



QUINTY'S CREW @ REVERZE

TOTAALKLUS

Eerst maar even een vooroordeel uit de wereld helpen: Quinty's Crew is géén stagehandsbedrijf. Oké, stagehands zijn ook te krijgen bij het Apeldoornse bedrijf, maar meer nog kun je er aankloppen voor volwaardige licht-, geluid- en videotechnici. Reverze, dat onlangs plaatsvond in het Antwerpse Sportpaleis, lag technisch gezien bijvoorbeeld grotendeels in handen van de mensen van Quinty's Crew.  Teun van Thiel  Joost Franken

“Eigenlijk doen we voor Reverze een groot gedeelte van de productie”, vertelt Quinty's Crew medeoprichter Julius Pattimukaj in de cursusruimte van Quinty's Crew in Apeldoorn, waar ook directeur Sep Pattumikaj en personeelslid van het eerste uur Mark Balster hebben plaatsgenomen. “Materiaal leveren we nooit, maar op personeelsgebied leveren we alles. Reverze is daar een mooi voorbeeld van. Wij leveren daar bijna alle licht- en videotechnici, showcrew, mensen voor de baropbouw, barpersoneel en de stagehands. Alleen al bij de afbouw zijn we daar met zestig man bezig.”

LEUKE START

Wie de klantenlijst van Quinty's Crew bekijkt, kan waarschijnlijk nauwelijks geloven dat het bedrijf pas in 2008 begonnen is. Het is dan ook snel gegaan. “Ik zit al heel lang in het vak, maar kreeg het op een gegeven moment zo druk met opdrachten, dat ik steeds vaker nee moest zeggen”, vertelt Julius. “Toen werd me gevraagd of ik niet iemand kende die ik dan in mijn plaats kon inzetten. Dat werd Mark. Daarna kwam al snel de vraag of ik er niet toevallig twee had. Ja, die had ook wel. Vervolgens wilden ze er vijf. Toen moest ik even gaan bellen, maar ook dat werd geregeld. Ik had geen zin om voor al die mensen ook het papierwerk te regelen. Dat vond ik voor mezelf al niet leuk, laat staan voor twintig man. Daarvoor is Sep er bijgekomen en zijn we in 2008 samen met het bedrijf begonnen. Een dag na de start mochten we al met vijftien man de load out van Armin van Buuren doen. Een leuk begin dus.”

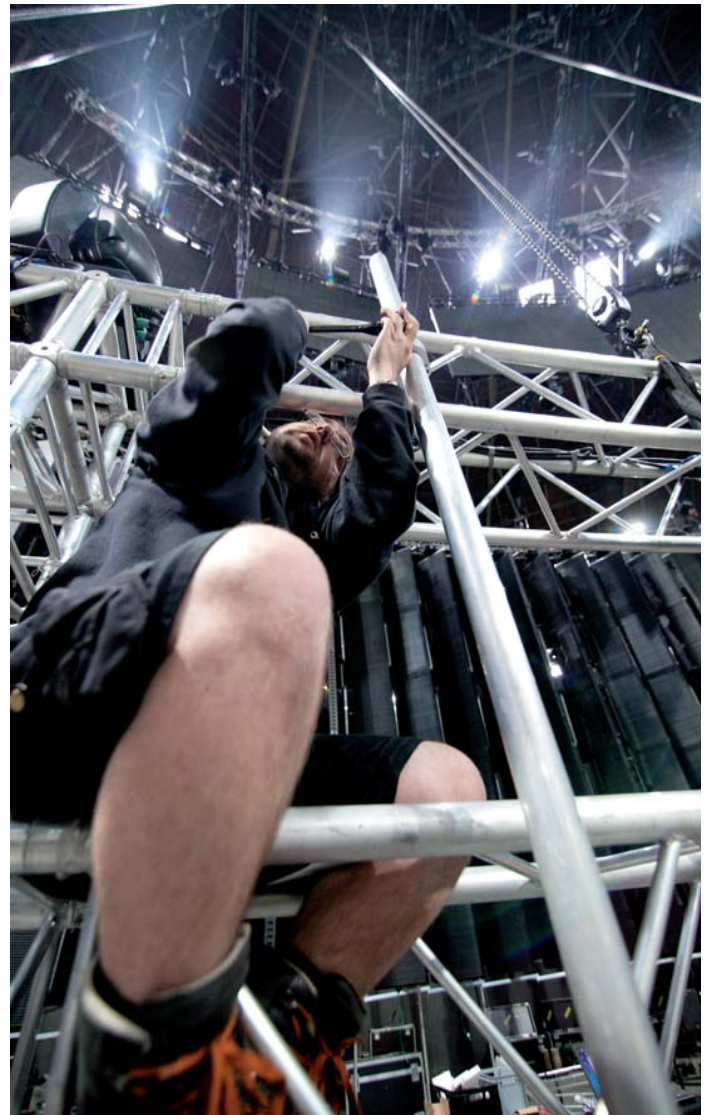
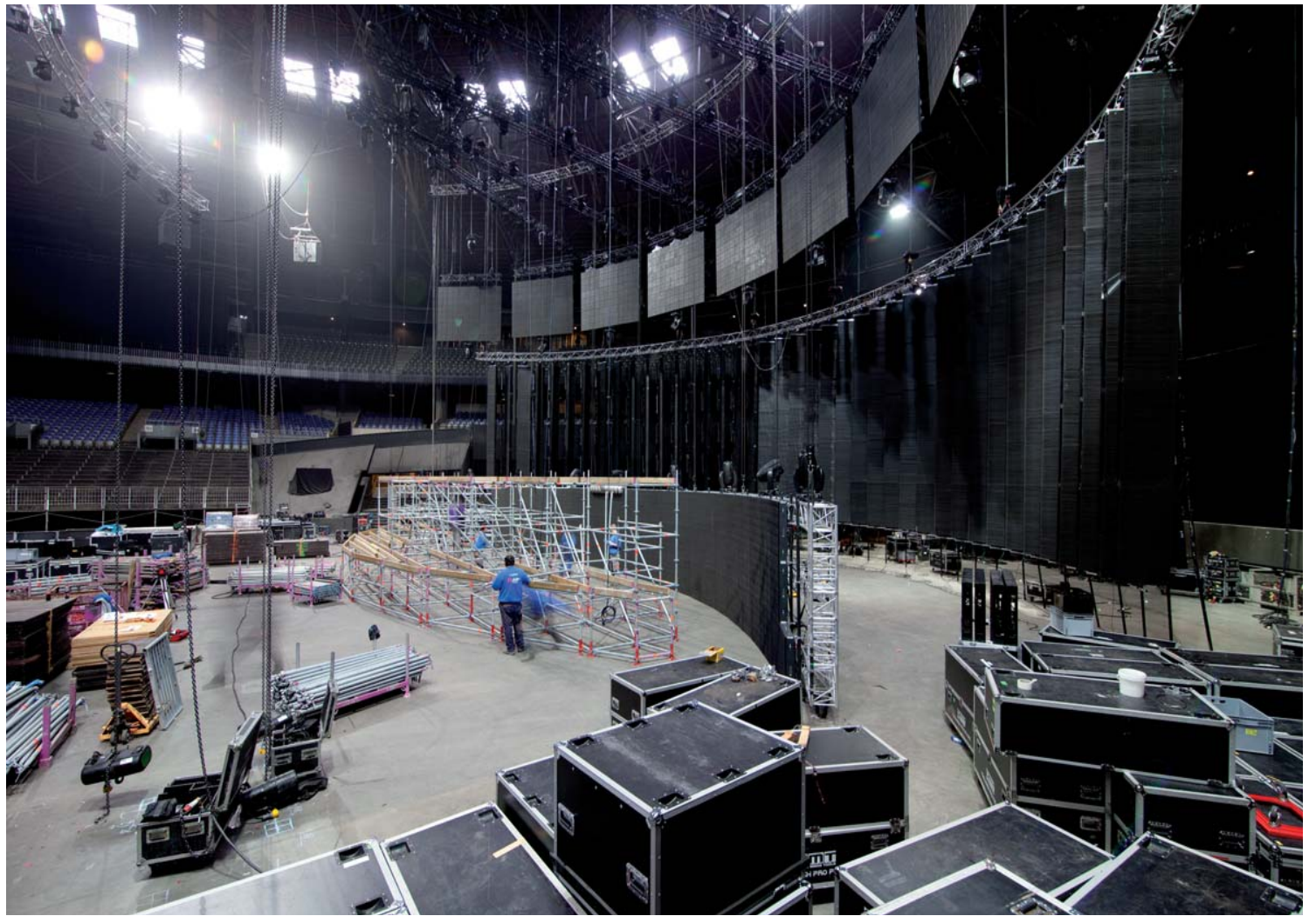
ANDERE DISCIPLINES

“Daarna is het hard gegaan”, vertelt Sep. “We begonnen met drie klanten, maar dat zijn er in inmiddels 256, niet alleen in

Nederland maar bijvoorbeeld ook uit België, Duitsland en Engeland. We begonnen met het leveren van lichttechnici, maar dat is steeds verder uitgebreid. Als onze jongens klaar waren, dan gingen ze anderen helpen op de vloer omdat ze niet van stilstaan houden. Daaruit kwamen vragen van opdrachtgevers die zich afvroegen of we geen jongens voor andere disciplines konden leveren. In eerste instantie hebben we dat afgehouden, maar uiteindelijk besloten we het toch te gaan doen. Dat is vervolgens verder gegroeid en voor sommige klanten, zoals nu dus Reverze, doen we van alles. Zo komt het regelmatig voor dat we tijdens dit soort projecten te maken hebben met diverse opdrachtgevers, waardoor we op vele disciplines aanwezig zijn.”

OPLEIDING

De reden waarom tegenwoordig zoveel wordt aangeklopt bij Quinty's Crew is volgens Julius helder: “We onderscheiden ons doordat we vakbekwame mensen aanbieden. We verzorgen opleidingen om er zeker van te zijn dat de kwaliteit die we leveren gewaarborgd is. Een stagiaire wordt bij ons niet als volwaardige kracht meegestuurd naar een klus, maar puur als extra kracht.” Voor Quinty's Crew goed en wel begon, werd samen met opdrachtgevers geïnventariseerd waaraan de jongens allemaal zouden moeten voldoen om ze bijvoorbeeld als volwaardig lichttechnicus te kunnen meesturen. Sep: “De bestaande opleidingen bleken niet te voldoen, je leert het vak pas echt in de praktijk. In overleg met opdrachtgevers zijn wij zelf opleidingen gaan ontwikkelen en hebben we - in samenwerking met hen - een lesboek ontwikkeld. In de cursusruimte waar we nu zitten hebben we al meer dan tweehonderd mensen opgeleid. Het zijn praktijkgerichte lessen, die bijvoorbeeld worden gegeven door Mark, maar ook door toppers achter producties





van bijvoorbeeld André Rieu en Guus Meeuwis. Als mensen bij ons solliciteren en zeggen dat ze er klaar voor zijn om de werkvloer op te gaan als technicus omdat ze afgestudeerd zijn, dan krijgen ze eerst een proef. Als ze hierin tekort schieten kunnen ze de cursus gaan volgen. Zolang ze de juiste kennis niet hebben, worden deze mensen ingezet als stagehand of als sitecrew. Als ik tegen een opdrachtgever zeg dat we lichttechnici leveren, dan leveren we ook lichttechnici en geen mensen die alsnog bij de hand genomen moeten worden." Julius kan het beamen: "Ik heb in mijn tijd als freelancer regelmatig meegemaakt dat we mensen meegestuurd kregen die bijvoorbeeld een DMX-kabel niet van een krachtkabel konden onderscheiden. Dit zal bij ons niet voorkomen."

PRAKTIJKERVARING

Mark heeft persoonlijk ondervonden dat een diploma niet bepaalt of je klaar bent voor de praktijk. "Ik zag het om me heen tijdens mijn opleiding. Tijdens de opleiding word je theoretisch onderlegd, maar dat is maar half, je leert lang niet alles

wat je nodig hebt om goed op de werkvloer te functioneren. Je krijgt bovendien heel veel vrijheid. Als je die vrije tijd alleen maar gebruikt om te gamen, zoals in mijn klas veel gebeurde, dan kom je er uiteindelijk niet. Aan het einde van de rit krijg je alsnog wel dat papiertje waar op staat wat je zou moeten kunnen, maar dan ben je echt niet klaar voor de praktijk. Het is dat ik hier tijdens mijn opleiding al rondliep en veel ervaring op kon doen, anders had ik na mijn studie nog steeds niet geweten hoe je een technische tekening moet lezen." De praktijk blijkt het allerbelangrijkst en jong talent krijgt bij Quinty's Crew ruimschoots de kans praktijkervaring op te doen. Sep: "Mark is hier echt onze nummer 1 technicus. In 2008 is hij meteen op wereldtournee gegaan met André Rieu en heeft hij ook de theatertour van Kane gedaan. Toen hij vervolgens zijn portfolio op school moest overleggen om te mogen afstuderen, geloofden ze hem niet. Opdrachtgevers werden zelfs gebeld om te checken of het wel klopte." Mark: "Vervolgens had ik niet eens tijd voor de diploma-uitreiking omdat ik toen ook op tournee was met Rieu."



GUNFACTOR

“Kwaliteit staat gewoon bovenaan bij ons”, gaat Sep verder. “We hebben vaste poules voor de klanten en ze kunnen ook altijd een aanvraag op naam doen. Op deze manier krijgen ze altijd mensen waar ze graag mee werken. Zo worden altijd dezelfde mensen gevraagd voor de tour van Sensation, is er een volgsporter die altijd door Dutchview en Chain wordt aangevraagd en komt Rieu altijd bij Mark uit. De klant heeft het op die manier steeds meer voor het zeggen. Ze hebben als het ware hun eigen personeel, zonder dat ze deze mensen zelf in dienst hoeven te nemen, omdat wij ze in ons bestand hebben staan.” Julius geeft aan dat het in dit vak van belang is dat de mensen je kennen. “Als ze je niet kennen en je gaat mensen opleiden, dan kom je er echt niet zomaar tussen. Binnen de branche is de welbekende gunfactor van groot belang.”

LANGE TERMIJN

Voor de mensen die voor Quinty's Crew werken, is het werk niet minder dan een levensstijl. Julius: “Lange dagen, grote projecten, je ziet je collega's meer dan je familie. Daar moet je tegen kunnen. Klanten moeten weten dat het ook op dat gebied goed zit. Als ze hier tien mensen bestellen, dan krijgen ze er ook tien. Als ze geluk hebben dan krijgen ze er zelfs veertien, omdat er bijvoorbeeld vier stage lopen of op proef zijn. Die zetten we er extra bij op een klus en niet als volwaardige kracht. Het is ook een harde wereld, je hoeft het maar één keer te verkloten en het gaat het hele wereldje door. Je moet kwaliteit leveren en perfectionistisch zijn, anders wordt het afgestraft. Als je het goed doet, dan zingt het ook rond. Van de 256 klanten hebben we er nog geen veertig zelf benaderd. De rest is naar ons gekomen omdat ze hoorden dat we kwaliteit leveren. Niet om

op te scheppen hoor, maar zo is het wel gegaan.” Het gaat bij Quinty's Crew sowieso om relaties op de lange termijn, benadrukt Sep: “We doen liever twintig jaar zaken met mensen, dan dat ze je na twee jaar bedanken. Mensen die zich aanmelden krijgen een uitgebreid intakegesprek, zodat we een goed beeld krijgen van wat iemand zoal kan. Op deze manier kunnen we ze op de juiste klus meesturen. Als je dit niet goed doet raak je klanten kwijt. Wij vinden het belangrijk om de kwaliteit, ook op de lange termijn, te waarborgen.”

VERTROUWEN

Voor Bass Events, de organisatie achter Reverze, werkt Quinty's Crew inmiddels al enkele jaren. “De eerste keer werden we via via ingeboekt, maar sinds twee jaar zitten we zelf met Bass Events om de tafel”, vertelt Sep. “Inmiddels doen we heel veel projecten voor hen, bijvoorbeeld ook Bassleader. Het mooie is dat we steeds vroeger in het traject worden ingeschakeld.” Mark: “Dat komt doordat wij volwaardig techniciwerk kunnen verrichten. We kunnen volledige lichtsets bouwen maar ook netwerken schrijven. Dat gaat je met stagehands niet lukken.” Ook voor Reverze zijn de werkzaamheden uiteenlopend. “We zijn hierboven in de tekenkamer nu bijvoorbeeld bezig een patchlist te maken”, legt Sep uit. “Vier jaar geleden werden we door de opdrachtgevers voor verschillende evenementen als één van de laatste benaderd om mee te werken aan de op- en/of afbouw, nu worden we door onze klanten vaak als één van de eerste partijen benaderd. Bij Reverze krijgen we de autocad tekeningen van de klant, deze tekeningen werken wij verder uit met de infrastructuur. ‘Alsjeblieft, bereid maar voor’, krijg je dan te horen. Dat is het vertrouwen dat we krijgen van de klant en dat werkt prettig.” ■