



Gevierd met Yamaha QL consoles:

Vijftig jaar Spant

Vijftig jaar geleden werd 't Spant opgericht als het eerste theater in Bussum. Vandaag de dag herbergt het een breed scala aan theater-, livemuziek- en televisieproducties, maar ook conventies en andere zakelijke evenementen. Een van de weinige niet-gesubsidieerde theaters in Nederland viert zijn gouden jubileum met een nieuw, volledig ge-update Yamaha digitaal mengsysteem.

It Spant werd in 1969 gebouwd als thuishaven voor lokale muziek-, theater- en operettegezelschappen. In 1980 werd het vervangen door een nieuw pand, dat was ontworpen om zowel de zakelijke als de culturele markt te kunnen bedienen. Begin 21e eeuw werd het gerenoveerd en ging 't Spant voortaan onder de nieuwe naam Spant door het leven, waarna het gekocht werd door managing director Paul Haighton en financieel directeur Bert Dijkstra. Als uitsluitend commercieel

geëxploiteerde locatie is Spant een uitzondering in het Nederlandse theaterlandschap. Andere bijzonderheid is de CO2-neutrale footprint die Spant achterlaat. Iets waar men uiteraard erg trots op is.

TWEE ZALEN

Spant herbergt twee theaterzalen. Podium 1 biedt 780 zitplaatsen, Podium 2 heeft er 275. Ieder jaar vinden er zo'n honderd theatervoorstellingen en tweehonderd conferenties en andere evenementen plaats. Daaronder veel bekende Nederlandse producties, maar ook zakelijke evenementen voor nationale en internationale bedrijven. De meeste bezoekende producties gebruiken de technische middelen die Spant zelf in huis heeft. Jarenlang werd het geluid in Podium 1 gemixt op een Yamaha M7CL digitale mengtafel en een 01V96 in Podium 2. Beide tafels toonden zich altijd erg betrouwbaar, dus toen een upgrade van het geluidssysteem op de planning

stond voor het eind van 2018, twijfelden Marcel Scheewe (technisch manager bij Spant) en Janwillem van Voorst (Hoofd Geluid) geen moment om weer voor Yamaha te kiezen.

FLEXIBILITEIT

Marcel en Janwillem bekeken samen met sound engineer Frans Grollé de opties en kozen voor een systeem met twee Yamaha QL5's en een QL1, twee Rio 1608-D2 units en één Rio 3224-D2 I/O unit en twee SWP1-16MMF switches. De consoles en de I/O units worden op uitwisselbasis door het hele Spant-complex heen gebruikt in een volledig redundant Dante netwerk.



makkelijk om de gewenste console(s) en I/O op elke locatie in het gebouw aan te sluiten. "We zijn ook erg onder de indruk van de Dan Dugan automixer, die het erg makkelijk maakt om spraak live te mixen op congressen", vertelt Van Voorst nog. "Aangezien we zoveel verschillende soorten events hebben, is het prettig om drie tafels uit dezelfde serie te hebben. Het zorgt voor een heel flexibel systeem, wat ons de mogelijkheid biedt om snel en eenvoudig onze set up voor elke gewenste situatie te realiseren."

Het zorgt voor flexibiliteit voor het mengsysteem in elke ruimte om zo eenvoudig of zo complex te zijn als elk evenement vereist. Janwillem van Voorst: "Het was voor ons niet moeilijk om voor de QL-serie te kiezen. Onze vorige Yamaha-tafels waren altijd erg betrouwbaar en de workflow van alle Yamaha-tafels is bekend bij sound engineers over de hele wereld. Dat zorgt ervoor dat zowel onze eigen mensen als de bezoekende engineers zich er allemaal op thuis voelen."

ONDER DE INDRUK

Yamaha-dealer Sales-All leverde alle Yamaha-apparatuur, die vervolgens werd geïnstalleerd door de mensen van Spant. Zij zorgden ook zelf voor de Dante bekabeling door het hele gebouw naar de centraal geplaatste switches. Dat maakt het erg

