

De SSL tafels van Stagelight

“Alsof alle instrumenten lachen”

Bij Stagelight bestond al langer de behoefte aan grotere mengtafels en dat werd nog eens onderstreept toen directeur/eigenaar Jacco van der Heijden begin dit jaar de opdracht kreeg de licht- en audiotechniek voor het Orkest Koninklijke Luchtmacht te gaan leveren. De keuze viel uiteindelijk op vier Solid State Logic Live-mengtafels.

Stagelight is bijna dertig jaar geleden opgericht door directeur/eigenaar Jacco van der Heijden. “Aanvankelijk als lichtbedrijf, maar sinds 2003 verzorgen we ook audio”, vertelt hij. In de eerste 25 jaar van haar bestaan heeft Stagelight zich vooral gericht op corporate events en was het bedrijf gespecialiseerd in ‘gedecentraliseerde’

producties. “Waar de meeste licht- en geluidbedrijven zich richtten op complexe shows op één groot podium, bleken wij juist krachtig bij evenementen waar meerdere locaties en buitenterreinen aangepakt moesten worden. Kijkend naar onze opdrachtgevers van het eerste uur, waaronder De Efteling, Paaspop en Theaterfestival Boulevard, ook niet onlogisch.” Het draaide bij Stagelight derhalve vaak om complexe logistiek en doordachte infrastructures.

VERBREDEN

Jacco van der Heijden heeft zelf zijn roots in de rock ‘n roll, zo was hij in 1992-1997 gitarist van Thunderin’ Hearts. “Daarom ben ik toch altijd kriebels blijven voelen bij grote podia met stoere licht- en geluidsinstallaties met veel truss en flightcases. Bloed kruipt waar het niet gaan kan en een aantal jaren geleden hebben wij de ambitie geformuleerd om als Stagelight ons werkterrein te verbreden en ook een toonaangevende speler te worden bij publieksevenementen en meer gecentraliseerde producties. Daarvoor hebben wij flinke investeringen gedaan in zowel audio- als lichtapparatuur.” Maar het zijn volgens Van der Heijden toch vooral de medewerkers die het huidige succes bepalen: “De grote ervaring op logistiek vlak en de flexibele mentaliteit van onze organisatie maken dat het voor veel opdrachtgevers een verademing blijkt om topklasse apparatuur en goede vakmensen samen te zien gaan met een strakke backoffice en een vriendelijke open houding.”



VRIJE KEUZE

Door die achtergrond had Stagelight in verhouding tot de aanzienlijke hoeveelheid apparatuur eigenlijk nauwelijks écht grote mengtafels. “Dat gaf ons het unieke uitgangspunt om behoorlijk vrij een keuze te kunnen maken, nu er gezien de ontwikkelingen behoefte ontstond aan top-level desks. Toen we begin 2015 de opdracht kregen de licht- en audiotechniek voor het Orkest Koninklijke Luchtmacht te gaan leveren, werd deze behoefte nog eens verder onderstreept en heel concreet”, aldus Van der Heijden. “We zijn met een klein team van deskundigen, dat bestond uit interne medewerkers en enkele externe betrokkenen (adviserende top-technici), gaan bekijken wat voor Stagelight de beste keuze zou zijn. Kwaliteit, betrouwbaarheid, brede inzetbaarheid en acceptatie werden geformuleerd als absolute voorwaarden. We hebben ons netwerk van technici en producenten

“Het is écht de best klinkende digitale live tafel die je op dit moment in Europa kunt huren.”

geraadpleegd (in zowel binnen- als buitenland) en niet alleen naar het nu, maar ook naar de komende jaren gekeken. Uiteindelijk hebben we drie producten uitgebreid getest, waarbij de SSL Live 500, geleverd door Audio Electronics Mattijsen, er uiteindelijk met kop en schouders bovenuit stak.”

SPANNEND

Op de vraag wat dan uiteindelijk de doorslag gaf, reageert Van der Heijden: “De sublieme klankkwaliteit en de zeer uitgebreide mogelijkheden van de interface. Ook de naam en reputatie van SSL speelden een rol; het is natuurlijk wel belangrijk dat gebruikers op het topniveau voor dit product gaan durven kiezen. Daarnaast was het mooi meegenomen dat Stagelight zich met SSL opnieuw kan profileren als hét bedrijf dat met gepaste eigenzinnigheid voor kwaliteit gaat. Net als we met Adamson in de afgelopen jaren hebben gedaan.” Van der Heijden zette meteen flink in, want uiteindelijk werden vier tafels aangeschaft: drie keer de SSL Live 500+ en één keer de SSL Live 300 incl.



256ch i/o-racks. “Als je iets doet moet je het goed doen, toch?”, lacht Van der Heijden. “Als je ergens voor wil gaan staan, moet dat ook krachtig gebeuren. Om een product in de markt te zetten moet het ook ‘aanwezig’ zijn; dat wordt wat mager met één of twee tafels. Daarnaast liggen er ook hele praktische overwegingen aan ten grondslag: voor complexe (top)producties zijn er vaak meerdere tafels nodig en wil men ook verzekerd zijn van back-up apparatuur. Ook niet onbelangrijk is dat we als Stagelight niet alleen de hardware willen bieden, maar ook voorop willen lopen als productspecialist. Om voldoende kennis en praktijkervaring op te doen moet je bovendien meters maken en ook daarvoor heb je meerdere desks nodig.” Uiteraard is zo’n investering spannend, beaamt Van der Heijden: “Maar ik ben er 100% van overtuigd dat de SSL Live ons veel gaat brengen. Het is écht de best klinkende digitale live tafel die je op dit moment in Europa kunt huren.”

LACHEN

Stagelight is op dit moment de vaste leverancier voor licht- en audiotechniek voor het Orkest Koninklijke Luchtmacht. “Dit houdt in dat wij zowel apparatuur als technici leveren voor de techniek bij hun concerten. Vanaf augustus hebben we daar twee SSL Live 500’s draaien; één op FOH en één voor de monitors. Daarbij uiteraard ook de benodigde SSL i/o racks en redundant glasbekabeling t.b.v. 128 inputs en 64 outputs.” De inzet van de tafels leidde snel tot tevredenheid. “Al bij de eerste showrepetitie kregen we grote complimenten en zagen we blij

gezichten. Zowel de toehoorders in de zaal als de muzikanten waren positief verrast door de rustige en transparante geluidskwaliteit. Ook engineers Ted Masseurs en Jürgen Burdorf zijn erg gelukkig dat ze met de SSL tafels relatief snel en flexibel kunnen werken.” Stabiliteit en klank zijn zaken waarmee de tafels zich onderscheiden volgens Van der Heijden: “Zoals onze senior audio engineer Robert de Lorijn het mooi verwoordt: ‘koorzangers wordt geleerd te lachen als ze zingen; dan klinkt het beter en opener. Bij de SSL Live 500 en 300 lijkt het alsof alle instrumenten lachen.’”

OP DE KAART

Ook over de samenwerking met Audio Electronics Mattijsen is Van der Heijden te spreken: “Bij het maken van een keuze voor de mengtafels hebben we ook bewust gekeken naar de partij die er achter staat. AEM staat net als Stagelight voor kwaliteit, deskundigheid en integriteit. Dat geldt trouwens ook voor fabrikant Solid State Logic. Ik vind het leuk om samen met AEM SSL Live in Nederland en België verder op de kaart te zetten.” Daarmee gaat het inmiddels de goede kant op. “Naast het Orkest Koninklijke Luchtmacht hebben wij de SSL de komende maanden in gebruik bij o.a. de ‘Fall 2015 Tour’ van singer-songwriter Matt Simons. Ook zijn er op dit moment vergaande gesprekken gaande met nog enkele gerenommeerde producties. Ik mag helaas nog geen namen noemen, maar naast voor-noemde producties zal de SSL de komende tijd vaker te horen zijn. Zowel in binnen- als buitenland!”