

Broadcast Rental

# Wereldtopper uit Hilversum

Voor Broadcast Rental was het een drukke zomer. Het EK Atletiek in Amsterdam, de Olympische Spelen in Rio, de Tour de France, Wimbledon, het EK Voetbal, Tomorrowland, concerten van André Rieu in Maastricht, 100 Jaar Vierdaagse van Nijmegen en David Gilmour in Pompeii...het is 'zomaar' een greep uit de klussen die het Hilversumse bedrijf recentelijk geklaard heeft.

**B**roadcast Rental is een internationale full-service verhuurder op het gebied van special camera's, filebased workflows en HD RF (draadloze) videoverbindingen. De dienstverlening van het bedrijf bestaat voor zo'n 75 % uit live internationale sportproductie, maar ook voor andere situaties waarbij gevraagd wordt om draadloze verbindingen draaien de Hilversummers hun handen niet om. Sinterklaasintochten, Koningsdagen, concerten van artiesten als Beyoncé en Rolling Stones (Cuba), de filebased workflow van Tomorrowland, het staat allemaal op de referentielijst van Broadcast Rental.

## START

Het bedrijf is in 2009 gestart door eigenaar Geert Paul Slee, die daarvoor de Nederlandse tak van



Het EK voetbal in Frankrijk



De MCR in Rio de Janeiro

## “We zoeken altijd naar dingetjes die het werk van bijvoorbeeld de cameramensen makkelijker kunnen maken.”

Presteigne Charter had opgezet en zijn televisieroots terugvindt bij de lichttak van Cinevideogroup. Inmiddels heeft hij meer dan 25 jaar ervaring in het vak. “Ik begon in 2009 in de garage bij me thuis, gewoon met twee EVS'en en een lange lens. Daar is het allemaal mee gestart”, vertelt hij in het huidige onderkomen van Broadcast Rental op het Media Park in Hilversum. Vanaf die plek worden de materialen die nodig zijn bij de registratie en uitzending van de aller-grootste evenementen de hele wereld over gestuurd, vaak begeleid door mensen van Broadcast Rental zelf.

### TROPENWEEKEND

Mooi voorbeeld van de veelzijdigheid (en grootheid) van Broadcast Rental vormt het weekend van 9 en 10 juli jongstleden. In één tropenweekend had het bedrijf

namelijk twaalf RF-systemen draaien bij het EK Atletiek in Amsterdam, een RF-set was actief in de Tour de France, eentje bij André Rieu op het Vrijthof in Maastricht, werd United van spullen voorzien voor de finale van het EK voetbal in Frankrijk, werd gewerkt voor het North Sea Jazz festival in Ahoy en werd de telemetrie verzorgd voor het concert van David Gilmour in Pompeii. In Pompeii verzorgde Broadcast Rental de shading van de Sony F55 4K camera's. “Ook dat kunnen wij namelijk”, legt Geert Paul Slee uit. “Bijna al onze RF klussen zijn inclusief camera control, zodat we draadloos alle benodigde functies beschikbaar hebben via de RCP behorende bij het desbetreffende cameramerk. Dit alles uiteraard inclusief rood signalering. Voor de Canon C300 hebben we een geheel eigen camera control oplossing ontwikkeld. Deze camera wordt door cameraman Ben de Graaf gebruikt in zijn MÖVI rig. Omdat de wens bestond om deze set-up live te kunnen gebruiken hebben we dit speciaal voor hem ontwikkeld. Wat we op dat gebied bij Sony of Grass Valley camera's doen, kopen we in. Wel hebben we daar een eigen handigheidje omheen bedacht, zodat het weer

net wat makkelijker en praktischer is voor de mensen die ermee moeten werken.”

### EIGEN OPLOSSINGEN

Het zoeken van oplossingen die het werk net wat makkelijker maken, is sowieso een belangrijke eigenschap van Broadcast Rental, geeft Slee aan: “We ontwerpen en ontwikkelen, uiteraard in overleg met de eindgebruikers, vaak eigen oplossingen inderdaad. Een databack voor de Grass Valley LDX en LDK camera bijvoorbeeld. Zo iets tekenen en ontwerpen we zelf, vervolgens maken we eerst een plastic variant met een 3D printer en uiteindelijk komt er dan een definitieve variant geheel in de kleurstelling van de originele adapter. Tot genoeg van de fabrikant overigens, in dit geval Grass Valley. Voor hen zijn dergelijke toevoegingen en aanpassingen vaak niet interessant om zelf te ontwikkelen. We zoeken altijd naar dingetjes die het werk van bijvoorbeeld de cameramensen makkelijker kunnen maken.” Sowieso wordt in alles wat Broadcast Rental doet rekening gehouden met de wensen van de gebruikers. Dat zit 'm al in de manier van inpakken als spullen verstuurd worden. Fraaie kisten, op

 Rycote®



Cyclone

NU LEVERBAAR  
BIJ



**DE HERRIEBOERDERIJ**

Berkenstraat 2 - 1115 AW - Duivendrecht  
020-6301730  
info@deherrieboerderij.nl  
www.deherrieboerderij.nl

maat gemaakte inserts en altijd ingepakt op de manier die de betreffende klant het liefst heeft.

Het draagt, samen met de hoeveelheid kwalitatieve spullen én de enorme hoeveelheid kennis die aanwezig is, allemaal bij aan het feit waarom Broadcast Rental acteert in de absolute wereldtop. "Dat klopt inderdaad", beaamt Slee. "Zeker als het aankomt op draadloze apparatuur, daar zijn we echt heel ver in. Zonder andere partijen tekort te willen doen: bijna alles wat op live gebied draadloos gebeurt, doen wij eigenlijk wel." Uit eigen midelen kan Broadcast Rental zo'n vijftien complete systemen ophoesten. "En als het nodig is huren we daar nog wat omheen, maar dan heb je het echt over de 'bits and pieces' als we ergens wat tekortkomen."

**"Zeker als het aankomt op draadloze apparatuur, zijn we heel ver. Zonder andere partijen tekort te willen doen: bijna alles wat op live gebied draadloos gebeurt, doen wij eigenlijk wel."**

#### EK ATLETIEK

Een grote klus deze zomer was het EK Atletiek, dat in Amsterdam plaatsvond. Op de vraag of dat project 'on-Nederlands groot' was, reageert Slee: "Nou, het is gewoon zoals zo'n EK normaliter ook

gedaan wordt, maar in Nederland komt een klus van deze omvang inderdaad niet vaak voor. Voor ons was het mooi er deel van te mogen uitmaken. We hadden daar United, Eurogrip en Facility House als klant. United ondersteunden we o.a. middels draadloze verbindingen en special ultra slomo camera's in hun werk voor de NOS én het hele stuk event presentation. Dat laatste deden zij namelijk ook en wij leverden daar de RF camerasetts voor. Met ons systeem hoeven we dan maar één keer een ontvangst infrastructuur op te bouwen. Met drie kabels haalden we al die twaalf camera's binnen. Dat gebeurde op een centraal punt, waarvandaan het vervolgens verspreid werd. Voor Eurogrip verzorgden we ook het draadloze stuk. Speedcam...flycam...daar zaten onze verbindingen allemaal in."



Olympische Spelen in Rio de Janeiro



## Introducing the NewTek IP Series

Imagine the possibilities if your production wasn't limited by hardware, and if all of your sources and destinations could communicate. Imagination is reality with the NewTek IP Series, the most complete and configurable SDI/IP live production solution in the industry.

---

**See the NewTek IP Series at IBC Stand 7.K11**

Learn more at [newtek.com](http://newtek.com)



EK Atletiek in Amsterdam

#### OLYMPISCHE SPELEN

Op het moment van spreken is het bij Broadcast Rental vooral Olympische Spelen wat de klok slaat. Alle benodigde spullen zijn via Schiphol naar Rio

ISIS. Daarachter zitten ook drie montage units, waar alles wat binnenkomt van al die venues gemonteerd kan worden. Dat geldt ook voor het materiaal van de ENG-ploegen die met XDCAM's langskomen.

## “In Rio verzorgen wij de hele distributie van wat de NOS op het International Broadcast Centre binnenhaalt.”

gevlogen en Ron Eshuis (RF Specialist) en Martijn Swart (mede-eigenaar van Broadcast Rental en o.a. filebased workflow specialist) bivakkeren zo'n twee maanden lang (ook bij de Paralympische Spelen is Broadcast Rental van de partij) in de Braziliaanse stad. Half mei werd bij Broadcast Rental begonnen met een proefopbouw voor Rio. Op 30 juni vond uiteindelijk de finaletest plaats, met operators van NOS erbij. “In Rio verzorgen wij de hele distributie van wat de NOS op het International Broadcast Centre binnenhaalt. Dat komt vanuit 64 venues en wij kijken het allemaal af op vier OLED tv's. Via EVS wordt alles vastgelegd op de

Dat kunnen we ook ter plekke ingesten. Vanuit ISIS wordt het dan weer teruggezet naar EVS, zodat we het kunnen uitspielen naar Hilversum, als samenvattingspakketten. De beelden kunnen we ook doorsturen naar het Holland Heineken House of bijvoorbeeld naar het Olympisch Park, waar 's avonds de studio uitzending vandaan komt. Wij verzorgen dus de hele infrastructuur daaromheen.”

#### MET DE TIJD MEE

Dit jaar is de Olympische klus weer groter dan in voorgaande jaren. Zo is het altijd geweest en zo zal het altijd blijven gaan, geeft Slee aan. “Wat in Rio anders is dan bij voorgaande edities is dat alle signalen worden aangeleverd op fiber. Het moet dus op fiber de router in, maar alle audio-signalen zijn MADI. Dat is de eerste keer, dus je kunt niet zomaar voortborduren op wat je vier jaar geleden in Londen gedaan hebt. Elke keer is het weer net iets anders, je gaat gewoon met de tijd mee. In Londen was er simpelweg nog bijna geen MADI, wie weet wat het over vier jaar in Tokyo weer wordt.”

