



Red Bull Elektropedia Awards

'Unieke dimensie'

Lichtontwerper Thomas Boets (Lighting Design Productions, LDP) werd gevraagd het lichtontwerp te maken voor de Red Bull Elektropedia Awards, een jaarlijks event in Brussel dat de Belgische muzikscene in de kijker zet. De unieke locatie én het lichtplan zorgden voor een bijzondere ervaring. Historie en hedendaagse creativiteit smolten naadloos samen...

Het gigantische art deco gebouw aan de rand van het iconische Place Flagey in het historische centrum van Brussel, maakt al sinds de jaren '30 deel uit van het kloppend hart van de muzikale en culturele geschiedenis van België. Binnen de oker zandstenen muren van dit gebouw werd de nationale omroep BRT geboren.

SPECIALE SETTING

Oorspronkelijk Maison de la Radio genoemd, vormde het huidige Flagey-gebouw de ideale setting voor de jongste editie van de Red Bull Elektropedia Awards, een jaarlijks en volledig Belgisch event dat de rijzende sterren en uitmuntende prestaties in de bloeiende Belgische muzikscene in de kijker zet. Thomas Boets creëerde een

lichtontwerp voor het populaire event en bracht hulde aan de locatie voor deze editie, zonder de hedendaagse creativiteit van de artiesten uit het oog te verliezen. Om hem te helpen bij deze opdracht koos hij 380 pixelmapped CHAUVET Professional ÉPIX Strip IP armaturen, geleverd door L&L Stage Service. "Het Flageygebouw is echt iconisch en onze show vond plaats in Studio 4, thuis aan de bekende Brussels Philharmonic, wat ons een zeer speciale setting voor het event gaf", aldus Boets.

UNIEKE DIMENSIE

Een opvallend stuk van die setting is het massieve orgel tegen de achterste muur. Boets wilde dit iconische element accentueren, maar tegelijkertijd een 'techy' digitale vibe aan het podium geven om de sfeer van het event goed weer te geven. Om dit te realiseren plaatste hij een hoge LED-muur achteraan op het podium, in combinatie met een gebogen LED raster met de ÉPIX Strip IP armaturen. Hij accentueerde de trappen ook met led-verlichting. "Studio 4 is een zeer klassieke ruimte, dus wilden we die elementen zo veel mogelijk integreren in ons design", vertelt Boets. "Aan de andere kant wilden we ook dat het event een hightech vibe had. Dat is waarom



we kozen voor het raster van ÉPIX Strips die samen een zeer futuristische look creëren. We verlichtten ook het bombastische orgel achteraan het podium in combinatie met de ÉPIX Strips en de hoge centrale ledmuur. Dit gaf het podium een grotere diepte en creëerde een unieke dimensie.”

Dankzij de levendige en kleurrijke videobeelden die moeiteloos door de matrix bewogen, gaven de één meter lange ÉPIX Strip IP armaturen de ruimte achter het podium de look en feel van een gedigitaliseerde machine of futuristisch ruimteschip. Om de verschillende bewegingen tijdens de award ceremonie te reflecteren en de look interessant te houden gedurende de hele avond, kon Boets de ÉPIX Strip IP armaturen aan- en uitzetten om verschillende configuraties met licht en donker te creëren.

ADEMBENEMEND

“De hele show stond op een tijdlijn en werd aangestuurd via Art-Net vanaf onze console”, legt Boets uit. “De award show volgde een vaste volgorde van presentatie/aankondiging van de uitreiker, aankondiging van de categorie, aankondiging van de winnaar en uiteindelijk de speech van de winnaar. Voor elk onderdeel was er ook een specifieke animatie op de ÉPIX units. Soms was het nodig om de strips helemaal niet te gebruiken, zodat de focus van het publiek uitsluitend naar de spreker kon gaan. We kozen er voor om de black stealth filters voor de strips te plaatsen. Op die manier verdwenen de strips

volledig in de achterliggende rasterstructuur wanneer ze niet aan stonden. We zagen de strips als een deel van de complete video-installatie. Ze toonden zowel animatie als herkenbare figuren. Het effect van deze video-mapped strips was echt adembenemend.” Omdat de 380 ÉPIX Strip IP-armaturen horizontaal en verticaal waren geplaatst, vond Boets het het efficiëntst om aan elk een eigen universe toe te wijzen. Dit bracht het totale aantal universes voor deze show op meer dan 400, met de andere lichtarmaturen erbij.

KRACHTIG STATEMENT

Om de complexe licht- en videoshow bij de Elektropedia Awards vlot te laten verlopen kreeg Thomas Boets uiteraard hulp. “Er zijn er wel een paar die ik graag wil bedanken, ja”, lacht hij. “Zeker te vermelden in deze groep zijn Francis Weyns van Jet Import, videospécialisten Jo Pauly en Sander de Schrijver, light operator Frederik Heerinckx, Fred Di Bono van Bonanza, production manager Geert Delbaere van Satisfactory en content creators Pieter de Kegel en Filip Joos. We werkten allemaal samen om iets speciaals te creëren. Omdat de hele zaal al een fantastische look en feel had, kozen we er voor om geen extra decor toe te voegen, maar om een technische setup te creëren. Dat is waarom we er voor gekozen hebben om te werken met een heel raster gemaakt van de strips. De zaal was een duidelijk statement en onze belichting gaf dat statement extra kracht die het event nog beter maakte.”