



HET NIEUWE RTL NIEUWS

WELKOM IN DE TOEKOMST

In de top van de technische broadcastbedrijven in Nederland gonsde het al maanden. RTL zou in het voorjaar een gloednieuwe nieuwsstudio lanceren. Het is een conversie van standaard definitie naar high definitie, maar dan meteen goed! In gesprek met Hank van de Loo (manager AV Techniek RTL Nederland) en Marc Schreuder (adjunct hoofdredacteur RTL Nieuws) horen we de details. 📄 📷 Arnout van der Hoek



De studio heeft de unieke combinatie van reality, virtual reality en augmented reality. De regie is bijna volledig geautomatiseerd en is een technisch hoogstandje. De uitzendingen zijn begin mei vanuit de nieuwe studio van start gegaan. De mogelijkheden zijn uitgebreid, maar men is voorzichtig begonnen. You ain't seen nothing yet!

DECORONTWERP

Er is veel werk verricht en de eerste projectnotities van Hank dateren al van drie jaar geleden. Het is natuurlijk zowel een technische als een inhoudelijk wens geweest om te vernieuwen. RTL vroeg de Britse ontwerper Mark Porter om een nieuwe look-and-feel te geven. "Zijn oplossing was even simpel als geniaal. Alle content die RTL Nieuws maakt, kun je zien op apparaten die er in de basis hetzelfde uitzien. Ze hebben randen en kadern die frames werden het uitgangspunt van alles. Het nieuwe logo komt eruit voort, net als het decor in de studio en de vormgeving in de leaders", aldus Marc Schreuder. "Veel tv-vormgeving zit nog vast in de jaren tachtig. We gingen op zoek naar een fris idee." Dat frisse idee bestaat uit een aantal zeer grote, door tablets en Apple-producten geïnspireerde schermen waar de nieuwslezers hun presentatie met de nieuwste high-tech snufjes gaan uitgebreiden. Porter werkte samen met Dylan Griffith die bij MTV en een tv-station in Wales ervaring opdeed met 'broadcast branding'. Voor beide ontwerpers is de RTL Nieuws-studio het eerste decorontwerp.

GEDURFDE COMBINATIE

"De metamorfose van RTL Nieuws is een omvangrijk project. Niet alleen de huisstijl, maar ook de website, apps en muziek hebben we aangepast. De studio en regie waren ook aan vernieuwing toe. Na de goede ervaringen een paar jaar geleden, bij de vorige verbouwing, hebben we weer samengewerkt met het Belgische ontwerp bureau Pièce Montée", vertelt Schreuder. Het Gentse ontwerp bureau Pièce Montée ontwikkelde het concept en de vormgeving van de nieuwe studio. Op basis van de grafische concepten van Mark Porter, de leading designer voor alle nieuwsplatformen, ontwierp het team van Pièce Montée een gedurfde combinatie van drie mega greenscreens en één frame voor augmented reality. Een hele uitdaging, aangezien dit technisch nog nergens op die manier is toegepast. Maar op deze manier creëren ze een multifunctionele en hedendaagse set met plaats voor alle nieuwsprogramma's binnen de beperkte ruimte. Door het gebruik en de combinatie van greenkey en augmented reality kan de set heel snel van gezicht wisselen en wordt de kleine studio plots veel ruimer, frisser en multifunctioneler. Het minimalistisch ontwerp van het studiodesign versterkt en ondersteunt de nieuwe visuele taal die ontwikkeld is voor alle nieuwsplatformen en staat maximaal ten dienste van de nieuwsinhoud.

NIEUWE WERKWIJZEN

De nieuwe aanpak vergt ook een nieuwe werkwijze en zelfs nieuwe functies. RTL maakt per dag meer dan twintig edities,

CASIO®

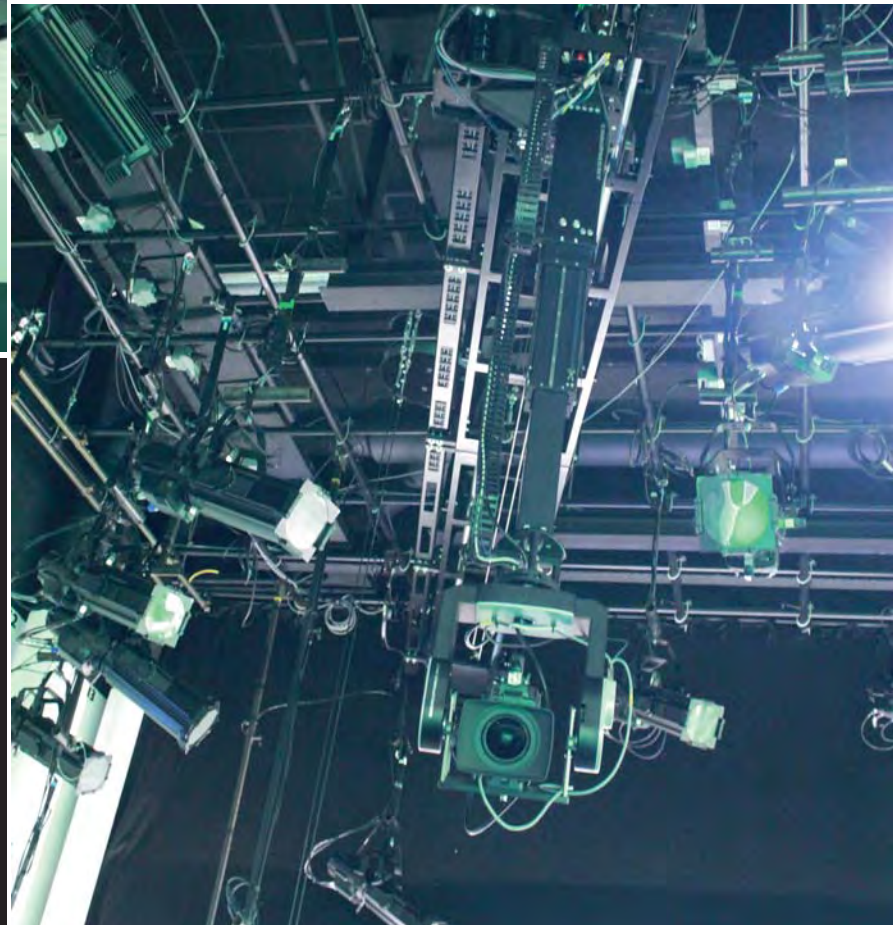
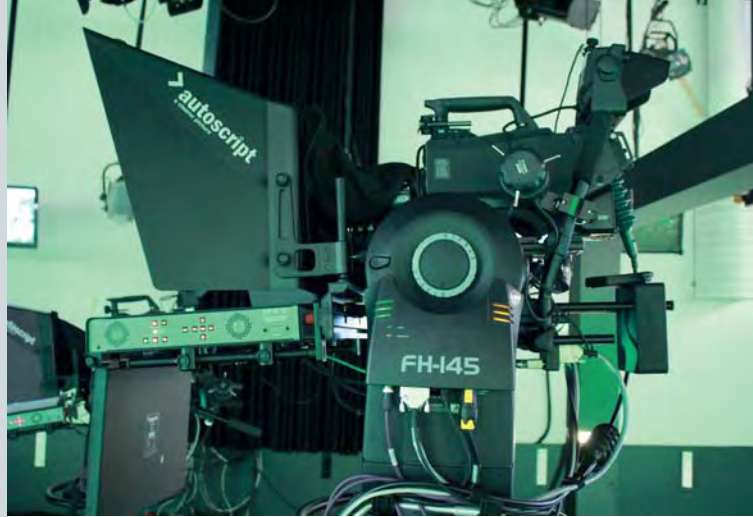
日本製

Made in Japan



CASIO KIEST VOOR KWALITEIT

Met de introductie van de nieuwe Ultra Short-Throw projector XJ-UT310WN, heeft Casio ook geïnvesteerd in kwaliteit. Alle nieuwe 2014 projector modellen worden in de hypermoderne Casio Yamagata fabriek geproduceerd. Deze projectoren mogen dan ook het predicaat "Made in Japan" dragen die excelleren in kwaliteit en betrouwbaarheid.



PROJECTIE

Inter Visual Systems heeft mede zorg gedragen voor de technische inrichting van de studio. In nauw contact met de klant is gekozen voor de laatste techniek op het gebied van LED projectie. Na verschillende tests werd gekozen voor LED projectoren van Casio. Bepalend in de projectorkeuze was de levensduur van de lampen, omdat de plek waar de projectoren hangen moeilijk bereikbaar is vanwege de hoogte. Een andere belangrijke factor die meespeelde, was de bijzondere hoek waar onder geprojecteerd moet worden. Door een goede keystone correctie kan het beeld in de juiste verhouding weergegeven worden. Het beeld van de projectoren wordt, volledig geautomatiseerd, weergegeven op één van de drie chromakey schermen, die in de studio hangen. Deze worden onder meer voor het weergeven van de weerkaarten gebruikt door de weermannen Reinier van den Berg en Peter Timofeeff. RTL Nieuws heeft gekozen voor Inter Visual Systems vanwege de goede begeleiding en advisering tijdens het project en de mogelijkheid om een aantal testen uit te voeren.

waaronder RTL Ontbijt Nieuws, RTL Z Nieuws, RTL Nieuws, Editie NL en RTL weer. Er zijn 24 uur per dag journalisten aan het werk. Zelfs tijdens ons gesprek gaat bij Marc Schreuder zijn ANP app af met de nieuwste berichten. Nieuws brengen is niet meer hetzelfde als een aantal jaren geleden. Als journalist en redacteur moet men anticiperen op de samenleving en de nieuwsfeiten inzicht en betekenis geven. Online is een belangrijk onderdeel en regelmatig vindt daar de eerste publicatie plaats. Het brengen van nieuws is niet gebonden aan een enkel medium. Daarom is RTL Nieuws volgens Marc geen tv-merk maar een nieuwsmerk. Ook de bezetting in de regie is aanzienlijk aangepast en bestaat uit drie mensen. Een zelf schakelende regisseur, de eindredacteur en een nieuwe functie; de regietechnicus. Deze stuurt de robotcamera's bij indien nodig, corrigeert geluid en licht en zorgt voor de technische zaken op de studiovloer. Voor de uitzending is het visuele gedeelte erg belangrijk en spelen graphics, zeker in het nieuwe decor, een belangrijke rol. Er is ook een heuse 'schermen-redacteur' aangesteld.

MENSEN

Iedereen, inclusief de presentatoren, heeft uitvoerig geoefend om zich de nieuwe studio eigen te maken. Gelijktijdig werd daarmee de studietechniek getest, terwijl de reguliere uitzendingen vanuit een tijdelijke regie werden verzorgd. De redactie maakt uiteraard nog steeds de verhalen. En daar zijn nog altijd behoorlijk wat mensen voor nodig. Als de redacteurs van het late nieuws het pand verlaten, zijn de ontbijtredacteurs misschien alweer aan

het werk. Er is een redactie binnenland, buitenland, Editie NL, RTL Z, de Haagse redactie en de correspondenten in het buitenland. Vijftig procent van het totale budget zit hem dan ook in de mensen. Dat er misschien nu minder mensen in de regie zitten is dus niet zo significant.

INEWS

Het technisch hart van de redactievloer is Avid iNews, een zogenaamd newsroom management systeem. Hierin plaatsen de journalisten hun verhalen, koppelen ze videoreportages, graphics en zelfs de presentatieteksten. Op de redactievloer bevinden zich de montage-eilanden waar de reportages door de journalisten zelf worden gemonteerd. Er zijn ook edit-suites met zwaardere sets (onder ander voor de voice-overs), mediamanagement en editors, maar veel doen de redacteurs zelf. Een zeer efficiënte en wereldwijde werkwijze op specifieke news-systemen van Avid. De eindredacteur maakt in iNews de rundown. Dit is de hele uitzending met alle media, teksten, titels en graphics. Met de rundown kan de hele editie worden getimed en worden gecontroleerd voor uitzending. Dat is essentieel als met zo veel mensen aan de verschillende uitzendingen op een dag wordt gewerkt. In de rundown vindt ook de belangrijke koppeling plaats met de automatisering met de nieuwe studio.

CONTROLE

In de studio is het hart van de automatisering het Enhanced Live Production Control System van Sony. Dit stuurt ondermeer de

U wilt geen "Switcher" U wilt produceren

NewTek

Master control.

Complete Eindregie al vanaf € 4.799,- excl.btw



TriCaster leverbaar in zes uitvoeringen

On-Line video aanmaken was nog nooit zo eenvoudig.

Met de TriCaster heeft u een "All in One" content productie systeem.

Voor alle vormen van video productie en live registratie is de

NewTek TriCaster de oplossing met de hoogste prijs-performance.

Content aanmaken in realtime zonder montage achteraf maar met graphics,

video instart, vormgeving, multilayers, externe computers meeschakelen etc.

Opname in uw eigen 3D virtuele set zonder fysieke decorbouw.

Of gebruik uw TriCaster voor Live event registratie als complete eindregie.

- * Multitrack ISO recorder
- * Ingebouwde Live streaming encoder
- * Macro recorder, alle handelingen onder een enkele knop
- * Geen limiet aan externe computer ingang bronnen
- * Direct IP camera's of IP streams als ingang bron
- * DSK en meerdere key lagen eenvoudig aan te maken
- * Multiple players en animatie buffers voor o.a. video instart
- * Ingebouwde 1ch SloMotion mogelijkheid inclusief highlights
- * Social media publishing direct live naar Facebook, Twitter, YouTube
- * 3D Holographic virtuele set met pan&tilt camera bewegingen
- * Compleet remote bestuurbaar via Ipad
- * PTZ remote camera's aan te sturen vanuit de TriCaster



NewTek 3Play
Broadcast SloMotion
Leverbaar in drie
uitvoeringen.

3Play425
6ch SloMotion
€ 11.495,- excl.btw



Benelux distributie:

Lines Broadcast B.V.

www.linesbroadcast.nl Tel: 0488-421528

BroadcastNow

direct live HD multicam streaming
live naar internet
live naar stage
live naar social media

Get connected Stay Connected

www.broadcastnow.nl

035 6231268 info@broadcastnow.nl

we kunnen het natuurlijk ook opnemen en direct uitleveren aan het publiek op memorystick



TUNE GEÏNSPIREERD OP DANCE EN DUBSTEP

RTL Nieuws wilde geen traditionele nieuwstune met strijkers, pauken en trompetten. Voor inspiratie keek componist Martijn Schimmer (SMP Amsterdam) daarom naar de laatste trends in dance en dubstep. Dat hoor je terug in de tune. De akkoorden zijn bijvoorbeeld ge-sidechained. Een deel van het geluid wordt door een compressor even weggehaald waardoor het een pomp effect heeft. Zo zijn alle meer dan 200 sporen die tezamen de tune vormen bewerkt met elektronische filters en effecten om het een uniek geluid te geven.

Om het toch *newsy* te laten klinken, wordt de melodie gespeeld door de piepjes die te horen zijn voorafgaand aan het nieuws op de radio. Onbewust roept dat bij mensen de associatie op met nieuws. Om de bekende piepjes in de muziek te laten passen, moest de toonhoogte veranderd worden. Ook is er een galm aan toegevoegd en worden ze begeleid door andere instrumenten om ze meer kracht te geven.



beeldmenger aan en een groot deel van de apparatuur. Voor interfacing en up en down conversie van audio en video, de SD en HD bronnen en allerlei analoge signalen wordt gebruik gemaakt van Axons Synapse. In de controle ruimte staat in de hoek een grote traditionele Sony beeldmenger, maar de regisseur heeft een klein controlepaneel voor zich met een stuk minder toetsen. Afhankelijk van het programma en de situatie veranderen de toetsen van functie. De toetsen hebben digitale labels waarin de functie wordt weergegeven. Hierdoor krijgt de regisseur alleen maar die schakeltoetsen voor zich die hij voor dat specifieke programma-onderdeel nodig heeft. De ruimte is mooi en rustig ingericht. De hele wand bestaat verder uit grote multiscreen displays van Miranda/Grass Valley, geleverd door Alphatron.

Ook het audio, bediend door de regie-technicus, is een remote controller. Daarnaast bedient hij ook de Vinten robotcamera's. Hoewel deze per editie zijn voorgeprogrammeerd, kan er worden ingegrepen en gecorrigeerd. Als er gasten zijn moet het shot immers worden aangepast. Er wordt gebruik gemaakt van een mooi uitgeruste interface waarbij de verschillende shots met kleurcodes als thumbnails op het scherm verschijnen.

DE STUDIO

Alle camera's zijn omgeven door robotica. De camera's op de vloer rijden geheel automatisch op hun plovers en hebben verschillende sensoren om te weten waar ze zich exact bevinden. Aan het plafond hangt een lange rail met een robotica systeem van het Nederlandse Egripment. Alle bewegingen van de camera's luisteren heel nauw, een kleine afwijking in de ophanging zou al kunnen resulteren in het verkeerd uitkomen in het eindshot. De rijdende camera's hebben daarom een eigen laser-navigatiesysteem. De studio is verrassend leeg. De enorme schermen aan de achterkant en zijkant domineren. De schermen zijn langwerpig, ongeveer 2 meter hoog en 8 meter breed. Ze hebben een dikke zwarte lijst en lichtgevend chromakey groene vulling.

Behalve het scherm dat de studio dwars door midden scheidt. Deze is doorzichtig. Elk scherm kan worden gevuld met beeld, graphics en video.

VIRTUEEL

Elk camerasysteem is gekoppeld aan een eigen Orad server, de HDVG4 Digital Video Graphics render engine, die de trackinggegevens van de camera's en de stand van de lens gebruikt om de beelden op de juiste plaats in de ruimte te plaatsen. Orad Maestro wordt gebruikt om de graphics te managen. De projectie die we uiteindelijk in beeld zien, is dus virtueel en niet te zien op de studiovloer. Of augmented virtueel, toegevoegd, want de schermen, de presentatiedesk en de mensen zijn wel echt. Om de presentatoren een idee te geven van wat de kijker ziet en waar ze naar moeten kijken, wordt er met behulp van een Casio Projector (geleverd door Inter Visual Systems), een zachte overlay op de groene schermen geprojecteerd.

RUIM EN RUSTIG

Het tussenscherm heeft geen chromakey, maar is open. Er is van alles mogelijk met bewegingen van de camera's en 3D-objecten. Maar RTL begint rustig, het is al ingewikkeld genoeg. De grafische afdeling die beelden ontwerpt en bewerkt voor in de achtergrondschermen, moet rekening houden met afmetingen van 8 bij 2 meter. De camera's en tv's hebben een heel andere beeldverhouding van 16:9. De graphic moet zowel in een ruim totaalshot als in een close-up passen. Daarvoor heeft de grafische afdeling een speciale tool ontwikkeld. De studio zelf is opvallend ruim en rustig ingericht. Niet de gebruikelijke decorstukken met snoeren, klemmen en plakkers aan de achterkant, maar nauwelijks kabels en blokken apparatuur waar overheen moet worden gestapt. De grote robotcamera's zoomen heel zachtjes, zijn allemaal voorzien van teleprompters voor de presentatieteksten en hebben een kleine afkijkmonitor. Zelfs het lichtplafond is relatief spaarzaam ingericht met LED armaturen. Welkom in de toekomst van de televisiestudio! ■