

In dertig uur tijd Ahoy' compleet ombouwen van Frans Bauer naar Lee Towers. Dát was voor Sightline Productions de opdracht tussen de concerten van beide artiesten. Hectisch? Zeker weten. Onmogelijk? Niet voor de ervaren rotten van Sightline.

Fotografie: Light-H-Art, Jarno Kraayvanger

# 'DUBBELPRODUCTIE IN AHOY' 'FRANS TOT ZIEN'

**A**hoy Rotterdam, maandag 31 oktober om 18.00 uur. De repetities voor Lee Towers One Night Only, dat een dag later zal plaatsvinden, zijn in volle gang. Waar twee dagen eerder nog de set van Frans Bauer de vloer van de Rotterdamse concertlocatie vulde, prijkt nu een compleet andere set: die van Lee Towers. Alleen het geluid is in de tussenliggende uren blijven hangen, verder is er niks meer dat doet denken aan de concerten die eerder hebben plaatsgevonden.

## Complex

Een week eerder is begonnen met de opbouw voor de twee shows van Frans Bauer, die op vrijdag en zaterdag plaatsvonden. "We hebben er 2,5 dag over gedaan om dat netjes neer te zetten", vertelt Roderik Versnel, die samen met Dennis van der Haagen en Jaap Bouma vanuit Sightline Productions bij de producties (in opdracht van Rocket Productions) betrokken is. "Een dag repeteren, op vrijdag en zaterdag een show en daarna meteen gaan ombouwen voor de show van Lee Towers." De twee producties werden al in een vroeg stadium aan elkaar gekoppeld. Het werd al in het eerste ontwerp meegenomen, ook al staat er voor Lee Towers dus een

compleet andere set. Versnel: "De complexiteit zit 'm in het feit dat we met alles wat we voor deze productie deden, moesten nadenken over wat het voor invloed zou hebben op de ombouw naar Lee Towers. Bovendien moest het uiteindelijk natuurlijk ook weer kloppen bij de afbouw."

## Alles eruit

Zoals gezegd gaat het om twee compleet verschillende sets. De enige overeenkomst is dat het podium in beide gevallen 'in the round' staat opgesteld, maar zelfs de bühne zelf is totaal anders. Versnel: "De bühne is er helemaal uit geweest. Bij Frans Bauer had het de vorm van een hart, bij Leen moesten twee grote ruimtes voor het Metropole Orkest gecreëerd worden. Ook alle stoelen zijn eruit geweest, het was gewoon weer een totaal lege vloer. LED-verlichting, showverlichting...het is allemaal anders. In het dak hadden we sommige dingen ook alvast dubbel ingehangen." Boven het podium van Frans Bauer hingen grote LED-ringen. Voor Lee Towers zijn die er uitgehaald, maar de trussen waar ze aan hingen zijn wel weer gebruikt voor het licht, de wolkendoeken en de videoschermen die zijn show ondersteunen. "Alleen het geluid





# S, HALLO LEEN!'

is blijven hangen", legt Versnel uit. "Het systeem is opnieuw ingeregeld omdat we qua vloeroppervlakte een iets ander zaalplan hebben, maar het systeem zelf is blijven hangen."

## Shifts

De hele ombouw moest zoals gezegd in een luttele dertig uur tijd worden volbracht. "Of ja, eigenlijk 31 uur, omdat de klok verzet werd naar de wintertijd", lacht Versnel. "Het waren hectische, strak geplande uren. Vanuit Sightline zijn we er met drie man aan bezig geweest, om het in drie shifts te kunnen opdelen. In totaal zijn er echt een paar honderd man aan de gang geweest om het voor elkaar te krijgen. Het was buffelen, maar maandagochtend om 08.00 uur konden we het Metropole Orkest netjes welkom heten." Met twee totaal verschillende producties in zo'n korte tijd hebben de mannen van Sightline het zichzelf en hun leveranciers niet gemakkelijk gemaakt. Versnel: "Klopt, ik ben ook behoorlijk moe op het moment, maar we hadden het goed ingedeeld. Jaap (de inmiddels aangeschoven Jaap Bouma, red.) deed de vroege shifts, ik deed de overlap met Jaap in de middag en ging verder de avond in en daarna hadden we nog de nachtshift invulling. Dan ben je dus met drie man dekkend

en ben je op belangrijke momenten altijd met twee man aanwezig. Daarnaast hebben we dan nog een vast ploegje sitecrew rondlopen. Zij verrichten voor ons de nodige hand- en spandiensten, maar kunnen ook elders bijspringen als het echt nodig is. Als dan iets tegenzit, dan kun je dus opschalen. Bovendien zijn we ook zelf niet te beroerd om de handen uit de mouwen te steken. Dat is in zo'n nacht keihard nodig."

## Samen

De opbouw is zowel bij Frans Bauer als bij Lee Towers naar wens verlopen. De klus werd geklaard met partijen waar Sightline Productions vaak en graag mee werkt. Frontline Rigging bijvoorbeeld, evenals Stageco, CT Holland, Ten Feet, Ampco/Flashlight, All Areas Rental, Audio Electronics Mattijsen etc. terwijl de gebruikte stoelen van Ahoy' zelf afkomstig zijn. Jaap Bouma: "We wisten natuurlijk dat het een ambitieus schema was, maar met de juiste partijen en een goede planning is dat geen probleem. Op locatie kom je altijd nog dingen tegen, maar dat moet je dan met zijn allen zien op te lossen. Je ziet dat de bedrijven die we hier verzameld hebben dat ook samen willen doen. Je wordt nooit alleen gelaten en dat is mooi om te zien. Daarvoor hebben we ook dat ploegje sitecrew bij ons. Die kunnen multidiscipli-



nair werken als daarom gevraagd wordt." Niet enkel in het facilitaire traject maar ook in de ontwerpfase is er uitgebreid rekening gehouden met de te maken combi. Zo heeft audio ontwerper John Kriek de twee producties in één speakerplan weten te combineren en heeft lichtontwerper Henk Jan van Beek met dezelfde basismaterialen twee totaal verschillende plaatjes gecreëerd. Het decorontwerp voor Frans is gedaan door Gert Jan Schreuder en Ronald van den Berselaar, bij Lee Towers heeft oudgediende Hub Berkers dit verzorgd. Ook hier is gestreefd naar een maximaal verschil qua uitstraling, maar waar mogelijk wel middels het slim hergebruiken van de reeds aanwezige faciliteiten.

### Vinger aan de pols

Bouw en ombouw zijn volgens schema verlopen. Nu is het nog een kwestie van repeteren en de puntjes op de 'i' zetten. Bouma: "Alle bouwsteentjes zijn aangedragen en klaargezet. Nu is het aan de showregie om met die bouwstenen een mooie show in elkaar te zetten en er een vloeiend geheel van te maken. Tot nu toe gaat het goed en hebben we nog geen tegenvallers gehad." De mannen van Sightline houden een vinger aan de pols, luisteren mee en staan klaar als er vragen zijn. "Dat gaat van een hoekje even zwart maken omdat het lelijk in beeld komt tot het begeleiden van een vliegeffect. Die dames gaan vliegen, dat is spannend, dus dan is het fijn voor hen als er iemand bij is."

### Betrokken

Technisch gezien hebben beide producties zo hun eigen speerpunten. Versnel: "Bij Frans Bauer was dat bijvoorbeeld de grote kroonluchter die bij enkele nummers gebruikt werd." Jaap Bouma vult aan: "En de voornaamste missie bij de show van Lee Towers is om een spektakel neer te zetten dat hem eer aan doet. Dat is meer het verhaal dan een specifiek onderdeelje. Het moet in zijn geheel spetteren en knallen. Dat begint met een orkest van 75 man. Ik heb nog niet vaak meege maakt dat in een 'in the round' setting met zo'n groot orkest wordt

### De bijdrage van Roland Systems Group

"Met het oog op techniek was er bij de concerten sprake van een nieuwe start", vertelt Kees Biemans. "Dit had met name betrekking op de wijze van personal monitoring voor de vele muzikanten en het achtergrondkoor. Bij de vorige edities van Frans Bauer's Ahoy-concerten werden ook al personal mixers toegepast, hetzij met de beperkingen van maximaal 16 monokanalen en een vaste indeling voor ieder bandlid. In navolging van diverse andere grote producties is er door geluidsontwerper John Kriek voor gekozen om gebruik te maken van het geavanceerde Roland M-48 personal mixing systeem. Daarmee beschikken alle bandleden over maar liefst 40 kanalen die door de monitortechicus vrij kunnen worden verdeeld over 16 stereo groepen. Doordat iedere M-48 afzonderlijk geconfigureerd kan worden, heeft ieder bandlid bovendien een volledig eigen kanaalindeling. Dit aangevuld met een instelbare parametrische EQ en reverb send per groep voorziet iedere mixer in de mogelijkheid om een kwalitatief hoogstaande monitormix te creëren die door de bandleden zelf eenvoudige aangepast kan worden." De bronnen voor de 18 aanwezige personal mixers werden via MADI digitaal gedistribueerd door een Digico SD7 die als monitor console aan de andere zijde van het podium stond opgesteld. Ook hier stond een personal mixer die in combinatie met de M-48 remote management software dienst deed als 'Engineer's Monitor', waarmee de monitortechicus de mogelijkheid had om een exacte kopie te maken van iedere willekeurige M-48 en hij indien nodig de mix aan kon passen.

gewerkt." Lee Towers zelf is zeer betrokken bij de ontwikkeling van de set, vertelt Versnel verder: "Hij heeft oog voor detail en heeft zoveel ervaring dat hij echt wel weet wat wel of niet werkt. Hij slaat meestal meteen de spijker op zijn kop en ook dat maakt het een bijzondere klus."

### Trendsetter

Er is sowieso al een lange historie tussen Sightline en Lee Towers. Dennis van der Haagen – inmiddels ook binnengelopen – was al betrokken bij de producties van Towers toen hij nog bij Flashlight werkte. Van der Haagen, tegenwoordig eigenaar van Sightline





Productions: "Ik realiseerde me dat ik in 1986, 25 jaar geleden dus, voor het eerst hier achter de volgsport heb gezeten. Met plezier doen we dat morgenavond dus nog één keer. Het is in meerdere opzichten een bijzondere productie. Lee Towers is in de jaren '80 echt een trendsetter geweest. Hij bracht shows die in Nederland echt nog ongekend waren. Voor veel mensen, ook voor mij en ons bedrijf, is dat heel belangrijk geweest. De saamhorigheid van de verschillende partijen is ook speciaal. Zo'n beetje iedereen die er de afgelopen 27 jaar bij betrokken is geweest, is er nu ook weer."

### Flink uitpakkt

De mannen kunnen ontspannen naar morgen toewerken. De stoeltjes moeten nog geplaatst worden, maar verder is het vooral verder perfectioneren geblazen. Jaap Bouma: "Morgenmiddag is de generale repetitie en er komen nog camera's van United bij voor de showregie en DVD-registratie. In totaal zijn er zeventien camera's, waarvan er drie dedicated zijn voor de schermen. Aan alle kanten van de zaal liggen camerarails met meerdere camera's erop, 120 meter in totaal. Verder zijn er vaste posities in alle hoeken van de zaal en is er een crane op de eerste ring. Op de tweede ring zijn er de nodige remotes en er is een handvol handhelds in de zaal en rond het podium. Op dat gebied wordt dus ook flink uitpakkt. Hopelijk blijft alles lopen zoals het nu gaat. We zijn per portofoon beschikbaar, maar zoals je hoort is het rustig. Dat geeft aan dat de paniek niet is toegeslagen en ik zie ook geen reden waarom dat nog zou komen."

### Fantastische setting

In de show zelf zitten met een lift en de nodige vliegmomenten wat speciale effecten, maar volgens Dennis van der Haagen draait het morgen toch echt om Lee Towers en zijn muziek: "Leen heeft de afgelopen decennia zoveel spektakel gebracht, daar kun je niet overheen en dat moet je ook niet willen. Hij is 65 geworden en zit 35 jaar in het vak. Het gaat om de man en zijn muziek en daarom is het ook niet zo van effecten doordrenkt als voorheen. Ik denk dat dit voor hem een

fantastische setting is om, voorlopig in ieder geval, zijn laatste show te doen." Na de show gooien de mensen van Sightline en hun leveranciers er meteen de beuk weer in. "Twintig uur later moet het hier dan namelijk weer schoon zijn", vertelt Bouma. "Spul laten zakken, vrachtwagen in en naar huis."

### Volle tevredenheid

Het gevoel dat overheerst als ze kijken naar wat er in Ahoy' is neergezet, is volle tevredenheid. Bouma: "Iedereen heeft ontzettend zijn best gedaan en keihard gewerkt. De plannen die we gesmeed hebben, die hebben gewerkt zoals ze moesten werken. Met name zondagavond, toen we er net 24 van de 30 hectische uren op hadden zitten, keek ik al trots rond. Ik stond in de eerste ring, keek naar beneden en zag daar na die ombouw een compleet nieuwe set, waar je Frans Bauer echt niet meer in herkende. Als Lee Towers dan binnenkomt en het mooi vindt, zoals het geval was, dan ben je oprecht blij. Als het blijft gaan zoals het tot nu toe gaat, dan zijn wij meer dan tevreden."

### De bijdrage van All Areas

All Areas Rental & Sales leverde voor de concerten de complete kleedkamerinrichting voor alle artiesten. De materialen die o.a. gebruikt werden waren vloerbedekking, het Pipe & Drape Systeem voor het afkaderen van diverse ruimtes, bankstellen, fauteuils, salon- en hoektafels, passpiegels, kleedrekken en nog veel meer. Ook twee tribunes voor publiek aan de opkomstkant van het podium werden door All Areas verzorgd. "Tevens hebben we een rond blauw decordoek van 22 meter voor de shows van Frans Bauer gemaakt en een speciaal ontworpen adembenemend goudkleurige wolkenstore-doek van 45 x 7 meter voor de show van Lee Towers", vertelt Daniëlle de Leeuw. "TexLnt hebben we gebruikt om de glazen wand in Ahoy af te hangen, zodat je geen last had van weerkaatsing van het geluid tijdens de shows. TexLnt low frequency baffles zijn ontwikkeld om de akoestiek van locaties met teveel nagalm, zoals poppodia, stadions en beursgebouwen, te verbeteren. Dit mobiele, modulaire product is prima te gebruiken in combinatie met de standaard bevestiging en rigging systemen in de entertainment industrie."