

CABLESHOTS OP ZERO GRAVITY

SPECTACULAIRE SHOTS

In de TT Hall in Assen vond op 15 en 16 maart de Zero Gravity Expo plaats, waar het draaide om spectaculaire wedstrijden en demo's van avontuurlijke en extreme sporten. Om die sporten ook nog eens spectaculair in beeld te brengen werd Cableshots in de arm genomen, de Nederlandse ontwikkelaar en verhuurder van cable-stayed overhead camerasystemen.

Wie houdt van extreme en spectaculaire sporten, was in de TT Hall op de juiste plek. Een indoor wakeboardbaan, een skatepark, (freestyle) BMX tracks....alles was gecreëerd om sporters uit het hele land hun kunsten een week-end lang te laten vertonen. En omdat spectaculaire sporten ook spectaculair in beeld gebracht moeten worden, werd Cableshots ingeschakeld, dat twee van haar systemen inzette om de allermooiste luchtshots te maken.

POINT TO POINT

Aan één kant van de hal hing over de hele lengte het Point to Point systeem, dat bestaat uit twee gespannen kabels waarover een cameradolly met maar liefst 70 km p/u heen en weer wordt getrokken door een lier. De camera zelf kan ook bestuurd worden. Zo kan hij 360 graden draaien, naar boven en beneden kijken en rollen. Door de dubbele kabels is het systeem zeer veilig, stabiel en kan het een zware camera tillen. De lier zorgt ervoor dat het systeem non-stop kan blijven draaien. De kabels hingen onder andere in de buurt van de wakeboardbak, zodat spectaculaire beelden van de wakeboarders gemaakt konden worden.

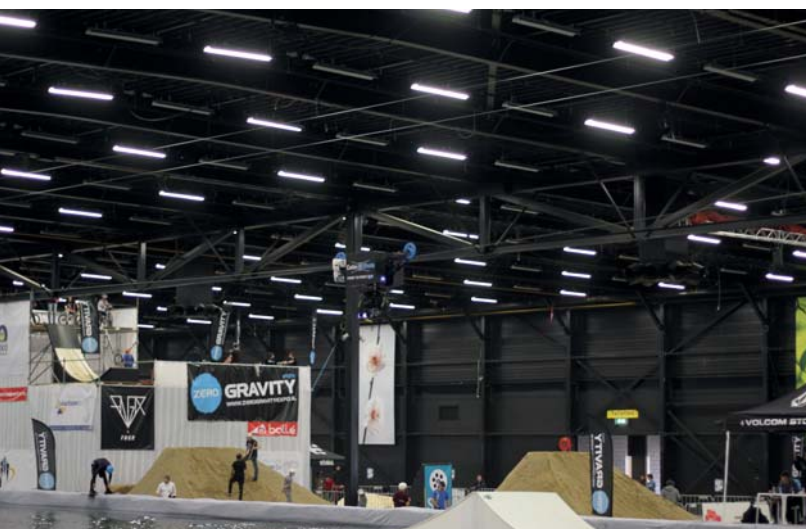
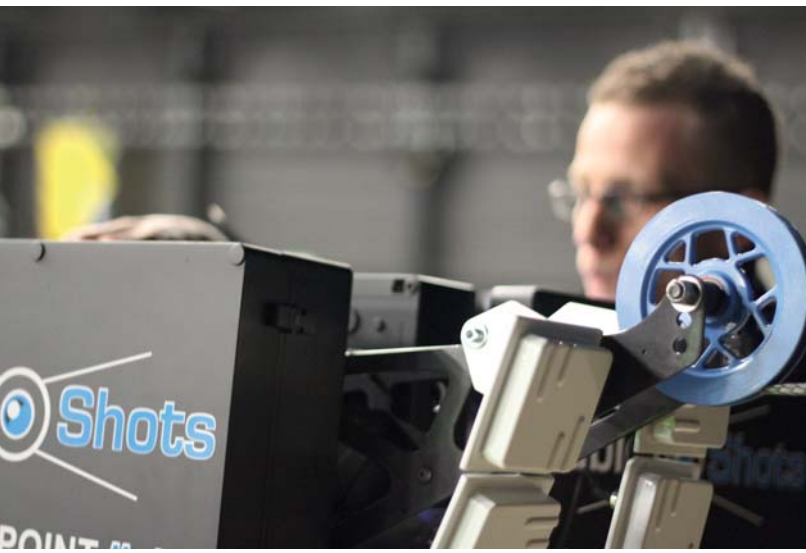
LIGHT

Iets verderop – o.a. boven een BMX parcours – was gekozen voor het Point to Point Light systeem. Dat bestaat uit een gespannen kabel waarover een cameradolly op eigen kracht heen en weer rijdt. Dit systeem gebruikt dus geen lier maar heeft de aandrijving rechtstreeks op de kabel en wordt via lipo accu's

aangedreven. Om de stabiliteit te garanderen is het uitgerust met mechanische stabilisatie (vliegwielen). Hierdoor kunnen zelfs bij sterke wind stabiele beelden geschoten worden. Ook bij dit systeem kan de camera zelf bestuurd worden. Het geheel kan bediend worden middels een custom made remote controlled trigger, terwijl de beelden die geschoten worden te zien zijn op de schermen in de zelfgebouwde regiedesk – in flightcase uitvoering - waaraan de heren van Cableshots hun fraaie werk doen. En dat gebeurt allemaal met uiterste precisie.

PIONIERSFASE

In het geval van Zero Gravity hebben Pieter Alkemade en Frank Boks, oprichters en eigenaren van Cableshots, hun kabels over de hele lengte van de TT Hall gespannen. Op de vraag hoe het ooit begonnen is, antwoordt Alkemade: "Een jaar of vijf geleden zijn we eigenlijk begonnen met drones, waarmee we zo ongeveer de eersten in Nederland waren. Dat ging uiteraard met vallen en opstaan, omdat je in zo'n pioniersfase alles zelf moet uitvinden. Ondertussen kregen we steeds vaker de vraag of we ook indoor en boven het publiek op evenementen konden vliegen. Op zich moet dat kunnen, maar het risico dat zo'n drone een keer naar beneden komt, kun je nooit 100% uitbannen, hoe goed die techniek ook wordt. Vervolgens zijn we gaan kijken of daar geen andere oplossingen voor te bedenken waren en zijn we op deze kabelsystemen uitgekomen. De kabels hebben een breekkracht van zo'n 5000 kilo, dus dan moet er wel heel iets geks gebeuren voor die kapot gaan."



GOEDKOPER

Alkemade en Boks gingen markt-onderzoek doen. Ze wisten dat de systemen er waren, maar vroegen zich af waarom ze eigenlijk nooit werden ingezet. “Daar kwamen we snel achter toen we de prijzen gingen opvragen”, herinnert Alkemade zich. “Een 3D-systeem kostte meer dan 20.000 euro per dag en dat moest volgens ons goedkoper kunnen. Met de kennis die we hadden opgedaan van de mechanica bij de drones, zijn we samen met een technisch ontwikkelbureau een 3D-systeem en alle lieren zelf gaan bouwen. Kopen wilden we niet, aangezien je dan een paar ton lichter bent en je vervolgens niet meer voor een redelijke prijs kunt gaan aanbieden.”

Concurrenten hebben hun systemen al jaren eerder ontwikkeld, maar deden dat met heel zware techniek. “Die hebben bijvoorbeeld geen HD-zenders, maar hebben destijds gekozen voor optische fibers door hun kabels heen, wat ontzettend veel geld kost. Wij konden wat dat betreft met een schone lei beginnen en konden zo met de nieuwste technieken werken. Het spul is lichter, de kabels kunnen lichter, de lieren kunnen lichter, we hebben geen heftruck en geen krachtstroom nodig...allemaal zaken die het goedkoper maken”, vertelt Alkemade terwijl hij het Point to Point systeem in beweging zet. De camera ‘glijdt’ langs de kabel en wordt eerst een veilige marge uitgelooft. Daarna is ‘ie klaar om écht te gaan; met een snelheid van ruim 70 kilometer per uur vliegt hij volgens de commando’s van Alkemade langs de wakeboardbaan. De spectaculaire beelden zijn te zien op de regieschermen én op de grote videoschermen die verderop in de hal het passerende publiek bedienen.” Het opbouwen gaat overigens snel: “Voor dit systeem hebben we ongeveer een halve dag nodig”, legt

Alkemade uit. “Het Light systeem doen we zelfs binnen twee uur. De bediening is vervolgens ook eenvoudig, mede dankzij de veiligheden die zijn ingebouwd. Je kan er een kind achter zetten, dat kan eigenlijk niks verkeerd doen.”

Het systeem is ideaal voor bijvoorbeeld schaatswedstrijden, maar tot dusverre is het daarvoor nog niet gebruikt. “We zijn de afgelopen twee jaar veel bezig geweest met de techniek, maar weinig met het maken van reclame. De dingen die we hebben gedaan kwamen voort uit mond-tot-mondreclame. Zelf zouden we zo’n systeem bijvoorbeeld dolgraag in de pitstraat hebben hangen bij de TT in Assen, dan krijg je mooie beelden hoor.”

ULTRALIGHT

Op het moment van spreken legt Cable Shots de laatste hand aan haar nieuwste ontwikkeling: een Ultralight Systeem, dat nog handzamer zal zijn dan het Light Systeem. “We willen echt naar een systeem toe waarbij iemand van een lokaal feest kan bellen die voor een schappelijke prijs wel zo’n camera in de lucht wil hebben. Met dat nieuwe systeem hoeft je dan maar één iemand in te zetten. Kabel uitrollen, omhoog ermee, GoPro erin draaien maar. Dat wordt echt de low-end van de markt.” Van het Ultralight systeem komt ook een 3D variant, waarbij de camera dus ook diagonaal kan vliegen. “Normaal heb je bij een 3D-systeem grote lieren nodig, krachtstroom, dikke kabels... alles wordt dan heel zwaar. Wij zijn nu een systeem aan bouwen dat zo licht is, dat je op de grond geen lieren meer nodig hebt. De lieren die we gaan gebruiken worden kleiner en lichter, zodat ze in een plafond gehangen kunnen worden. Daardoor verlies je bij evenementen ook geen ruimte op de grond. Dan heb je echt een uniek 3D-systeem waar we heel veel van verwachten.” ■