

OOG VOOR DETAIL

DEKMANTEL FESTIVAL

Op het festivalterrein in het Amsterdamse Bos vond begin augustus de tweede editie van het Dekmantel Festival plaats. Dat de organisatoren (de jongens van Dekmantel) op de goede weg zijn, blijkt wel uit het feit dat het festival door tijdschrift Resident Advisor (over elektronische muziek) werd benoemd tot beste festival van de maand augustus....wereldwijd. AV & Entertainment Magazine sprak met de technisch producenten achter dit fraaie festival.  René Passet

Wie spreekt met de mensen achter Dekmantel Festival, krijgt te maken met jonge en enthousiaste mensen met een sterke gemeenschappelijke deler: passie voor wat ze doen. De drijfveer voor het opzetten van een feest als Dekmantel Festival is niet om geld te verdienen, maar om wat moois neer te zetten: een kwalitatief feest met een mooie uitstraling en een line-up waar de liefhebbers van elektronische muziek wereldwijd hun vingers bij aflikken. Zo'n beetje de helft van de bezoekers van Dekmantel Festival komt dan ook niet uit Nederland, maar vliegt in vanuit andere landen.

Jong en enthousiast zijn niet alleen de mannen achter Dekmantel zelf (Thomas Martojo, Casper Tielrooij en Matthijs Theben Terville), maar ook de technisch producenten en creatievelingen die ze in de arm hebben genomen voor de realisatie van hun festival. Het productiebedrijf dat de klus klaart is ArtFX Events, van Christian Lehota en Matthias Kiewiet, die we een dag voor het festival spreken op het festivalterrein. Ook Bob Roijen en Lucas Vlamings (die onder de noemer 'Bob en Lucas' zorgdragen voor de 'look and feel' van het festival) schuiven aan.

Christian Lehota en Matthias Kiewiet begonnen een jaar of vijf geleden – ze hielden zich op dat moment nog vooral met siteproductie bezig, wat voortvloeide uit het werk dat ze daarvoor al deden – met hun productiebedrijf ArtFX. “Het was voor mij altijd al een passie”, vertelt Lehota. “Ik

vond de feestjes vroeger al heel interessant en werd nog het meest geboid door de organisatie en alle facetten die daarbij kwamen kijken. Ik was altijd aan het kijken hoe evenementen geproduceerd werden. Langzaam maar zeker rol je dat wereldje dan in en ga je steeds meer mensen kennen. Op een gegeven moment heb ik toen ook Matthias leren kennen en samen doen we nu dit soort dingen.”

PASSIE

Ook de jongens van Dekmantel kent het tweetal inmiddels als jaren. Matthias Kiewiet: “Vanaf het allereerste festival dat zij organiseerden, het Lentekabinet in het Noorderpark, zijn we bij hun producties betrokken. Voor hen is het langzaam maar zeker uitgegroeid tot wat je hier nu ziet. Ze draaiden vroeger zelf al veel, creëerden vervolgens plekken voor zichzelf om te draaien, gingen kleine clubevenementen doen, organiseerden het Lentekabinet en hebben nu dit driedaagse evenement in het Amsterdamse Bos. Ze staan wat dat betreft flink in the picture op het moment.” ArtFX doet voor Dekmantel de productie van de wat grotere evenementen en festivals, vult Christian Lehota aan: “Het mooie is dat het allemaal jonge mensen zijn. Je ziet ook dat zij het allemaal uit passie doen. Alles moet kloppen en als ze het niet mooi vinden, dan halen ze het weg. Dat vind ik wel bijzonder aan deze club.”

ACHTERSTAND

Op het moment van spreken heerst een ontspannen sfeer op het festivalterrein, ondanks het feit dat werd begonnen met



driekwart dag achterstand. "We zijn hier maandag begonnen en dat was net de dag waarop half Nederland blank kwam te staan door de gigantische hoeveelheid regen die viel. Ik heb nog nooit zó veel regen gezien. Dat is natuurlijk zonde. Als je kijkt naar wat hier allemaal staat dan is de opbouwtijd van vier dagen toch al niet ruim, maar die werd zo nog wat krappier. Het terrein heeft het overigens uitstekend gehouden en we hebben er op kunnen inspringen door de dagen erna met wat extra mensen net wat langer door te gaan. Zo hebben we de achterstand snel kunnen inlopen."

VRIJHEID

De eerste concepttekeningen voor Dekmantel Festival werden eind vorig jaar gemaakt. "Het plaatje verandert gaandeweg heel veel", vertelt Lehota. "Het is wel mooi dat we heel erg mogen meedenken in wat het plaatje uiteindelijk moet gaan worden. Dat doen we samen met Bob Roijen en Lucas Vlamings, die maken echt hele mooie dingen. Zij bedenken de creatieve plaatjes en wij moeten het technische realiseerbaar maken. Daarvoor sparren wij voortdurend met hen. Je krijgt bij deze productie ontzettend veel vrijheid. Het gaat ook niet alleen om alles wat je hier nu ziet staan, maar ook om de pinapparaten, de bandjes, de munten....we mogen alles regelen en daar spreekt vertrouwen uit."



DE BIJDRAGE VAN CT EVENT SERVICES

"Al een aantal jaar werken wij met veel plezier samen met ArtFX", vertelt Leonie Boon. "Ook dit jaar hebben wij onze diensten en service weer verleend op Dekmantel Festival. In de voorbereidingen naar het festival werden gezamenlijk nog even de puntjes op de i gezet zodat we goed van start konden en een aantal dagen voor het festival leverden we de benodigde materialen om ervoor te zorgen dat de bezoekers van Dekmantel een schoon festival beleefden. Containers werden zowel backstage als in het publieksgebied uitgezet om ervoor te zorgen dat alle partijen hun afval goed kwijt konden. Tafelbeugels werden inclusief zakken aan de tafels gemonteerd, zodat bezoekers hun afval na het eten direct weg konden gooien en afvaleilanden werden inclusief containers uitgezet om de aanlooproutes naar het festival zoveel mogelijk schoon te houden. Onze servicemedewerkers zorgden gedurende de dag voor het ledigen van containers backstage, het wisselen van de zakken in de containers en tafelbeugels en het schoonhouden van het entreegebied en foodarea's door voortdurend het afval van de grond te rapen. Daarnaast was er continu een team aanwezig die de aanlooproutes naar het festival schoon hield. Na afloop van het evenement kwamen de grotere machines tevoorschijn om te beginnen aan de reiniging. Een team van bladblazers, trilo's (grote zuigmachines) en prikkers werd ingezet om het terrein weer spik en span te maken voor de volgende festivaldag. Na afloop van het festival zorgden we dat tijdens de afbouw het terrein al zoveel mogelijk opgeruimd was. Na een paar dagen zag het terrein er weer uit zoals voor opbouw. Op deze manier laten wij als CT Event Services ons visitekaartje achter."





DE AANSTURING VAN DE SHOW

Op het moment van spreken is een team van lichtontwerper Bob Roijen in een studio bezig de show te programmeren. "We werken daarvoor met Wysiwyg, waarbij Ronnie Santegoeds ons geholpen heeft. Hij heeft in Wysiwyg de hele set gebouwd, waarop wij kunnen programmeren. Voor de aansturing van de show maken we gebruik van Showsync. Daarmee doen we onder andere de lichtsynchronisatie voor de show op Dekmantel Festival. Dit systeem geeft mij als ontwerper en show director de ultieme vrijheid om complexe gesynchroniseerde licht- en visuele patronen te maken om het concept en ontwerp volledig tot zijn recht te laten komen. Op die manier kunnen we de bezoeker een nieuwe ervaring en dimensie bieden van muzikaal gesynchroniseerde effecten."

A-BEDRIJVEN

"De keuze voor de leveranciers ligt grotendeels bij ons", vertelt Matthias Kiewiet desgevraagd. Lehota vult aan: "In de afgelopen twaalf jaar hebben we met veel partijen een band opgebouwd. We zijn klein en dan wordt je, zolang je het werk goed doet, ook wel veel gegund. Je merkt dan ook dat je snel kunt schakelen als je mensen kent. We werken daarnaast gewoon met A-bedrijven, zoals Flashlight en Gax Staging en dergelijke. Je wilt namelijk toch een bepaalde kwaliteit nastreven, ook voor de organisatie en dan zijn dat de keuzes die je maakt."

NAAR WENS

"Afgelopen zondag is het terrein hier al uitgezet", aldus Kiewiet. "Het is fijn dat het toen al gebeurd is, omdat je anders



CREW SOLUTIONS

YOUR PROFESSIONAL PARTNER IN EVENTS

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl

DE BIJDRAGE VAN GAX STAGING

Gax Staging is een ervaren bedrijf in het maken van (bijvoorbeeld) een overdekt podium of steigerconstructie voor welk evenement dan ook. "Dat was ook de reden dat ArtFX ons in overleg met de heren van Dekmantel heeft gevraagd om voor Dekmantel diverse steigerconstructies te bouwen", vertelt Gax. Voor de mainstage bouwden we de gehele basis voor de LED-wand en DJ-booth, in de grote tent bouwden we het podium waarop de DJ-Booth stond en op het festivalterrein bouwden we diverse layertorens. Pronkstuk was toch wel de grote toren midden op het festivalterrein, waarbij in goed overleg een mooi decorstuk het eindresultaat was. Dekmantel Festival 2014 gaat voor ons de boeken in als een mooie productie in samenwerking met diverse andere leuke partijen. Het was voor ons een uitgelezen kans om te laten zien wat we zoal kunnen."



DE BIJDRAGE VAN THINK! AV

Think! AV is gespecialiseerd in geluidstechniek voor dance evenementen en verzorgde ook het geluid op Dekmantel Festival. "Voor het hoofdpodium is een geluidsplan ontwikkeld waarbij het publiek de ultieme beleving kreeg", vertelt Remco van der Werff. "Daarbij wordt altijd rekening gehouden met de te bespelen oppervlakte, de muziekstijl en de dB meetpunten die in de vergunning aangegeven staan. Bij Dekmantel Festival werden bijna alle modellen van het Engelse merk Funktion One ingezet, omdat deze speakersystemen ook op hoog volume ongekend zuiver klinken. Dit jaar pasten we voor het eerst de Resolution 3EH EVO toppen toe. Door de hoorngeladen 10"/1.4" speakers zijn deze erg krachtig, maar ze behouden wel alle details van de muziek. Alle toppen werden aangevuld met Funktion One subs, zoals de BR-218/Infrabass 218/F218mk2 en de befaamde F221. Deze dubbel 21" subs dragen bij aan de enorme dynamiek die gewenst is bij elektronische muziek. De lichtgewicht versterkers van Full Fat Audio (6004DSP/10.000) en processors van Funktion One (XTA) zorgden voor de totale aansturing en controle. Voor de artiesten op Dekmantel verzorgden we ook alle backline en DJ-apparatuur. Dit varieerde van Rane rotary en A&H Xone-92 mixers tot aan speciale modellen draaitafels met de anti-rumble feet van Isonoe."

maandagochtend om 08.00 uur meteen al de leveranciers achter je aan hebt komen. Op dit moment zie je de verschillende area's hun gezicht krijgen. Het grote veld met de mainstage en het tweede podium en de drie kleinere podia in het bos. Eén daarvan is de Boiler Room, waarvandaan voortdurend live gebroadcast wordt via internet." Christian Lehota: "Afgezien van de regen op maandag verloopt alles naar wens. Gelukkig was dat aan het begin van de week, zodat je nog tijd hebt om te schakelen. Er moet nog wel behoorlijk wat gebeuren voor het morgen om 13.00 uur kan losbarsten, maar dat gaat helemaal goed komen. We willen die tijd sowieso niet gebruiken om dingen af te moeten maken. Vanavond moet het klaar zijn. Nicolas Jaar, een grote artiest, komt dan ook al checken met zijn hele set. Morgen willen we alleen nog maar hoeven finetunen."

MOODBOARD

Inmiddels zijn ook Bob Roijen en Lucas Vlamings – samen verantwoordelijk voor de look and feel van Dekmantel Festival – aangeschoven. Vorig jaar werkten ze samen aan

de eerste editie van het festival. Dat klikte dusdanig, dat ze besloten onder de naam 'Bob en Lucas' voortaan samen hun klussen te gaan doen. "Heel grofweg zou je kunnen zeggen dat ik van de deco ben en Bob van het licht", vertelt Lucas Vlamings. "Maar we zijn altijd in overleg. Bijna alle keuzes worden samen gemaakt, maar ik ben wel meer de ruimtelijk ontwerper, waar Bob de lichtontwerper is." Vorig jaar vroeg het tweetal de jongens van Dekmantel een moodboard te maken. "Aan de hand daarvan hebben we uiteindelijk een look and feel bedacht waar we nu elke editie op gaan voortborduren", legt Bob Roijen uit. "Ze hadden vier A4-tjes vol met plaatjes van dingen die zij mooi vonden en bij Dekmantel vonden passen. Architectonische gebouwen, mooi licht...van alles. Van daaruit zijn wij toen dingen gaan bedenken."

DETAILS

Opvallend aan de look and feel is het feit dat bij Dekmantel Festival bijzonder veel aandacht en energie wordt gestoken in details, vertelt Lucas Vlamings: "Dat ontbreekt in mijn ogen nog wel eens bij andere festivals. Neem de toren die wij hier

Sound • Light • Video



TRIPLE SHOWTECHNIEK

SIGNAAL 81
1446 WT PURMEREND
T: +31 (0) 299 - 433101
WWW.TRIPLESHOW.NL
INFO@TRIPLESHOW.NL



Follow us on



Large rental stock!

Concept design
Technical design
Internal engineering
Finite element calculations
Construction & testing

Custom structures
Touring solutions
Stage machinery

WIcreations.com
Special Constructions and effects

Variable speed chain hoists
SIL3 Winches
Elevators
Moving bridges
Laser guided wagons
WI-tracking system

everything ZERO SPEED!

WImotion.eu
Innovative motion solutions

WI-Shelter
Stage structures
Festival towers
& Ground supports

WIrent.be
Rental Structures

Heiste Hoekstraat 3D | B-2220 Heestop-den-Berg | info@wicreations.com | +32 (0) 16 85 21 60

Project: 150 Years Solvay

DE BIJDRAGE VAN AMPCO FLASHLIGHT RENTAL

Ampco Flashlight Rental verzorgde de volledige lichtproductie van Dekmantel Festival, inclusief mainstage open air, de grote tent en drie kleine area's. Tevens verzorgde het bedrijf de complete site- en barverlichting. "Voor de specials hebben we o.a. gebruik gemaakt van Syncrolites - achter de mainstage - en van de nieuwe Robe Cycfx ledstrips, in de tent", vertelt Marcel Albers. "Daarnaast is er gebruik gemaakt van zeer veel rookmachines. In totaal werden zestien 'Look Solutions Vipers' ingezet en is er gedurende drie showdagen ruim 200 liter rookvloeistof verbruikt. We hebben de productie in twee dagen gebouwd. Dag één stond in het teken van de bouw van area 1 & 2. Op dag twee volgde de bouw van area 3 t/m 5 inclusief alle site verlichting. Uiteraard was er tijdens de drie show-dagen voldoende AFR-personeel aanwezig om wijzigingen, extra's en eventuele storingen te verhelpen. Na de laatste show werd direct de nacht ingedoken om alle area's weer netjes in de drie trailers te krijgen. Ondanks veel regen en een gezonde dosis Nederlandse modder konden we na acht uur voldaan terugrijden richting Utrecht."



PRODUCTIE SHOW&EVENTS



DE BIJDRAGE VAN LEDLEASE

"Voor de mainstage van Dekmantel Festival hebben we 100m² van ons nieuwe 8.9mm 14bit outdoor-scherm gebruikt", vertelt Maarten Bax. "Dekmantel en ontwerpers Bob en Lucas hebben met dit panorama een waanzinnig ontwerp neergezet. De volledige 100m² viel namelijk binnen je gezichtsveld waardoor je werkelijk zonder genade de video ingezogen werd. Ook Arnout Huls Kamp (visuals) verdient een groot compliment: zijn consistente en hypnotiserende stijl gaven het podium een zeer authentiek karakter. In de avond kwam alles natuurlijk pas écht tot leven: de onophoudende golven rook samen met de knallende led - waarom zou je m zachter zetten? - maakten er echt een magisch, bijna onwerkelijk plaatje van. Een groot compliment, ook voor de strakke productie van ArtFX!"

wegzetten. Die zou je net zo goed op een beurs kunnen plaatsen, daar valt 'ie echt niet uit de toon. Wat dat betreft leggen we de lat hoog. Het is dan eerder design dan een verzameling bij elkaar geraapte ideeën. We zijn heel doordacht in de dingen die we doen en laten zo min mogelijk aan het toeval over."

VEEL WEGGEZET

Bob en Lucas zoeken binnen de gestelde kaders de grenzen op van wat mogelijk is. "Sommige plannen worden dan in de kiem gesmoord omdat het technisch gewoon niet haalbaar is, maar echt concessies hebben we eigenlijk niet hoeven doen", zegt Vlamings. "Voor een festival van dit formaat hebben we hier behoorlijk veel weggezet, ook met dank aan ArtFX. Zij denken heel goed mee en kunnen het efficiënt vertalen naar een uitvoerbaar plan. Daar vormen we een sterk team in." Het is sowieso echt een teamprestatie, beaamt Bob Roijen: "De samenwerking met Lucas is wat dat betreft een mooie één-twee. Hij is goed met interieur en deco en ik heb daar dan weer mijn visie op wat betreft licht en compositie en heb misschien een tikkeltje meer technische kennis. Dat vult elkaar mooi aan."

VERBORGEN LICHT

Wat licht en compositie betreft heeft Roijen zich ook voor deze editie van Dekmantel Festival mogen uitleven op het hele terrein: "Dit is wat dat betreft voor ons wel een beetje

de crème de la crème. Dekmantel brengt ook echt mensen samen. Het is de meest vrije organisatie waar ik ooit voor heb gewerkt en dat is erg prettig werken. Ze weten echt wat ze willen, maar het is aan ons om dat te vertalen in compositie, deco en lichtontwerp. Ze geven ons heel veel vertrouwen, zodat we ons ding kunnen doen. Eén van de kenmerkende dingen is dat we heel graag werken met iets als verborgen licht. We laten dingen pas visueel worden als het donker wordt, of bijvoorbeeld in combinatie met rook. Dat is bij deze editie niet anders. Heel veel staat achter de stage en komt pas tot leven als het donker wordt. Voor het zover is, zie je het plaatje niet, behalve als het bedoeld is om gezien te worden."

CUSTOM MADE

"Wat ook typerend is, is dat we heel veel dingen custom maken", vult Lucas Vlamings aan. "Natuurlijk maken we ook gebruik van standaard constructies, maar we maken ook veel zelf. Dat maakt het makkelijker om je te onderscheiden. Je kan wat er in je hoofd zit dan namelijk veel duidelijker vertalen naar een werkelijk beeld, dan wanneer je moet gaan denken vanuit bepaalde stramien en waar iedereen al gebruik van maakt. Dat is ook een belangrijk onderdeel van wat we doen en dat past perfect bij Dekmantel." ■