



## TECHNISCHE HOOGSTANDJES K3

# SCHIP AHOY!

Afgelopen maand stond K3 in Ahoy met hun nieuwste show Eyo. Maar liefst zeven voorstellingen werden er gespeeld voor een uitverkocht huis. Of je fan bent van K3 of niet, de show was overweldigend met een overdonderende set met licht, video en geluid.  [Loet van Bergen](#)  [Hans de Rooy](#)

**B**ij binnenkomst blijkt het decor alleen al indrukwekkend om te zien. De achterwand is een groot bewegend LED scherm van XL Video in P25 (resolutie), de buitenzijden - waar de videoclips van K3 op te zien zijn voordat het concert begint - zijn P30. Zonder meer spectaculair is het podium. De vorm van het podium is namelijk niet standaard, maar bestaat uit de letters 'Eyo'. Het staartje van de 'y' loopt uit in een lange catwalk waardoor het voor Karen, Kristel en Josje mogelijk is om de zaal in te lopen. Het live orkest zit 'in' het podium, namelijk in de 'o'. Het decor is ontworpen door de designers van Studio 100 en is 25 meter breed, 20 meter diep en 19 meter hoog. Het is gemaakt op een layherconstructie van Gigant Stage Builders. Vervolgens staat er een aluminium constructie op, met daarop een houten castevloer die is afgewerkt met blinkend wit laminaat.

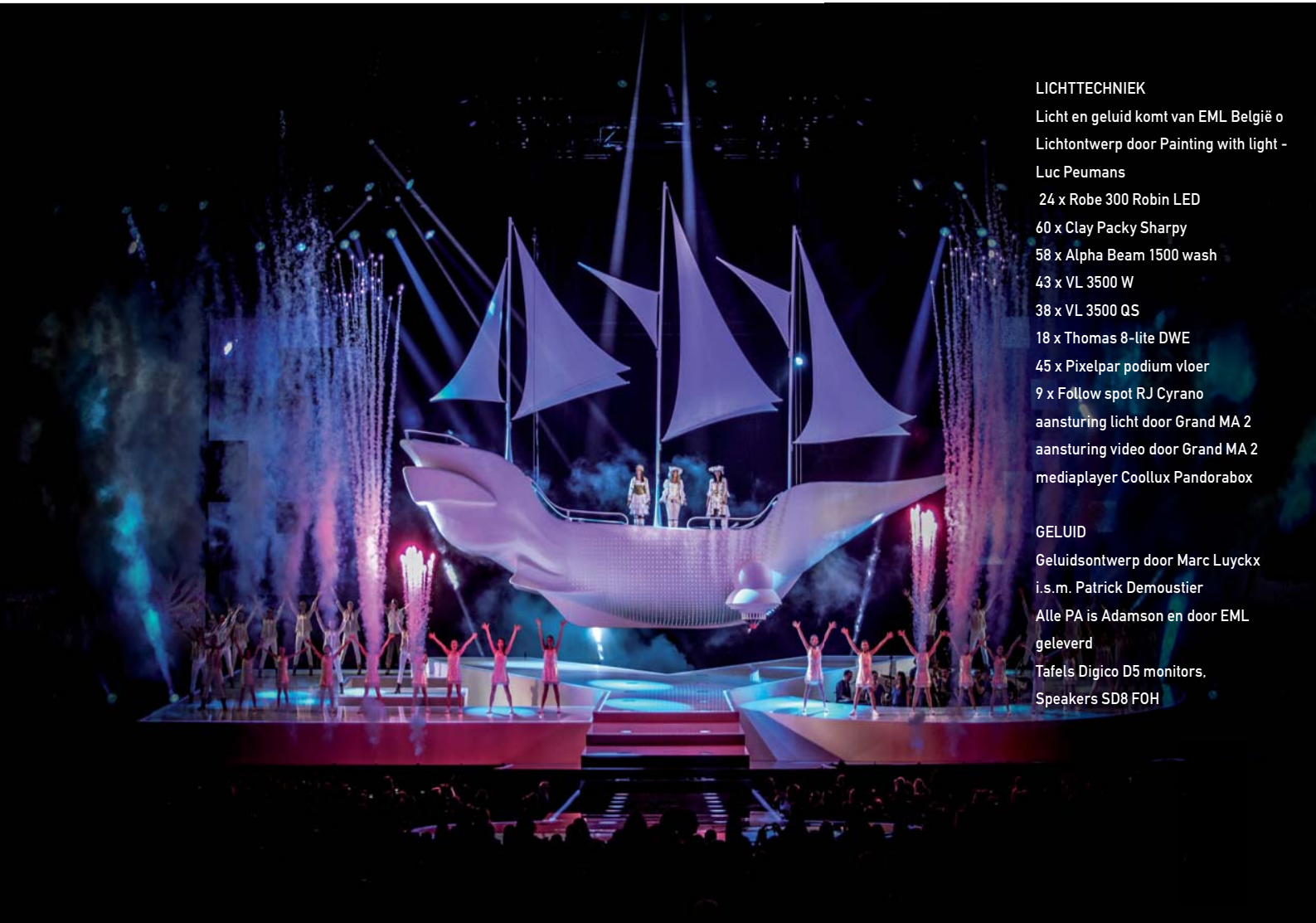
### SCHIP

Naast een groot podium is er ook aan licht geen gebrek: 600 meter LED strips en 950 vuurwerkelementen zetten Ahoy in lichterlaaie. De eyecatcher van de voorstelling is zonder meer de vijf meter hoge vlucht die K3 maakt in de replica van een piratenschip, die een belangrijke rol speelt in de show en het spectaculaire slot vormt. Het thema van K3's laatste cd draait namelijk om piraten. Het designteam van Studio 100 ontwierp een enorm piratenschip van 14 meter lang dat over het publiek vliegt. De designers van Studio 100 hebben het schip volledig ontworpen in 3D op de computer, waarna het de constructiefase is ingegaan. Het schip is opgebouwd uit polyester, aluminium en hout. De kleur is compleet wit gehouden om op het schip te kunnen projecteren. In de romp van het schip zijn verder nog video LED's ingebouwd in grove vorm (8000 losse pixels), die worden aangestuurd vanuit de lichttafel en die matchen met de graphics op het grote videoscherm. Verder heeft het schip nog een rookmachine aan boord en

CO2 jets die rookpluimen maken onder het schip tijdens het opstijgen om de beleving compleet te maken.

### VLEGTECHNIEK

De vliegtechniek en de draagstructuur van het schip werden verzorgd door WCreations. Dit bedrijf is gespecialiseerd in het bouwen van allerlei constructies voor optredens en shows. WCreations was onder andere verantwoordelijk voor de draagstructuur waarop U2 zijn videoscherm heeft gehangen in de U2 360°TOUR. Daarnaast zijn bijvoorbeeld het vliegend podium van de Milk Inc show Eclips en de metalen brug die gebruikt werd voor de optredens van Clouseau van de hand van WCreations. Studio 100 werkte al eerder samen met hen voor verschillende shows. Zo kwam bijvoorbeeld de grote taartconstructie op het podium van de Grote Sinterklaasshow in 2010 uit de koker van WCreations. "Het schip te laten vliegen vanaf het podium over de zaal en dan weer terug naar de oorspronkelijke positie, betekende voor ons een hele uitdaging", vertelt Hans Willems van WCreations. "Zeker gezien het gewicht. Het schip weegt zelf 3000 kg. Met de ophanging en trussen erbij praat je over een totaalgewicht van 6000 kg. In de boot zelf zit een S52F truss waaraan vier kabels in combinatie met vier zero-speed kettingtakels zijn bevestigd aan het WTrack systeem, dat op zijn beurt aan achttien bevestigingspunten aan het plafond is bevestigd om de belasting te spreiden over het dak." Het WTrack systeem zoals gebruikt in Ahoy bestaat uit evenwijdig aan elkaar gemonteerde WTruss systemen met een lengte van tachtig meter en een tussenruimte van zes meter. Aan dit railsysteem hangt een grote cirkelvormige truss die door WTrack wordt voortbewogen. Om het schip te kunnen laten draaien zijn aan de cirkelvormige truss twee trussen gemonteerd die kunnen draaien. "Op deze manier kunnen we het schip op elk moment draaien zoals we dat willen. Voor deze



**LICHTTECHNIEK**

Licht en geluid komt van EML België o  
Lichtontwerp door Painting with light -  
Luc Peumans  
24 x Robe 300 Robin LED  
60 x Clay Packy Sharpy  
58 x Alpha Beam 1500 wash  
43 x VL 3500 W  
38 x VL 3500 QS  
18 x Thomas 8-lite DWE  
45 x Pixelpar podium vloer  
9 x Follow spot RJ Cyrano  
aansturing licht door Grand MA 2  
aansturing video door Grand MA 2  
mediaplayer Coollux Pandorabox

**GELUID**

Geluidsontwerp door Marc Luyckx  
i.s.m. Patrick Demoustier  
Alle PA is Adamson en door EML  
geleverd  
Tafels Digico D5 monitors.  
Speakers SD8 FOH

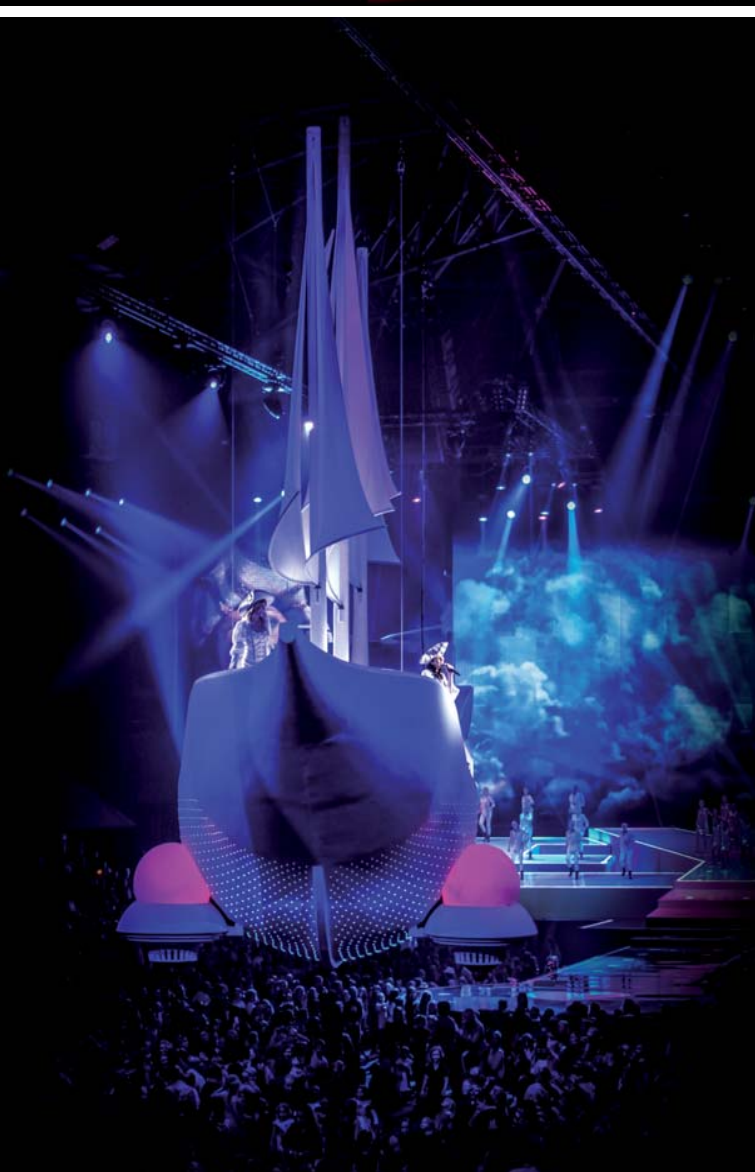


constructie hebben we alles tot in de puntjes berekend en gekeken welke krachten er allemaal vrijkwamen tijdens het vliegmoment. We hebben in onze loods het systeem opgebouwd en uitvoerig getest, zodat we ervan verzekerd zijn dat tijdens de shows alles vlekkeloos zal verlopen. Met de bouw van het systeem zijn we bijna twee dagen bezig geweest. Daarna was het nog een halve week programmeren en hebben we de showdoorloop gedaan om alle bewegingen goed af te stemmen volgens het draaiboek."

**LIFT SYSTEMEN**

Maar er zijn meer dingen die WICreations doet tijdens deze show. Ook het enorme 600 m<sup>2</sup> grote videoscherm waarachter het schip staat, wordt geopend door het

Witrack systeem. Willems: "Het was overigens nog passen en meten om het schip halverwege de show op het podium te krijgen. Vandaar dat het schip iets schuin gedraaid wordt om het tussen de wanden van het videoscherm door te kunnen manoeuvreren. Verder hebben we in het podium een aantal liften ingebouwd zoals de TP 2 lift, die wordt gebruikt om K3 op het podium te krijgen en die eveneens werd toegepast bij de trap naar het piratenschip toe. Zelfs de hartvormige pianolift werd op maat gemaakt op onze tekentafels, waarvoor we zelfs een nieuw liftstelsel (TP3) hebben ontwikkeld, dat overweg kan met alle soorten van aangepaste vormen. Al onze liftsystemen zijn ontworpen op basis van lieren." Deze bieden volgens Hans veel voordelen



ten opzichte van hydraulische liften. “De capaciteit van hydraulische liften is niet constant en de snelheid is niet perfect regelbaar. Bovendien maken ze ook veel meer lawaai dan een lier. Onze lieren zijn snel, stil en de snelheid is traploos regelbaar.” De liften voldoen bovendien aan alle veiligheidsnormen en zijn BGV-C1 gecertificeerd. De aansturing van de Wltrack systemen gebeurt via één kabel die verbonden is met een operatingdesk, gepositioneerd aan de zijkant van het podium en bediend door een technicus van Wlcreations. “De bediening houden we volledig in eigen hand en onze operators zijn dan ook gecertificeerd om deze systemen te kunnen bedienen. Het bedienen van alle systemen gebeurt handmatig. De operator krijgt de cues door van de toneelmeester die naast hem zit.” Over de K3 show kan Hans Willems tevreden zijn: “Alles verloopt vlekkeloos en voor ons is deze show een prachtige gelegenheid om te laten zien dat we technisch gezien tot veel in staat zijn”, aldus Hans. ■