

Thuiswedstrijd voor Unlimited Productions

Breda Live

Bij Unlimited Productions zien ze het festival Breda Live als 'kindje'. En dat kindje is op 11 juli alweer zeven jaar geworden. Op die dag was het Chasséveld in Breda namelijk weer het toneel van dit eendaagse festival. "Een fantastische productie om aan te mogen werken, ook omdat het in onze stad is en we er al vanaf de eerste editie bij betrokken zijn", aldus Bart Roelen van Unlimited Productions.

Fotografie Christiaan Tobé, Yashar Nebbeling

Unlimited Productions werd in 2009 opgericht en naast alle wereldwijde shows van Tiësto, was Breda Live het eerste echte evenement dat het bedrijf in Breda produceerde. "Dit was dus alweer de zevende editie", rekt Bart Roelen voor. "We hebben ze allemaal geproduceerd en dan is het mooi om te zien hoe het festival is gegroeid van een kleine productie in 2009 tot de grote productie die het nu is." Unlimited Productions vervult bij Breda Live de rol van technisch producent, geeft Roelen aan: "We zijn verantwoordelijk voor alles wat te maken heeft met techniek, zoals licht, geluid, video, rigging, special effects. Daarnaast zijn we nauw bij de organisatie (Evenementenbureau Volver) betrokken door mee te denken in nieuwe en creatieve





oplossingen. Zo is er bijvoorbeeld twee jaar geleden gekozen voor een B-stage, om zodoende meer ruimte te creëren op de mainstage. Dat vergt voor een organisatie natuurlijk een flinke investering op het gebied van zaken als extra geluid, crew en podium. Naast de techniek werken wij op technische vlak ook alles uit met de artiesten en bands, zodat iedereen op zijn manier maximaal gefaciliteerd wordt.”

GOED CONCEPT

De voorbereiding op Breda Live begint voor Unlimited Productions altijd rond de periode december/januari. Bart Roelen: “Deze editie had veel weg van die van vorig jaar, maar in 2013 vond bijvoorbeeld een grote verandering plaats. Toen is de Jupiler Stage in het leven geroepen om meer variatie in het programma te brengen, maar ook de doorstroming van het publiek meer op gang te brengen.” Op de mainstage staan tijdens Breda Live de grotere artiesten, legt Roelen verder uit: “Breda Live is een concept dat ieder jaar zowel Nederlandstalig, als rock en dance programmeert. Hierdoor is het festival

“Omdat Breda Live een festival is met een lage toegangsprijs van twintig euro, moeten we altijd slim met de budgetten omgaan.”

voor een groot publiek toegankelijk. In 2009 bestond de line-up bijvoorbeeld uit Giovanca, Jan Smit, Racoon en Tiësto. Dit concept sloeg zo goed aan, dat de organisatie hier nooit meer van afgestapt is. Ieder jaar treedt er een grote Nederlandstalige band op, een grote Nederlandse rockband en een bekende DJ, zoals bijvoorbeeld Tiësto of Hardwell.”

SLIM MET BUDGETTEN

De mainstage is een standaard podium van Gigant, de GSH 450, dat links en rechts is uitgebouwd met een dertig meter brede

layhermuur. Zowel het podium als de wanden hangen vol met LED, Moving Heads en videoschermen. “Omdat Breda Live een festival is met een lage toegangsprijs van twintig euro, moeten we altijd slim met de budgetten omgaan”, vertelt Roelen. “We proberen dus ieder jaar in samenspraak met de organisatie weer creatief te zijn om een mooi festival weg te zetten.” De B-stage bestaat zoals gezegd sinds 2013. Daar treden tegenwoordig bands op als Van Dik Hout (2014), Nielson (2015), één of twee tape artiesten en DJ’s als Feest DJ Ruud en Mental Theo. “Alle acts op dat podium treden maximaal dertig minuten op, aangezien dat de tijd is die nodig is om de wissel op de mainstage mogelijk te maken.”

BOUW

De opbouw op locatie begon de dinsdag voor het festival, dat op zaterdag plaatsvond. “Met de voorbereiding op de techniek zijn we op donderdagavond begonnen”, aldus Roelen. “Op die donderdag bereiden we altijd alles voor, zorgen we ervoor dat de skybox afgewerkt kan worden qua dak en lopen we alles op de

Lollapalooza Festival

CHICAGO

WWW.FABERAV.NL
(+31)(0)518 - 40 16 29

Creator of live experiences

FABER
AUDIOVISUALS

NEP Worldwide Network

Photo by Reagan Hacklema

WIcreations.com
Special Constructions and Effects

Concept design
Technical design
Internal engineering
Finite element calculations
Construction & testing

WImotion.eu
Innovative motion solutions

WI-Tracking system + **WI-Stack Truss**
Variable speed chain hoists
SIL3 Winches
Elevators & Moving bridges

WIrent.be
Rental Solutions

Eye Catching Towers
Ground supports
PA-Towers, Light-Towers,...
Follow Spot Towers
The WI Shelter

Heielse Hoekstraat 3D | B-2220 Heist-op-den-Berg | info@wicreations.com | +32 (0) 16 85.21.60



Follow us on



Julia



TP02 WINCH

**ALL AVAILABLE IN OUR
LARGE RENTAL STOCK!**

mainstage nog even na. Ook plaatsen we op die dag onze tool- en veiligheidscases. Op vrijdag is de echt grote bouwdag, waarna gedurende de avond het licht en video geprogrammeerd worden. Zaterdag is dan de soundcheck, gevolgd door de show. De afbouw begint meteen na afloop, vanaf 23.30 uur.”

TOEGANKELIJK

De opbouw is dit jaar uitermate soepel verlopen, vertelt Roelen: “Mede door het mooie weer, maar ook dankzij de organisatie die uitstekend op schema lag en doordat we over genoeg machinerie konden beschikken. Eind van de dag, rond 19.00 uur, kon de bouwploeg naar huis en nam de showploeg het over. Al met al een fijne dag voor iedereen.” Dat het terrein midden in Breda ligt, maakt de klus volgens Roelen niet zo zeer complexer. “Het is namelijk redelijk goed toegankelijk. Breda Live is dan ook niet complexer dan een festival op een festivalterrein of iets dergelijks. Qua geluid hebben we restricties. Die zijn gebaseerd op een plan dat wij jaren geleden schreven voor de gemeente en daar kunnen we prima mee werken.”

PLANNING

Op het gebied van bouw, breek en show is Breda Live sowieso niet zo heel ingewikkeld. “Het lastige deel van

Unlimited FX

Gerard Fernández was met Unlimited FX (onafhankelijk bedrijf binnen de Unlimited holding) verantwoordelijk voor alle special effects tijdens Breda Live. “Breda Live is elk jaar weer een heerlijke productie waar we allemaal naar uitkijken. Ook voor onszelf is het een feestje”, vertelt hij. Er wordt dan ook nogal wat ingezet op het gebied van special effects: “CO₂, vlammen, confetti, streamers en vuurwerk, waarbij we een net wat andere type vuurwerk gebruiken dan doorgaans gebruikt wordt. We gebruiken PSE (Pyrotechnische Speciale Effecten, red.), wat ook in theaters gebruikt wordt. Het voordeel is dat de veiligheidsafstand die je moet aanhouden vele malen kleiner is dan bij gewoon vuurwerk.” De voorbereidingen begonnen voor Unlimited FX in februari, vertelt Fernández: “Dan gaan we in gesprek met de opdrachtgever, die elk jaar weer nieuwe ervaringen wil voor de bezoekers. Dit jaar hebben we bijvoorbeeld in het veld torens geplaatst, waar vandaan we CO₂, vlammen en vuurwerk deden. Ook de confetti kwam niet alleen vanaf het podium, maar ook vanuit het veld, zodat de mensen er echt middenin zaten. Zo ben je elk jaar bezig met evalueren en nieuwe dingen bedenken. Uit de reacties die we gekregen hebbe, konden we wel opmaken dat het publiek erg onder de indruk was.” Al met al spreekt Fernández van een soepel project: “We kennen de locatie natuurlijk ook goed, net als de mensen waarmee we werken. Het gaat er ontspannen aan toe en er is veel wederzijds begrip vanuit de opdrachtgever. Op die manier kun je tot de mooiste dingen komen.”



camerateam.nl

Broadcast ENG

Sony PDW-700 2/3" HD
Canon HD 10x5.4 ext.
Samurai SSD 10bit

Senior Editsuite

HD - UHD - 4K
Tangent Color Grading
Adobe CC2015

Utility VAN

div. audio en licht
Slider - Glidecam X22
Autocue

Digitale Cinema

Sony PXW-FS7 - Kitlens
Odyssey 7Q 4K RAW
Metabones Canon

+31 (0)6 247 297 28

john@camerateam.nl

nieuws - documentaire - tv programma's - concerten - festivals
eng crews - multicam - crane - steadicam



De bijdrage van Faber-AV

Voor het tweede opeenvolgende jaar was Faber leverancier van de videomaterialen gedurende Breda Live. In totaal leverde Faber-AV ruim 150m² 10mm SMD LED apparatuur verdeeld over de A- en B-Stage. Faber droeg verder zorg voor de complete HD camera registratie, bestaande uit zowel vaste cameraposities en remote camera's, alsmede een scanner crane camera. Uiteraard droeg Faber met deskundige en ervaren crew zorg voor het voorbereidende projectmanagement, complete installatie, bediening en demontage van de bovenstaande set-up.



het festival zit 'm in het feit dat we niet echt beschikken over een loading dock", geeft Roelen aan. "We kunnen maximaal twee trailers kwijt en dat is voor een line-up zoals we die de afgelopen jaren hadden best pittig. Alles komt dan dus aan op een goede planning voor de inkomende en uitgaande bands. Daarnaast is het optreden van de band op de B-Stage wel een uitdaging. De gehele band moet op een vier meter hoog podium getild worden met een enkele trap. De spullen moeten tijdens het festival door het publiek weer naar de zijkant, zodat de vrachtwagen van de band geladen kan worden."

GOEDE FORMULE

Ook de samenwerking met de leveranciers is dit jaar weer prettig verlopen voor Unlimited Productions. "Naast Unlimited Productions is ook Unlimited FX er al vanaf het begin bij betrokken voor de special effects, die een belangrijk onderdeel vormen gedurende de dag. Ampco

"Als het publiek los gaat en de artiesten zijn blij, dan geeft dat ons natuurlijk een kick."

Flashlight Rental is al vanaf de tweede editie de leverancier voor audio, rigging en licht, terwijl Faber AV sinds vorig jaar bij Breda Live betrokken is op het gebied van video. Met deze leveranciers is het prettig werken en hebben we dit jaar weer een goede formule gevonden om alles zo efficiënt mogelijk uit te werken."

KICK

Net als het hele voortraject, verliep ook Breda Live zelf zonder gekkigheden. "En hetzelfde geldt voor de breek", merkt Roelen op. "Die begon meteen na afloop.

Ikzelf draai vanaf de eerste editie altijd de productie op de mainstage en pak daarnaast ook het stage management op. Na afloop komt er een verse en frisse producent vanuit Unlimited Productions die de afbouw begeleidt. Die afbouw is vervolgens altijd rond een uur of vier à vijf in de ochtend klaar." Het zijn dus drukke dagen voor Unlimited Productions, maar tijd om te genieten is er tijdens Breda Live wel degelijk. "Absoluut! Als het publiek los gaat en de artiesten zijn blij, dan geeft dat ons natuurlijk een kick. Dit jaar waren alle acts super tevreden en hebben na afloop een hoop goede en leuke reacties mogen ontvangen. Het was al met al weer een geslaagde en fijne productie, die extra leuk is omdat het in onze eigen stad is én we er al vanaf de eerste editie bij betrokken zijn."