AV Stumpfl, Roland Professional en NEC bijvoorbeeld. We zetten ze op een rijtje.

De winterperiode was voor AED Rent het uitgelezen moment om zich klaar te maken voor de drukke periode vanaf het voorjaar. Op audiovlak gebeurde dit vooral door de bestaande inventaris te boosten. Zo is er extra geïnvesteerd in onder andere L-Acoustics, Yamaha, Shure, DPA en Pioneer. Voor L-Acoustics betekende dit nog meer Kiva-II, X-series en Syva en er was zelfs behoefte aan nog extra K2 en Kara. Het succes van deze producten blijft aanhouden. Het is mede te danken aan de nieuwe internationale klanten van AED dat deze boost er kwam. L-Acoustics is tegenwoordig sterk globaal vertegenwoordigd en bij AED vertaalt zich dat in vele huuraanvragen vanuit alle uithoeken van de wereld.

Het populaire Yamaha aanbod kende een uitbreiding met extra CL- en QL-mixers en de bijhorende I/O units. Vooral vanuit Frankrijk groeit de interesse voor het merk.

Ook voor tourproducties is Yamaha vaak de eerste keuze omwille van de betrouwbaarheid.

Ook de vraag naar draadloze microfoons en I.E.M. systemen blijft toenemen. Fabrikanten zoals Shure hebben de afgelopen jaren dan ook sterk ingezet om producten te ontwikkelen die klaar zijn voor de toekomst. Het is geen geheim dat er steeds meer bandbreedte in beslag wordt genomen door mobiele operatoren. Dit zorgt voor een bijkomende uitdaging met steeds meer pro-audiogebruikers in een kleiner beschikbaar spectrum. Shure heeft met de Axient Digital reeks een schitterend productgamma ontwikkeld dat feilloos inspeelt op deze complexe situatie. Vandaar dat ook AED Rent verder heeft geïnvesteerd in Axient Digital, met de toevoeging van de 'Frequency Diversity'-versie van de handhelds aan het verhuuraanbod.

Shure heeft onlangs ook een update uitgebracht op de PSM1000 I.E.M. beltacks, waardoor de audiokwaliteit sterk verbeterd wordt. Deze update werd ook door AED Rent gevolgd. Ondertussen zijn er meer dan 300 kanalen I.E.M. en ruim over de 700 kanalen draadloze microfoons beschikbaar bij AED. Het draadloze aanbod is trouwens gedurende het hele jaar zeer populair en is dus geen typisch 'seizoensproduct'.

Ook aan de DJ werd gedacht bij AED Rent. Pioneer blijft tot op vandaag het populairste merk, en daarom werden extra DJM900Nexus2 en CDJ2000Nexus2 aangekocht voor de verhuur. Tenslotte werd er ook geïnvesteerd in de nieuwe 6000-reeks van DPA. De 6066 en 6061 headsets en lavalier miniatuur microfoons zijn vanaf nu beschikbaar bij AED Rent.

DISTRIBUTIE PROFESSIONELE PROJECTOREN NEC

Ander AED-nieuws is de aangekondigde nieuwe samenwerking tussen AED group en NEC Display Solutions Benelux. AED group staat bekend als gespecialiseerd leverancier aan verhuurbedrijven en dankzij de recente samenwerking zal NEC de verhuursector en high-end evenementensector beter kunnen bedienen. NEC Large Format Displays zullen ook bij AED Display gehuurd kunnen worden.

NEC's professionele projectorensreeks omvat de series PA, PX en PH, die de robuuste en duurzame kwaliteit en prestaties leveren die door deze gespecialiseerde sector worden geëist. Thierry Heldenbergh, Managing Director AED Display: "NEC-producten zijn een perfecte aanvulling op onze bestaande projector- en display-portfolio. Onze verhuurvloot is al vele jaren voorzien van NEC-apparatuur en we zijn verheugd om deze hoogwaardige producten te gaan



Van links naar rechts: Horst Damoser (Global business development manager AV Stumpfl), Benjamin Fritsch (CEO VIOSO), Dave Vos (Product Manager AED Display), Fabian Stumpfl (CEO AV Stumpfl), Thierry Heldenbergh (Managing director AED Display), Tobias Stumpfl, (CEO AV Stumpfl), Filip Van Vlem (International PR & communications manager AED group).

Foto: Erik Verheggen / ISE Daily

distribueren. We zullen ook interessante financiële opties bieden aan onze klanten via AED Lease. Ons verhuuraanbod wordt binnenkort uitgebreid met dit professionele assortiment vanwege de hoogstaande kwaliteit, betrouwbaarheid en compatibiliteit met bestaande producten."

Evy Remory, Sales Director NEC Benelux, voegt toe: "Ik ben verheugd om deze nieuwe samenwerking met AED group aan te kondigen. Met een helderheid tot 35.000AL, een keuze aan LCD- en lasertechnologieën, professionele functionaliteit en

met de ervaring van AED als onze distributeur voor installatieprojectoren in verhuur en verkoop, zijn we nu sterk gepositioneerd om de veeleisende markt te bedienen."

GROOTSTE STOCK AV STUMPFL MEDIASERVERS

Tijdens ISE 2019 werd een flinke deal tussen AED Display en AV Stumpfl beklonken. Met een totaal van zes volledig gespecificeerde PIXERA-mediaservers, zes PIXERA one-servers en tien PIXERA-minispelers zal AED Display binnenkort in staat zijn om klanten te laten kiezen uit meer dan 45 AV Stumpfl-mediaserversystemen, waardoor het bedrijf de grootste aanbieder van AV Stumpfl-mediaservers ter wereld is. De bestaande RAW- en STAGE-servers van AED worden allemaal bijgewerkt met PIXERA-software en zijn volledig compatibel met het nieuwe systeem. AED Display biedt ook officiële PIXERA-traininglessen voor haar klanten.

PIXERA is een 64-bits systeem voor real-time mediabewerking, compositing en beheer, gebouwd rond het hoofdthema 'gebruiksvriendelijkheid'. Gebruikers kunnen geleidelijk de opties en functies ontdekken en kunnen soepel overstappen van een beginner naar een specialist. Acties in de 2D- en 3D-ruimte volgen dezelfde mechanismen. Het systeem is zo ontworpen dat gebruikers de belangrijkste basisacties in recordtijd en met minimale inspanning kunnen uitvoeren. Een radicaal nieuwe interface-logica stelt zelfs nieuwe gebruikers in staat intuïtief de belangrijkste software mechanica te begrijpen.



Thierry Heldenbergh (AED Display) en Evy Remory (NEC Display Solutions)

HET SUCCES VAN UW EVENT

DAT IS WAT ONS DRIJFT

Bekijk hoe onze pontons, rijplaten en tijdelijke
bruggen bijdragen aan succesvolle events.
Van een concert op het water bijvoorbeeld.

Meer event cases? Check vanschie.com



VANSCHIE
continu in beweging



10 JAAR NICK & SIMON
ROTTERDAM AHOY



ROYAL PARK LIVE
PALEIS SOESTDIJK



ANDRÉ HAZES LIVE
ROTTERDAM AHOY

TRIPLE
SHOWTECHNIEK
SOUND • LIGHT • VIDEO

Het betreden van de wereld van professionele media playout-oplossingen was nog nooit zo eenvoudig. PIXERA one is een compact 1U-servermodel dat ongecomprimeerde 4K bij 60 fps kan afspelen en heeft een diepte van slechts 45 cm. PIXERA one is beschikbaar met 2 of 4 uitgangen. PIXERA two is een 2U-servermodel dat in veel opzichten vergelijkbaar is met de PIXERA, maar meer aanpassingsopties en een redundante voeding biedt. PIXERA twee is beschikbaar met 2, 4 of 8 uitgangen. PIXERA mini is een flexibele en ultracompacte mediaspelerunit, perfect voor digital signage en kleine tot grote toepassingen met meerdere schermen. De door AED Display bestelde PIXERA-servers bevatten allemaal de zeer innovatieve en op camera's gebaseerde VIOSO auto-kalibratietechnologie.

AV Stumpfl CEO Fabian Stumpfl toonde zich verheugd: "Als een langdurige partner was AED een van de eerste bedrijven die het potentieel van ons nieuwe mediaserverstelsel PIXERA van de volgende generatie begrijpt. We zijn erg blij dat AED-klanten binnenkort zelf de wereld zullen ontdekken van PIXERA. De roadmap voor Pixera voor de nabije toekomst is zeer opwindend en we verheugen ons erop de mogelijkheden van deze baanbrekende soft- en hardware-oplossing samen met vertrouwde partners zoals AED verder te ontwikkelen."

AED Display Managing Director Thierry Heldenbergh legt de redenen achter de nieuwste investering uit: "Bij AED group volgen we niet alleen trends, we onderzoeken en identificeren actief de meest veelbelovende technologieën die er zijn en proberen deze snel beschikbaar te maken voor onze klanten. We streven er altijd naar industriële standaarden te ontwikkelen in nauwe samenwerking met fabrikanten, zoals we deden met de RAW-servers. PIXERA vertegenwoordigt de volgende fase in de evolutie van mediaservertechnologie."

DISTRIBUTIEOVEREENKOMST ROLAND PRO AV

Op ISE 2019 stelde het Japanse Roland met de V-600UHD Multi-Format Video Switcher en de VR-1HD AV Streaming Mixer de nieuwste uitbreidingen van hun brede range van video- en streaming switchers voor aan het grote publiek. Maar ook op het gebied van de distributie van Roland Pro AV was er belangrijk nieuws: AED group is vanaf heden Europees distributeur voor Roland Pro AV en zal de producten eveneens aanbieden in verhuur.



Vlnr Joan Garrobé, Sales Manager Europe Roland Pro AV – Kees Biemans, Sales & Product Coordinator Roland Pro AV Benelux – Glenn Roggeman, CEO AED group – Thierry Heldenbergh, Managing Director AED Display

De V-600UHD (je leest er uitgebreid over op pagina 13 in dit magazine) is het nieuwe paradepaard in het Roland Pro AV gamma. Dankzij de V-600UHD 4K HDR Multi-Format Video Switcher kan de overstap naar 4K-workflows heel eenvoudig worden gerealiseerd via een toegankelijke all-in-one oplossing. De VR-1HD AV Streaming Mixer kan dynamische livestreams met meerdere camera's uitzenden met een verbluffend beeld en geluid dat standaard 'livestreams' vanaf een mobiele telefoon of statische webcam overstijgt. Thierry Heldenbergh, Managing Director bij AED Display, ziet grote kansen in dit kersverse partnership: "De laatste jaren heeft AED sterk ingezet en geïnvesteerd in gevorderde videopresentatietechnologie voor grote producties en high-end toepassingen. We merken echter dat er ook een grote vraag bestaat naar oplossingen voor kleinschaligere applicaties, zoals bijvoorbeeld corporate events, waarvoor eveneens een beperktere technische kennis vereist is. De Roland Pro AV range varieert van een eenvoudige entry-level oplossing tot een zeer complete én compacte videomixer met veel functionaliteiten en een hoge compatibiliteit voor signaalprocessing. Zowel video als data kunnen gemixt en gestreamd worden, tot 4K UHD resolutie en alle formaten hieronder. Dit is een all-in-one oplossing, inclusief audiomixing. De aanvulling van het gamma met een aantal handige videotools zoals converters en kleine matrix switchers zijn

zowel voor de rental- en stagingmarkt als voor installaties heel interessant. Ze bieden een betrouwbaar product van Japanse kwaliteit tegen een toegankelijke prijs en dat is precies wat een belangrijk deel van onze klanten verwacht."

Kees Biemans van Roland Pro AV vervolgt: "De bekendheid van Roland Pro AV producten is door het veelvuldige gebruik en dankzij onze goede reputatie afgelopen jaren gigantisch gegroeid. Een strategische partner als AED group stelt ons in staat om ons bereik te vergroten en de ervaring die wij onze gebruikers bieden verder te verfijnen. De werkwijze van AED group sluit dan ook volledig aan op onze eigen filosofie, dat een professioneel AV product in beginsel een bedrijfsmiddel is, waarvan je mag verwachten dat het op een toegankelijke manier de functionaliteit biedt om een creatief idee op uiterst efficiënte manier tot uiting te brengen. En dit op economische en bovenal zeer betrouwbare wijze. Wij zijn dan ook verheugd om het succes van Roland Pro AV in Europa verder uit te kunnen gaan bouwen met een state-of-the-art kennishuis als AED, waarbij onze klanten bovendien te allen tijde gegarandeerd zijn van een toonaangevende service.

AED zal eveneens instaan voor demonstraties en producttrainingen voor het Roland Pro AV gamma in de verschillende landen.



VERENIGING VAN
EVENEMENTENMAKERS

easy
EVENTCREW

24/7
crew for events

www.easyeventcrew.nl

Bredenoord
OUR ENERGY. YOUR POWER.

Event power nodig?
Bel Niels Sprenger
06 51 35 7443

CREWSUPPORT • EDUCATION • TECHNICAL PRODUCTIONS

**YOUR SUCCESS IS
OUR BUSINESS**

(+31)55-5341100 WWW.QC-EVENTGROUP.NL

Euro Events

UW PARTNER IN EVENEMENTBENODIGDHEDEN!

EURO-EVENTS.NL | +31 (0)88 319 07 40
VERKOOP@EURO-EVENTS.NL

kpn

Uw loket voor tijdelijke ICT
voorzieningen!
030-2551088 / kpnevent@kpn.com

Layher

Meer mogelijk. Het systeem voor steigers.

Lissenveld 18 4941 VL Raamsdonksveer
+31 (0)162 58 68 00
mail@layher.nl www.layher.nl

MTD
THE DANCE FOR SAFE EVENT WATCH

www.mtd.nl

Since 1928
OLYMPISCH STADION AMSTERDAM

**#Venueof
alifetime**

www.olympischstadion.nl

omnido evenementenverzekeringen

De specialist in het
verzekeren van: Sport - Dance -
Festivals - Cultuur - Schade ZZP -
Beurzen Horeca Schade MKB

078 - 677 3265 - www.evenementverzekerd.nl
www.facebook.com/evenementverzekerd.nl

**THE
PRODUCTION-FACTORY**

WWW.PROFAC.NL

ShowTex
AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION

Energieweg 2b - 3762 ET Soest
the Netherlands
T +31 35 693 86 92 - F +31 35 693 87 55
E info.nl@showtex.com - I www.showtex.com

**SAMEN BEWUST
KIEZEN VOOR GROEN**
0499 - 571910 • www.van-overbeek.nl

VAN OVERBEEK
MOBILE SANITARY SOLUTIONS

EST. 2008

WE ARE THE NIGHT

k/ap
Evenementenverzekeringen
www.klap.com/evenementen

artlogic
people network

020 2087106 | 013 2201106 | artlogic.nl

Over VVEM:

De Vereniging Van EvenementenMakers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieksevenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementen-branche. Zowel organisatoren, locatie-verstrekkers als leveranciers vinden hun plek binnen deze brancheorganisatie. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. De leden kunnen naar workshops gaan, die op de evenementenpraktijk zijn toegespitst. Er zijn ook vele andere momenten om elkaar te treffen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

Stephensonweg 14 - 4207 HB Gorinchem - T: 0183 822 946
SECRETARIAAT@VVEM.NL - WWW.VVEM.NL



SMELT
PORTOFOONS.nl



Wateringweg 62
NL-2031 EJ Haarlem
T 023 532 30 70
E info@my-productions.nl
I www.my-productions.nl

my productions

Projectmanagement - Eventmanagement
Technische productie - Site productie

Uw partner in
mobiele communicatie



R&S
communications



portofoons netwerken installatie

088 - 77 101 77 www.rscomm.nl


KLOKGEBOUW
EINDHOVEN

De voormalige fabriekshallen van het Klokgebouw op Strijp-5 in Eindhoven bieden een capaciteit van max. 9000 bezoekers. Het is een ideale locatie waar de meest uiteenlopende creatieve projecten met volledige vrijheid kunnen worden georganiseerd.




EMS
EVENT MEDICAL SERVICE

WWW.EMS.NL



VEILIG WERKEN BEGINT BIJ STAGEFREAKS.NL

STAGE FREAKS



STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM



GIGANT

WWW.GIGANTINTERNATIONAL.COM
| Stage & Event Constructions |



THE POWER SHOP

Zompstraat 12a • 8102 HX Raalte • Netherlands
WWW.THEPOWERSHOP.NL



Het licht van de Anima Show van Martin Garrix

'Dynamiek en symmetrie'

DJ Martin Garrix lanceerde zijn nieuwe 'Anima' live show tijdens twee intense, hi-profile avonden in de RAI Amsterdam tijdens het vijfdaagse Amsterdam Dance Event. Inmiddels toert Garrix met deze show de wereld rond. Lichtontwerper Gabe Fraboni aan het woord.

Foto's Alive Coverage

Fans van Martin Garrix genieten – naast de muziek van de Nederlandse DJ uiteraard – wereldwijd van de spectaculaire visuele ervaring die lichtontwerper Gabe Fraboni heeft gecreëerd. Hij maakte daarbij gebruik van ongeveer 300 Robe fixtures, bestaande uit 80x Mega-Pointe, 166x Spikie en 52x LEDBeam 150. Fraboni blijkt het merk Robe in al zijn ontwerpen toe te passen. "Inderdaad, Robe is mijn vaste partner voor bewegend licht. De producten zijn veelzijdig en de fixtures bevatten alle specificaties die ik bij het ontwerpen van een show nodig heb." Bij het maken van de plannen voor de show van Martin Garrix vond een nauwe samenwerking plaats met scenic designer Bart Straver en VJ/videocontent creator Lorenzo de Pascalis. Het resultaat van de even fantasierijke als creatieve samenwerking draait mee in de wereldtop van de dancemuziek.



SYMMETRIE

“De show van vorig jaar was een compleet asymmetrisch ontwerp”, vertelt Fraboni. “Dit jaar wilde ik het heel anders aanpakken, maar een aantal punten in het ontwerp bleef ook behouden, zoals de industriële look en stijl.” Op verzoek van Martin Garrix bleef de centrale ‘LED-Plus’ achter de DJ booth behouden in het ontwerp. Fraboni wilde deze vorm in het grid opnieuw doorvoeren, maar deze keer in harmonie en balans van symmetrie. Met deze mind-set kwam nog een andere zeer belangrijke factor om de hoek kijken; het betrekken van het publiek in de show

door middel van een meeslepende en volledig vierdimensionale ervaring in plaats van een saaie kijkshow. “In de vorige editie werd het ‘repeat’-effect behaald door de opstelling van de truss en het grid. Dit jaar hebben we automatisering geïntroduceerd voor het accentueren van echo’s en herhalingspatronen. Een concept dat symmetrie vereist, maar volledig dynamisch is.” Om het complete gevoel van 4D-beleving te bereiken, besloot hij dat dit boven het publiek moest plaatsvinden om zodoende de intense ervaring van het ontwerp bij het publiek te kunnen overbrengen.

HET GRID

Het grid met MegaPointe/LED-pods boven het publiek bestaat uit dertig stuks Robe MegaPointe, elk gemonteerd op een individuele Cyberhoist motor voor op- en neerwaartse bewegingen. Het automatische systeem is geleverd door productiemanager Bert Kelchtermans van de firma Unlimited Productions. De ketting en kabels voor elke Cyberhoist werden speciaal ontworpen met een aluminium telescopische buis, die met de op- en neerwaartse beweging meegaat van de hoist tot de MegaPointes op een afstand van 5,5 meter, die zich net boven de hoofden van het publiek bevinden. Op de ‘bovenkant’ van elke ‘LED-Pod’ was een vierkant LED-scherm (3,9mm) van 3 x 3 meter groot met een opening in het midden voor de aluminium buis. De home-positie was tien meter boven de vloer, de maximale hoogte die te behalen viel in de RAI.





CREW SOLUTIONS

INTERNATIONAL SHOW AND EVENT CREW

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl

KIPPENVELMOMENT

De reactie van het publiek, iedere avond op het eerste moment dat de MegaPointes uit de pods te voorschijn kwamen, was fenomenaal. "Een echt kippenvelmoment", aldus Fraboni met zichtbare trots. Met deze dertig verdeelde dynamische fixtures, kon de grote onpersoonlijke hal van de RAI zeer snel worden omgetoverd tot een intieme clubruimte. Het was een buitengewoon krachtig visueel effect dat de architectuur van de ruimte ook kon verschuiven, verdraaien en buigen. "MegaPointes kunnen zoveel verschillende dingen zijn", vertelde Fraboni. "Deze dertig fixtures geven in combinatie met het main grid en de motion voor iedere track een andere lichtset." MegaPointes waren ook ideaal toepasbaar in het ontwerp vanwege hun lichte gewicht en de compacte afmetingen. Fraboni's oorspronkelijke inspiraties voor het ontwikkelen van dit grid omvatten de recente prachtige ontwerpen van Andi Watson voor Radiohead - toegepast in een heel andere context. Hij is ook onder de indruk van de architecturale en structurele visies en aanpak van het werk van Mark Fisher en van Stufish, die nog altijd ongelooflijke podia en shows creëert en ontwikkelt.

STAGE

Terug naar het podium van de RAI: een 52 meter brede en 9 meter hoge LED-wall



definieerde het podium. Langs iedere zijde waren structuren met drie verticale lijnen om de Spikies op te plaatsen, waarmee de vorm van het kruis werd herhaald. Boven en onder het hoofdgedeelte van dit LED-scherm waren tien Megapointes en tien strobes voor het accentueren en om diepte te geven aan het podium. De overige MegaPointes waren opgehangen aan drie concentrische boogtrussen boven het podium. Buiten het podium bevonden de LEDBeam 150's zich tussen elke LED/MegaPointe/Cyberhoist-pod. Ze zorgden

voor extra effecten, fantastische beams en meer interactie met het publiek en verlichtten het publiek effectief voor een aankomende YouTube-stream. Naast de Robe-armaturen bevatte het ontwerp 76x LED-strobes, 100x 1-Lite-blinders en 21x 4-Lite-blinders, allemaal geleverd door de firma Focus/Rent-All. Dertig lasers werden geïntegreerd in deze RAI-shows, verzorgd door Laser Image uit Nederland.

INDRUKWEKKEND

Fraboni programmeerde de show op twee GrandMa2 Full size lichttafels en één Light, alsook voor het triggeren van de Pangolin laser control. Lorenzo de Pascalis gebruikte een Resolum & Notch server voor de video-content en cameracontrole. De heren werkten nauw samen bij het creëren van de live visuals. Dit om kleuren, texturen en bewegingen tussen video en licht te combineren, die samen met het mixen van Martin Garrix een totale intense beleving maakten voor het publiek. Fraboni gebruikt sinds drie jaar Robe constant in al zijn werk: "De producten zijn ongelooflijk! Het bedrijf kijkt echt naar wat de markt - de lichtontwerpers in het bijzonder - wil en nodig heeft. Ze evolueren steeds mee met de tijd en produceren fantastische innovatieve producten die de lat steeds hoger leggen, betrouwbaar zijn en een meerwaarde hebben. De wereldwijde algemene service van het bedrijf is ook zeker op zijn minst indrukwekkend te noemen."





Nog één keer alles:

Hard Bass – The Last Formation

In het GelreDome vond op 9 februari de allerlaatste editie van Hard Bass plaats. Door organisator B2S werd flink uitgekapt om het hardstyle-feest, dit jaar voor het elfde jaar op rij in GelreDome, een passend afscheid te geven. De set was enorm, het gewicht in het stadiondak van recordomvang. We spraken erover met technisch producent Rudy Vorstenbosch (4AV Technical Productions) en producent Joost van Straten (B2S). "Het wordt een fijne afsluiter."

Foto's Delio Nijmeijer, Kevin Verkruijssen, Rutger Geerling en Stephan Versluis

We treffen Rudy Vorstenbosch en Joost van Straten op de woensdag voor Hard Bass. Bovenaan de tribune van het GelreDome is er even een moment om de werkzaamheden op de vloer mooi te overzien. Het stemt het duo tevreden. Er heerst rust in de betonnen bak, niemand rent, alles gaat volgens plan. En dus is er tijd om het gesprek aan te gaan over de (technische) productie van wat de allerlaatste editie van Hard Bass gaat worden. Organisator B2S vindt het tijd voor nieuwe dingen en dus kan Hard Bass te ruste gelegd worden op een moment dat het nog goed gaat met het feest. Beter kan eigenlijk niet.

4AV

Rudy Vorstenbosch is zeker niet oud, maar kan qua ervaring in de branche wedijveren met de oude rotten. Zo'n 22 jaar geleden was hij actief in de verhuur van licht en geluid en daarnaast als freelance technicus, waarmee hij op den duur al bij grote danceproducties als Sensation, Innercity en Trance Energy betrokken raakte. Na de verkoop van zijn verhuurbedrijf besloot hij een nieuwe weg in te slaan, geeft



hij aan: "Ik wilde niet meer investeren in spullen en ben gewoon op pad gegaan en langs de mensen in mijn netwerk gereden. Het was de tijd waarin de corporate markt aardig op zijn gat lag en dance juist booming was, dus daar werden de pijlen op gericht. De agenda werd zo bijna direct gevuld en ik ging aan de slag als freelance technisch producent voor producties als Extrema, Solar, Tomorrowland en Decibel, maar het eerste project dat ik ooit echt als producent deed, was Hard Bass 2010, hier in het GelreDome. Het was meteen een groot project dus om als 'starter' te doen, maar B2S gaf me dat vertrouwen, ook omdat ze me al heel lang kenden. We brachten het tot een goed einde en sindsdien doen we met 4AV als technisch producent eigenlijk alle grotere producties voor B2S."

VERLENGSTUK

De manier van werken die 4AV nastreeft, is exact de manier van werken die wordt

De bijdrage van Frontline Rigging & Motion

Het UFO ontwerp van 'The Last Formation' werd extra ondersteund door twaalf meter hoge 'launchpad stabilizers', voorzien van deco en licht. Om het dramatische effect nog meer te vergroten werd Frontline Rigging & Motion gevraagd om het terugklappen hiervan mogelijk te maken. De combinatie van Frontline's eZ-trolley systeem en VMK-s-500-computertakels, aangestuurd door het Unican I-motion SIL3 operating systeem, maakte van deze vraag een mooi stuk showtechniek. "Tezamen met tien zaal pods een mooi project om betrokken bij te zijn", vertelt Han Wannemakers. "Key bij dit soort producties is altijd de samenwerking tussen de verschillende partijen. Die was ook deze keer weer 100%."

gehanteerd in de samenwerking met B2S. "Het liefst willen we een verlengstuk van een organisatie zijn en echt naast ze staan. Niet alleen inhaken wanneer het gevraagd wordt dus, maar het hele jaar door heel dicht tegen de organisatie aan zitten, dan functioneren we het best. Een stukje advies geven, meekijken, begeleiden... het is een prettige manier van werken en je kunt dan ook echt iets bijdragen", vertelt Vorstenbosch. "Omdat we al zo

lang samenwerken met B2S is er over en weer veel vertrouwen en kun je ook echt zo werken." Producent Joost van Straten (B2S) kan het alleen maar beamen. Hij is bezig met zijn elfde editie van Hard Bass en werkte al tien jaar samen met Vorstenbosch en 4AV: "We spreken elkaar het hele jaar door en dat maakt de productie doorgaans soepel. Sowieso proberen we bij B2S het focusteam altijd zo vroeg mogelijk bij een productie te betrek-

DE BIJDRAGE VAN BROK DECOR
 Brok Decor is al een aantal jaar de huisleverancier qua decor voor B2S, met Hard Bass als grootste indoor event. Roy Feenstra is de decorproducent en is eindverantwoordelijk vanuit Brok voor alles wat met decor te maken. "De afgelopen maanden zijn alle partijen intensief met elkaar aan de slag geweest om de haalbaarheid te checken van al het moois wat er weer bedacht was", vertelt hij. "Na dit traject en een aantal productie-meetings zijn we begonnen met de prefabricatie van het decor. Voor zover mogelijk wordt alles in eigen huis gemaakt. In onze werkplaats in Zaandam beschikken we over een groot aantal machines en we hebben daar de ruimte om de decors uit te leggen en te schilderen." De hele prefabricatie heeft zo'n twee weken geduurd. "In deze preproductie wordt er rekening gehouden met gemaakte afspraken en de logistiek waar we op locatie mee te maken hebben. Zondag 3 februari zijn we begonnen met het bouwen van Hard Bass en op woensdag 6 februari hebben we het grootste gedeelte technisch opgeleverd. Naast het decor van de 'main' verzorgden we nog het decor van de merchandise- en entreetenten, en assisteerden we waar dat nodig was. Het mooie en leuke van de indoor events is dat je moet samenwerken met de verschillende disciplines. Je staat met z'n allen op een klein stukje van de locatie waar alles bij elkaar komt. Elk jaar wordt het complexer en ingewikkelder, dat is wat het zo divers houdt en elke keer weer uitdagingen met zich meebrengt."

Dit jaar was volgens Feenstra weer een zeer geslaagde editie, waar weer erg fijn is samengewerkt met alle toeleveranciers: "Daarom willen we graag 4AV bedanken voor hun inzet en meedenken, maar natuurlijk ook B2S voor de kans om te mogen laten zien wie we zijn en waar we voor staan."



ken. Dat gaat niet altijd, maar bij 'de ideale productie' zou je dat moeten doen. Hier bij Hard Bass gebeurt het sowieso altijd. Op een gegeven moment kun je dan ook veel sneller schakelen met de disciplines die daarna komen. Wij leggen eigenlijk de basis....dit is wat we willen...dan kunnen vervolgens deco en creatie door en kunnen showelementen toegevoegd worden. Dat is fijn werken."

ALLES UIT DE KAST

Ook dit jaar kwam deze manier van werken goed van pas, geeft het duo aan. Pas relatief laat was namelijk bekend wat het definitieve plaatje moest gaan worden. "En dan wordt

er qua show ook nog behoorlijk uitgepakt", geeft Van Straten aan. "Er werd eerst over gedacht om van deze show een samenhang van alle eerdere edities te maken, maar het is nu toch een op zichzelf staande show geworden met de zwaarste set die we ooit gedaan hebben. We hebben alles uit de kast gehaald om dat te realiseren en tot nu toe lukt dat heel goed. De sfeer is ontspannen, ook door de jarenlange ervaring die we hier in het GelreDome hebben en de samenwerking met 4AV. Anders krijg je het in zo'n korte periode ook niet voor elkaar. Overigens geldt hetzelfde voor de leveranciers en de locatie. We kennen elkaar al heel lang, dus we





weten precies wat we aan elkaar hebben en hoe we het 't beste voor elkaar kunnen krijgen."

VLOEIEND

Het is nogal wat, wat er in GelreDome voor elkaar gebokst wordt voor de laatste Hard Bass. "Om iets eerder op te kunnen leveren, zodat er meer rehearsals kunnen zijn, hebben we dit jaar de zondag bij de bouwperiode getrokken. Een dag eerder bouwen dus, zodat het showteam eerder aan de gang kan", geeft Vorstenbosch aan. Op zaterdag werkte voetbalclub Vitesse nog een thuiswedstrijd af in het GelreDome. Na de wedstrijd vond een snelle schoonmaak plaats en op het moment dat de Hard Bass-ploeg op zondag binnenkwam waren de laatste werkzaamheden van het buitenschuiven van het veld nog aan de gang. Vorstenbosch: "Daarna begonnen we met het uitzetten van de rigging, gingen de hoogwerkers naar binnen en begon-

nen we met het hangen van de rigging en de bouw van diverse objecten. De zondag was verder een normale bouwdag, voor de maandag werd vooraf besloten een nacht-bouw te gaan doen. Dat bleek praktischer te zijn om de puzzel beter in elkaar te kunnen laten vallen, waardoor de mensen op dinsdagochtend weer vloeiend door zouden kunnen."

De bijdrage van The Crewfactory

"Afgelopen editie zijn wij er voor de derde keer bij geweest", vertelt Job Joosten van The Crewfactory. "We hebben in 2016 in combinatie met B2S en 4AV een lichtobject ontwikkeld dat qua uitstraling en functionaliteit perfect aansluit bij Hard Bass. Het lichtobject is dmx aanstuurbaar en RGB uitgevoerd waardoor het hele kleurenspectrum mogelijk is. Er zijn driehonderd stuks van geproduceerd in drie verschillende formaten." The Crewfactory is specialist in creative LED en heeft inmiddels al diverse decorstukken bij Hard Bass van stuurbare ledtechniek voorzien. "Door het gebruik van deze custom objecten krijgt een evenement zijn unieke eigen uitstraling en dat is bij een evenement als Hard Bass duidelijk zichtbaar", geeft Joosten aan. "We zijn dan ook erg trots dat we de afgelopen jaren ons steentje hebben kunnen bijdragen aan dit prachtige en productioneel ijzersterke evenement."

LOGISTIEKE OPERATIE

Het centerpodium, waarboven een gigantische futuristisch ogende constructie hangt, is in zijn geheel 's nachts gebouwd. Daarna ging het dinsdag inderdaad soepel verder, geeft Vorstenbosch aan: "Het is goed uitgedacht en dat moet ook wel, want het is een flinke logistieke operatie. In totaal zijn er zo'n 150 mensen bezig op de

VISIT US @
prolight+sound
Hall 8, #F28

be light years ahead

Explore a whole new universe of top modern lighting to electrify your audiences. The new powerful yet energy efficient Cameo OPUS® series of moving heads has landed. LED from outer space.



OPUS® SP5

HIGH CLASS
PROFILE MOVING HEAD
500 W / 15.000 lm



OPUS® SP5 FC

HIGH CLASS
PROFILE MOVING HEAD
300 W / 9.000 lm



OPUS® S5

HIGH CLASS
SPOT MOVING HEAD
380 W / 17.500 lm



DESIGNED & ENGINEERED
IN GERMANY

step into the future at:
cameolight.com/OPUS-SERIES

Cameo®
is a brand of  **adam hall** experience
event technology

SOUND
TECHNOLOGY

LIGHT
TECHNOLOGY

STAGE
EQUIPMENT

HARDWARE
FOR FLIGHTCASES

share the experience at
adamhall.com



De bijdrage van The Powershop

The Powershop verzorgde vele jaren de stroomvoorziening voor Hard Bass. Gebruikmakend van de aanwezige vaste stroomaansluitingen in het GelreDome zorgde The Powershop ook bij deze laatste editie voor de gewenste onderverdeling. Niet alleen voor de stage met licht, geluid en video en dergelijke, maar ook voor de site zaken, zoals de entree en garderobetenten buiten het GelreDome. Tijdens de show waren monteurs van The Powershop aanwezig om eventuele verstoringen direct te kunnen verhelpen.

vloer en zijn er tussen de zeventig en tachtig transporten nodig voor de hele set. Bovendien is er maar één doorgang waardoor alles naar binnen kan, dus dat moet allemaal in de juiste volgorde gebeuren. Daarnaast moet er een compleet vloerplan zijn van wie waar zijn spullen neerzet. Bij de afbouw is het al

net zo. De hele karavaan komt dan nog een keer op gang, maar dan gebeurt het in een derde deel van de tijd."

MULTIFUNCTIONELE SETTING

Zoals gezegd werd er vooraf over gedacht om bepaalde zaken uit de shows van de afgelopen tien jaar terug



DE BIJDRAGE VAN PHILIPPO PRODUCTIONS

Phlippo Productions werd door B2S aangesteld als technical supplier voor rigging, licht en video. "Omdat het totaalplaatje van de set van deze speciale editie laat bekend was, moest er snel gehandeld worden tussen alle partijen", vertelt Glenn Grosemans (CrewChief & Assistent Project Manager). "Als je dan als partner aan tafel zit heeft dat zo zijn voordelen. De totale set die in het dak van de GelreDome kwam te hangen had een serieuze omvang en een flink gewicht waar rekening mee gehouden moest worden. Samen met de productie is het dan belangrijk om vanuit Phlippo snel te schakelen, zodat alles tijdig op zijn plaats hangt voor decor en andere partijen. In samenwerking met 4AV en Frontline kwamen we hier vlot mee op weg."

Na de eerste productiemeting werd snel duidelijk dat het een strakke load-in planning zou worden. "Daarom gingen we in de twee weken voor show al aan de slag in ons warehouse met het bouwen van het control systeem voor het licht (zie foto, red.), bestaande uit MA2 en Luminex Node 8 en de totale network control via Luminex RFO Switch. Zondag voor het event zijn we van start gegaan met de rigging en basis trussing. Door een sterke voorbereiding en planning van alle partijen, zoals producenten, layher, deco, motion en techniek, verliep de opbouw zoals hij op papier bedacht was."

De productie op zich had zijn complexiteit wel mee, geeft Grosemans aan: "Op verschillende punten, zoals bijvoorbeeld de videovloer onder hoek, was een goede samenwerking tussen o.a. Phlippo en podiumbouwer Coreworks een must. Door een goede communicatie en voorbereiding verliep die samenwerking zeer vlot. Na de edities van 2015, 2016 en 2017 was er toch wel een zeker eergevoel bij de crew van Phlippo om de laatste editie van Hard Bass tot een goed einde te brengen. Gelet op het mooie resultaat was dit zeker geslaagd."



FUZE SERIES MOVING HEADS



FUZE75S SPOT
LED MOVING HEAD

FUZE75B BEAM
LED MOVING HEAD

FUZE610Z ZOOM
LED MOVING HEAD

BEAMZLIGHTING.COM

BEZOEK ONZE STAND

2-5 APRIL 2019 · HALL 12.1 STAND D47

prolight+sound

**BEAMZ PROFESSIONAL
STAGE SYSTEM**

**RUIM UIT
VOORRAAD
LEVERBAAR**

**ALUMINIUM TRUSS
& ZWARTE TRUSS**

DE BIJDRAGE VAN FOCUS

Ook voor de elfde editie in het GelreDome was Focus Advanced Event Technology de leverancier van het geluidssysteem. Het bewezen en door Focus ontwikkelde multisource line array systeem kwam ook deze editie weer prima tot zijn recht. Deze zeer specifieke techniek leverde een indrukwekkend geluid op in de zaal, maar totaal geen geluidoverlast naar de omgeving. Op de foto staat Focus-directeur Theo van Workum met het cadeau dat hij ontving van B2S voor de fijne samenwerking al die jaren. Een overzicht van de indrukwekkende materiaalijst van Focus, zoals deze in het GelreDome is gebruikt:


Main PA 4x Array 8x K-1 en 3x K-2 & 4x SB28 behind

L-Acoustics - K1, element	32
L-Acoustics - K2, element	12
L-Acoustics - SB28, subwoofer	48
L-Acoustics - KARA, element	18

Delay 4 rijen breed en lijnen 4 diep (16 stuks)

L-Acoustics - K2, element	96
L-Acoustics - K1 Sub, element	40
Dolly (for 4x K1 or 4x K1 Sub)	10
Protective cover (for 4x K1 or 4x K1 Sub)	10

PA Deck Oost 1 x 7 K-2 en 3x 6 K-2

L-Acoustics - K2, element	24
---------------------------	----

Deck West idem als deck Oost

L-Acoustics - K2, element	24
---------------------------	----

Extra voor blok 1 deck oost en deck west

L-Acoustics - K2, kit [2 pieces] not for groundstacking	1
---	---

VIP deck Zuid

L-Acoustics - Arcs Focus 15gr x 90gr, element	8
---	---

Monitor en stage

L-Acoustics - KARA, element	6
L-Acoustics - SB18, subwoofer	2
L-Acoustics - X15 HiQ element	4

Amps front array's

L-Acoustics - LA 12X/3 AES amprack (LA-RAK II) KIT	4
L-Acoustics - LA 12X/3 AES amprack (LA-RAK II) KIT	4

Amps Subs en Fills

L-Acoustics - LA 8/3 AES amprack, 32A CEE red (La-Rak) KIT	4
--	---

Amps Delay's

L-Acoustics - LA 12X/3 AES amprack (LA-RAK II) KIT	6
--	---

L-Acoustics - LA 12X/3 AES amprack (LA-RAK II) KIT	10
--	----

Amps Deck oost en west

L-Acoustics - LA 8/3 AES amprack, 32A CEE red (La-Rak) KIT	8
--	---

Amps vip zuid

L-Acoustics - LA 12X/1 AES amprack KIT	1
--	---

Amps monitor

L-Acoustics - LA 8/3 AES amprack, 32A CEE red (La-Rak) KIT	1
--	---

Drive

Dolby - Lake, LM-44 processor (4in/4out or 8in/8out AES)	12
--	----

Outboard

Waves - MaxxBCL	1
-----------------	---

Controls

DiGiCo - SD12 incl. Optocore module	1
DiGiCo - SD11, Live Digital Console	1
DiGiCo - SD/Optocore rack, 192kHz 56in/24out/8AES/EBU	2
DiGiCo - D-rack, 32 in / 16 out	1

Wireless

Shure - AD4D-E two way kit ch. 21/41 [A]	1
--	---

Intercom

GreenGo - wired intercom BPX kit [4 pieces]	2
GreenGo - wired intercom BPX kit [6 pieces]	2

te laten komen in deze show. In plaats daarvan is het een op zichzelf staande show geworden, met qua stage design een gigantische multifunctionele setting. De 'key feature' is een enorme futuristische bol die in slowmotion uit het dak komt. "DJ's die opkomen plaatsen daar als het ware hun set in, die dan ge-upload wordt en als een soort tijds capsule de ruimte ingeschoten wordt", vertelt Vorstenbosch. "Zie het maar als een mission control center, met vleugels aan de zijkanten. In het middengedeelte ligt een schuine ledvloer waarop voortdurend videocontent te zien is en in het midden zit een opkomststrap. In het midden landt steeds die grote bol en aan de zijkanten zijn vier grote bewegende armen gemaakt die wegvallen als de bol weer opstijgt. De schuine ledvloer is dan het lanceerplatform."

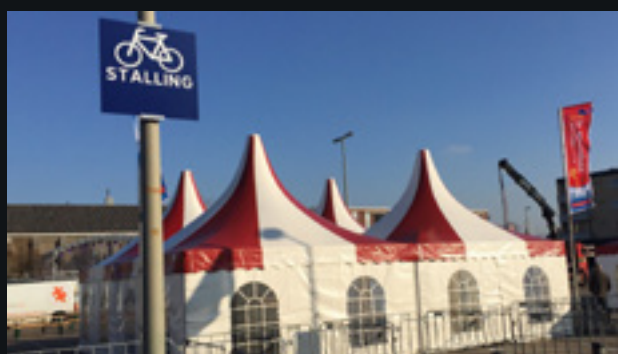
HOEVEELHEID

Het zorgt bij elkaar voor een gigantische set. "De grote uitdaging wordt hier altijd gevormd door het dak", vertelt Joost van Straten. "Er is qua gewicht een maximum aan verbonden, maar er is dit jaar weer een record gehaald. Er hangt in totaal meer dan 130 ton aan gewicht in het dak, waar we begin januari groen licht voor hebben gekregen." Toch is 'complex' volgens Van Straten en Vorstenbosch niet eens het juiste woord als het om deze productie gaat. "Het zit 'm vooral in de hoeveelheid, maar er zit ook heel veel detail in", vertelt Vorstenbosch. "Ook zitten veel dingen heel dicht bij elkaar, waardoor het ook voor de rigging een uitdaging is. Ook de bouwvolgorde is daarbij cruciaal. Als het ene te vroeg hangt, kan een andere discipline er niet meer bij. Vooraf hebben we daar uitgebreid over gesproken en hebben we een en ander gesimuleerd om problemen op de vloer te voorkomen."

GELUID

Qua leveranciers zijn het bij Hard Bass vaak terugkerende namen die betrokken zijn. "Sommige daarvan, partijen als Laser Image en Pyrofoor de Amsterdam bijvoorbeeld, staan ook heel dicht bij de organisatie", geeft Vorstenbosch aan. "Hetzelfde geldt voor Rent-All, dat het geluid levert. Hun aanwezigheid is een vast gegeven, ook omdat zij in de persoon van Ben Brouwers voor deze locatie een heel specifiek geluidsonwerp gemaakt hebben, wat heel belangrijk was om de overlast

PRODUCTION BROTHERS: SPECIALIST IN SIGNAGE VOOR EVENEMENTEN



SIGNAGE

Production Brothers is specialist in het maken, verhuren en plaatsen van bewegwijzeringborden (signage) op en rond evenementen.

INNOVATIE

Production Brothers denkt graag met u mee en blijft slimme oplossingen ontwikkelen. Oplossingen, waarbij u als organisator nog makkelijker kunt werken aan de veiligheid van uw evenement.

MONTAGE

Production Brothers neemt zorg uit handen. Wij plaatsen op de juiste plekken, op elke positie en aan elke constructie. Welke methode wordt gebruikt, bepalen wij in overleg.

KNIGHTS OF ILLUMINATED SIGNS

Production Brothers biedt onder de naam The Knights of Illuminated Signs een variatie aan lichtoplossingen om borden en/of opzethekken te verlichten.

ZONNEPANELEN

Nieuw in ons assortiment: zonnepanelen. Door het gebruik van zonnepanelen, wordt de gebruiksduur van standaard 30 uur verlengd van het begin van de lente tot diep in de herfst.



De bijdrage van Coreworks BV

Voor de Last Formation van Hard Bass heeft Coreworks BV een mainstage constructie gebouwd die de hele noordzijde van het GelreDome in beslag nam. De oost-, west- en zuidflanken waren daarnaast voorzien van riante publieksdecks die aansloten bij de bestaande tribunes. Tot slot leverde Coreworks nog een aantal standaard eventconstructies, zoals torens, camera prakken en crane decks. Voor dit project hebben de podiumbouwers van Coreworks 34.366 onderdelen door hun handen laten gaan, in totaal zo'n 210.970 kg aan staal. Met dertig mensen werd zes dagen lang gewerkt om dit te realiseren.

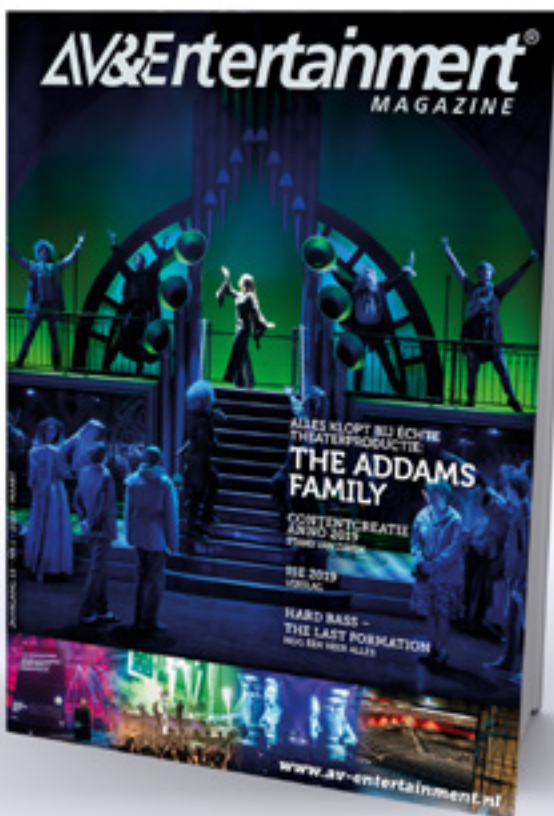
naar buiten te beperken en de bezoekers toch de maximale geluidsdruk te kunnen bieden. Het komt er op neer dat er naast de front arrays in het dak nog een matrix van zestien arrays boven het publiek hangt, die onder een heel schuine hoek naar beneden afstraalt. Bij normale concerten zie je dat hier overigens niet terug, maar bij een feest als Hard Bass is het noodzakelijk."

TROTS

Van Straten en Vorstenbosch geven aan redelijk ontspannen naar de showdag te kunnen toewerken als het blijft gaan zoals het tot nu toe gegaan is. "Wat dat betreft wordt het een fijne afsluiter", zegt Van Straten. "Toch is het ook wel gek. Je gaat er in alsof het een 'gewone' Hard Bass is en

er volgend jaar ook weer automatisch een editie is, maar ik heb me op de vloer toch ook al wel een paar keer beseft dat het de laatste keer is en het in deze hoedanigheid afgelopen is. Al die jaren ben je elke keer tot het gaatje gegaan en dat geldt ook weer voor deze editie. Als ik hier zit en kijk naar wat er in het dak hangt en wat er op de vloer gebeurt, dan ben ik echt enorm trots. Persoonlijk vind ik dit ook het mooiste wat er is. Lekker buiten spelen en dat het dan ook nog eens allemaal klopt zoals we het bedacht en tot in de detail besproken hebben. Blijer kun je mij niet maken. Als je het met elkaar doet en de rolverdeling goed is, dan kun je als team echt heel veel bereiken. Het is natuurlijk mijn werk, maar omdat we er zoveel passie in stop-

pen en er echt van houden, voelt het nooit zo. Bovendien doen we het met een leuk team, dat is ook belangrijk. Je kunt het nog zo leuk vinden, maar als je niet de juiste mensen om je heen hebt en te maken krijgt met leveranciers waarmee je niet door één deur kunt, dan gaat de lol er snel af. Ook wat dat betreft is het hier echt top." Rudy Vorstenbosch kan het alleen maar beamen: "Ik ben absoluut trots als ik hier rondkijk. Het is mooi dat je met het hele team weer zoiets aan het neerzetten bent. Na al die voorbereiding, al die mails, telefoongesprekken en meetings is het dan eindelijk zover. En maandag loop je hier weer rond in een lege bak, alsof er niks gebeurd is.....deze keer voor het laatst."



Abonnee Aanbieding 2019

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 39,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op www.av-entertainment.nl
- 10 maal per jaar uw eigen digitale AV&Entertainment Magazine nieuwsbrief
- Extra korting op lezersaanbiedingen in uw vakblad
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep (www.vanmunstermedia.nl): Porsche Scene Live, Great British Cars, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Office Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Oost-Gelderland Business, Noord Limburg Business

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: www.av-entertainment.nl

AV&Entertainment
MAGAZINE

JAARGANG 15 | NUMMER 1 | MAART 2019
www.av-entertainment.nl

van munster
media groep

Een uitgave van
MVM PRODUCTIES BV
Postbus 6684 | 6503 GD Nijmegen,
Kerkenbos 12-24a | 6546 BE Nijmegen
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE
Teun van Thiel
teun@av-entertainment.nl

REDACTIEMEDEWERKERS
Arnout van der Hoek, John Huijbregts,
Ulco Schuurmans, Henk Hendrikx, Ben van het Veld
Email: info@av-entertainment.nl

COVERFOTO
Margot de Heide

VORMGEVING
Jan-Willem Bouwman
Joost Franken

MEDIA-ADVIES VAN MUNSTER MEDIA B.V.
René Janssen T: 024-373 8055
E: rene@av-entertainment.nl

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar www.av-entertainment.nl

ABONNEMENTEN
Een jaarabonnement bedraagt € 39,- (excl. B.T.W.)
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd. Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,
T: 024-373 8505,
E: abonnementenbeheer@vanmunstermedia.nl

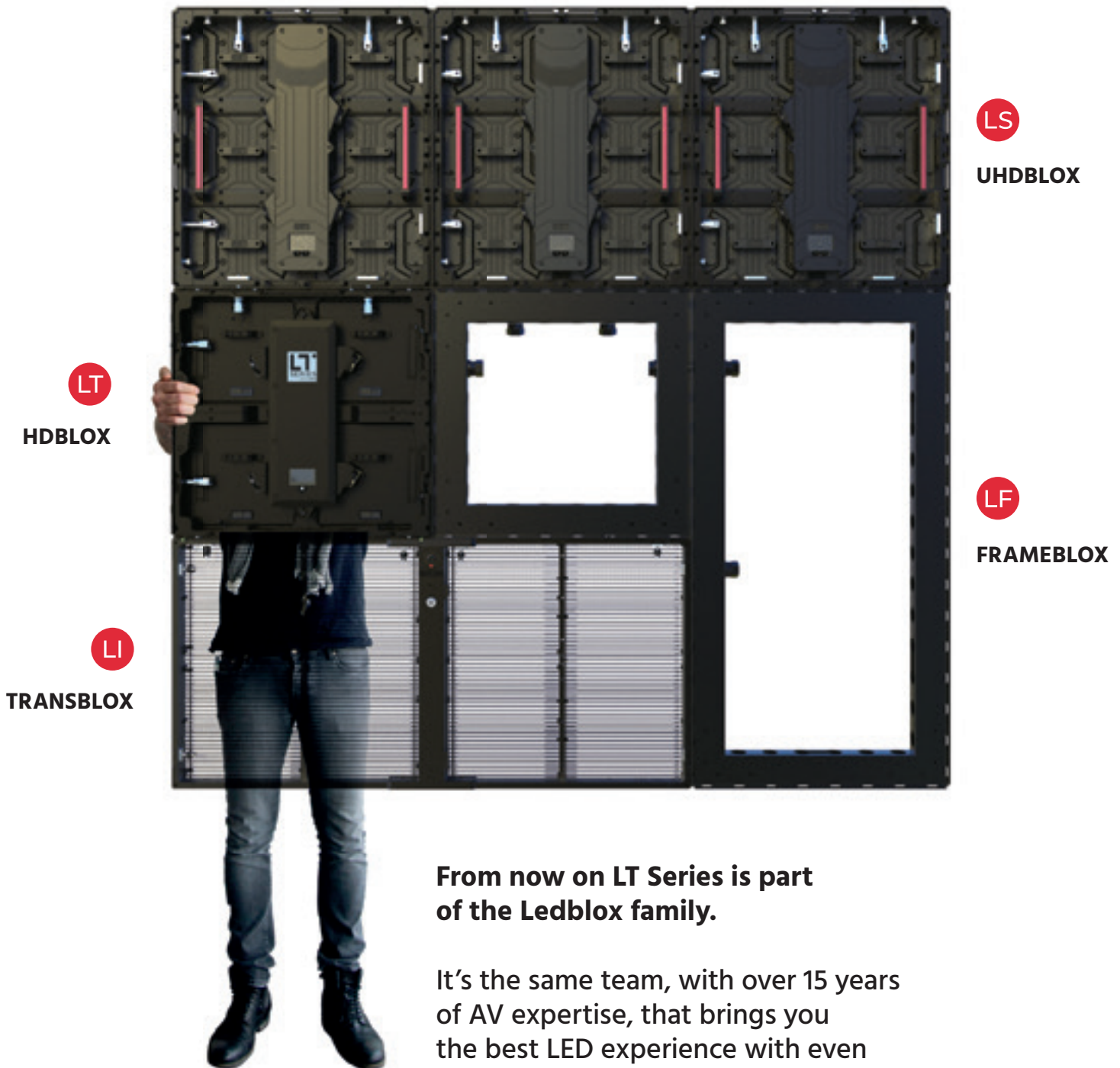
Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

COPYRIGHTS
Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.

ABONNEES ONTVANGEN

- 6 keer per jaar het vakblad
- Toegang tot het volledige archief op www.av-entertainment.nl
- Korting op lezersaanbiedingen AV&Entertainment Magazine
- Gratis opname bedrijvengids

LT Series LEDwalls are moving to a bigger home!



From now on LT Series is part of the Ledblox family.

It's the same team, with over 15 years of AV expertise, that brings you the best LED experience with even more options and products.

.Ledblox
by Darklight

Choose LEDwalls with AV expertise.

➔ More info ledblox.com



NEW PRODUCTS IN 2019

PT-RQ100

Compact 1-Chip DLP 4K laser projector with 10 000 lumens brightness



Zero offset UST and ST lenses
For 3-chip and 1-chip DLP projectors



AW-UE150 & AW-RP150

4K integrated PTZ camera & intuitive camera controller for ease of use and One-Person Operation

VMZ Series

World's smallest 6 000 lumens laser compact projector range



PT-RQ50K

World's first 50 000 lumens native 4K laser projector



More info & specs

www.outputnl.com

Uw distributeur:

output

Professional audio, video & lighting

De Meerheuvel 10
5221 EA 's-Hertogenbosch
Tel: +31 (0)73 639 2600
Fax: +31 (0)73 639 2601
info@outputnl.com