



JT Eindhoven

Geluidsprojecten

Vier korte verhalen over recente audioprojecten, niks meer en niks minder. AED maakte van JT Eindhoven de modernste bioscoop van Europa, Sound & Light Import installeerde een Adamson-systeem in Paradiso, Audio Electronics Mattijsen, dat 24 Meyer Sound LEOPARD line array speakers leverde aan Eenorm Facilitair en Walt Disney dat koos voor Alcons.

AED

Q-Sys installatie voor JT Cinema Eindhoven

De meest moderne bioscoop van Nederland staat in Eindhoven. Met de realisatie en wereldpremière van het Dolby Cinema complex is deze nieuwe JT Cinema de meest geavanceerde bioscoop van Europa. Naast de Projectie van Christie, is de Dolby CP850 toegepast voor de Dolby Atmos Audio Processing. Drie van de acht

zalen in JT Eindhoven zijn voorzien van een Dolby Atmos installatie, de overige zalen zijn met een traditioneel systeem 7.1 audio uitgerust.

Met de keuze voor het QSC QSYS Digital Audio Netwerk is JT Bioscopen niet over een nacht ijs gegaan. Audiokwaliteit, flexibiliteit en processing power zijn van doorslaggevend belang geweest. Maar ook de op afstand configurabele opzet, monitoring en support hebben hier toe bijgedragen. Door de toepassing van het QSC Q-SYS Digital Audio Netwerk is er een praktisch eindeloos en flexibel gebruik van signal processing mogelijk. Naast deze functionaliteit wordt QSYS ook gebruikt voor omroep/achtergrondmuziek in de foyers. En playback van audio in speciale zones. Om vertragingproblematiek met de toepassing van de Dolby CP850 processor - van tot wel 80ms - uit te bannen, zijn kanalen uit de processor via QSYS omgeleid en van de noodzakelijke functies voorzien. Om zo bijvoorbeeld een losse micro-

fooninput mogelijk te maken, zonder een ontsierende extra geluidsset toe te passen. Uiteraard met instemming van Dolby!

Per 'Atmos' zaal praat je over ongeveer 64 luidsprekerkanalen voor o.a. surrounds, fronts en subwoofers. In de Dolby Cinema Zaal zijn 80(!) versterkerkanalen in gebruik voor o.a. de actieve sturing van frontkanalen en acht subwooferkanalen. Intern beschikbare parametrische EQ's en delays hebben voor de finishing touch

Ondanks de omvang draait het geheel in Eindhoven op één enkele QSC Core500i in een netwerk redundant configuratie, voorzien van 65 kanalen met intern nog 32 IO kanalen.

gezorgd. De theatertechnici kunnen alle zalen en foyers bedienen via een tablet middels de Q-SYS app, veilig en zonder kans op gebruikersfouten. Tevens kunnen nu tijdens de presentaties Atmos clips vertoond worden met live commentaar van de presentator. Ook kunnen bij grote events alle zalen met elkaar gekoppeld worden.

Ondanks de omvang draait het geheel in Eindhoven op één enkele QSC Core500i in een netwerk redundant configuratie, voorzien van 65 kanalen met intern nog 32 IO kanalen. Alle ingangen zijn voorzien van de High-Performance AD convertors om de hoogst mogelijke audiokwaliteit te realiseren.

SOUND & LIGHT IMPORT

Adamson-installatie voor Paradiso

Sound & Light Import heeft recentelijk de geluidsinstallatie van de grote zaal van Paradiso mogen vervangen. De oude geluidsinstallatie had z'n beste tijd gehad en met de aanschaf van een nieuwe set wilde Paradiso minimaal de komende tien jaar vooruit. Na drie systemen getest te hebben kwam Adamson met de combinatie van de nieuwe Energia E12 topkast, de nieuwe A218 baskast en met een nieuwe generatie processor gestuurde versterkers van Lab.gruppen op alle niveaus als beste uit de test.

De rode draad bij deze installatie is tweeledig; de eigenschappen van Adamson systemen om zowel bij live muziek als voor dance avonden in beide gevallen een meer dan uitstekende performance van audio hebben. En de flexibele en professionele werkwijze waarop het team van Sound & Light Import dit project samen met de huistechnici van Paradiso en de engineer van Adamson aangepakt heeft.

Nu het systeem een tijdje in gebruik is kunnen we constateren dat de gebruikers, zowel de huistechnici als de

gasttechnici, uitermate tevreden zijn met het geleverde systeem. Sound & Light Import is er dan ook meer dan trots op dat zij dit traject samen met de medewerkers van Paradiso heeft mogen doen.

AUDIO ELECTRONICS MATTIJSEN

24 Meyer Sound LEOPARD line array speakers voor Eenorm Facilitair

Roland Mattijsen (Audio Electronics Mattijsen) is er trots op dat hij o.a. 24 Meyer Sound LEOPARD line array speakers mocht leveren aan Eenorm Facilitair. "Na een blijkbaar succesvolle demo, bestelde Eenorm ter plekke 24 stuks, plus subs. Een hele serieuze stap. Mooi om te zien dat zo'n partij – die het geld ook maar één keer kan uitgeven – zo'n substantiële keuze maakt", vertelt een trotse Mattijsen.

Hans Snijder, eigenaar van Eenorm Facilitair, is ook een tevreden man als het aankomt op de aanschaf: "We werkten al heel wat jaren zijdelings met wat Meyer Sound producten en nu stonden we op een punt waarop we keken welke kant we op wilden gaan. Door met ons huidige speakermerk, of toch wat anders zoeken? Na een zoektocht kwamen we bij Meyer Sound uit. We kre-



Paradiso

gen een demo en uiteindelijk was dat voor ons goed en overtuigend genoeg om tot aanschaf over te gaan.”

“Met de aantallen die we nu hebben aangeschaft, kunnen we behoorlijk uitpakken”, gaat Snijder verder. “Wat we in Nederland aan zalen en venues hebben, kunnen we hier mee voorzien. Onze corebusiness zijn de bedrijfsevenementen. Dat kan van klein tot heel groot gaan en daar kunnen we met dit systeem goed uit de voeten. Van de andere kant kun je met dit systeem en deze aantallen ook steeds meer uitstapjes maken naar andere segmenten. We merken al wel dat zich dat rondzingt.”

De overtuiging om voor het systeem te kiezen zat ‘m voor Snijder in een aantal factoren: “Sowieso het feit dat Meyer Sound alles zelf maakt. Alles is ‘powered’, dus

Ik denk bovendien dat we met de LEOPARD, als je kijkt naar de huidige technische ontwikkelingen, de meest up-to-date kast hebben.

je bent altijd verzekerd van de klank die Meyer je kan bieden. Ik denk bovendien dat we met de LEOPARD, als je kijkt naar de huidige technische ontwikkelingen, de meest up-to-date kast hebben. Zo’n kleine kast met zó

veel power. Natuurlijk blijft het uiteindelijk ook afhangen van de system engineer en de man achter de knoppen, maar aan het systeem op zich zal het niet meer liggen.”

ALCONS AUDIO

Versterking screening room Walt Disney Duitsland

Walt Disney Studios Motion Pictures Duitsland (Disney Duitsland) heeft voor een Alcons cinema geluidssysteem gekozen. Voor de interne screening room werd een Alcons CR1 pro-ribbon systeem met subwoofer, pro-ribbon surrounds en processing-versterking aangeschaft. In de screening room in München worden alle Duits-gesproken trailers en Duits-nagesynchroniseerde filmversies en mixen en de DCP kwaliteit van alle Disney filmversies gecontroleerd voor definitieve goedkeuring.

zweiB uit München ondersteunt Disney Duitsland al jaren en had recent o.a. digitale cinemaprojectoren in de screening room geïnstalleerd. De firma was ook gevraagd de vernieuwing van het geluidssysteem te begeleiden. Tammo Bühren, CEO van zweiB, kent de kwaliteiten van Alcons’ cinema geluidssystemen en gaf een relevante aanbeveling: “Naar mijn mening is het gebruik van pro-ribbon luidsprekertechnologie achter het projectiedoek een zeer belangrijk onderdeel. Ik was vanaf het begin overtuigd dat Alcons de ideale oplossing zou zijn voor dit project. Bij Disney Duitsland is de belangrijkste taak om het filmgeluid te controleren op eventuele fouten. Het Alcons systeem met haar hoge resolutie en directe en heldere geluidsbeeld overtuigde daarin direct.”



Meyer Sound Leopard



Walt Disney Duitsland

Naar mijn mening is het gebruik van pro-ribbon luidsprekertechnologie achter het projectiedoek een zeer belangrijk onderdeel

Disney Duitsland vertrouwde op de aanbeveling van de technische leverancier en opteerde voor de aanschaf van het Alcons systeem. Geïnstalleerd zijn drie stuks Alcons CR1 screen speaker systeem, elk uitgerust met 1x 12" woofer, 1x 6.5" middentoon weergever en Alcons' eigen RBN401 4" pro-ribbon tweeter. Specifiek ontwikkeld voor kleinere zalen, valt het ultra-compacte systeem op met een ruimtebesparend ontwerp van slechts 18 centimeter diep en een precieze weergave met ongecomprimeerd geluid bij zelfs de hoogste geluidsdrukken. Het systeem is aangevuld met een CB181 18" subwoofer van slechts 27.5 centimeter diep. Alle systemen worden aangedreven door de nieuwe Alcons Sentinel3, de 4-kanaals DSP klasse-D amplified loudspeaker controller. Voor surround sound zijn 6 stuks Alcons CCS8 (1" driver met

8" woofer in een coaxiale opstelling) gebruikt. Met deze configuratie is de zaal ook voorbereid voor de toekomstige installatie van Dolby Atmos surround.

Carsten Albrecht (Sales & Technical Support) van Alcons Audio Duitsland voegt toe: "We zijn uiteraard trots dat we Disney Duitsland konden overtuigen met ons cinema geluidssysteem. Met de meervoudig-gepatenteerde pro-ribbon luidsprekertechnologie en 96kHz DSP klasse-D versterkers levert Alcons de exceptioneel hoge kwaliteit die nodig is in een referentie screening room. Om de geluidskwaliteit van een film professioneel te kunnen beoordelen, moet het geluidssysteem een zeer hoge resolutie en een ongecomprimeerde, onvervormde lineaire weergave kunnen garanderen. Dat is exact wat Alcons levert."