

AV&Entertainment[®]

MAGAZINE

JAARGANG 12 - NR.5 - 2016 - NOVEMBER

GEWICHTIGE 24-UURS PRODUCTIE:
INSPIRATION360

ADAMSON IN DE EFFENAAR
VEEL STAPPEN VOORUIT

MOBIELE STUDIO'S
OVERAL EEN EIGEN LIVE PRODUCTIEPLATFORM

'INSIGHTS VAN EEN OUTSIDER'
ROLAND M-5000 GEBRUIKERS AAN HET WOORD



www.av-entertainment.nl

Panasonic



ULTRA COMPACTE 10.000 LUMEN 1-CHIP DLP™ FOSFOR LASERPROJECTOR

PANASONIC PT-RZ970 SERIES

- 10,000 lm*1 helderheid
- Compact en lichtgewicht design
- Geometric adjustment
- Dynamic Light Control (10.000:1)
- 20.000 uur onderhoudsvrij
- 1-chip DLP & Solid Shine lasertechnologie

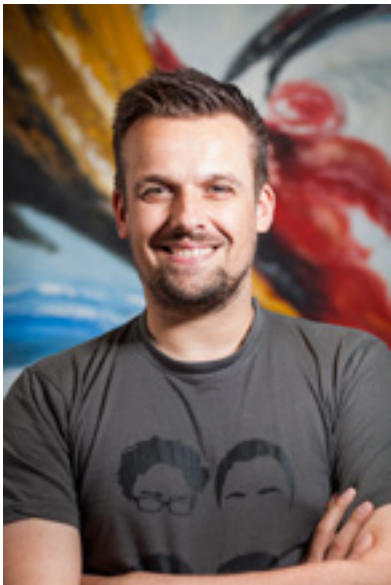
Uw distributeur:

output

Professional audio, video & lighting

De Meerheuvel 10
5221 EA 's-Hertogenbosch
Tel: +31 (0)73 639 2600
Fax: +31 (0)73 639 2601
info@outputnl.com

www.outputnl.com



Altijd wat

Regelmatig wordt me gevraagd of het niet lastig is om elke twee maanden weer een hele editie van AV & Entertainment Magazine te vullen. Een begrijpelijke vraag voor wie het wereldje niet kent. Er zijn namelijk genoeg magazines waarbij ook ik me afvraag hoe ze het toch elke keer weer voor elkaar krijgen hun pagina's te vullen. Wat dat betreft zijn we in de wereld van AV & Entertainment gezegend. Er gebeurt namelijk altijd wat. Terugkerende zaken (het verslag van IBC in deze uitgave), actuele zaken (de stand van zaken op het gebied van mobiele studio's), opgeleverde projecten (het geluidssysteem van Adamson in de Effenaar en het licht in Paradiso, Burgerweeshuis en Paard van Troje, door Fairlight en Airlight) en veel meer. Daarnaast gebeuren zo nu en dan ook écht nieuwe dingen en daarvan staan in deze editie van AV & Entertainment Magazine twee mooie voorbeelden. Allereerst spraken we met Hans Slotboom en Harold Derks over hun uitvinding; een zelfhijsende 'brakeless entertainment winch'. Een echte innovatie en niet het 'zoveelste voortborduurset op traditionele lieren', zoals de heren zelf zeggen. Bij de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam zijn ze er alvast blij mee, zo bleek tijdens een bezoek. Ook nieuw was het concept van Inspiration360, het inspiratie-evenement waarover je alles leest op pagina 56 en verder. Sprekers als Al Gore, Bear Grylls en Richard Branson, die in de Ziggo Dome in een rock 'n roll setting hun verhaal deden voor meer dan 7.000 bezoekers. Het bleek een enorme uitdaging – zowel organisatorisch als productietechnisch, aangezien het op de pre-rigging na een 24-uurs productie was – maar achteraf kon het stempel 'missie geslaagd' erop. En dat is knap. Een echt nieuw concept, met sprekers van wereldniveau en uiteindelijk in 24 uur voor elkaar gebokst op locatie. Je moet het maar durven...maar het feit dat er mensen zijn die dat inderdaad durven en doen, maakt het nou net zo leuk (en makkelijk) weer alle pagina's gevuld te krijgen.

Veel leesplezier!

Teun van Thiel

Hoofdredacteur AV & Entertainment Magazine
teun@av-entertainment.nl



32



48



27





TV & Radio

TV & Radio Nieuws	7
Column John Huijbregts: Vibe	11
Mobiele studio's: overal een eigen live productieplatform	12
Mobile Viewpoint: echte wereldspeler	22
Terugblik: IBC 2016	27
ML01: multifunctionele aanhangwagen	32
Doorgroeien tot wereldspeler	35

Theater & Podia

Theater & Podia Nieuws	37
Adamson in de Effenaar	40
Zelfhijzende Brakeless Entertainment winch: echte innovatie	44
Nieuw licht in Paradiso, Paard van Troje en Burgerweeshuis	48

Show & Events

Show & Events Nieuws	53
Gewichtige 24-uurs productie: Inspiration360	56
Koppeling Rent Around en Rentman	65
Zoomvliet Studio: praktijkgerichte vakopleiding	68
Roland M-5000: 'Insights van een outsider'	72
Soundsale: de snoepwinkel op audiogebied	78
Miljoenencontract AED voor Epson projectoren	81



expanding PRO-AV experiences

Connect-it vloer: modulaire vloerstandaards en trolleys voor in iedere ruimte

Een welkomstboodschap in de ontvangsthal, een informatiebord bij de lift of een videoconferentie in een vergaderzaal. Met de nieuwe Connect-it vloer oplossingen van Vogel's Professional worden kleine tot extra grote displays eenvoudig en veilig bevestigd. Rug-rug, naast elkaar of boven elkaar. Vast op de vloer gemonteerd, op een verrijdbare trolley of op een robuuste vloerstandaard. Alles is mogelijk!

Connect-it vloer: met een beperkt aantal componenten, vrijwel onbeperkte mogelijkheden.





TERN en United leggen de focus op Ultra HD HDR

INSight TV, de Ultra HD zender van TV Entertainment Reality Network (TERN) heeft High Dynamic Range (HDR) toegevoegd aan haar uitzendspecificaties. United, gevestigd op het Mediapark in Hilversum en strategisch partner van TERN, heeft door de toevoeging van HDR aan het Postproductie proces de samenwerking tot een nieuw niveau gebracht. TERN heeft ertoe besloten het huidige contract met United te verlengen. "De volgende fase in innovatieve technologie is aangebroken", vertelt Rian Bester, CEO van TERN. Als toevoeging van onze hoge standaarden in Ultra HD en hoge frame rate zetten we nu de volgende logische stap: HDR. Deze nieuwe technologie geeft de mogelijkheid om in het complete productieproces meer contrast, dynamisch bereik en kleur op te kunnen nemen, bewerken en distribueren. Het eindproduct is vele malen realistischer voor het menselijk oog en heeft hierdoor een grote impact op de consument. Bij het creëren van Ultra HD HDR zijn er wereldwijd verschillende standaarden. "TERN heeft gekozen voor Hybrid Log Gamma (HLG)", aldus Thijs van de Kamp, workflow consultant bij United. "We hebben flink geïnvesteerd en een workflow ontwikkeld waarbij we in Postproductie de voordelen van HDR kunnen benutten. We kunnen een zeer hoge kwaliteit eindproduct afleveren met één master die geschikt is voor zowel televisies die uitgerust zijn met of zonder HDR. Het eindresultaat ziet er werkelijk fantastisch uit!" TERN creëert op dit moment de eerste 40 uur aan Ultra HD HDR content voor INSight TV en geeft aan in de aankomende jaren, in samenwerking met United, honderden uren aan Ultra HD HDR content te gaan produceren.



Nieuw bij BBP Light: Kino Flo Select 20 en 30

De Kino Flo Select 20 en 30 LED zijn veelzijdig en hebben unieke eigenschappen waardoor het de perfecte imaging tool is voor gebruik in studio producties of op locatie. Met de afneembare controller zijn de armaturen op afstand te bedienen met een 25ft (7,5m) verlengkabel. Voor meer flexibiliteit kan de controller worden bevestigd aan de achterzijde van het armatuur of gemonteerd op een statief met de ballast mount (MTP-BAL) accessoire. Met een geringe hoogte van maar 9 cm, kan het draagbare en lichtgewicht armatuur gebruikt worden op krappe plaatsen of op een muur of plafond gemonteerd worden door middel van de ogen in het armatuur. De Select 20 en 30 LED armaturen bevatten standaard variabele kleurtemperatuur controle, full-range dimmen en de kleurtemperatuur is regelbaar tussen 2500K en 9900K (ook via te programmeren voorkeuzes). De Select LED's geven zacht licht en zijn flukker-vrij en bij dimmen verschuift de kleurtemperatuur niet. Met de Select 20 en 30 LED armaturen introduceert Kino Flo een Groen/Magenta controle om de spectrale curven van de meest populaire camera's en andere lichtbronnen te matchen. Met ingebouwde DMX en Lumen Radio ontvangers, kunnen de Select LED's worden aangestuurd via DMX en/of draadloos DMX. Draadloze functionaliteit is een alternatief voor DMX kabels. Met filter kleuren voorselectie en extra filter kleuren handmatig in te voeren. In tegenstelling tot andere vergelijkbare merken hoeft de Kino Flo Select 20 en 30 niet elke twee jaar gekalibreerd te worden. Meer informatie en demonstraties via de importeur voor Nederland: BBP Light - Import en Verkoop in Nederland: www.bbplight.nl

Aantal payrollende freelancers stijgt met 36 procent

Het afgelopen jaar steeg het aantal payrollende freelancers met zo'n 36 procent. Dat blijkt uit eigen onderzoek van HR-bureau Tentoo onder zo'n 10.000 freelancers en flexwerkers. De gevolgen van het afschaffen van de VAR en het invoeren van de wet DBA lijken daarmee nog steeds merkbaar. Het aantal freelancende jongeren stijgt met 46 procent; opvallend is de stijging van het aantal flexwerkers in de groep 45-plus met zo'n 11 procent. "De stijging van het aantal payroll freelancers met 36 procent komt mede door de invoering van de Wet DBA", stelt Paul den Ronden, algemeen directeur van Tentoo. Deze wet brengt veel onzekerheid met zich mee, omdat het niet altijd duidelijk is wanneer er sprake is van schijnzelfstandigheid en wanneer niet. Voor bedrijven en zzp'ers die op de scheidslijn zitten van 'net wel' of 'net geen' dienstbetrekking, blijkt freelance payrolling een oplossing, vertelt Den Ronden: "Ze kunnen op dezelfde flexibele manier samenwerken,

namelijk in overeenkomst van opdracht. De freelancers werken dus niet via een uitzend- of arbeidscontract. En omdat er opdrachten worden gedaan van loonheffingen en sociale premies, lopen ze geen risico op naheffingen en boetes van de Belastingdienst." Het afgelopen jaar steeg het aantal freelancende 45-plussers met meer dan tien procent. "Een flink aantal van de startende freelancers van 45 jaar of ouder heeft na lang in loondienst gewerkt het roer flink omgegooid", stelt Den Ronden. "Er werd verwacht dat deze groep minder geneigd was om te freelancen, maar dit blijkt niet te kloppen. Daarnaast zien wij dat er veel 45-plussers zijn gestart vanuit de WW. Ze kunnen vaak nog losse klussen doen voor hun oud-werkgever of kennissen. Freelancen via payrolling is dan ideaal omdat ze het recht op WW niet verliezen en om af te tasten of het ondernemerschap echt iets voor hen is."

PRONORM
urban experiences



Lijn Helmond-Venlo 1 Regenbeemd 42 Hal V
5705 BW Helmond 4825 AT Breda
0492 542 111 076 560 0211
info@pronorm.org info@rsirental.nl

www.pronorm.org

Pronorm B.V. is onderdeel van Mansveld Expotech Groep.

RED
AUDIO

Audio faciliteiten voor

- Concert
- Festival
- Evenement
- Musical & Theater



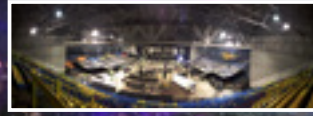
www.redaudio.nl

RED AUDIO | Felland Noord 3
9753 TB HAREN | info@redaudio.nl
050 534 69 80

Quinty's Crew
Your project is our job

0626264585
24/7
Bereikbaar

Videotechnici
Lichttechnici
Crewchiefs



www.quintycrew.nl

Quinty's Crew B.V.
Condorweg 10, Unit 8&9
7332 AC APELDOORN
055-5341100
info@quintycrew.nl

CAMERAVERHUUR
cameraverhuur.nl
camera, licht, geluid, grip

360 VR PRODUCTIES
eyesight360.nl
1301 360 filmen, stillen, 3D 360 animaties

(POST)PRODUCTIES
motionnink.com
editing, color grading, 2D/3D animaties

LIVESTREAM
stream4all.nl
meercamera, webinar, event registratie

035-6470188

NICLEN
MOVING LIGHT-SYSTEMS



NicLen Dry Hire
Lorentzweg 1 - 3752 LH Bunschoten
085-7822888 - info@niclen.nl
WWW.NICLEN.NL

fence 4 events • nl
your crowd controlled 1

Fence 4 Events - Hoge Kamp 29
3853 GL Ermelo
+31 (0) 341-265434
www.fence4events.nl

Fence4events is een bruisend bedrijf op het gebied van veiligheidsvoorzieningen op evenementen. Van kassa-units tot dranghekken, bouwhekken met of zonder zeil, fietsenrekken, stagebarriers en politiebarrriers, alles ademt de betrokkenheid van ons bedrijf.

Your Crowd Controlled !



WORLD WIDE LOGISTICS

SPECIALISTS FOR THE
ENTERTAINMENT INDUSTRY



Partner of

EDWARD AIR CARGO B.V.
FREIGHTWAY BUILDING ROOM 408
FLAMINGOWEG 22 - 1118 EE SCHIPHOL-ZUID
TEL. +31 20 6485016 - FAX +31 20 6480979
E-MAIL : INFO@EDWARDAIR.NL
WWW.EDWARDAIR.NL



Tech for Broadcasting,
Webcasting & IPTV

- Lecture Capture/Recorders
- Encoders & Decoders
 - Capture Cards
 - IP-Video Routing
- DVB – IP Head Ends
 - Transcoders
 - IP-Video Wall



WWW.NETCHANGE.NL

NETchange | Jupiterweg 10 c
3893 GD Zeewolde Tel: 033 7501377
E: service@netchange.nl



EVENT GROUP BV

< the perfect match for your event! >

Wij leveren gemotiveerd en gekwalificeerd personeel voor de op-en afbouw van evenementen en beurzen. L!nQ Crew Services is onderdeel van L!nQ Event Group.

T: 085 4864 650
(24/7 bereikbaar)
E: planning@linqeventgroup.nl
I: www.linqeventgroup.nl



LAAT DE TECHNIEK
AAN ONS OVER!

Signaal beheer & switching
Signaal verlenging
& processing
Operator control
Remote beheer

www.blackbox.nl/bc4

BLACK BOX 030-2417777



Amsterdam | Eindhoven | Maastricht

www.mansveldexpotech.nl

WEBSHOP



licht
beeld
geluid
energie
rigging

VoiceCowboys lanceert eerste webshop voor stemacteurs

VoiceCowboys heeft de eerste webshop voor stemacteurs geopend. De shop automatiseert het castingwerk volledig. De Amsterdamse startup zegt hierdoor niet alleen veel sneller en voordeliger te kunnen opereren, maar ook kwalitatiever. Door in enkele seconden te onderzoeken waarvoor een stemacteur wordt gezocht, kan de webshop direct de beste match presenteren. De tijdovende castinglijst met tientallen stemmen is daarmee verleden tijd. VoiceCowboys denkt de ideale uitkomst te zijn voor iedereen die stemacteurs op oproepbasis laat inspreken en sneller wil schakelen. Vaak wordt de definitieve voice-over van een film of video geschreven tijdens de eindmontage. Het beeld is dan klaar, maar er moet een werkdag worden gewacht op de stem. Zeker bij Facebook en Instagram kan een dag later plaatsen van content soms monsterd na de maaltijd zijn. Door real-time de beschikbaarheid van een stemacteur te monitoren is VoiceCowboys in staat om een stemacteur binnen 3 uur te leveren. Zo kan dezelfde dag nog een video worden afgemaakt en geplaatst. De stemmenmarkt wordt gedomineerd door een beperkt aantal stemacteurs die samen alle opdrachten inspreken. Oprichter Dave Leusink: "Voor jonge stemmen is het uitzonderlijk moeilijk om door te breken. Dit komt door de traditionele manier van werken. VoiceCowboys geeft deze talenten wel een kans. Door naast klanttevredenheid ook constant indicatoren als klik- en luistergedrag te meten, zal ons platform veel sneller nieuw talent herkennen dan een castingdirector die in z'n eentje het internet moet afstruinen." Meer informatie via: www.voicecowboys.nl



Canon introduceert de EOS C700 (EF/PL) en EOS C700 GS PL

Canon heeft twee nieuwe topmodellen in het gerenommeerde Cinema EOS System geïntroduceerd – de EOS C700 (EF/PL) en EOS C700 GS PL. Beide modellen hebben alles aan boord voor de 4K-generatie en stellen high-end productiehuisen en omroepen op eenvoudige en intuïtieve wijze in staat om beelden met een superieure kwaliteit en een groot dynamisch bereik vast te leggen. De veelzijdige EOS C700-camera's slaan slow motion 4K-videobeelden intern op met hoge frame rates tot 59,94P/50P en 2K-beelden met snelheden tot 200p/240p (Sensor crop-modus). 4K RAW-beelden zijn met 100P/120P vast te leggen op de optionele, dockable CODEX* RAW-recorder. Met hun modulaire ontwerp passen deze krachtige videocamera's volledig in het Cinema EOS System: beide modellen zijn snel aan te passen, leveren altijd het gewenste resultaat en bieden – voor het eerst – ook ondersteuning van het Apple ProRes-format. De EOS C700 GS PL is ontworpen voor snel bewegende onderwerpen en actiescènes en is ook de eerste Cinema EOS-camera met een global shutter.



High end audio studio's bij United Postproduction

United streeft ernaar om voor elke klant en elke situatie de hoogst mogelijke kwaliteit te leveren. In de zoektocht naar een nieuwe mixer voor de drie Pyramix audio-postproductiesets, viel de keuze derhalve op een high-end 'hybride' product van topmerk AMS Neve: de Neve Genesys Black. Deze audiomixer en controller ineen vindt zijn oorsprong in de muzikwereld en brengt de mogelijkheid weer terug naar de studio om ook analog geluid te kunnen bewerken. Een stap terug in de tijd? Niet volgens de specialisten van United, die zoveel passie voor hun vak hebben, dat ze digitaal alleen niet goed genoeg vinden. Gaat het om beeld, dan verloopt inmiddels alles voor televisie digitaal. "Maar voor het bewerken van audio is analog nog steeds een van de opties en wij denken daarin een verschil te horen met digitale audio", zo zeggen zij. "Door analoge signalen op kwalitatief hoogwaardig niveau te bewerken, voegen we een extra dimensie toe waarmee het geluid naar onze mening net even wat smeuziger en warmer klinkt. We kozen dan ook voor deze audio-mixer om iedereen die daarin geïnteresseerd is, de mogelijkheid te bieden ermee te werken." En verder: "De 'hybride' mixer Neve Genesys Black verandert dan ook niets voor mensen die op hun huidige niveau willen produceren, maar biedt een extra stap voor wie heel serieus met geluid bezig is. De analoge optie is dus puur naar wens van onze klanten en technici te gebruiken. Uiteraard hebben we voor de conversie van digitale audio naar analog en weer terug, de beste apparatuur in huis zodat er niets aan kwaliteit wordt ingeboet."



GEEN COMPROMIS.

DIGITAL 6000.

2000 | 5000 | **Digital 6000** | Digital 9000
Sennheiser Professional Wireless Range



Uit de Sennheiser Professional Wireless Range.

Geen compromis in prestaties.

Wat je ook voorheen ervaren hebt – verwacht meer, zelfs onder veeleisende HF-omstandigheden. De uitstekende geluidskwaliteit, het rotsvaste draadloze signaal en de in eigen beheer ontwikkelde Audiocodex van Sennheisers meesterwerk Digital 9000 zijn met Digital 6000 nu beschikbaar voor de meest veeleisende live-producties.

Geen compromis voor jouw activiteiten.

Digital 6000 is compatibel met een groot aantal Sennheiser- en Neumann-capsules en antenne-oplossingen. Zo wordt ook de opbrengst van reeds bestaande investeringen verbeterd. De digitale tweekanaals ontvanger, geproduceerd in Duitsland, biedt een enorme frequentiebandbreedte van 244 Mhz en vele aansluitmogelijkheden. Dat maakt van de Digital 6000 een slimme, betrouwbare keuze voor jarenlang professioneel gebruik.

Geen compromis in jouw workflow.

Digital 6000 kan probleemloos worden geïntegreerd in digitale of analoge systemen – via Dante, AES-3 of gebalanceerde analoge aansluitingen. Veiligheid is dankzij AES 256 versleuteling gewaarborgd. De automatische frequentie-instelling en de management software (WSM) garanderen een eenvoudige, betrouwbare bediening.

Ontdek de volledige Sennheiser Professional Wireless Range op sennheiser.com/professionalwireless

 **SENNHEISER**



Vibe

De vibe is er wanneer het hele team op één lijn ligt, wanneer je samen iets moois wilt maken en er echt voor gaat. Wanneer je elkaar aankijkt en voelt dat het goed zit. Onvermoeibaar, doortastend, zorgzaam en met respect voor iedereen, maar doordwend totdat het er op staat zoals het moet. Wanneer je op weg naar huis, als je in de auto zit, terugdenkt met een uitermate tevreden gevoel. Nog plezieriger wordt het dan als de editor je een dag later ook even belt en blij is met het materiaal.

Het gebeurt te vaak dat aan het begin van de opnamedag de planning flink opgeschoven wordt en er bij de eerste opnames meer aandacht wordt besteed aan een scène, dan aan het eind van de dag als iedereen moe is. Het gaat er juist om dat je van de eerste minuut tot de laatste seconde dezelfde inspanning kunt leveren, hoe zwaar het ook is, niet opgeven, continuïteit met dezelfde zorg en attentie.

We zien vaak - en we maken te vaak mee - dat er aan het eind van de dag gezegd wordt: 'Laat maar hoor, het is goed'. In mijn ogen niet professioneel, maar uiteraard is het wel zo dat het ook wel eens zo is dat iets gewoon niet beter kan, door welke omstandigheid dan ook. Dan moet je accepteren dat dit het is. Maar alleen als je dan toch de maximale prestatie levert.

In ons vak, wat je ook doet, welke discipline er ook aan hangt, we zijn mensen die toch met show, presentatie, televisie en/of film bezig zijn. Dat moet allemaal top zijn, vakwerk. Maar ook de feedback van de opdrachtgever is van belang, want hoe is zijn of haar instelling? Heeft hij of zij de juiste benadering? Kan hij of zij de crew op de juiste manier motiveren en zorgen dat ze er voor gaan? Want als er iets niet loopt zoals het moet, zit je juist niet op negatieve woorden te wachten, maar op de juiste pedagogische benadering. En dat is ook een kunst. Heel veel mensen kunnen dat niet. De mensen die het wel kunnen, kom je maar zelden tegen. Daar heb je elke dag je volledige aandacht, kracht en bereidwilligheid voor nodig. Je weet wel, die momenten dat je elkaar aanvoelt en weet dat iets er heel mooi op staat, dat je gaat lachen, dat je dat gevoel hebt van; 'Mooi vak hebben we toch he?'

Als dat allemaal op zijn plaats valt doordat iedereen binnen dezelfde opdracht dit doet, dan creëer je samen een vibe, of is dat passie? Wie de schoen past trekke hem aan.

John Huijbregts

cameraman – editor – regisseur

john@camerateam.nl



Mobiele studio's

Overal een eigen live productieplatform

De mobiele AV-studio komt naar de producer toe. Iedereen kan op locatie over een eigen live performance platform beschikken. De configuratie varieert van een notebook of fly-a-way kofferset tot verrijdbare racks en SNG- of OB-vans. Ideaal voor evenementen, ENG bij reizende reporters, sport, muziekoptredens, onderwijs, drama/toneel, business promotion, webcasting, kerkdiensten, debatten, talkshows en steeds meer videopresentaties op YouTube of Vimeo. Een duidelijk trend is ook de toenemende integratie van social media in mobile producties.

Tekst Ulco Schuurmans

Grab and go, noemt Datavideo de complete studioset in een koffer. Een typerende term die impliceert 'het meenemen van een complete productiesetting voor video en het ter plaatse er direct mee aan de slag kunnen'. De mobiele studio biedt overal een eigen productieplatform voor zowel de grotere high-end professionele bedrijven als musici, theatergezelschappen en het onderwijs. Er is voor elk wat wils. Je kunt volstaan met een NLE-notebook, al of niet werkend met proxybestanden of de hiervoor genoemde koffersets. Maar ook complete verrijdbare racks (in de bestelwagen en op weg) en speciaal ingerichte Outside Broadcasting (OB)-vans en Satellite News Gathering (SNG)-trucks behoren tot dit genre. Hetzelfde geldt voor het aantal beschikbare AV-kanalen, de resolutie (SD, 2K en 4K), dataconversie, het aantal aanwezige monitorscreens, opmaak (downstream, keying en virtuele studio) en prijsstelling. Kortom, binnen ieders productiebereik en heel betaalbaar.

Belangrijke spin-off van de mobiele studio is het eigen platform binnen sociale media. Niet alleen het plaatsen van videoclips op YouTube, Vimeo of andere videosite, maar ook het integreren van Skype, FaceTime, Twitterfeeds en andere door de zaal, het evenementenpubliek of kijkers aangeleverde AV-bijdragen. Bekende spelers op de mobiele studiomarkt zijn o.a. Datavideo, NewTek, Ross, StudioTech, TV Pro Gear, PortaCast, AMV, Blackmagic, Roland, Livestream, vMix Go, Barco, Epiphan, For.A, Grass Valley, Sony en Panasonic.

Daarnaast de ook onafhankelijke specialisten zoals Engage! TV, dat een mobiele studio op maat bouwt.

DIRECT VANAF LOCATIE

De belangrijkste impuls voor het inzetten van mobiele studio's was het direct vanaf de opname- of eventlocatie kunnen doorzenden van gemonteerde en door de verslaggevers becommentarieerde beelden. Geen rush meer met koeriers om de content op tijd bij de centrale productiestudio af te leveren. Lowres voorgegemonteerde proxyfiles die later in de centrale locatie naar HD of UHD worden omgezet zijn nog steeds in gebruik. Onder meer handig bij groepswork waarbij meerdere journalisten en editors aan hetzelfde AV-project werken. Dankzij de snelle breedbandverbindingen, online en per satelliet (SNG) produceert de editor hires echter nu ook meteen ter plekke. De SNG-van, al of niet gekoppeld aan de reportagewagen, vormt de kern voor menige live productie.

ONLINE?

Het plaatsen van videoclips op social media is inmiddels een ware concurrent voor de traditionele televisie geworden. Elke artiest, musicus, sportclub, goeroe, expert, docent, bedrijf, vereniging of politieke partij is met de mobiele studio zo live online. 'Let live video be the force of communication.' Een belangrijke nevenontwikkeling vormt de bijdrage via social media van het publiek op evenementen en congressen of de kijkers thuis bij de live producties. Vanaf de smartphone of tablet even een mening, impressie of een aardig videoclippetje inbrengen. NewTek heeft hier bijvoorbeeld speciale mobile studio-apparaten voor ontwikkeld.

DE SWITCHER CENTRAAL

Vanouds staat de hardware switcher centraal binnen het concept van de mobiele studio. Zij zijn krachtiger dan NLE-softwareversies op de notebook, bieden meer aansluitingen, een betere touch & feel via de knoppen, regelaars en T-bars plus flexibele AV-conversie en connectie met aanvullende randapparatuur zoals monitorracks. Desgewenst koppelt de producer er nog extra een (virtuele) softwarestudio als gebruikersinterface aan de switcher. Zet de switcher in een fly-away-set en je neemt deze compleet geïnstalleerd overal mee naar toe. Uitklappen,



stroom er op, de AV-inputs aansluiten en draaien maar. De basisswitcher valt makkelijk uit te breiden met extra (multiview) LCD-panels, PIP, replay-knoppen, racks, intercomsysteem, tally-lights, frame synchronizers, accupacks en/of 12V voeding, downstream keyers, green/bluescreen virtuele studiofaciliteiten, dataconverters, remote cameracontrol en bekabelde of draadloze netwerkconnectoren.

GROOT EN KLEIN

Zoals gezegd variëren mobiele studio's van een 1-cameraset voor de reizende reporter tot een complete regieset voor evenementen. De eerste past in een draagtas of attachékoffer. Je kunt daar snel en in HD of zelfs 4K kwaliteiten een videofilmmende fotocamera, camcorder of hoogwaardige smartphone op aansluiten. De switcher verzorgt de virtuele of downstream opmaak, eventuele effecten en het achteraf toevoegen van commentaar.

De regieset in een flinke verrijdbare flight-case vervangt een complete vaste studio of regiewagen voor meerdere camera's. Met behulp van M/E-switchers, M/E broadcast, controlpanels, uitklapbare LCD/TFT-monitoren, harddiskrecorder en/of een player/recorder, sync generator, up/downconverters, communicatiesysteem, on board audioprocessing en een matrix-router blijft er weinig te wensen over.

Tegenwoordig dermate compact dat ze door een gewone deur kunnen en een wat grotere personenauto passen. Naar keuze te koop of te huur (een 16-kanaal versie kost bijvoorbeeld bij Engage! TV rond de €950,- per dag).

De huidige generatie mobiele studio's voorziet in de gewenste kwaliteit, flexibele mogelijkheden en aantrekkelijke koop/huurprijs voor iedere gebruiker die een eigen productie en/of regieplatform op locatie zoekt. Ook de integratie van social media-bijdragen vormt geen punt meer. Een prima alternatieve vervanger voor vaste studiosettings en grote regiewagens.

DE MOBILE VISION VAN DATAVIDEO

Datavideo behoort tot de nestors van de mobiele studio's. Ooit begonnen met switchers en mixers kwamen daar al snel mobiele studiosets bij. Later aangevuld met LCD-beeldpanels, signaalconverters en green screen virtuele studioconfiguraties. Er is voor ieder wat wils qua resolutie, geboden mogelijkheden en de veelal attractieve prijs. Wij vroegen Johan Liefers naar de belangrijkste huidige ontwikkelingen bij de mobiele studio's van Datavideo.

BREED AANBOD

Datavideo heeft een grote range aan mobiele apparatuur in verschillende soor-

engage

JE BETROKKEN PARTNER VOOR LIVE MULTI CAMERA
PRODUCTIES EN WEBCASTING

Huur een complete high definition regieset mét
drie studiocamera's tijdelijk voor 1975 euro



16-input 2 ME 6 aux videomixer • 40x40 SDI matrix • full size control panel • 3 prores recorders • Riedel intercomsysteem • Sony HSC100R studiocamera's met HD lenzen, OLED studiozoekers en full servo remotes • Sachtler Video 25 statieven • Shadingmeubel met RCP's en CCU's • Optioneel met transport, installatie, crew • Optioneel: studio pedestals, scalers, video playout, extra intercomposten, PTZ-camera's, webcast encoders, etc.

MAIL ONS VOOR DE PRIJSLIJST

www.engage.tv.com

rental@engage.tv.com • tel. 020-7508311

Verhuur van

Satelliet uplink

Draadloze camera systemen & Point to Point verbindingen



Nu te huur: PDW700 XD-Cam + HD Videozender



VIDEOLINK

www.videolink.nl

Voor actuele prijzen kijk op de site of bel:
Tel: 0345 520177

Een nieuwe naam, maar ons bedrijf blijft hetzelfde



Aspectra

www.aspectra.nl * info@aspectra.nl



ten en maten. Van grote systemen geschikt om in te bouwen in OB- of SNG wagens tot eenvoudige grab and go koffers die in elke kofferbak passen. Ook is er veel nadruk op het besparen van kosten bij toch een hoogwaardige productiekwaliteit. Naar keuze zijn de mobiele studiosystemen leverbaar als kant-en-klare of een zelfs door de producer samen te stellen (rack-)configuratie. Van evenement en high-end studio tot YouTube, Datavideo heeft het in huis.

COMPLETE STUDIO IN EEN KOFFER

Volgens Lieffers vormen de compacte koffersystemen de grootste categorie. Het concept van de switcher, converters en aansluitingen plus desgewenst een monitorpanel in een stevige koffercase. Deze switchers zijn verkrijgbaar in een aantal verschillende configuraties, die voornamelijk verschillen in het aantal ingangen. De range betreft switchers met zes tot twaalf ingangen. Alle ingangen zijn uitgerust met frame synchroniser. Afhankelijk van het type komen deze units compleet met character generator, intercom (incl. headset, beltpack en tally-light) en multiviewer met monitor. PiP functies, downstreamkeyers en crosspoint assignment zijn op diverse modellen ook aanwezig. Deze units werken, zoals vrijwel alle apparatuur van Datavideo, op 12 Volt DC, waardoor deze uitermate geschikt zijn voor portable gebruik. Voor de gebruiker die 'slechts' een portable switcher wil en geen intercom of CG, heeft Datavideo nu ook een uitgeteeld model, de HS-1200. Deze zeskanals switcher (koffermodel) heeft een mix van HDMI en SDI connecties met monitor en multiviewer voor slechts 2.650 euro.

OOK VOOR VASTE INSTALLATIES

Speciaal voor vaste installaties heeft Datavideo als eerste fabrikant een HDBaseT switcher in ontwikkeling. Deze switcher heeft vier ingangen, waarvan drie RJ-45 aansluitingen op de achterkant, bedoeld om de PTC-150T camera's van Datavideo op aan te sluiten. Deze HDBaseT camera's worden op deze manier voorzien van stroom, tallysignalen, besturing en 1080p signaal door een eenvoudige CAT6 kabel. In het bijzonder in kerken, monumentale gebouwen, universiteiten en scholen, waar standaard infrastructuur aanwezig is, is HDBaseT een erg welkom alternatief.

Kijken we naar de iets uitgebreidere systemen van Datavideo, dan zien we een indrukwekkende fly away kit, de MS-2850. Deze kit is gebaseerd rondom de SE-2850 switcher, een twaalfkanaals HD switcher. In deze flyaway kit zit ook verschillende randapparatuur zoals stroomverdelers voor camera's, camerabesturing, vectorscopes, opnameapparatuur, audiomengers en streaming encoders.

VERRIJDBARE RACKS

De grootste rack oplossingen van Datavideo zijn verkrijgbaar in een aantal vastgestelde configuraties (met en zonder CCU) maar zijn ook volledig custom te ontwerpen. Hiervoor kan je aan de slag met de Rackbuilder op de website van Datavideo. Deze innovatieve manier van samenstellen is uniek in de AV branche en is het sowieso waard om eens te bekijken. Via eenvoudig klikken en slepen bouw je zo je eigen rack. Deze racks hebben één

gemene deler, en dat is de switcher. De SE-2850 komt ook in deze opstelling terug als het hart van de installatie. Met twaalf ingangen heb je ook nog ruimte over voor bijvoorbeeld een compacte replay opstelling van Datavideo.

COMFORTABELE BEDIENING

Datavideo apparatuur is bij uitstek geschikt voor toepassingen waarbij eenvoudig te bedienen en betrouwbare techniek centraal moet staan. Steeds vaker hebben grote productiehuzen te maken met teruglopende inkomsten en minder ruimte om te investeren, daardoor wordt er gekeken naar eenvoudiger oplossingen die veel value for money leveren. Datavideo apparatuur is betrouwbaar, stabiel, eenvoudig te bedienen en eenvoudig te combineren met bestaande apparatuur. Datavideo apparatuur wordt veel gebruikt bij kleine en middelgrote producties zoals podiumevenementen, kerken, onderwijs en corporate omgevingen. Datavideo conversieapparatuur wordt ook veel gebruikt binnen broadcast. De markt verschuift steeds meer naar hapklare AV toepassingen waarbij de oplossing centraal moet staan. Steeds vaker zijn mensen niet op zoek naar bepaalde technieken of standaarden, maar gewoon naar een oplossing voor een probleem.

INSTANT REPLAY

Een flink groeiende markt is het op video laten zien en achteraf beoordelen wat je doet. Neem bijvoorbeeld de lokale sportclub, een band die een concert geeft of de toneelvereniging. Deze mensen willen de wereld hun kunsten laten zien



CTM Production Music is de grootste onafhankelijke production music library in de Benelux. Ons aanbod bestaat uit ca 500.000 tracks uit ieder denkbaar genre.

Er staat een creatief team voor uw klaar om mee te helpen met uw muziekkeuze - op maat gemaakte specifieke muziekselecties en andere creatieve oplossingen

Maak uw gratis account of neem contact met ons op **035 647 4030** of **productionmusic@ctm.nl**

so many labels, so much great music

Zoomvliet College Studio

Zin om eens te
komen kijken?

Kom naar onze open dagen op
13 en 14 januari 2017!

MBO-opleidingen Zoomvliet Studio:

- audiovisuele productie
(editor, camera, sounddesign, producent, regisseur) - niveau 4
- podium- en evenemententechniek
(licht, geluid, theatertechniek) - niveau 4

zoomvlietstudio.nl

Waar?

Van Konijnenburgweg 85
Bergen op Zoom

zoomvliet.nl
Onderdeel van ROC West-Brabant

Stay Focused

Specialist in Camera Grip "Xtreme T12"

RENTALS@EGRIPMENT.NL

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

en juist voor die mensen biedt Datavideo betaalbare, maar vooral betrouwbare en bedienbare apparatuur. Met deze filosofie in het achterhoofd is de Datavideo HDR-10 en RMC-400 (controller) instant replay set ontwikkeld. Deze oplossing kan tot maximaal vier kanalen monitoren en tot dertig seconden terugkijken. Met eenvoudige snelkoppelingen kan er een korte, middel-lange en lange herhaling worden gemaakt en afgespeeld.

Deze apparatuur is praktisch plug-and-play en kan geïntegreerd worden in een grotere installatie. De RMC-400 biedt behalve instant replay ook slow motion. Met de T-bar controleert de gebruiker de snelheid. Voor het gebruik van meer camera's koppel je extra HDR-10 units aan de RMC-400 controller, met een maximum van vier.

MEER AFZONDERLIJKE BEELDEN UIT 4K

Het vereenvoudigen van bestaande techniek is iets waar Datavideo sterk in is. Daarnaast is Datavideo ook sterk in het ontwikkelen van innovatieve oplossingen zoals de KMU-100 4K signaalprocessor. Deze signaalprocessor kan tot twee 4K signalen verwerken en uitsneden uit dit beeld verdelen naar acht uitgangen. Dit werkt via een eenvoudige GUI op een PC of in combinatie met een joystick controller. Deze uitsneden worden vervolgens als 1080i of 1080p signaal naar een video switcher gestuurd als individuele 'virtuele' camera ingang, zodat je maar twee 4K camera's hoeft op te stellen in plaats van acht. Het basisconcept is heel praktisch en direct: de output van een 4K/UHD camera sluit je aan op de KMU-100 en die maakt er tot maximaal acht 16x9 user-defined cropped windows van. Die kun je vervolgens weer als acht aparte HD signalen uitsturen naar HD-SDI. De producer kan de voor-gedefinieerde vensters op maat schalen (inzoomen op het onderwerp) en via de Datavideo RMC-185 controller tevens pannen en tilten.

NEWTEK

Eén van de belangrijkste grondlegers van de turnkey mobile studio is NewTek. Geen belangrijke broadcastbeurs of NewTek stond daar wel met een TriCaster en groen scherm plus virtuele studio-opmaak. Ook bij de integratie van social media, zaalinput en streaming webcasts speelt NewTek een belangrijke rol. De gebruiker koopt

echt een doelgericht systeem op maat, van een compacte portable unit tot een compleet rack-systeem. Daarnaast voert NewTek de IP-series, een compleet productie-ecosysteem op basis van een modulaair opgebouwde productiestudio voor ongelimiteerde IP en SDI. Het IP-concept bestaat uit 'connecting, communicating and sharing video and audio' over het AV-netwerk met gebruik van de innovatieve NDI-technology. Je bouwt het systeem op met de modules voor input, switching, output, network attached storage, streaming output en desgewenst ook de talkshow voor social media-input. De nieuwe NewTek IP Series functioneert in de praktijk als een single, interconnected productie-omgeving. Ook de IP-familie valt desgewenst als een mobiele rackstudio te configureren. Op dit moment ligt de focus bij NewTek mobiele studio's op drie productlijnen: Tricaster, 3Play en TalkShow.

DE VISIE VAN NEWTEK

De producenten van live video zitten middenin een belangrijke overgangsfase, zo zeggen ze bij NewTek. Mensen consumeren videocontent op tal van verschillende apparaten, al of niet in hetzelfde 'timeslot',

steeds meer live storytelling en de kosten staan onder druk. "Dat roept om live portable platforms voor content production op maat van de kijker. In plaats van de traditionele gespecialiseerde hardware en dedicated sign-paths is nu software de motor voor flexibiliteit, creativiteit en low budget. Een ideaal hulpmiddel voor storytelling op sociale media, lineaire, OTT en webstreamingplatforms. Videoproductie over IP verandert de manier van storytelling fundamenteel en dat geldt ook voor de wijze waarop de daarbij behorende creatieve elementen beschikbaar zijn. Software-aangestuurde systemen bieden de creatieve besturing en expansie zoals eerder nooit mogelijk was. Daarom koos NewTek voor een leidende rol bij software-driven products die producers in staat stelt om flexibel op veranderingen in te spelen en een passende weg te bieden voor nieuwe opkomende standaarden en workflows."

ROSS VIDEO

Bij Ross Video gaat de aandacht vooral uit naar de stijgende vraag om verschillende typen regionale en lokale evenementen live mobiel te produceren en vervolgens te

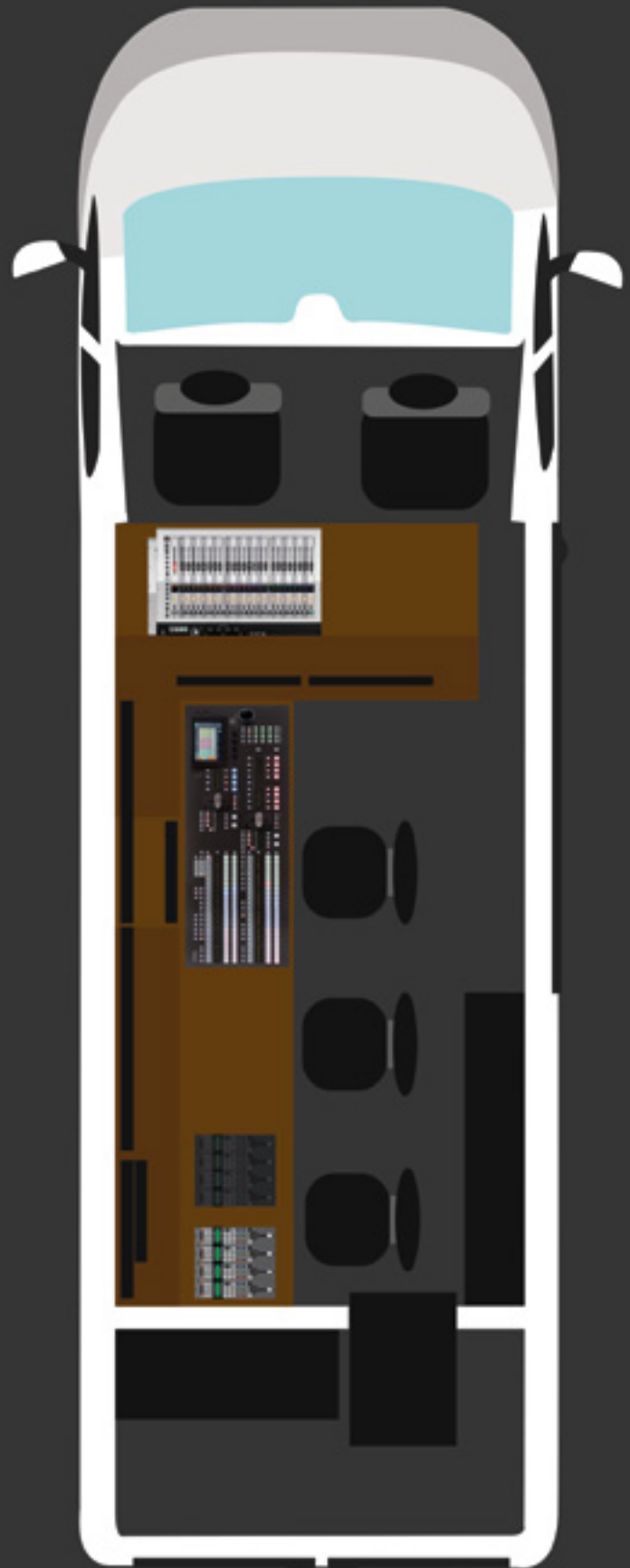




DUTCHMULTICAM

Outside Broadcast Van - ENG Crews - KA-Sat - Editing

- Mercedes Sprinter L3H2
- E&P Hydraulisch stabilisatie systeem
- Airco
- Euro-6 Motor 313 Bluetec
- 4 x Grass Valley LDX80 HD camera's, fiber 250 meter, uitbreidbaar tot 8 camera's
- For-A HVS2000 / HVS2240 2ME 4K/HD switcher, flexkeys 6ME, 24 in, 18 uit
- Cartoni Focus 22 tripod systems
- 40 x 40 Matrix 4K/HD
- Atomos Shogun Studio, 4 x 4K/HD SSD recorder
- RTS intercom, 4 wire
- Radiocom wireless intercom
- Yamaha TF3 48 kanaals audiomixer
- Yamaha Dante 2 x stagebox
- KA-Sat, IP Livestream



De kwaliteit en flexibiliteit van een grote wagen voor de verhuurprijs van een kleine!



www.dutchmulticam.nl



DutchMulticam



info@dutchmulticam.nl



+31 6 247 297 28



distribueren. Daarnaast is er ook een gelimiteerd aantal grote evenementen waarbij mobiele studio's goed van pas komen. De mobiele divisie heet Ross Mobile productions (RMP). De sterren voor mobiel staan gunstig, want de technische vooruitgang bij productie- en reportagevoertuigen maakt samen met de gestadig dalende prijzen live mobile solutions aantrekkelijk voor de opdrachtgevers. Bij Ross video ligt de focus bij mobile production zowel op vans en trucks als rack-toepassingen.

DE OPENTRUCK

Een volledig doorontwikkeld Ross-concept, in feite een gestandaardiseerd en toch op maat te tunen blueprint voor een nieuwe generatie kosteneffectieve productiewagens. Het initiatief van de openTruck behelst tevens een nauwe samenwerking met industriepartners op het gebied van AV-apparatuur, systeemintegratie, truckbouwers, mobiele producenten en freelance operators. Deze partners maken gebruik van de bewezen blueprint met de bijbehorende open protocollen, schema's en specificaties voor een configuratie op maat voor het evenement en de wensen

van de desbetreffende opdrachtgever. Dit inclusief het volledige scala aan productiemogelijkheden, hoogwaardige netwerkqualiteit en betrouwbare consistente prestaties altijd en overal. De live event dekking van de openTruck bestrijkt o.a. sportevenementen, concerten, politieke debatten, corporate events, festivals en parades. Meer dan een ter zake ingerichte bestelwagen is niet nodig. Een welkom en flexibel en kostenbesparend alternatief voor de vaak een stuk duurdere klassieke regie & productie-vrachtauto.

MOBIELE SWITCHERS EN PRODUCTIESYSTEMEN

Ross video staat verder bekend om krachtige en flexibele production switchers met geavanceerde opties voor postproduction en netwerkfaciliteiten. Deze Ross-systemen integreren uitstekend in mobiele productie-omgevingen en zijn kosteneffectief. Andere kenmerken zijn compacte afmetingen, laag stroomverbruik, ergonomisch in gebruik en gemakkelijk op te zetten en configureren. Dit aangevuld met real-time motion graphics, flexibele besturing, content management, versatiele signaal proces-

sing en compacte routingsystemen. Allen passen naadloos in een mobiele productiesetting. Voor mobiele studio geschikte Ross-modellen zijn o.a. de voordelige Carbonite Solo-series, een onafhankelijke mixer met twee keyers (eentje standaard en eentje voor de DVE's), de Carbonite Black-series en de highend Vision Tritium 3ME Production Switchers.

MOBIELE ENGAGEMENT

Engage! TV is het crossmedia productiebedrijf in van Gerbrand Oudenaarden, meercameraregisseur en creatief producent. Zijn bedrijf zet mobiele regiesets in voor verschillende doeleinden: live cameraregistratie met weergave op schermen (soms ook om beelden door te zetten naar overloopzalen), videoregistratie zodat evenementen teruggekeken kunnen worden en live webcasting (de specialiteit van Engage!). Engage! is vooral actief in de markt van zakelijke evenementen.

MOBIELE LIVE-REGISTRATIES

"Mobiele regiesets worden vooral in combinatie met live cameraregistratie ingezet", vertelt Oudenaarden. "Regiesets zijn dan ook vaak diep geïntegreerd in camera-systemen, op het gebied van intercom, retoursignalen, stuursignalen, etc. Camera-apparatuur die geschikt is voor liveregistratie van grote evenementen is nog steeds een grote investering. Een vaste cameraregie is voor podia dan ook zelden een optie. In onze eigen webtv-studio bouwen we overigens wel een riante vaste regie."

AFSTEMMING OP MAAT

Engage! heeft drie mobiele sets. "Als het enigszins praktisch haalbaar is dan nemen we graag de grote regieset mee, de MR02. Die heeft veel recorders, een grote monitorwand, een enorm bedieningspaneel, alle mogelijke patchmogelijkheden en veel ingebouwde converters en verdelers. Dat maakt de opbouw heel snel en beperkt de hoeveelheid losse apparatuur die mee moet. Soms is het niet mogelijk om de grote set te gebruiken, bijvoorbeeld als de voorziene regieplek niet via vlakke vloer of lift toegankelijk is. Dan zetten wij kleinere setjes (MR03 en MR04) in die goed te tillen zijn. Per productie bepalen we welke camera-systemen het meest geschikt zijn. Zo doen we jaarlijks de cameraregistratie van de Matthäus Passion in Naarden

A natural harmony

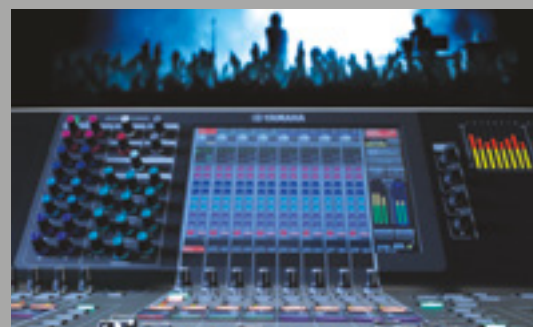
Flexible Dante I/O meets outstanding natural sound



MUSIC RECORDING



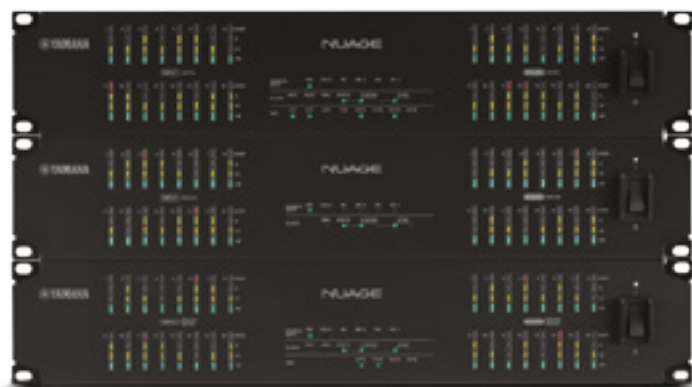
POST PRODUCTION



LIVE RECORDING

Precision engineered to offer unprecedented natural sound quality, Yamaha NIO Dante-based I/O systems deliver 'mastering-grade' audio and unrivalled flexibility in any audio I/O application.

Simple to integrate with your existing hardware, three different I/O types let you build your ideal configuration of analogue and digital I/O with up to 128 channels on a single network cable, and 'near-zero-latency' monitoring when used with Nuendo.



IO A16 • IO D16 • IO A8D8



For more information please visit www.yamahaproaudio.com



Inspired sound

voor zo'n twintig beeldschermen. Daar is weinig plek voor normale camera's, PTZ camera's passen wel."

"In een groot auditorium of theater zetten we juist onze studiocamera's in", gaat Oudenaarden verder. "Dit zijn volwaardige studiocamera's, met ultieme controle over het beeld. Ook op grote afstanden kunnen we daarmee nog een perfecte en trillingsvrije close-up maken van de spreker. En we kunnen héél nauwkeurig, continu de kleuren en lichtinstellingen van de camera's aanpassen, zodat de spreker, geprojecteerd op schermen in de zaal, zo goed mogelijk over komt." De studio staat in twintig minuten: een kwestie van plaatsen van de flightcases, openklappen/uitschuiven en een paar snakes tussen de verschillende kisten aansluiten.

WANNEER EEN ALTERNATIEF?

"Een registratiewagen is bij buitenevenementen natuurlijk heel fijn, maar wij hebben bewust gekozen voor mobiele sets die naar binnen zijn te brengen", geeft Oudenaarden aan. "Zo zitten we dichtbij tussen de AV-technici, de showregie en de organisatoren en sprekers/performers. De mobiele regieset, die op een zijpodium wordt opgebouwd, staat voor ons ook symbool voor onze collegiale houding ten opzichte van overige technici. En dat wordt door veel van onze partners en opdrachtgevers enorm gewaardeerd. We



hebben gekozen voor maximale flexibiliteit. Alle signalen in onze regieset MR02 zijn routeerbaar, patchbaar en verdeelbaar. Wil een lichtman een ander camera-signaal op zijn afkijkmonitor? Met drie knoppen is het geregeld. Moeten de cameramensen mee kunnen luisteren met de showregisseur, dan is dat binnen een minuut geregeld. Onze regieset heeft dan ook enorme patchvelden en een flinke SDI-matrix. Dat werkt ontzettend prettig. Ook ergonomische overwegingen zijn altijd belangrijk."

Het belangrijkste is waarschijnlijk toch de keuze van de camerasystemen: "Voor veeleisende producties in de grotere zalen zijn alleen volwaardige televisiecameraketens met shading, grote studiozoekers en broadcast lenzen goed genoeg. Die camera's zien er ook het beste uit: met één enkele (triox of glasvezel) kabel wordt de camera aangesloten. Via deze kabel wordt niet alleen het camera-signaal getransporteerd, maar ook de voeding van de camera, retoursignalen, intercomsignalen, roodsignalering en dergelijke."

EIGEN SET IN VERHUUR

"Wij worden veel ingezet voor toonaangevende zakelijke en culturele evenementen, die technisch vaak complex zijn", geeft Oudenaarden verder aan. "De eisen zijn daar hoog. We hebben ervoor gekozen om volledig op broadcastniveau te gaan werken. Met Sony HSC-100R cameraketens, zware Sachtler statieven, Riedel digitale intercom, etc. Dit plaatst ons natuurlijk in een heel ander marktsegment dan compacte regiesets met een paar eenvoudige camcorders of PTZ-camera's. Al eerder hadden we besloten om een mobiele regieset te bouwen met maximale flexibiliteit. Dus met veel interne routeringsmogelijkheden, en bomvol met allerlei verdelers en converters. Dit zorgt ervoor dat we ook nog tijdens producties heel flexibel zijn, makkelijk extra signalen kunnen aanbieden, extra bronnen kunnen oppikken, etc."





Mobile Viewpoint

Echte wereldspeler

Er wordt weleens gezegd dat Nederland excelleert in technologische innovatieve ontwikkelingen. Gespecialiseerde kennis die opvalt in de wereldmarkt. Mobile Viewpoint is bij uitstek zo'n bedrijf, zo blijkt in een gesprek met directeur Michel Bais.

Mobile Viewpoint ontwikkelt en maakt apparaten om onder meer camera's op locatie te verbinden met de studio. Het bedrijf is een volwassen dochter van Triple, net als Mobile Viewpoint gevestigd in Alkmaar. Triple is een grote speler op het gebied van back-end (en sinds enige tijd ook front-end) IT diensten. Het host een indrukwekkend aantal grote websites zoals die van de ANWB, Vodafone en RTL, en het ontwikkelt ook apps zoals de bekende Buienradar-app. Maar waar Triple zich vooral richt op de Nederlandse markt, is Mobile Viewpoint in zijn niche een echte wereldspeler. Op dit moment heeft het onder andere vestigingen in Miami, Dubai en in Azië. Afnemers zijn bijvoorbeeld het Amerikaanse NBC, de BBC, Sky Sport News, MBC in het Midden Oosten en uiteraard veel partijen ook in Nederland. In Nederland kun je haar producten vinden bij zowel de landelijke uitzendingen als bij de regionale omroepen. Het bedrijf is nog steeds aan het groeien en is op elke belangrijke vakbeurs te vinden. De ontwik-

keling van de producten staat ook niet stil. "We proberen dynamisch en pro-actief in te spelen op de veranderingen en vraag van de markt", vertelt directeur Michel Bais. "Dat meedenken met de klant uit zich in ontwikkelingen op gebieden rondom de mobiele zenders. Een voordeel van zelf ontwikkelen is dat voor grote klanten door deze mogelijkheden interfaces van apparaten kunnen worden ge-customized."

WMT

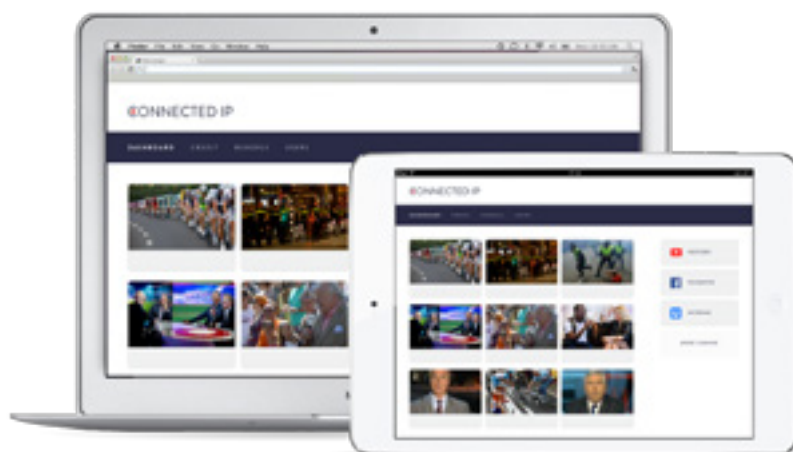
De belangrijkste producten van Mobile Viewpoint zijn de WMT's. Het principe is heel simpel en waarschijnlijk daarom zo populair. De WMT zet het video- en audiosignaal om in een goede compressie codec. De huidige systemen gebruiken hiervoor een goede versie van H.264. Dit signaal wordt door mobiele dataverbindingen verstuurd naar een ontvanger ergens op de wereld. Deze zet het signaal weer om naar een audio- en videosignaal. Voor de dataverbinding maken de portable systemen gebruik van het mobiele telefonienetwerk.

Tegenwoordig is er 4G in de meeste netwerken in Nederland, maar die is niet overal aanwezig en niet altijd genoeg voor een stabiele breedbandige verbinding. Daarom maken de systemen gebruik van meerdere verbindingen op hetzelfde moment en als het even kan van verschillende providers. Er zitten in de grote systemen maximaal acht modems! Om het bereik verder te vergroten kan het systeem worden uitgebreid met 'extended' antennes. Dit is het geheim van deze apparaten. De data wordt in stukken gehakt en slim verdeeld over de verschillende verbindingen. De speciale ontvanger krijgt de brokken data binnen en zet de fragmenten weer als puzzelstukjes in elkaar. Hierbij moet men zich realiseren dat het hier om een constante live stroom gaat van data, waarbij men zo weinig mogelijk vertraging wilt oplopen. In een gesprek van een reporter op locatie met de studio is elke vertraging storend. Bekend is de vertraging bij sommige satellietverbindingen, waarbij het bij elke vraag van de studio een paar seconden duurt voordat deze door de reporter wordt ontvangen. De WMT's beschikken over duplex audio, zodat er audio kan worden teruggestuurd voor onder meer bovengenoemde kruisgesprekken of simpel intercom met de studio. Uit onderzoek is gebleken dat zelfs het af en toe wegvallen van beeld - terwijl



INTERESSANTE SAMENWERKINGEN

- Ericsson is naast gebruiker van diverse WMT systemen voor live uitzendingen tijdens evenementen, ook partner van Mobile Viewpoint op het gebied van levering van MCR diensten. Op de Ericsson MCR kunnen live WMT verbindingen worden geschakeld naar diverse eindafnemers.
- In samenwerking met United heeft Mobile Viewpoint de PostLink ontwikkeld.
- Broadcast Rental verzorgt alle nationale en internationale verhuur van WMT systemen.



het audio doorloopt - voor kijkers reden is om weg te zappen. Stabiliteit en kwaliteit van de verbinding is voor televisiestations dus belangrijker dan soms wordt gedacht. Het klinkt als een open deur, maar een stand-up vanaf een mobieltje op het acht uur journaal is toch minder prettig dan met een WMT en schoudercamera.

TWEE KANTEN OP

Michel Bais vertelt hoe het gebruik van de systemen zich uitbreidt tot mobile data hubs op locatie. "Vooral bij de BBC viel me dit op. Daar is ook een aantal satellietwagens uitgevoerd met één van onze 'bonded' systemen. Behalve voor de live video feed worden de systemen in toenemende mate ook gebruikt als internetverbinding voor laptops en smartphones. Zo kan van locatie direct worden gewerkt voor de andere journalistieke werkzaamheden en kan ook voor montage op locatie media naar locatie wor-

den geladen. Het werkt twee kanten op. TV Gelderland gebruikt de WMT voor live radio en live televisie, maar ook om alvast tijdens de terugrit media richting het TV station te sturen voor montage." De wat goedkopere satellietssystemen op de KA-band hebben niet altijd een riant verbinding en zoals bij alle satellietssystemen kan bij slecht weer de verbinding zelfs helemaal uitvallen. "In combinatie met de telefonische dataverbindingen kan een WMT data ook verdelen tussen de eigen verbindingen en externe aansluitingen zoals een satelliet. Zeker in afgelegen gebieden, zoals bij de BBC in Schotland, is dit bijzonder handig", aldus Bais.

OP AFSTAND

De systemen kunnen worden gebruikt in ultieme portable live situaties. Bij sport, in afgelegen gebieden en bij evenementen en calamiteiten. De WMT apparaten zijn niet groter dan een accu van een professionele

camera en zijn zo gemaakt dat ze in combinatie met een reguliere accu op de camera zijn te klikken. De omstandigheden op locatie kunnen nogal variëren. Van woestijnhitte tot pooltemperaturen. Weer en wind. De plek van de WMT achter op de schouder van een cameraman moet tegen een stootje kunnen. De huidige modellen zijn 'rugged' en simpel in bediening. Omdat het online systemen zijn, is het ook mogelijk om de systemen op afstand te managen. Zelfs vanuit het kantoor bij Mobile Viewpoint kunnen systemen indien gewenst op afstand worden gemonitord. Op een monitor in Alkmaar zagen we een verslaggeefster ergens op een berg in Italië rustig wachten voor ze in de uitzending kwam.

TSJECHIË

Mobile Viewpoint heeft een deel van de productontwikkeling in Alkmaar zitten, maar er is ook een fabricagedeel in Tsjechië. Michel

CARBONITE BLACK SOLO

All-in-one 3G Production Switcher

Carbonite Black Solo is the perfect solution for corporate productions. It combines powerful production tools with switching for up to three displays in a facility such as an auditorium along with Ethernet connectivity for control of other production devices and for multisite applications.

Solo includes XPression LiveCG graphics for direct to the internal MediaStore rendering, or integrates with other XPression editions for rich layered graphics. DashBoard panels together with the ViewControl interface provides intuitive ease of use for any level of operator.

Carbonite Black Solo is available as:

1. A very portable all-in-one with combined control panel and electronic processing.
2. A cost-effective rack mount electronic frame with soft control panel.
3. An electronic frame and control panel for installations where it is desirable to separate operation from electronics.

The freedom of going SOLO.



Pairing Solo with Ross' XPression Real Time Motion Graphics, ACID camera systems and DashBoard control system results in a tightly integrated solution to produce all kinds of awesomely creative live media.

unleash.rossvideo.com/solo

ROSS
Production Technology Experts



Sealanders Visions
Solutions with Vision

Pastoor Smuldersstraat 87,
4587 AH Kloosterzande

Email: info@sealander.nl
Web: www.sealander.nl
Tel. +31(0)6-10992938

Bais is erg content met zijn kleine Tsjechische vestiging. Tijdens het interview ligt het laatste model van de nieuwe netwerkstreamer, de Quaddrolink op tafel, bedoeld om mobiele journalisten direct te laten streamen naar bijvoorbeeld Facebook. Het is een stevig metalen ontwerp met doordachte plaatsen voor aansluitingen van antennes en video. Bais: "In de Oost-Europese landen wil men nog weleens wat ruwer omgaan met dit soort apparaten. Daarbij is in Tsjechië veel kennis en ervaring aanwezig in het construeren van dit soort behuizingen." Vooral buiten Nederland is het 'rugged' ontwerp en de zeer goede kwaliteit van het systeem vaak doorslaggevend. Hoewel de BBC ook wel systemen gebruikt van een concurrerend merk was de aankoop voor meerdere WMT's en Quaddrolinks snel beslist.

EBU

Mobile Viewpoint heeft ook een samenwerkingsverband met de European Broadcast Union (EBU), waarbij een groot deel van de Europese publieke omroepen is aangesloten. Voor onder meer Eurovision uitzendingen zijn hoogwaardige glasverbindingen gelegd tussen de landen. Dit zijn nogal prijzige breedbandige verbindingen, die niet voor alle toepassingen nodig zijn. Om beter gebruik te maken van het netwerk en ook de mogelijkheid te hebben om publieke internet verbindingen er bij te betrekken, worden er systemen van Mobile Viewpoint gebruikt om eventuele verbindingen op te delen in meerdere delen met lagere bandbreedtes. Zo kan kosteneffectiever worden gewerkt en kunnen meerdere gebruikers tegelijkertijd gebruik maken van de EBU lijnen.

SOCIAL MEDIA

Een al genoemde innovatie is de brug die Mobile Viewpoint heeft geslagen naar social media. Live streaming rechtstreeks naar social media portals zoals YouTube of Facebook behoort nu tot de mogelijkheden. De op de IBC geïntroduceerde LinkMatrix werkt ook als client op Mac OS en iPhone en Android systemen. Met de Matrix kan elk bonding systeem of andere encoder gestreamd worden naar één of meerdere systemen zoals private CDN's of dus social media portals. Dit geeft broadcast de gelegenheid om al op web online live te gaan om vervolgens naderhand op zender te komen. Met de app voor mobiele telefoons wordt de cirkel gesloten. Hiermee kan ook met mobiele telefoons live worden gestreamd naar LinkMatrix. Omroep Brabant is met de app aan het experimenteren. Bij calamiteiten



en events kunnen journalisten of burgers ter plaatse vanaf mobiel al content versturen.

POSTLINK

PostLink kon ook op veel aandacht rekenen op de laatste IBC. Het systeem neemt het camerasygnaal op in hoge broadcast resolutie, maar maakt in real-time ook een lage resolutie file aan die via de 'bonded' verbinding van locatie direct naar de studio wordt verzonden. Daar kan, terwijl er nog wordt opgenomen, direct worden gemonteerd met de binnenstromende lage resolutie files. Uiteindelijk kunnen aan de hand van de montage de hoge resolutiefiles alsnog worden verzonden of later worden ingeladen. Het is gebaseerd op het Sony XDCAM systeem van low- en high resolutie files. Avid montage systemen kunnen hier prima mee omgaan en op de achtergrond de low-res vervangen voor de high-res files. Behalve efficiëntie onder tijdsdruk ontstaat zo ook de mogelijkheid voor productie en eindredactie om vanuit de studio mee te kijken met de opnames ter plaatse. "Een uitkomst voor control freaks als John de Mol", zegt Bais lachend.

CODECS

Ook bij Mobile Viewpoint worden steeds meer systemen uitgerust met de nieuwere codec H.265. Hiermee komt 4K binnen bereik en daarbij is de codec ook efficiënter. Mobile Viewpoint is een samenwerkingsverband gestart met Intel om zo gebruik te kunnen maken van de laatste technologie op gebied van hardware encoding. Dit heeft geresulteerd in een hoog kwalitatieve en efficiënte HEVC H.265 encoder. De WMT Expert 4K kan zowel werken met H.264 als H.265, zodat elke Mobile Viewpoint decoder in de studio kan worden bereikt. De resolutie gaat tot 4K UHD en een bandbreedte hoger dan 50 Mbps door tien bonded 4G/IP verbindingen! Een heel interessant product is om de 4K zender te gebruiken om vier HD- signalen in één keer te versturen. Op deze manier

kunnen vier camerasignalen in één keer naar de studio worden verstuurd. Er is geen timing probleem tussen de vier camera's omdat ze in hetzelfde signaal zitten. Het systeem produceert een eigen synchroon signaal om de vier camera's te locken. Dit draadloze systeem past goed in de trend om ook multicam opnames op afstand te kunnen schakelen en via een centrale regie te kunnen managen.

ROAMING

De zenders kunnen werken met bijna alle sim-kaarten van de standaard providers in de wereld. Als support heeft Mobile Viewpoint in het verleden geregeld reizende ploegen in het buitenland lokale sim-kaarten geleverd. Echter is dat enorm veel handling en geeft het kans op storingen. Om deze problemen voor te zijn wordt er nu gewerkt met twee vaste providers. De data simkaarten werken wereldwijd en tegen vaste roamingtarieven. Behalve duidelijke datakosten geeft dit de mogelijkheid om per land de bandbreedte zoveel mogelijk te optimaliseren.

NIEUWSGIERIG

Het laatste opvallende product is SkyLink. Dit is een sport/actioncamera met twee eigen 4G modems en sensoren zoals GPS, accelerometer, gyroscoop, kompas, hygrometer en barometer. Daarnaast op bluetooth de mogelijkheid tot tweeweg audio voor het draadloos opnemen van audio, maar ook intercom. Bijvoorbeeld voor een atleet en trainer. Het systeem is klein genoeg om onder een drone te worden gemonteerd en geheel selfsupporting en kan op afstand worden bediend. Mobile Viewpoint bevindt zich midden in een ontwikkelende en interessante markt en levert producten om waar dan ook portable live te gaan. Behalve dat het je nieuwsgierig maakt naar de werking van deze apparaten, maakt het dat je gaat nadenken over wat voor producties je er allemaal mee zou kunnen maken.

 Rycote®



Cyclone

**NU LEVERBAAR
BIJ**



DE HERRIEBOERDERIJ

Berkenstraat 2 - 1115 AW - Duivendrecht
020-6301730
info@deherrieboerderij.nl
www.deherrieboerderij.nl



Terugblik

IBC 2016

Bijna 56.000 bezoekers uit meer dan 160 landen bezochten dit jaar de IBC in Amsterdam. Zij konden bij de meer dan 1800 exposanten zien wat de broadcastwereld vandaag de dag (en in de toekomst) te bieden heeft. Vooral 4K, HDR, IP en cloudoplossingen passeerden veelvuldig de revue.

Panasonic was één van de partijen die flink vertegenwoordigd was op Amsterdamse beursvliet. Het bedrijf richtte zich op IBC 2016 vooral op 4K, MOIP en HDR. Dat deed het onder andere middels een nieuwe 4K-productiecamcorder, aanpassingen in de Media-over-IP-technologie en workflowverbetering. Het 4K-camera-assortiment is uitgebreid met twee voordelige camcorders met krachtige zoom en een geïntegreerde lens. Het premiummodel, de AG-UX180, is uitgerust met een MOS-sensor type 1, 20x optische zoom, opnamemogelijkheden in UHD 60p en een groothoek die met 24 mm de breedste van de sector is. Het standaard-

model, de AG-UX90, heeft een MOS-sensor type 1, 15x optische zoom, opnames in UHD 30p en een groothoek van 24,5mm. De twee camera's worden naar verwachting uitgebracht in november (AG-UX90) en december 2016 (AG-UX180). Op de stand van Panasonic op IBC waren al wel demonstratiemodellen te zien. Het VariCam Pure-systeem is de nieuwste aanvulling op de reeks professionele filmproducten van het bedrijf. In het systeem is de bestaande VariCam 35-camerakop gecombineerd met een nieuwe Codex V-RAW 2.0-recorder. Zo kunnen ongecomprimeerde RAW-beelden in 4K worden vastgelegd, wat ideaal is voor televisieseries en speelfilms.

VARICAM LT

Naast de nieuwe hardware kondigde Panasonic ook een nieuwe firmware-update aan voor de VariCam LT. Hiermee wordt de mogelijkheid toegevoegd om RAW-signalen via twee 3G-SDI-terminals uit te voeren naar een externe RAW-recorder, bij 4K of UHD 60p. RAW-opnames worden compatibel met de Odyssey 7Q en 7Q+ van Convergent Design Inc. en Atomos Inc. Shogun Inferno. Het opgenomen CinemaDNG-bestand is compatibel met DaVinci Resolve 12.5.1, Drastic Media Reactor 5.04 en aanstaande versies van de belangrijkste NLE's en gradeersystemen. Andre Meterian, Director Professional Video Systems Business Unit EMEA bij Panasonic: "VariCam is de favoriete 4K-productiecamera voor mensen die de best mogelijke beeldkwaliteit willen. Met deze firmwareversie voor niet-gecomprimeerde RAW-opnames worden de mogelijkheden nog uitgebreider." Panasonic heeft ook informatie vrijgegeven over de multipurpose AK-UB300-camera, een 4K-boxcamera die voorzien is van een B4-statief en die bedoeld is voor sportopnames, externe studio's, liveconcerten en luchtopnames. De camera is geschikt voor



Introducing the NewTek IP Series

Imagine the possibilities if your production wasn't limited by hardware, and if all of your sources and destinations could communicate. Imagination is reality with the NewTek IP Series, the most complete and configurable SDI/IP live production solution in the industry.

[Learn more at newtek.com](http://newtek.com)

© 2016 NewTek, Inc. All rights reserved. TriCaster, 3Play, TalkShow and LightWave 3D are registered trademarks of NewTek, Inc. NDI, MediaDS, LightWave, ProTek, and Broadcast Minds are trademarks and/or service marks of NewTek, Inc.



DE DRAADLOZE
CAMERA SPECIALIST

T +31 35 888 68 25
E info@broadcastrental.com

broadcastrental.com



DE FINISH
IS PAS
HET BEGIN

BR  ADCAST
RENTAL



simultane 4K-uitvoer (3G x 4) en HD-SDI-uitvoer en is leverbaar vanaf november 2016. Ook demonstreerde Panasonic een prototype van een 360-graden real-time 4K-camera die ontwikkeld is voor virtual reality. Het camerasysteem, dat met vier gesynchroniseerde camera's één enkel afstandsgetrouw 4K-beeld creëert, heeft een camerakop en een basiseenheid met aansluitkabels. Hierdoor kunnen 360-graden beelden in real-time worden samengebracht en gedistribueerd voor verschillende toepassingen, zoals stadions of concerten, waardoor kijkers het gevoel krijgen dat ze midden in de actie staan.

SMART RADIO

Elders op de beursvloer presenteerden Broadcast Partners en ALL4Media hun Smart Radio concept. Smart Radio speelt in op de snel veranderende markt van mediaconsumptie waar radio nu en in de toekomst mee te maken krijgt. Waar radio vroeger hét sociale medium was waar iedereen op het werk en in de kroeg over

sprak, gaat het nu steeds vaker over andere zaken dan wat op de radio was. Smart Radio is een strategie met een productlijn als bijvoorbeeld Prepr en Aeron die radiostations helpt zichzelf opnieuw uit te vinden en te positioneren in een veranderende markt. Op de beurs mocht Smart Radio zich verheugen op grote belangstelling van veel nationale en internationale radiostations die hierin een antwoord lijken te vinden voor hun content, community en commerciële vraagstukken. Meer informatie hierover is te vinden op www.wearsmartradio.nl.

IN DE PRIJZEN

Redelijk onverwacht viel tijdens IBC het merk Rotolight in de prijzen, zo meldde Bbp Light Amsterdam ons. De jury reikte voor de Rotolight Anova Pro (uitermate geschikt voor film, fotografie, televisie en video) namelijk de prijs uit voor meest innovatieve lichtarmatuur. Dat de jury in Amsterdam er blijkbaar kijk op heeft, bleek toen de jury van Cinec2016 in München ook al viel voor de prestaties van de Anova

Pro. Derhalve mocht Rotolight daar een cinecAward in ontvangst nemen.

LIVEIP

Uiteraard was ook D&MS weer aanwezig in Amsterdam. Het bedrijf van Jan Derksen is al jarenlang gespecialiseerd in IP-techniek voor broadcast en media en is bijvoorbeeld partner in het Sandbox-project van VRT en EBU, waarin live broadcastproductie met IP techniek wordt ontwikkeld en gedemonstreerd. Dat werd het overigens ook tijdens IBC. Daar was de LiveIP studio van het project, een volledig op IP technologie werkende meer-cameraregie die in de praktijk bij de VRT wordt ingezet, namelijk werkend te zien. Het online televisiestation IBC TV liet een deel van de uitzendingen rond de beurs uit deze studio komen. Door uitsluitend (en dat is uniek) open standaarden te gebruiken als SMPTE 2022-6, AES67/RAVENNA, PTP en OpenFlow ontstaat de mogelijkheid om de unieke eigenschappen van IP te gebruiken voor efficiency

ALLES VOOR UW MOBIELE PRODUCTIE

datavideo

Datavideo heeft een zeer uitgebreid assortiment mobiele productieapparatuur. Van eenvoudige zeskanals switchers tot complete custom built OB racks.

De HS serie mobiele switchers zijn zeer compacte koffermodellen in configuraties van 6 tot 12 kanalen, met en zonder intercom.

De MS serie flyaway kits zijn uitgebreide systemen inclusief opnameapparatuur, vectorscopes en delaylijnen.

De OBV serie OB racks zijn volledig naar eigen ontwerp samen te stellen in de Datavideo Rackbuilder. Naar wens kunt u kiezen uit een 1, 2 of 3 rack systeem.

De Rackbuilder en meer informatie kunt u vinden op www.datavideo.com



Spring
in onbekommerd
ondernemerschap

Pareltjes produceren of facturen verwerken: wat kies jij?

Ben jij freelancer geworden omdat je dol bent op administratie? Of omdat je in alle vrijheid wilt doen waar je passie ligt?

Met payroll en zzp-diensten zorgt Tentoo dat jij je volledig kunt richten op die ene montage-, productie- of voice-overklus. Gewoon doen waar je goed in bent. Zonder je druk te hoeven maken om risico's en administratie. Dat doen wij voor je!

Waag de sprong en ga nú naar tentoo.nl

TENTOO
HR | PAYROLL | ZZP



enerzijds en remote productie en automatisering anderzijds. De aanwezigheid van het LiveIP project op de IBC werd tevens ondersteund door de Alliance for IP Media Solutions (AIMS). De volledige set-up zal was verdeeld over drie locaties in de RAI, die met glasvezel verbonden waren met elkaar om zo ook de flexibiliteit te laten die mogelijk is met IP. Het LiveIP project werd onlangs onderscheiden met de EBU Award for Technology & Innovation.

RADIO AUTOMATION

M&I Broadcast Services toonde de nieuwste versie van OmniPlayer Radio Automation Software. Bezoekers konden behalve de showcase 'Radio 538 Visual Radio' (videoclips en graphics) ook de nieuwste features van OmniPlayer E2 zien, zoals de integratie met Spotify, Ember+, audio over IP (Dante en Ravenna), de Mixer met pitch en stretch, OmniPlayer in de cloud, R128 Loudness voor audio ingest en One Click Publishing met radio als content factory voor social media platformen zoals Facebook, Twitter of SoundCloud.

VIRTUAL REALITY

Egripment lanceerde in Amsterdam zijn nieuwe lijn van 'Digital Remote Broadcast

Products'. Een mooie lijn aan nieuwe remote heads, van klein naar groot, van analoog naar digitaal en van encoded naar automated. Er is een compleet nieuw design dat in alle heads wordt doorgetrokken. Voor High End Virtual en Augmented Reality toepassingen, sluit de nieuwe lijn remote heads producten naadloos aan op de Egripment Xtreme T10 en TDT Encoded Crane, Generic Tracking System en onze Encoded Telescopische StarCam's Studio Kolommen. Met deze producten heb je een zeer geavanceerde oplossing, die geschikt zijn voor de beste kwaliteit op het gebied van Studio Automation, Virtual- en Augmented Reality. De Xtreme T10 en het G-Track systeem waren compleet getracked te zien. Net zoals het gebruikt is tijdens de Euro2016 in Parijs. Deze producten werden gedemonstreerd in combinatie met de nieuwste grafische vormgeving en technieken in combinatie met LED-vloer en LED-wall van Ledgo/Marketgraph.

4K PRODUCTION PROCESSOR

Tot slot Datavideo. Dat bedrijf toonde o.a. de KMU-100, de ultieme 4K production processor. Deze processor biedt ondersteuning voor het creëren van meerdere 'regions of interest'. Hierdoor kunnen uitsnedes worden gemaakt van het 4K beeld

dat door de scaling processor geüpscaled kan worden naar 1080p resolutie. Zo wordt het mogelijk om van één camerabeeld meerdere uitsnedes te maken, wat veel dynamiek genereert bij bijvoorbeeld talkshows, sportwedstrijden en podiumevenementen. De hardware is erg overzichtelijk geworden: een 1RU unit met aansluitingen op de achterzijde. Het uiteindelijke design zal nog aangepast worden. Datavideo is bezig met het ontwikkelen van een volledig nieuwe huisstijl voor hun 4K lijn. Aan de achterzijde van de unit bevinden zich de aansluitingen: 4K content kan binnenkomen via HDMI 2.0, Displayport of 4x 3G SDI. Het verwerken van het beeld geschiedt op de laatste generatie FPGA's van Altera. Aan de uitvoerzijde bevinden zich 4x 3G SDI voor de 1080p uitvoer van beeld, en twee HDMI poorten voor de uitvoer van het referentiescherm. De besturing van de unit verloopt via LAN of RS-422. De standaard PC GUI is erg overzichtelijk en biedt mogelijkheden tot het maken van uitsnedes, of het volgen van een bepaald pad met deze uitsnedes. Het is derhalve mogelijk om virtueel te pannen en zoomen.

32
>
ML01:

Multifunctionele aanhangwagen

System integrator D&MS mocht voor het Belgische MEDIALAAN haar eerste mobiele 'captatiewagen', oftewel een OBV, bouwen: een prachtige wagen met de naam ML01. Carrosserie Akkermans bouwde de carrosserie, D&MS verzorgde de techniek. We spraken met Chris Verhoeven, Hoofd Productiefaciliteiten van MEDIALAAN en de opdrachtgever voor D&MS.

MEDIALAAN is het moederbedrijf van onder meer de Belgische televisiezenders VTM, Q2, Vitaya, vtmkzoom, Kadet en de radiostations Qmusic en Joe. Dagelijks worden vele uren televisie en radio gemaakt in de eigen studio's in Vilvoorde en daarbuiten. De naam, niet te verwarren met het Nederlandse productiehuis Medialane, verwijst enerzijds naar

de fysieke plaats waar men gevestigd is (Medialaan 1 in Vilvoorde, België). Anderzijds is het vooral ook een symbolische naam. Het eerste wat aan de wagen opvalt is de vorm, de ML01 is namelijk eigenlijk een aanhangwagen. Chris Verhoeven legt uit waarom dat is: "We hebben hier heel bewust voor gekozen. Zo ook om de wagen niet meer te laten wegen dan 3.500 kg. Hierdoor mag de 'aanhanger' namelijk getrokken worden door de eveneens nieuwe materiaalwagen, een Mercedes Sprinter. We hebben dus maar één chauffeur nodig en dat kan iemand zijn met een BE rijbewijs en hoeft geen vrachtwagenchauffeur te zijn. Bovendien besparen we de kosten van een auto uit, onderhoud, verzekeringen en dergelijke."

BREED ONTWORPEN

Op de vraag voor wat voor klussen de ML01 bij MEDIALAAN wordt ingezet, reageert Verhoeven: "We maken veel programma's en hebben meer studio's dan controlekamers, oftewel regio's. De ML01 wordt dan ook vooral ingezet bij de multicameraproducties in studio of op locatie voor onze zenders. Maar de wagen is heel breed ontworpen. Zo is de audiotafel van Lawo ook erg goed geschikt voor het mixen van live audio waardoor de wagen ook voor radio wordt ingezet. Denk hierbij

bijvoorbeeld aan de 'Qubes', de showcases met live bands op Qmusic. Overigens had de eerste klus van ML01 ook alles met muziek te maken: we gingen vier dagen live op Q2 voor het programma Festivalitis vanaf Rock Werchter." Qua camera's is de wagen geschikt voor producties tot en met zes camera's. Verhoeven: "Voor grotere producties blijven we gewoon inhuren bij oa. NEP Belgium en Videohouse."

CREATIEF

Wat bijzonder is aan de wagen, is dat er maar één glasvezelkabel nodig is om van de wagen naar de opnamelocatie te komen. Verhoeven: "Hier zitten in totaal zes glasvezelparen in waar alle nodige

informatie heen en terug doorgaat, inclusief alle camerasignalen. Doordat we de wagen per se onder de 3.500 kg wilden hebben, moesten we creatief zijn. Zo hebben we met D&MS stageboxen bedacht waar apparatuur inzit voor zowel audio als video: van de basestations voor de camera's tot de glasovormers. De stageboxen gaan met de materiaalwagen mee en zorgen er mee voor dat we enorm veel tijd besparen met de technische op- en afbouw."

De keuze voor D&MS was volgens Chris Verhoeven snel gemaakt: "Naast de goede reputatie en kennis van D&MS hebben ze nog een groot voordeel: D&MS zit op het

terrein bij Carrosserie Akkermans in Oud Gastel en wij hadden een strak bouw-schema. We hebben op 23 februari dit jaar de opdracht gegeven en de wagen werd op 17 juni opgeleverd, minder dan vier maanden tijd dus en mooi op tijd voor de eerste geplande projecten. Om geen tijd te verliezen hebben Carrosserie Akkermans en D&MS om en om een 'controlekamer in een doos' opgebouwd en pas later is er het aanhangwagen-chassis onder gereden. We hebben binnen de maximale afmetingen elke vierkante centimeter benut zonder concessies te hoeven doen aan de kwaliteit of het comfort en zijn er erg tevreden mee!"



Chris Silbermann
(Foto: Sofie Silbermann)



Fotografie: Hans Van Kerckhoven



SPECIFICATIES:

Ruimte:

- 6m60 lang, 2m35 breed (15m² nuttige oppervlakte)
- 8 werkposities (3 video, 1 productie/redactie, 1 audio, 3 techniek)
- Aparte airco per ruimte

Video:

- Sony MVS3000A 2ME menger met ingebouwde dubbele multiviewer
- 48x48 V/A matrix opgebouwd met 4x Riedel Micron
- 6 Grassvalley LDK-series camera's
- 8 kanalen server (GV K2 standaard)
- 2 kanalen graphics (Ross X-Pression standaard)

Audio:

- Lawo MC236 + Compact IO-stagebox over Ravenna
- 64ch multitrack
- SpotOn player
- Sennheiser 3000 series wireless mics (4ch standaard)
- Wisycom wireless inear (2ch standaard)

Varia:

- Lawo VSM controlesysteem
- Riedel Tango intercom met 12 Smartpanels
- Wireless intercom Greengo met 4 beltpacks
- Tot 1km Neutrik OpticalCon MTP fiber
- Adder DDX30 KVM matrix
- Ubiquiti 1Gb IT-netwerk (48 poorten in de wagen en 48 poorten in de stageboxen)
- Voeding CEE 400V/32A

SONY

Digital Wireless Series

Het Sony DWX wireless systeem is toe aan zijn derde generatie, genaamd DWX-N. Nieuw zijn 96kHz AD/DA converters, een wideband receiver (470-710 MHz) en 2 nieuwe codecs. Codec 2 levert slechts 1.5ms latency AD/DA en minder aliasing, terwijl codec 3 geoptimaliseerd werd voor de meest betrouwbare ontvangst, met iets meer latency (4ms).

DWX-N blijft compatibel met alle vorige DWX versies sinds 2008 en is nu beschikbaar.



AMPTEC
professional sound solutions

Duifhuisweg 11 - Industriezone "Het Dorpsveld" - B-3590 Diepenbeek - België
<http://www.amptec.nl> - sales@amptec.nl
Tel: +31 (0) 73 752 12 65 - Fax: +32 (0) 11 28 14 59

TVlogic® Always ON-AIR

SEVEN STAR WORKS

12G 4K



LUM-171G (12G) NEW

17" 1920x1080 with up to 12G 4K input

The new LUM-171G monitor supports 3G/6G/12G-SDI input - 2x3G-SDI & 2x12G-SDI. The LUM-170G combines a native 1920 x 1080 IPS LCD with SD/HD/UHD/4K input support for the most versatile monitoring and field production applications

12G 4K



LUM-240G (12G/4K) NEW

12G-SDI Single Link 4K

The LUM-240G is a 24" 4K (3840x2160) monitor with 12G-SDI interface - 2x3G-SDI & 2x12G-SDI. The LUM-240G supports various video formats including 12G/ 3G/ HD-SDI and HDMI 2.0. The LUM-240G provides wide color gamut up to DCI-P3 and includes 3D LUT support and a full feature set.

Benelux & Middle East distribution by

Aspectra

T +31 105140680 • www.aspectra.nl • info@aspectra.nl



Broadcast Rental neemt BP Satellite Solutions over

Doorgroeien tot wereldspeler

Broadcast Rental mikt met de overname van BP Satellite Solutions op de Europese markt voor draadloze broadcast toepassingen, zo blijkt in gesprek met CEO Geert Paul Slee.

Broadcast Rental, het gespecialiseerde verhuurbedrijf van professionele AV-apparatuur waar in de vorige editie van AV & Entertainment al uitgebreid over te lezen was, heeft bekend gemaakt op 1 oktober jongstleden haar branchegenoot BP Satellite Solutions B.V. te hebben overgenomen. BP Satellite Solutions is net als Broadcast Rental actief in de high-end broadcastindustrie en gespecialiseerd in satelliet en AV-verbindingen. BP Satellite Solutions is al ruim twaalf jaar intensief betrokken bij de uitzendingen van de Formule 1 races over de gehele wereld. De twee bedrijven, die qua dienstverlening complementair aan elkaar zijn, blijven zelfstandig onder eigen merknaam opereren. Oprichter en voormalig eigenaar Patrick Hendriks van BP Satellite Solutions blijft volledig betrokken bij de nieuwe marktcombinatie.

DOORGROEIEN

De overname van BP Satellite Solutions past in de strategie van Broadcast Rental

om door te groeien tot een wereldspeler in haar vakgebied. CEO Geert Paul Slee van Broadcast Rental: "De dienstverlening van BP Satellite Solutions sluit naadloos aan op die van Broadcast Rental. Met de know-how, apparatuur en het netwerk van BP Satellite Solutions verbreden we ons fundamenteel en zullen wij onze groei-ambitie

"De overname van BP Satellite Solutions past in de strategie van Broadcast Rental om door te groeien tot een wereldspeler in haar vakgebied."

in Europa en daarbuiten versneld kunnen realiseren. Ik ken Patrick Hendriks en zijn bedrijf al vele jaren en we zagen beiden dat het bundelen van krachten veel synergie zou opleveren voor zowel onszelf als voor onze klanten."

TOEGEVOEGDE WAARDE

Oprichter van BP Satellite Solutions Patrick Hendriks: "Ik heb het volste vertrouwen dat mijn bedrijf bij Broadcast Rental in de juiste handen is om de groei

te realiseren die nodig is in deze globaliserende wereld. Ik ben blij dat ik na jaren van managen me weer volledig kan richten op technologische oplossingen voor klanten. BP Satellite Solutions en Broadcast Rental zijn complementair en versterken elkaar. Zo heeft BP Satellite Solutions bijvoorbeeld de beschikking over een eigen verbindingencentrum voor de monitoring en distributie van broadcast signalen. Deze 'Master Control Room' is een toegevoegde waarde voor de klanten van Broadcast Rental. De draadloze camerastelsels van Broadcast Rental zijn op haar beurt weer zeer interessant voor de klanten van BP Satellite Solutions."

De apparatuur en kennis van Broadcast Rental zijn de afgelopen jaren ingezet bij vele aansprekende internationale producties, van de Olympische Spelen tot het WK en EK voetbal en van popconcerten van U2 in Parijs tot The Rolling Stones in Cuba. Geert Paul Slee: "We zijn er bijzonder trots op dat we nu samen met Patrick ook bij de Formule 1 races onze kwaliteiten kunnen laten zien als leverancier van draadloze cameratechnieken. Deze kunnen we dan via ons eigen glasvezelnetwerk en MCR waar ook ter wereld inclusief commentaarpositie afleveren."



You Know It Is Better When It's **Plus**

DA2HDMI-4K-**Plus**-A



Pixel Accurate
Reclocking



Audio
Embedding &
De-embedding



Advanced
EDID Manager

HDMI distribution amplifier with 4K/UHD, HDCP enable/disable, Advanced EDID Management, Pixel Accurate Reclocking, local audio embedding & de-embedding, gold plated PCB, Phoenix audio-out, 3.5 jack audio-in port and a local headphone jack port for monitoring.

DEFINITELY MORE THAN WHAT YOU'D EXPECT.

visual engineering
LIGHTWARE



Nieuwe producten bij NicLen

NicLen heeft weer mooie producten toegevoegd aan haar verhuurpakket. Daaronder bijvoorbeeld de Robe Robin Pointe en de ALP Event 760SB, een verbeterde theaterlift voor evenementen en theateromgevingen. De Robe Robin Pointe is goed te gebruiken in combinatie met video-projectie. Een glasheldere en briljante output in samenspel met een glas gobo, de Pointe doet het gewoon. Deze gobo kan uiteraard statisch of roterend gebruikt worden. De egale wash is met gebruik van frost filter in 13 kleuren een aanwinst voor je lichtplan! Beam, Spot, Wash, FX, de Robe Pointe kan het allemaal, zo geven ze bij NicLen aan. Speciaal voor de evenementen en theateromgevingen heeft ALP een verbeterde theaterlift ontwikkeld. De serie EVENT heeft onder andere de volgende verbeteringen: een geïntegreerd val beveiliging systeem, een geluidsarme lier met dubbele hendel, een compacte transportafmeting, zodat deze onder de meeste gangbare deuren heen past (minder dan 2 meter!). NicLen Nederland heeft de ALP Event 760SB in het assortiment.



Specificaties:

- Eigen gewicht 220 kg
- Hoogte tijdens transport 199 cm
- Belastbaar gewicht 300 kg
- Hoogste stand lefels 760 cm
- Lengte lefels 59,8 cm
- Benodigde vloeroppervlak 223x226 cm

Theater aan de Parade weer open

Eind oktober heeft Theater aan de Parade in Den Bosch haar deuren weer geopend. Vier maanden lang was het gebouw gesloten geweest in verband met asbestsanering. Overigens is alleen de grote zaal van het theater weer open. Omdat het theater volgend jaar gesloopt gaat worden, zullen de overige zalen tot die tijd gesloten blijven, zo meldde Omroep Brabant. Ook werd bekend dat de Sint Cathrienkerk van 2017 t/m 2020 de tijdelijke thuishave van het theater gaat worden. Daar zou een theaterzaal moeten ontstaan waar zeshonderd bezoekers terecht kunnen.

inspHire

specialisten in verhuur software



Krachtige Verhuur Software
Het beheren van ieder proces van uw verhuurbedrijf



Vraag een gratis
Demonstratie

Neem contact op: +31 (0)30 291 9860 | hallo@inspHire.nl | www.inspHire.nl



Introducing VENUE | S3L-X

Exceptional Sound—Everywhere



VENUE | S3L-X on tour
with Massive Attack

When we first introduced the head-turning, ultra-compact S3L System, the industry took notice. And now we've made it even better. With the new VENUE | S3L-X System, you get the revolutionary live mixing capabilities of VENUE with even greater versatility, reliability, and value for the stage, studio, and beyond.

- Experience uncompromising sound quality and performance with HDX-powered processing
- Share I/O across multiple systems over Ethernet AVB, with advanced gain tracking
- Record, Virtual Soundcheck, and mix with Pro Tools® and other DAWs
- Get infinite sonic possibilities with the latest 64-bit AAX DSP plug-in innovations

Discover all you can do: avid.com/S3L-X



Duifhuisweg 11 - Industriezone "Het Dorpsveld" - B-3590 Diepenbeek - België
<http://www.amptec.nl> - sales@amptec.nl - Tel: +31 (0) 73 752 12 65 - Fax: +32 (0) 11 28 14 59



Robe LED Theater Tour

Na Singapore, Hong Kong en Berlijn zet de Robe Tour in België en Nederland voet aan de grond. Controllux nodigt geïnteresseerden met veel plezier uit voor de Robe LED Theater Tour, waarbij de presentatie in handen is van Andy Webb, internationaal gerenommeerd lichtontwerper. De workshop vindt plaats op 21 november in België, Arenberg Schouwburg in Antwerpen en op 23 november in Nederland Theater Castellum in Alphen a/d Rijn. Je bent van harte welkom van 13.00 tot 16.00 uur. Je kan je vrijblijvend, zonder kosten, aanmelden om dit evenement bij te wonen. Freelance UK Theater lichtontwerper Andy Webb presenteert het Robe LED fixtures assortiment. Webb neemt je mee op reis door zijn ontwerpen en creaties en geeft u inzichten en ideeën voor de toepassingen van de Robe armaturen in het lichtontwerp van uw eigen theatershow. Hij introduceert de verschillende LED producten met hun belangrijkste functies en technische specificaties en vertaalt dit naar een lichtontwerp voor theater. De workshop begint met het 'Perfect' instapniveau assortiment en loopt helemaal tot aan het vlaggenschip: het 'DL7' assortiment. Daarnaast beschikt ROBE over 'speciale' producten die in specifieke situaties of ontwerpen zeer nuttig kunnen zijn. Demonstraties zullen de diverse functies van de producten tonen, zoals framing shutters (messen), kleurtemperatuur en gobo's, die goed toepasbaar zijn in het theater. Verschillende posities van het licht in het theater vanuit FOH worden gedemonstreerd zoals frontlicht, vaste tracks, tegenlicht, poten en friezen, footlights en horizon verlichting. De presentatie zal afgesloten worden met de nieuwste producten uit het Robe assortiment, de BMFL familie, ColorStrobe, de nieuwste Spikie en Linee.

Aanmelden kan via: <https://controllux.com/support/trainingen>.



Nu leverbaar: 48 series van Linea Research

Na het succes van de 44 series van Linea Research is nu ook de 48 series leverbaar. Deze 8-kanaals versterker is er in 3 versies, M10, M6, M3. De Linea research 48M is gemakkelijk te bedienen via PC software of via het hoog contrast LCD op het front van de versterker. De versterker heeft ingebouwde stand-by functie en sleep-functie met wake-up on command. De voeding werkt van 85 tot 240 Volt op een enkel fase 32A aansluiting en is beveiligd tegen over- en ondervoltage. De processing is 40bit 96 kHz, PEQ, Peak, Xmax, Tmax limiter, Lineare LIR cross-overs, phase delay per output. De Linea Research producten zijn nu te verkrijgen bij ACINT pro audio.

Specs:

	M10	M6	M3
8 Ohm	1250	750	400
4 Ohm	1250	750	400
2 Ohm	1250	750	400

Prijs: 7400€ 6400€ 5800€

Voeding: 85-240 Vac 32A PowerCon TM

Gewicht: 12,5 Kg

Lightware nu ook in België en Luxemburg

Amper anderhalf jaar na de opening van het kantoor in Nederland op 1 februari 2015 is Lightware ook in België en Luxemburg vertegenwoordigd. Vanaf 1 september is de uitbreiding binnen de Benelux een feit. Lightware Visual Engineering is een snelgroeiende fabrikant in videodistributie en extensieproducten zoals Matrix switchers, glasvezel extenders en HDBaseT extenders. "Bij de start werkt het Benelux-kantoor vanuit Hilversum om in een later stadium naar België uit te breiden", aldus Hans Bekhof, Sales

Manager Benelux. Tot februari 2015 was Ampco Flashlight distributeur van Lightware producten in Nederland. In België en Luxemburg verzorgde Diginet de distributie. Lightware heeft die distributie nu van beide bedrijven overgenomen en breidt de activiteiten in de drie landen verder uit met eigen kantoren en lokaal personeel.

Adamson in de Effenaar

Veel stappen vooruit

Eindhoven's poppodium de Effenaar ondergaat een flinke upgrade. Eén grote verandering heeft inmiddels plaatsgevonden in de grote zaal. Daar is het oude geluidssysteem namelijk vervangen door een compleet systeem van Adamson, dat via importeur Sound & Light Import in steeds meer Nederlandse poppodia te vinden is. Wij spraken er over met Jeroen Gerits, hoofd productietechniek bij de Effenaar.

Op het moment van schrijven wordt hard gewerkt aan de vervanging van de takelinstallatie en een deel van de lichtinstallatie van de Effenaar. Samen met de installatie van de nieuwe weergave- en monitorset van Adamson in de grote zaal van het poppodium zorgt dat voor heel wat technische stappen vooruit. “Eigenlijk zou een deel van de vernieuwingen vorig jaar al hebben plaatsgevonden, maar door omstandigheden is toen besloten het uit te stellen tot dit jaar”, vertelt Jeroen Gerits. Hij geeft ook aan dat voor het geluid een Europese aanbesteding gedaan moest worden. “Voordeel daarbij was wel dat wij het bestek helemaal zelf geschreven hebben, daar heeft geen technisch adviseur tussen gezeten. Het was ook geen technisch pakket dat helemaal dichtgetimmerd was, je moet de leveranciers ook ruimte laten voor de uiteindelijke exacte invulling. Natuurlijk zijn er voorwaarden. Afmetingen waar alles aan moet voldoen, dat alles zwart moet zijn uitgevoerd, de geldende Arbo-eisen waaraan voldaan moet worden. Maar er is ook ruimte voor de leverancier om binnen die kaders zelf zijn ding te doen.”

VOLLE OVERTUIGING

Uiteindelijk waren er zes inschrijvingen, waaruit uiteindelijk drie partijen werden gekozen die in de Effenaar werden uitgenodigd voor een demo. Gerits: “We hebben



Patronaat

Naast de Effenaar is Sound & Light Import ook druk geweest in het Patronaat in Haarlem. Ook daar is namelijk gekozen voor een nieuwe geluidsinstallatie van Adamson. De set bestaat uit per kant tien Adamson S10 compact line array kasten, met aan de buitenkant een gevlogen sub-array bestaande uit zes stuks Adamson S119 baskast. Deze baskasten zijn in een dubbele front-back-front configuratie gevlogen. Insteek van de nieuwe set was onder andere om geen boxen op het podium te hebben én een betere dekking te realiseren. Dat doel is met de nieuwe set bereikt. Derhalve is het Patronaat weer helemaal up-to-date en klaar voor de komende tien jaar.



vooraf gezegd dat zo'n demo drie dagen in beslag mocht nemen. Eén dag opbouw, één dag demo en één dag afbouw. Wij wilden per se een volle dag hebben om er mee te kunnen spelen, maar we wilden hen ook de tijd bieden om het in te hangen en in te regelen. Uit de drie partijen die zijn langs geweest is uiteindelijk met volle overtuiging gekozen voor de Adamson oplossingen van Sound & Light Import." De keuze was volgens Gerits vrij snel gemaakt: "Je hoorde duidelijke verschillen, ook met onze oude PA natuurlijk. Die werkte nog wel, maar was wel tien jaar oud en je merkte dat er nu gewoon nieuwe technieken in zitten. Dit klinkt echt heel direct. Het is een systeem met ballen, heel krachtig, zeker in een ondiepe brede zaal als de onze. We hadden best wel wat plekjes die we in de oude situatie niet goed konden aanstralen. Nu kan dat door middel van processorstanden allemaal veel beter. Als het minder druk is, dan kun je er bijvoorbeeld voor kiezen het achterste gedeelte van de

Kies voor 40 jaar ervaring, degelijkheid, duurzaamheid en bewezen kwaliteit bij de aanschaf van projectieschermen



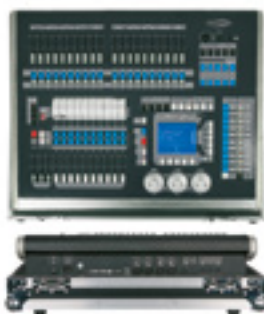
- Vario 32:** Flexibiliteit in elke maat tussen 2,1 x 1,6 en 4 x 3 meter
Makkelijk ombouwbaar van 4:3 naar 16:9 verhouding.
 - Vario 64:** Flexibiliteit in elke maat tussen 2,1 x 2,1 en 25 x 5 meter
Makkelijk ombouwbaar van 4:3 naar 16:9 verhouding.
 - Monoblox 32:** Eéndelig en snel opzetbaar in 8 maten in 16:9 verhouding
 - Monoblox 64:** Vierdelig frame voor 16:93 én 16:10 in vier verschillende breedtes
 - Stumpfl frames** zijn bijzonder stabiel en gaan langer mee in de verhuurvloot
 - Projectiedoeken** met strakke 10 cm. randversterking in opzicht en doorzicht
 - Stabilele poten** in 4 verschillende hoogten van 220 cm tot 550 cm.
 - Los doek** in elk formaat met ringogen en spanelastieken voor montage in trussen
 - Easy Fly** variabel plaatsbare adapters voor montage in theatertreks
- Vraag vrijblijvend een offerte aan
per e-mail: info@avstumpfl.nl
of per telefoon: 030 -6361481
- of breng een bezoek aan: AV Stumpfl Nederland, Nieuwe Schaft 3a, 3991 AS HOUTEN



Showtec **CREATOR**
CONTROL & CREATE AMAZING LIGHT EFFECTS

Creator 1024 PRO Moving Light Controller incl flightcase

The Creator Moving Light Controllers are the most affordable controllers with a very high build quality and the most amount of features available on the market. The Creator 1024 PRO is the biggest and most powerful model of the range. It is capable of controlling up to 80 fixtures to a total of 1024 DMX channels divided in 2 DMX universes with optical isolated 3 and 5 pole XLR connectors. Important features are the built-in Shape Generator for Pan/Tilt, RGB, CMY, Dimmer, Color, Gobo, Iris and Focus, the playback page roller and playback faders, the fast selectable fixture groups and a large and easy to read display. The intuitive software makes programming and using it in live situations extremely easy and versatile. The Creator 1024 PRO comes including a dust cover and flightcase.



SPECIAL FEATURES:

- Control 80 fixtures up to 40 channels each (1024 channels)
- 600 Scenes/Chases
- Each chase can store 600 steps
- Easy to use Shape generator
- Intelligent jogwheels

ORDERCODE: 50731

More information: Phone: +31-(0)45-5667701 - Mail: sales@highlite.nl - www.highlite.nl

FOLLOW US:    



zaal minder hard aan te sturen, zodat je daar ook de wanden niet zo raakt. Je kan het echt helemaal naar eigen wens tunen.”

OVERLEG

Meteen nadat de beslissing genomen was, ging Sound & Light Import aan de gang in de Effenaar. Wat op papier stond, moest toen dus in de praktijk gebracht gaan worden. “Daar komt nog wel het nodige overleg bij kijken”, legt Gerits uit. “Je kunt namelijk een heel mooi systeemrek offrenen met een mooi tekeningetje erbij, maar uiteindelijk moet de gebruiker daar ook zijn gedachten over laten gaan: wat wil je bijvoorbeeld waar in je rek hebben zitten? Wat wil je er allemaal op hebben en hoe moeten de aanduidingen zijn? Zij doen dat heel mooi door alles netjes in te frezen in het metaal. Alle platen zijn dus gefreesd met de naamsaanduidingen erop. Dan zit je dus ook niet te hannesen met stickers die na verloop van tijd weer gaan loslaten en dergelijke.”

VERRASSING

De set die door Sound & Light Import is geleverd en geïnstalleerd bestaat uit een Adamson PA met een E12 line array set in combinatie met de E219 baskast. De monitorset bestaat uit een Adamson M212 floormonitor in combinatie met de S119 baskast. De side-fill wordt gevormd door een combinatie van de Adamson SX18 topkast en de A218 baskast. Het monitorgedeelte werd dus ook meegenomen in de plannen, al was dat in eerste instantie niet eens zozeer de bedoeling. Gerits: “De L-Acoustics monitoren die we hadden zijn heel goed, die wilden

we eigenlijk gewoon houden. Maar iedere aanbieder lieten we vrij om toch zijn eigen monitor aan te bieden. Uiteindelijk zijn we toen toch overstag gegaan en hebben we voor de Adamson monitor gekozen. Dat was voor onszelf eigenlijk ook een grote verrassing, zeker omdat we zó tevreden waren over wat we hadden. De Adamson monitor is een echte rock ‘n roll monitor. Normaliter krijg je te maken met distortion als een apparaat tegen de max aan zit, maar dat doet deze niet. Hij gaat gewoon hard, zonder ook maar iets te vervormen. Zowel voor de muzikanten als voor ons is dat wel even zoeken en wennen uiteraard, maar het klinkt in ieder geval heel zuiver.”

PERFECTIONEREN

De daadwerkelijke installatie van het nieuwe systeem heeft in de afgelopen weken plaatsgevonden. Nu is de periode van finetunen aangebroken. “En vandaag krijgen onze freelancers bijvoorbeeld uitleg, er is namelijk nogal wat veranderd. Het ‘Adamson-deel’ is niet zo ingewikkeld, maar vooral de Lake processor zal even wennen zijn. We hebben echt gekeken naar wat de beste oplossing zou zijn voor onze zaal en daar is deze set uitgekomen. De installatie zelf is soepel verlopen, daar heb je als klant eigenlijk nauwelijks omkijken naar. Vanuit Duitsland is Jochen Sommer (director of European operations bij Adamson, red.) ingevlogen om het systeem in te regelen. Nu is het een kwestie van een paar maanden testen, waarin iedereen zijn bevindingen opschrijft. Op basis daarvan kunnen we dan nog wat aanpassingen doorvoeren om het

verder te perfectioneren.” Ook het PA gaat dan wat vaster gefixeerd worden, legt Gerits uit: “Die wordt nu door middel van een ketting een beetje naar binnen gedraaid en met de hoek waarin dat gebeurt zijn we nog aan het spelen. Een ketting is daar ideaal voor, omdat je gewoon steeds een schakeltje kan opschuiven. Op die manier kun je ontdekken wat je uiteindelijk wilt. Je kunt natuurlijk niet elke dag allerlei aanpassingen gaan doorvoeren, dat heeft geen zin.” Eén van de bevindingen die al gedaan zijn, is het feit dat de Effenaar een veel krachtiger laag heeft dan met het vorige PA. “Je komt daarmee ook op andere plekken in het pand dan met het oude systeem. Ook daar moeten we mee leren omgaan”, aldus Gerits.

GERUST

Al met al is Jeroen Gerits nu al heel blij met de keuzes die gemaakt zijn. “Al helemaal als je je beseft dat je eigenlijk nog aan het finetunen bent. Het is heel lang geleden geweest dat ik zonder op het geluid te letten naar een band kon kijken, ik verwacht dat dat met dit PA wel gaat gebeuren. We hebben nu al een héél goed geluid, terwijl je dus weet dat het alleen nog maar beter gaat worden. Het geeft een gerust gevoel en het draagt ook bij aan het feit dat bezoekers hier nog meer kunnen gaan genieten en die beleving kunnen ondergaan. We hoeven ons echt geen zorgen te maken over de vraag of het wel geaccepteerd zal worden en of het wel goed genoeg zou zijn, dat staat namelijk vast. De Effenaar heeft hiermee echt een stap vooruit gezet.”



Zelfhijzende Brakeless Entertainment winch

Echte innovatie

De theaterzaal van de Academie voor Theater en Dans (onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) heeft afgelopen zomer een flinke upgrade gekregen. De opvallendste innovatie hangt boven het hoofd van de studenten: een plafond vol zelfhijzende trekken met de naam HSL2PLUS – een tegenhanger van de kettingtakel en bestaande decortrekken, die is bedacht en ontworpen door Hans Slotboom en Harold Derks en voldoet aan alle eisen die in de markt gesteld worden. Een échte innovatie en niet 'het zoveelste voortborduurset op traditionele lieren'.

Met zo'n dertig jaar ervaring in de theaterwereld hebben Hans Slotboom en Harold Derks een karrevracht aan kennis en ervaring op het gebied van theatertechniek in het algemeen en hijs- en bewegingstechniek in het bijzonder. Slotboom begon zijn carrière ooit bij het Werktheater en theatergroep Carrousel en werkte jarenlang voor het Nationale Opera & Ballet.

Derks zette zijn eerste theaterstappen in 1991 bij het Muziektheater Amsterdam en specialiseerde zich door de jaren heen (o.a. met HarcoTM) op het gebied van hijsinstallaties en alles wat daarbij komt kijken, zoals onderhoud en inspectie van hijs- en hefinstallaties in podia in Nederland, België en Duitsland.

NADENKEN

De twee kennen elkaar al lang en toen Hans Slotboom het plan in zijn hoofd kreeg om een compacte en onderhoudsvrije hijsoplossing te bedenken voor kleinere theaterzalen en studio's, sloot Derks zich graag aan. Slotboom: "Op beurzen zag ik wel eens oplossingen waarvan ik dacht: 'dat moet toch beter en efficiënter kunnen? Met minder hoogteverlies ook? Van daaruit zijn we vervolgens gaan nadenken.'" Derks vult aan: "Compact, efficiënt en eenvoudig in gebruik...dat moest het gaan worden inderdaad. Het was het begin van een flinke zoektocht naar de juiste aandrijving die voldoet aan alle eisen, maar toen we die

hadden, konden we gaan bouwen. Tijdens dat proces bedachten we ook dat er voorzieningen in moeten die de theaters, studio's en shows gebruiken. Dimmergroepen, DMX, Ethernet, HDMI etc."

TEGENHANGER

Allereerst werd een prototype gebouwd voor een zaal in Antwerpen, waar Derks op bezoek was om te kijken naar de installatie die hij daar eerder geplaatst had. "Ik vertelde over de plannen die we hadden en daar waren ze meteen enthousiast over. Ze waren nieuwsgierig, maar we hadden op dat moment nog niks. Toen zij aangaven dat ze het aandurften, zijn wij gaan bouwen." Hans Slotboom: "We hebben de box wel vijf of zes keer gebouwd. Steeds weer testen, aanpassen, in elkaar, uit elkaar, andere platen, nieuwe keerschijven.... Zo ontdek je in de praktijk steeds meer." Dat bouwen mochten de heren doen bij Aukes Theatertechniek, een partij die ze daarvoor dankbaar zijn. Het resultaat heeft zoals gezegd de naam HSL2PLUS gekregen. Slotboom: "Het is een tegenhanger van de kettingtakel, bestaande decortrekaandrijvingen en studiolieren, weggewerkt in de SQ31 BoxTruss. De installatie voldoet aan alle veiligheidseisen en is ook nog eens als 'groen' aan te merken: het verbruik is maar vier ampère per 250 kilogram hefhijsgewicht. Prijsstechnisch is het ook nog eens veertig procent goedkoper dan de bestaande



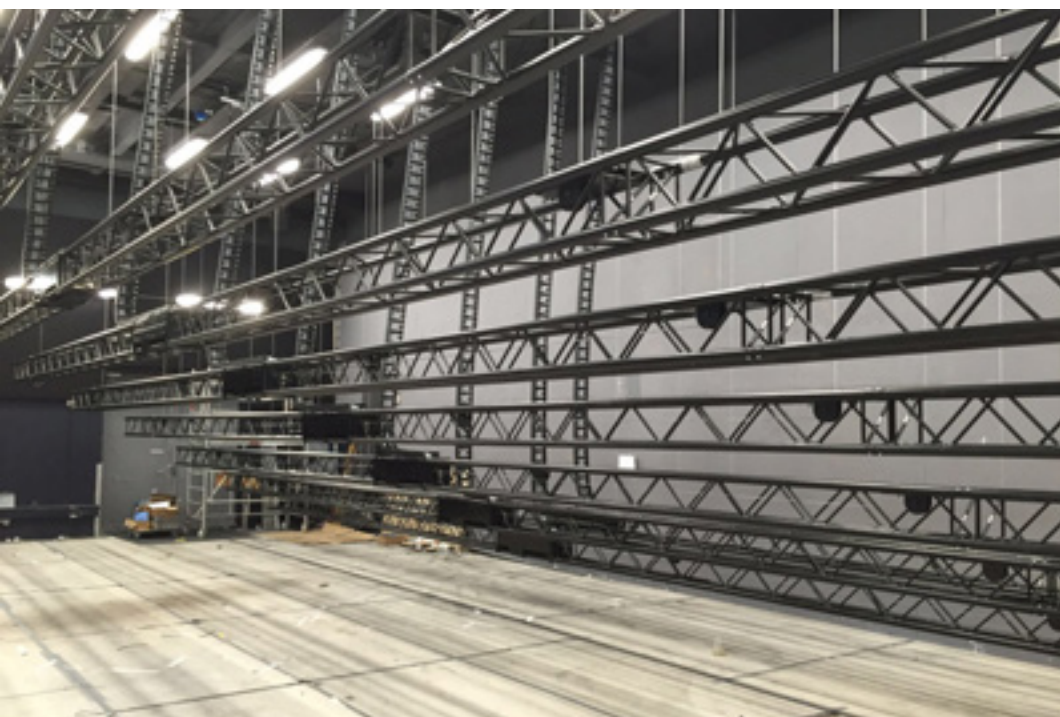
producten van andere leveranciers – ook niet geheel onbelangrijk." Harold Derks: "Op de markt is verder gewoon niks te koop met deze vorm van flexibiliteit en met zo'n lage inbouwhoogte. Het is de hoogte van de truss zelf, meer niet."

GOEDE KEUZE

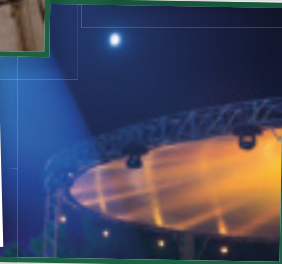
Na Antwerpen volgde dus de theaterzaal van de Academie voor Theater en Dans, waar Harm Lubbers als hoofd van de afdeling Theatertechniek is. "Via Harold hoorde ik een jaar geleden over het systeem.

Omdat wij in onze zaal werkten met een vast grid, waarbij je alles dus steeds met een hoogwerker moest inhangen, was ik al langer aan het rondkijken naar een alternatief. Er kwam wat geld vrij op school en mij werd toen gevraagd een technisch plan te maken. Toen vertelde Harold me dat hij bezig was met een zelfhijsende trek." Een korte installatietijd, lage inbouwhoogte, een eenvoudige constructie waardoor je het onderhoud minimaliseert en de relatief lage prijs die je ervoor betaalt. Onderhoud kan na een opleiding door het technisch personeel zelf gedaan worden, zeker interessant voor theaters nu de subsidies en budgetten zijn gedecimeerd.

Daarmee was de aandacht van Lubbers getrokken. Uiteraard wilde hij het systeem wel even met eigen ogen zien werken. "Ik ben daarom in Antwerpen gaan kijken en daar bleken ze heel enthousiast. Ik vond het voor ons ook meteen een goede keuze en daarom zijn we het traject toen gestart. We hebben als opleiding heel goed gekeken naar waar we het geld in wilden steken. We wilden zoveel mogelijk trekken en omdat de kostprijs laag is, hebben we nu ook veel kunnen doen. Door deze oplossing lijkt het nu eindelijk op een écht theater en niet op een geïmproviseerde studioruimte. Er hangt écht wat en daar zijn we heel blij mee. Niet alleen met de hijsinstallatie, maar met de hele renovatie van de zaal. Het is echt een andere ruimte geworden. Het was een soort donker hol, daarom hebben we ook het werklicht flink aangepakt. Al met



VOOR ALS HET REGENT...



TRUSS AND MORE
WWW.INTERAL.NL

Interal T.C. - Maasheseweg 73 - 5804 AB Venray - T. +31(0)478 542018 - www.interal.nl

VERHUUR | VERKOOP | PRODUCTIE | SPECIALE CONSTRUCTIES | TRUSS SYSTEMEN

Interal T.C.
aluminium truss systems

ADAMSON

S-Series
BUILT: STRONG

Sound and Light
import

al is het een behoorlijke upgrade geweest, maar dat was ook wel nodig.”

SPANNEND

Toen Slotboom en Derks daadwerkelijk gingen bouwen, waren uiteraard ook leveranciers nodig. Eén van die partijen is Interal geworden. “Zij wilden vrij snel meewerken”, vertelt Derks. “We gingen vol trots met ons eerste model op bezoek, maar zij maakten ons duidelijk dat we het beter anders konden doen. Toen zijn we op de Boxtruss uitgekomen als basisframe. Het voordeel van de Boxtruss is dat deze compatible is met de internationale trussafmetingen. Voordeel van Interal is dat zij heel snel leveren. Als wij vandaag zeggen dat we op dinsdag een Boxtruss willen hebben, dan hebben we die. En als we morgen een motorreductor willen hebben, dan is die er binnen 24 uur.” Het droeg allemaal bij aan het feit dat klus op de Academie voor Theater en Dans afgelopen zomer in zes weken tijd geklaard is. Slotboom: “Die tijdsdruk was behoorlijk spannend, maar dankzij alle partijen die hebben meegewerkt is het uiteindelijk gelukt. We hebben er echt de juiste partijen bij kunnen halen. Zonder hen was het nooit gelukt. De spullen...de snelheid...alles klopte ook bij de leveranciers.” Harold Derks knikt instemmend: “Bij 247Tailorsteel deden we een bestelling, waarbij ze zeiden dat we het

binnen zeven dagen in huis zouden hebben. Zien is dan uiteindelijk geloven, maar vijf dagen later stond er inderdaad een pallet voor de deur. Dat was echt nieuw voor mij en dat is essentieel geweest om de deadline uiteindelijk te halen. Nu moeten we nog wat dagen zien te vinden om de afstellingen beter te maken, aansluitingen te optimaliseren en de besturing helemaal

Het is ook écht een innovatie op hijsgebied. Er is lang voortgeborduurd op de traditionele lieren, maar dit is echt iets heel anders.

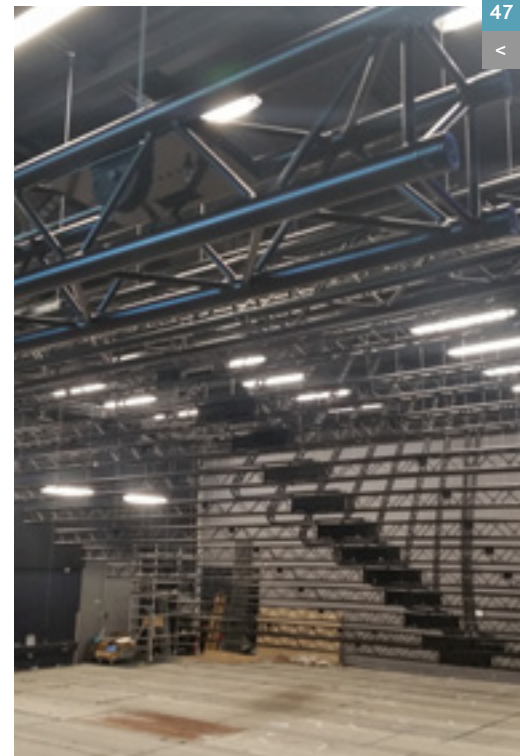
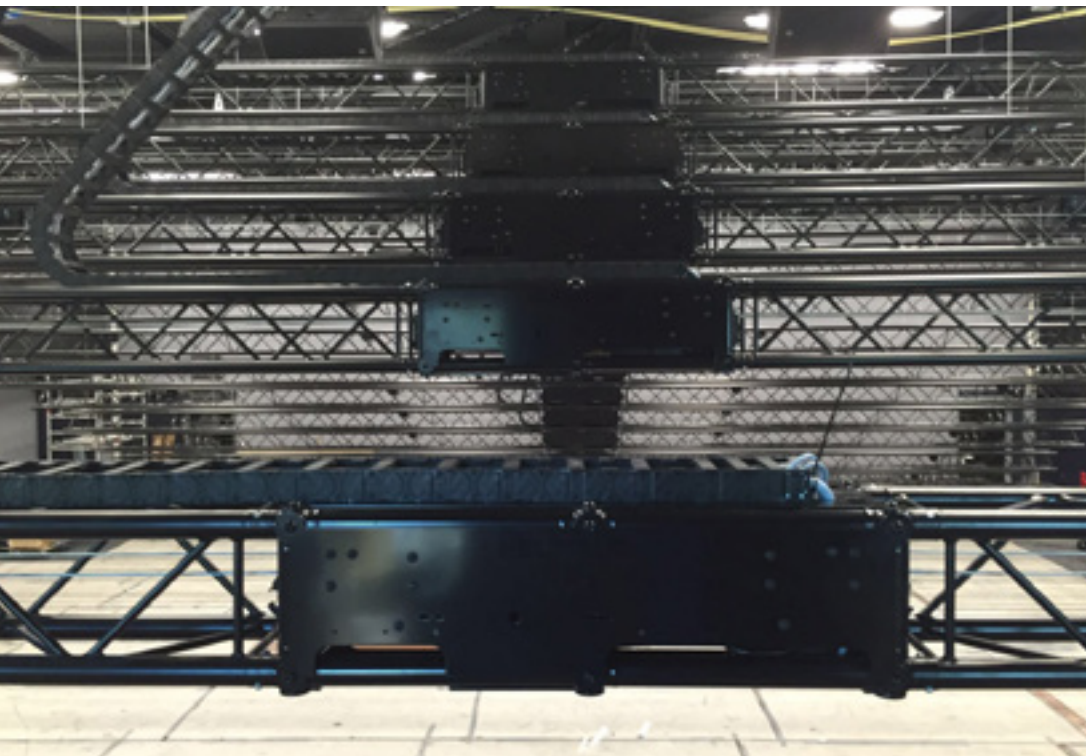
af te ronden, maar het doel was dat op de eerste dag waarop de inrichting van de zaal zou beginnen, gehesen kon worden. Dat is gelukt, hij was die dag gebruiksklaar.”

ECHTE INNOVATIE

Harm Lubbers beaamt dat: “We werken er nu gewoon volop mee. Op dit moment wordt een voorstelling gemaakt. Ik ben echt blij met en trots op het feit dat we dit

hier nu hebben hangen. Het onderscheidt ons ook van andere opleidingen op dit gebied. Onze faciliteiten waren al oké, maar hiermee zijn weer flinke stappen gezet. We lopen echt voorop wat dat betreft en daar zijn we echt wel trots op.” Trots is ook het gevoel dat overheerst bij Harold Derks en Hans Slotboom: “Het is ook écht een innovatie op hijsgebied. Er is lang voortgeborduurd op de traditionele lieren, maar dit is echt iets heel anders. Het is een heel andere benadering van het begrip hijsen. Voor ons is dit ook meteen een prachtige introductie voor ons systeem.” Het systeem zal de komende tijd nog worden doorontwikkeld. “Het is zo’n eenvoudig systeem, dat het uiteindelijk (zo’n beetje) plug and play moet worden. Waar we naartoe willen is dat er straks distributeurs zijn die dit verkopen aan de markt. Wij verzorgen de instructie en er is een Installatiehandleiding waarin duidelijk staat hoe je het zo snel en efficiënt mogelijk installeert. Dat is de visie. De bediening is al even eenvoudig. Die gebeurt met een paar eenvoudige knoppen, maar kan straks ook met bijvoorbeeld een tablet gebeuren. Er komen al de nodige aanvragen binnen van geïnteresseerden, maar volgend jaar gaan we hiermee ook naar Prolight + Sound, dat moet het écht gaan worden.”

Meer informatie via:
www.locktreestagetechology.com





Succesformule Fairlight en Air light

Nieuw licht in Paradiso, Paard van Troje en Burgerweeshuis

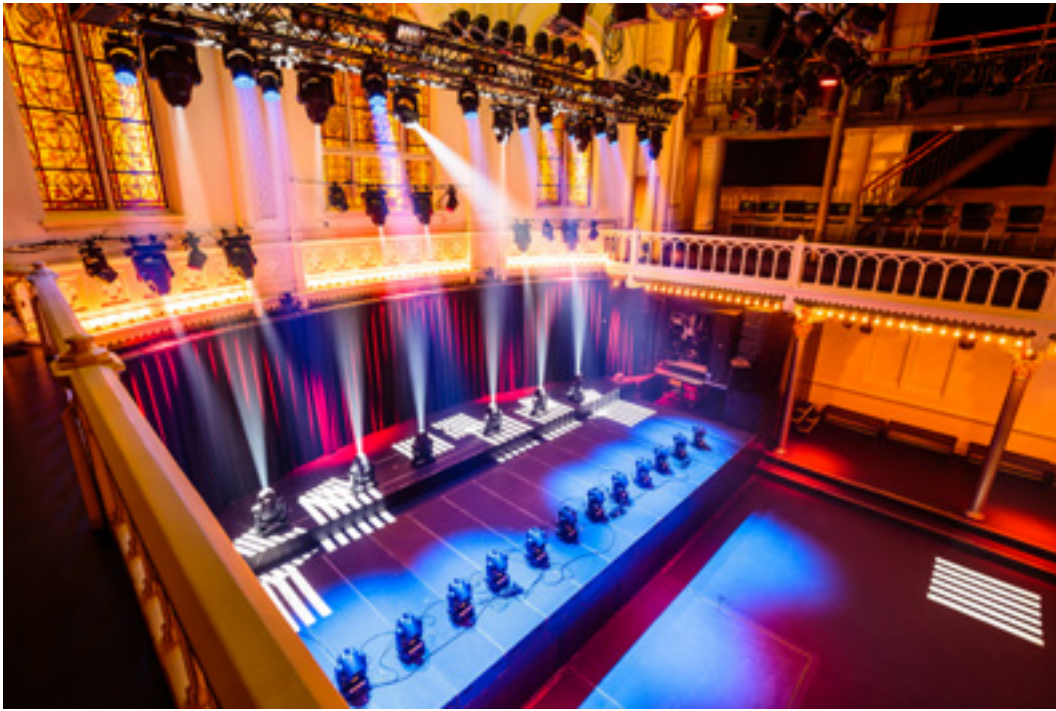
Paradiso (Amsterdam), Paard van Troje (Den Haag) en het Burgerweeshuis (Deventer) hebben de afgelopen maanden allemaal een nieuwe Martin Professional lichtset geïnstalleerd zien worden. In alle gevallen gebeurde dat door Fairlight en Air light, twee bedrijven die regelmatig samenwerken op dit gebied.

Fairlight (de Bemmelse importeur van geluid- en verlichtingsapparatuur) en Air light (het bedrijf van Ruud Pouwels, al meer dan dertig jaar actief in de verhuur en installatie van licht in poppodia, theaters en op evenementen) hebben al heel wat samenwerkingen op hun naam staan. TivoliVredenburg, Melkweg, Tolhuistuin, de Helling, P60, Simplon...op al die

plekken heeft Fairlight de apparatuur geleverd en droeg Air light zorg voor installatie, onderhoud en service. De samenwerking is dus al vaker een succesformule gebleken en toen in de afgelopen maanden zowel Paradiso en Burgerweeshuis als Paard van Troje (grote en kleine zaal) een nieuwe lichtset nodig hadden, was dat wederom het geval.

VERGELIJKING

Fairlight en Air light hebben allebei al een jarenlange relatie met Paradiso en Paard van Troje. Op die locaties zijn in het verleden namelijk al kleine projecten opgeleverd. "Voorbeeld daarvan zijn de Martin MAC Aura's in de zaalset van Paradiso", vertelt Ruud Pouwels van Air light. "Het Burgerweeshuis is bovendien al tien jaar klant van



DE SET VAN PARADISO

- 24 Martin MAC Quantum Profile
- 18 Martin MAC Aura XB incl. tophat
- 12 Rush by Martin MH4 Beam
- 6 Martin Atomic incl. Colors
- 4 CLF Conan



De set van Paard van Troje

Grote zaal

- 18 Martin MAC Quantum Profile
- 12 Martin MAC Aura XB
- 12 Rush by Martin MH6 Wash
- 6 Rush by Martin MH1 Profile
- 2 Martin Atomic

Kleine zaal

- 6 Rush by Martin MH1 Profile
- 6 Rush by Martin MH6 Wash
- 6 Rush by Martin MH2 Wash
- 2 Rush by Martin Strobe CWL



Air light." Toen de locaties op zoek waren naar nieuwe lichtapparatuur was het dan ook logisch dat ook bij Fairlight en Air light werd aangeklopt toen over nieuwe sets werd nagedacht. "Afgelopen zomer zijn de beslissingen uiteindelijk gevallen", merkt Marcel Zandbergen (Fairlight) op. "In alle drie de gevallen is sprake geweest van een uitgebreide vergelijking op locatie, waarbij alle producten naast elkaar zijn gezet. Toen is bewust gekozen voor de hoge lichtopbrengst van de Martin MAC Quantum Profile en MAC Aura XB."

BEWUSTE KEUZE

"Voor de Quantum Profile is bewust gekozen in verband met de mooie mengkleuren door het gebruik van een witte LED bron met CMY vlaggen", legt Zandbergen verder uit. "Ook de strakke mid-air effecten





& FAIRLIGHT

feliciteren

**PAARD
VAN
TROJE**

Onlangs leverden we een volledige nieuwe Martin Professional licht set voor Paard van Troje, Paradiso zzv vvv& Burgerweeshuis. We wensen iedereen veel gebruiksplezier toe!





De set van Burgerweeshuis

- 12 Martin MAC Quantum Profile
- 6 Martin MAC Aura
- 6 Rush by Martin MH2 Wash



van de Quantum Profile, het uitgebreide gobo pakket, waren belangrijk punten." Voor de Aura XB is gekozen vanwege het lage gewicht (met name in Paradiso een issue), de strakkere beam bij kleine zoom, de mooie egale projectie en de goede ervaringen met de 'oude' Aura. Voor alle gevallen geldt uiteraard ook dat ze uitermate rider-vriendelijk zijn.

STRAK TIJDSHEMA

De uiteindelijke installatie heeft de afgelopen maanden plaatsgevonden en volgens Pouwels ging dat uitermate soepel. "Het strakke tijdschema was daarbij nog wel de grootste uitdaging, maar het was allemaal goed voorbereid", geeft hij aan. "Paradiso kon bijvoorbeeld maar twee dagen vrij maken binnen de bestaande programme-

"Voor alle gevallen geldt uiteraard ook dat ze uitermate rider-vriendelijk zijn."

ring. In vijf uur tijd is dan ook de volledige oude set vervangen door de nieuwe. Hierdoor bleef nog anderhalve dag over voor alle operators om te programmeren." Bij Paard van Troje is de grote zaal in twee dagen tijd gedaan, waar de kleine zaal één dag in beslag nam. Ook bij Burgerweeshuis nam het uiteindelijk één dag in beslag. Zandbergen: "De rigging en bekabeling waren in alle drie de gevallen al voorzien, daardoor kon het allemaal zo snel." Bij Fairlight en Air light wordt tevreden teruggekeken op de werkzaamheden bij de drie poppodia.

Robe Theater Tour

21 november België – 23 november Nederland!

ROBE

Wat kan Robe betekenen voor uw theater?

Na Singapore, Hong Kong en Berlijn zet de Robe Tour in België en Nederland voet aan de grond. Op 21 november in België, Arenberg Schouwburg te Antwerpen en op 23 november in Nederland Theater Castellum Alphen a/d Rijn.

Op welke wijze kunnen de diverse armaturen worden toegepast in het ontwerp van uw theatershow. Controllux nodigt u met veel plezier uit om deel te nemen aan de Robe LED Theater Tour, gepresenteerd door de internationaal gerenommeerde lichtontwerper Andy Webb.

Via www.controllux.com/support/trainingen kunt u zich vrijblijvend aanmelden om dit evenement bij te wonen!

Theater

TV & Film

Entertainment

Architectural

Rigging

Consumables

Controllux BV

Controllux BVBA

Tel.: +31 (0)88 444 6 444

Tel.: +32 (0)13 480 600

E-mail: info@controllux.nl

E-mail: info@controllux.be

Via www.controllux.com heeft u direct toegang tot onze webshop.

Uw ideeën,
onze oplossingen.



Panasonic introduceert helderste laserprojector voor grote evenementen

Panasonic heeft een SOLID SHINE-fosforlaserprojector met een lichtopbrengst van 31.000 lumen geïntroduceerd, die speciaal ontworpen is voor het gebruik in grote accommodaties en tijdens evenementen. De PT-RZ31K-serie is de helderste projector in het assortiment van Panasonic en heeft een uitzonderlijk compacte en lichte behuizing, met daarin de krachtige SOLID SHINE-lasertechnologie. De nieuwe PT-RZ31K-serie heeft een unieke dubbele lichtbron, die een ononderbroken projectie garandeert dankzij de aanwezigheid van een reservelichtbron in geval van een technische storing. Dat maakt de projector ideaal voor drukbezochte evenementen, podiumoptredens, verhuur en tentoonstellingen. De SOLID SHINE-lasertechnologie van Panasonic biedt heldere en indrukwekkende beelden en is speciaal ontworpen voor 24/7 gebruik waarbij de kleurkwaliteit op een constant hoog niveau blijft. De laserlichtbron is bovendien flexibel

te installeren, met verticale, horizontale en 360-graden kantelprojectie. De nieuwe serie is compatibel met de huidige 3-chip DLP™-projectorlenzen van Panasonic, waardoor gebruikers die al lenzen hebben, deze kunnen blijven gebruiken en optimaal kunnen profiteren van al gedane investeringen. De RZ31K biedt niet alleen een extreem hoge lichtopbrengst en uitstekende laserkleurweergave, maar beschikt tevens over een Real Motion-processor, die met framecreatietechnologie vloeiende, bewegende beelden met minimale vervaging reproduceert. Bij normaal gebruik is de RZ31K geschikt voor 20.000 uur onderhoudsvrij gebruik. De helderheid van beelden wordt sterk beïnvloed door stof, maar met een luchtdicht optisch blok en hermetisch afgesloten stofdichte beeldvormingselementen vormt de PT-RZ31K een uitermate betrouwbare basis voor indrukwekkende grootschalige lichtshows en 3D-projecties.



Einde aan papieren festivalticket?

Als eerste ticketingbedrijf wereldwijd kondigde Your Ticket Provider tijdens Amsterdam Dance Event de lancering van NFC-ticketing aan. Deze nieuwe technologie is beschikbaar voor alle festival- en evenementbezoekers die via het ticketingplatform een kaartje aanschaffen. Het meest interessante aan deze functionaliteit is dat het printen van festivalkaartjes overbodig wordt en dat ticketkopers sneller het evenement kunnen betreden. Deze nieuwe manier van inchecken op een festival, zal officieel tijdens het Amsterdam Dance Event worden gelanceerd. Aanleiding voor de ontwikkeling van NFC-ticketing (Near Field Communication) is de hoeveelheid papieren tickets die de Utrechtse Scale-Up op ieder festival in de prullenbakken ziet verdwijnen. "Toen we zagen hoeveel papier er werd weggegooid, hebben we gezocht naar een snellere en milieuvriendelijkere manier om bezoekers toegang te verschaffen tot een evenement", vertelt Bart Peute, CEO van Your Ticket



Provider. Met NFC check-in wordt het ticket opgeslagen op de NFC chip van de telefoon van de ticketkoper. Zodra de bezoeker zijn smartphone bij de incheck-zuil van het festival houdt, wordt hij ingecheckt. Het scherm hoeft hiervoor niet te zijn ingeschakeld en de telefoon hoeft geen verbinding te hebben met internet. Het tegen de scanner houden is voldoende voor een validatie van het ticket. Met de lancering van contactloze entree wordt het printen van tickets overbodig en hoeft een bezoeker met een mobiel ticket niet meer op zoek

naar zijn ticket; een festival betreden binnen 1 seconde in plaats van de gemiddelde 14 seconden op de mobiele telefoon. Dat is gemak voor de bezoeker en winst voor een organisator omdat bezoekers minder lang in de rij staan en langer op het event aanwezig zullen zijn. Een NFC-ticket draagt ook bij aan een beter milieu. In Nederland kopen jaarlijks 26 miljoen festivalbezoekers een ticket. De helft van deze tickets wordt nog uitgeprint. Omgerekend zijn dat 3120 bomen die kunnen worden bespaard door NFC-ticketing.

O·H·R·C·A

A NEW ERA IN LIVE MIXING CONSOLES



M-5000 & M-5000C LIVE MIXING CONSOLES

In a rapidly changing world, the ability to adapt is needed to excel. O·H·R·C·A brings the power of adaptability to the world of live audio mixing. It conforms to the needs of both the application and the operator by delivering 128 freely definable audio paths, flexible user interface and workflow, expandable protocols, and multi-format I/O choices -all delivered at a pristine 24-bit / 96kHz sound quality.

More info at proav.roland.com/OHRCA

SHIPPING NOW!



XI-WSG WAVES SOUNDGRID EXPANSION INTERFACE

Roland's Professional A/V Division is now shipping the XI-WSG Waves SoundGrid® Expansion Card, offering even more system possibilities for the M-5000 Series consoles, based on the O.H.R.C.A platform. Taking full advantage of Waves' SoundGrid networking technology, the XI-WSG has three ports for connection to Waves SoundGrid Servers, allowing for low-latency, redundant audio connection and direct connection to a PC for MultiRack SoundGrid control without the need for an external network hub. The XI-WSG accommodates 64 inputs and 64 outputs for integrating Waves' high precision plug-in processing, multitrack recording and playback with an M-5000 Series Console, alongside the Dante™, MADI and REAC options already available.

For more info and demo-request, please contact Kees Biemans: kees.biemans@roland.com

PROFESSIONAL A/V - ROLAND BENELUX • Houtstraat 3, B-2260 Oevel • +32 14 575811 • proav.roland.com

AVEX neemt activiteiten Hulskamp AV over

Audiovisuele dienstverlener AVEX neemt de activiteiten van het Nederlandse bedrijf Hulskamp Audiovisueel over. Hiertoe is overeenstemming bereikt met de curator van Hulskamp Audiovisueel dat eind september failliet verklaard werd. Met deze overname versterkt AVEX zijn positie in de zakelijke markt voor audiovisuele dienstverlening, in het bijzonder in de Nederlandse markt. AVEX heeft vestigingen in Breukelen, Brussel en Londen. Deze uitbreiding en verrijking van aanwezige kennis en kunde vanuit Hulskamp is

een volgende stap in de ontwikkeling van het bedrijf en het marktgebied. René Schaddelee, directeur van AVEX: "Hulskamp is voor ons jarenlang een voorbeeld geweest van een serieus en professioneel bedrijf en heeft een belangrijke rol gespeeld bij het volwassen worden van de branche. Weliswaar was Hulskamp natuurlijk een concurrent, maar wij hebben het bedrijf vooral ook gezien als een gewaardeerd collega-bedrijf." Hulskamp opereerde in nagenoeg dezelfde marktsegmenten als AVEX. Het streven is de activiteiten van beide bedrijven volledig te integre-

ren. De overname omvat alle activiteiten met betrekking tot de audiovisuele dienstverlening van Hulskamp, waaronder sales, rental en creative solutions. Daarbij beoogt AVEX de samenwerking met de relaties en opdrachtgevers van Hulskamp voort te zetten. AVEX ziet mogelijkheden om de werkgelegenheid van een substantieel aantal medewerkers veilig te stellen. Jos Schaddelee, directeur van AVEX: "De komende tijd zal met veel zorg en aandacht voor opdrachtgevers én medewerkers gewerkt worden aan de integratie van beide organisaties."

Zepcam introduceert Mobile Video Box 4G

Het Nederlands technologiebedrijf Zepcam breidt haar productportfolio uit met de Mobile Video Box 4G. De box is een oplossing waarbij de beelden van bestaande beveiligingscamera's live kunnen worden gestreamd via 2G/3G/4G en WiFi. Klanten kunnen vanaf nu live meekijken met zowel bodycams in het veld als camera's op voertuigen, drones of tijdelijk camera toezicht op bijvoorbeeld evenementen. De Mobile Video Box 4G maakt het mogelijk om HD beelden van maximaal vier camera's op te slaan en tegelijkertijd te streamen naar meldkamers of computers, van tablet tot server. Bart van der Aa, CEO Zepcam: "Met de box kun je vanuit de meldkamer live meekijken met de camera op een politiewagen of met de beelden gemaakt met de bodycam van een agent. Zo is het veel eenvoudiger om een situatie ter plekke goed in te schatten, wat de veiligheid ten goede komt." Camera's aangesloten op de Mobile Video Box 4G kunnen op afstand geactiveerd en bediend worden, maar ook via 'event-triggers' als een noodknop, GPS locatie of bij het openen van een vrachtwagendeur. De gemaakte beelden worden lokaal



opgeslagen als bewijsmateriaal. Een opgeslagen video kan draadloos worden geüpload. Van der Aa: "De box is een uitbreiding op onze end-to-end oplossing, van streambox tot uitkijkssoftware maar ook de mogelijkheid van integratie met software van andere leveranciers voor bijvoorbeeld meldkamers en zijn daarmee 's werelds eerste aanbieder van een geïntegreerd platform voor zowel bodycams als mobiele camera's."

AMF spekt de Amsterdamse economie

AMF, verreweg het grootste festival tijdens het Amsterdam Dance Event (ADE), leverde de Amsterdamse economie tijdens ADE bijna 28 miljoen euro op. Dat blijkt uit een rapport van onderzoeksbureau GfK. Voor de stad is het festival daarmee de grootste bron van inkomsten tijdens ADE. De bezoekers geven zo'n 5,2 miljoen euro uit aan de optredens in de Heineken Music Hall, Ziggo Dome en Amsterdam Arena, de venues tijdens het Amsterdam Music Festival (AMF). Daarnaast besteden ze geld aan hun verblijf in hotels en via Airbnb (3,9 miljoen euro). Acht van de tien AMF-bezoekers boekt tenminste één overnachting en ruim 60 procent blijft minimaal drie dagen in de stad. Om van A naar B te komen, besteden ze ongeveer 4,3 miljoen euro aan transport. Met name aan trein, metro, bus en taxi's. "We zijn er trots op dat we zo'n belangrijke bijdrage mogen leveren aan ADE en aan de positionering van Amsterdam als de stad die aan de basis heeft gestaan van de wereldwijde populariteit van dance", aldus Allan Hardenberg van ALDA, medeorganisator van AMF.



Gewichtige 24-uurs productie:

Inspiration360

Op 4 oktober vond Inspiration360 plaats: een inspiratie-evenement met wereldsprekers als Richard Branson, Bear Grylls en Al Gore. Nu eens niet in een congresomgeving en alleen bereikbaar voor de 'happy few', maar toegankelijk gemaakt voor een groter publiek in een rock 'n roll setting in de Ziggo Dome. Nieuw en bijzonder dus én met een saillant detail: "Afgezien van de pre-rigging was het namelijk eigenlijk een 24-uurs productie", kaart Olivier Monod de Froideville (Livetime Productions) de enorme uitdaging aan.

Fotografie Nico Alsemgeest

Normaal gesproken zie je sprekers van het kaliber Al Gore, Bear Grylls, Richard Branson en Anita Elberse alleen in chique hotels of congreslocaties én als je een paar duizend euro neertelt om er bij te kunnen zijn. Daar wilden Niels Houtepen (creatief directeur bij Just Media Group) en Robert de Vries (Quality Bookings) verandering in brengen met een gloednieuw concept. "Inspirerende content faciliteren in een bijzondere vorm. Het is voor het eerst dat het een avondje uit met inhoud is, in één van de mooiste venues van Nederland: de Ziggo Dome", zo zei Niels Houtepen voorafgaand aan het event

al. "Normaal kun je daar met zulke sprekers inderdaad alleen maar bij zijn als je tot de 'happy few' behoort, maar we wilden ook bijvoorbeeld studenten en young professionals de kans geven hierbij te zijn. Het is écht iets unieks en compleet nieuw voor Nederland. Vooraf hebben veel mensen ons ook een beetje voor gek verklaard, maar wij geloven echt in dit concept."

ROCK 'N ROLL

Dat laatste gold ook meteen voor de mannen van Livetime Productions, bij wie werd aangeklopt voor de technische productie van het evenement. "In eerste instantie hebben we een ontwerp gemaakt voor de Amsterdam ArenA, waar ze het aanvankelijk wilden houden", vertelt Olivier Monod de Froideville. "Met de renders en visuals die we maakten, konden ze naar sponsors en partners toe. Die vonden ze o.a. in hoofdsponsor AFAS, maar tegelijkertijd bleek de Amsterdam ArenA om meerdere redenen toch niet de meest geschikte locatie. De productiekosten en de beschikbare data tussen de voetbalactiviteiten bijvoorbeeld. De businesscase is vervolgens herschreven naar Ahoy, waar wij toen ook ons ontwerp naar vertaald hebben." Voor het creatieve deel haalde Niels Houtepen toen

DE INITIATIEFNEMERS

Niels Houtepen (Just Media Group), samen met Robert de Vries (Quality Bookings) de initiatiefnemer achter Inspiration360, wilde met dit evenement inspelen op bewegingen die hij in de markt ziet: "Je ziet de laatste jaren meer evenementen waarbij inspiratie een belangrijk thema is. Wat mij daarbij altijd verbaast, is dat vaak het verhaal wel inspirerend is, maar dat de inspiratie op het event als zodanig ontbreekt. Er wordt dan niet met heel veel liefde gekeken naar aankleding, licht, geluid, de venue als zodanig. Sprekers staan dan niet goed uitgelicht met een microfoon en een beamer op een podium-pje hun verhaal te doen. Dat wilden wij anders doen."

Ook qua sprekers wilden de heren hoog inzetten: "Dat was een voorwaarde inderdaad", legt Houtepen uit. "Sprekers zijn er genoeg, maar net als met de venue wilden we ook op dat vlak inspiratie van het allerhoogste niveau. Dát was ons vertrekpunt. Daarbij wisten we ook al snel dat we meerdere sprekers wilden, een soort Toppers in Concert voor de zakelijke markt. Er stonden overigens nog meer sprekers op ons lijstje, maar dat is alleen maar mooi. Dat betekent namelijk dat we uiteindelijk op meerdere edities kunnen inzetten, want dat is wel de bedoeling."

De sprekers waren – net als het publiek – enthousiast over de nieuwe setting waarin ze hun verhaal deden. "Richard Branson zei letterlijk dat hij dit het gaafste evenement in tijden vond waar hij gestaan heeft en dat het onderscheidend was op heel veel punten. Niet alleen onderscheidend in Ziggo Dome, maar al vanaf het moment waarop hij werd opgehaald op Schiphol, dat waardeerde hij. Bovendien zagen ze wel dat ze op een productie terechtwamen waar met Livetime Productions en hun freelancers ook productietechnisch gezien het neusje van de zalm bij betrokken was. Natuurlijk was er stress en drukte en werd er tot tien minuten voor opening gewerkt aan de set, maar je voelde aan alles dat het in handen was van professionals. Dat hebben we bijvoorbeeld ook van Al Gore te horen gekregen."

Natuurlijk zijn er veel leermomenten geweest, maar achteraf kijkt ook Houtepen met een goed gevoel terug op de eerste editie van Inspiration360: "Trots en tevreden zal ik niet zeggen, dan klinkt het voor mij net alsof het iets afgeronds is. Ik voel nu vooral de drive om de koppen bij elkaar te steken en verder te gaan. Ik ziet het als een ruwe diamant die we moeten gaan polijsten en die dan echt wel kan gaan stralen."

ook Alex Brouwers (Mood Concepts, red.) erbij, waar hij voorheen onder de naam Creative Cowboys mee gewerkt heeft. Al snel ontstond toen het idee om het evenement een rock 'n roll uitstraling te geven. Nu eens niet een chique hotel-achtige omgeving dus, maar een meer rauwe look, met veel trussen en een stage die vanaf verschillende kanten gezien kan worden.

"Vooraf hebben veel mensen ons ook een beetje voor gek verklaard, maar wij geloven echt in dit concept."

VERHUIZING

Voor Livetime Productions was het toen dus zaak om daar een nieuw ontwerp voor te maken. "Dat hebben we gemaakt toen uiteindelijk ook bleek dat Richard Branson – de naam die ze als eerste wilden kunnen aankondigen – niet kon op de datum waarop Ahoy beschikbaar was", legt Monod de Froideville uit. "Omdat werd besloten om uit te wijken naar de Ziggo Dome hebben we het nieuwe ontwerp hier meteen op aangepast. Met die verhuizing kregen we er wel een flinke uitdaging bij. Ziggo Dome was op 4 oktober namelijk wel

beschikbaar, maar op 3 oktober stond er nog een concert van Nickelback gepland. We wisten dus dat er weinig tijd zou zijn voor de opbouw, maar toen ons werd toegezegd dat we op 2 oktober alvast wat voorbereidingen in het dak en in de catwalks zouden kunnen doen, durfden we de uitdaging wel aan te gaan. Daarbij was het wel heel fijn – en eigenlijk ook gewoon noodzakelijk – dat wij ook het hele ontwerp zelf in huis hadden gemaakt, zodat dit meteen op de meest efficiënte manier ingezet kon worden. Anders hadden we het nooit in dat tijdsbestek kunnen realiseren."

PRODUCTIONEEL ONTWERP

In de loop van het traject bleek er uiteindelijk nog een uitdaging bij te komen: "Wij zouden op 2 oktober mogen voorbereiden, maar op 1 oktober bleek op een gegeven moment X-clusive Holland XXL door te gaan, waarvoor Q-Dance op 2 oktober een load-out dag zou hebben. Uiteindelijk kregen we toen alsnog de toezegging dat we in hun load-out dag aan de gang zouden kunnen. Zij waren 's middags om drie uur klaar en vanaf dat moment tot een uur of één 's nachts hebben wij toen de nodige voorbereidingen kunnen treffen. We hebben een aantal trussen tegen het dak mogen trekken en versterkerrekken en infra in de catwalks kunnen leggen." De dag erna





CREW SOLUTIONS

INTERNATIONAL SHOW AND EVENT CREW

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl

DE BIJDRAGE VAN LIGHT IMAGE

“Wij verzorgden het lichtontwerp en de videocontent voor Inspiration360”, vertelt Bas van der Poel van Light Image. “Uitvoerend producent Annejorie Hegge heeft ons mede benaderd omdat wij voor haar ook de content voor de Toppers verzorgen en ook dit project qua video behoorlijk complex was. Wij verzorgden ook de bijzondere wireless LED-jurk die bij het slotlied gedragen werd. Regisseur Alex Brouwers heeft ons hiervoor gekozen en is ook bekend met de techniek hierachter.” Van der Poel is te spreken over het project: “Ik denk dat Inspiration360 een heel goed concept is, met een combinatie van presentaties van topsprekers, keynotes, interviews en entertainment. In combinatie met een biertje geeft het een ontspannen en luchtige sfeer. Livetime Productions had te kampen met zeer korte bouwtijden, maar daar hebben wij niks van gemerkt. Technisch gezien waren de zaakjes zeer goed voor elkaar.”



stond Nickelback dus op de planken in de Ziggo Dome en hun set bleek er 's nachts redelijk snel weer uit te zijn. “In plaats van vier uur 's nachts mochten wij toen al om drie uur beginnen, waardoor we dus een uurtje extra hadden. Om drie uur 's middags hebben we de set uiteindelijk kunnen opleveren. Vervolgens waren er wat repetities en doorloopjes en om zes uur 's avonds gingen de deuren open. De show begon om half acht en om vier uur 's nachts waren we er weer uit. Afgezien van de pre-rigging was het dus een 24-uursproductie.” Het is voor alle partijen een puzzel van formaat geweest waarbij in de Ziggo Dome alle stukjes in elkaar moesten vallen. “Die puzzel hebben wij dus op kantoor bij het ontwerpen al eigenlijk moeten leggen”, benadrukt Monod de Froideville nog maar eens. “Het was puur een productioneel ontwerp. Het was een spin van trussen, waarvan de ‘poten’ precies boven de gangpaden hingen. Als je dan een keer een storing hebt terwijl de stoelen er al staan, dan kun je er alsnog iets aan doen. Bij de load-out kunnen de trussen bovendien al naar beneden terwijl de stoelen nog niet weg zijn. Over dat soort dingen konden we vooraf allemaal nadenken. Dat is cruciaal geweest.”

PUZZEL

Ook de leveranciers werden door Livetime Productions in een vroeg stadium al bij de klus gehaald. “Juist ook omdat we wisten dat het qua tijd een enorme uitdaging zou worden”, legt Monod de Froideville uit. “We hadden er bovendien een A-team van freelancers op gezet. Allemaal mensen die aan een half woord genoeg hebben en waarvan je weet dat het goed komt.” Het podium dat in het midden van de Ziggo

“Het is voor alle partijen een puzzel van formaat geweest waarbij in de Ziggo Dome alle stukjes in elkaar moesten vallen.”

Dome verrees, bestond uit twee delen. Een middendeel dat gebouwd is met standaard elementen van de Ziggo Dome, op wielen. “Dat onderstel kan alleen niet lager dan anderhalve meter”, vertelt Monod de Froideville. “Met seated plaatsen wil je de catwalks links en rechts echter geen anderhalve meter hoog maken, omdat je dan een

De bijdrage van Thearent

Thearent werd benaderd voor het verwerken van alle benodigde textielfaciliteiten van Inspiration360. De uitdaging zat ook voor hen met name in het feit dat er maar één opbouwdag voor het event was, inclusief de repetities. Dit kan alleen gerealiseerd worden door de samenwerking van de technisch producent met alle toeleveranciers. Door een goede samenwerking en communicatie is het gelukt om op tijd een mooie setting voor dit bijzondere event te realiseren. Bij Thearent is men derhalve blij dat ze onderdeel mochten zijn van dit inspirerende event!<

soort muur door je hele zaal heen zou krijgen. Die delen zijn dus gemaakt van stagedecks. Eerst is aan de zijkant van de zaal het middendeel gebouwd. Toen het grote LED-scherm omhoog was, kon dat deel op zijn plek gereden worden en konden vervolgens links en rechts de catwalks er aangebouwd worden. Dat was echt een puzzel. Eerst de trussen, dan wat er onder moest, dat moest vervolgens snel omhoog

AED group

Partner van de AV professional

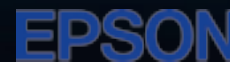
Verkoop & verhuur van professioneel audiovisueel materiaal

Overname en verkoop van 2e hands materialen via AED Second Hand

Flexibele financieringsmogelijkheden via AED Lease

Eigen in-house herstelservice

Enkele van onze merken en producten:

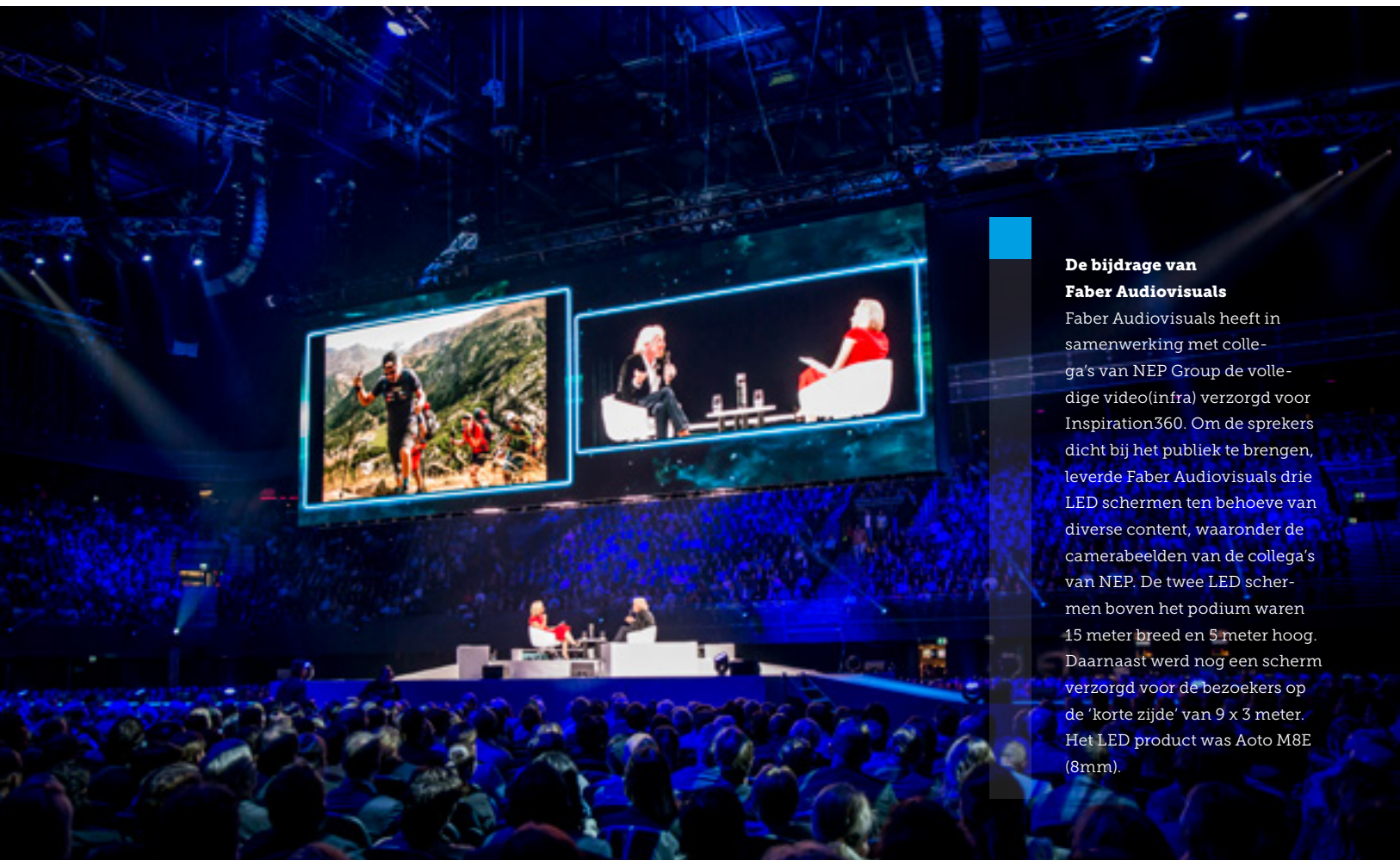


Contacteer ons voor een vrijblijvend kennismakingsgesprek of een product demonstratie

AED België: Bedrijvenpark De Veert 12, 2830 Willebroek | +32 3 860 76 66 | info.be@aedgroup.com

AED Nederland: Dalkruidbaan 161, 2908 KC Capelle a/d IJssel | +31 102 782 580 | info.nl@aedgroup.com





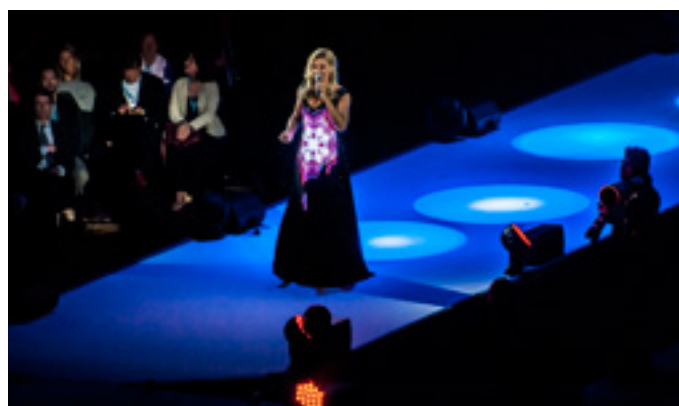
De bijdrage van Faber Audiovisuals

Faber Audiovisuals heeft in samenwerking met collega's van NEP Group de volledige video (infra) verzorgd voor Inspiration360. Om de sprekers dicht bij het publiek te brengen, leverde Faber Audiovisuals drie LED schermen ten behoeve van diverse content, waaronder de camerabeelden van de collega's van NEP. De twee LED schermen boven het podium waren 15 meter breed en 5 meter hoog. Daarnaast werd nog een scherm verzorgd voor de bezoekers op de 'korte zijde' van 9 x 3 meter. Het LED product was Aoto M8E (8mm).

DE BIJDRAGE VAN STAGECO

Als huisleverancier van de Ziggo Dome heeft Stageco het podium gebouwd dat gedeeltelijk uit het Ziggo systeem bestond en gedeeltelijk uit stagedecks die weer verbonden waren door diverse ramps. Verder waren er verschillende verhogingen in de zaal en tribune nodig ten behoeve van het camerawerk. Stageco heeft de

bouw verdeeld in twee ploegen omdat dit planningstechnisch voor Live-time Productions het beste uitkwam. Stageco had een ploeg in de nacht staan om het huispodium en de cameraverhogingen te bouwen om vervolgens overdag alles op zijn plek te rollen en de ramps aan te sluiten.



zodat daaronder weer aan het podium gebouwd kon worden. Vervolgens kon de boel op en onder het podium verder worden afgewerkt. Het moest echt een geoliede machine zijn en dat was het gelukkig ook daadwerkelijk." Na concerten van U2 en Muse was het nu dus Inspiration360 dat voor een grote 'in the round'-opstelling in Ziggo Dome ging. Uitdaging daarbij was dat de sprekers uiteraard op alle plekken in de zaal perfect verstaanbaar moesten zijn. Monod de Froideville: "Dankzij een uitgekiend en goed voorbereid geluids-

plan, wat ook bij ons in huis gemaakt is, is dat uitstekend gelukt."

ALLE KANTEN OP

Uiteindelijk is tot tien minuten voor zes aan (details van) de set gewerkt, terwijl om zes uur de deuren open gingen. "Er was dus net genoeg tijd, maar je realiseert je ook wel dat het eigenlijk niet kan in zo'n tijdsbestek. Je moet echt geen grote tegenslagen hebben in zo'n traject, want dan ga je het niet meer redden." Ook op de dag zelf waren er – met name showinhoude-

lijk gezien – nog behoorlijk wat wijzigingen. "Op sprekers van dit kaliber krijg je vooraf namelijk weinig grip", legt Monod de Froideville uit. "Dat is voor mensen als Niels Houtepen, Alex Brouwers en uitvoerend producent Annejorie Hegge echt een uitdaging geweest. Tot op de showdag kom je maar moeilijk bij de mensen die het echt voor het zeggen hebben, terwijl je sprekers wel mee moet nemen in een heel andere setting dan ze normaal gesproken gewend zijn. Je wilt ze natuurlijk zo veel mogelijk onderdeel laten zijn van het

Minervum 7282 | 48 17 ZM Breda
 -31 85 484 33 00
 info@unlimited-productions.com

Technical production design
 Event concept & engineering
 Technical- & site production
 Event production management

Publieks evenementen | Zakelijke evenementen | Theater shows | Sport evenementen | TV Shows | Artiesten management

Event Group
 your success is our business

U BENT OPZOEK NAAR TECHNICI VOOR UW PROJECT?

WIJ LEVEREN:

- LICHTTECHNICI - VIDEO-LED TECHNICI -
- GELUIDTECHNICI - PROJECTLEIDERS - RIGGERS
- CREWCHEIFS - STAGEMANAGERS
- VRACHTWAGENCHAUFFEURS - STAGEHANDS - SITECREW
- MAGAZIJNMEDEWERKERS - HEFTRUCKCHAUFFEURS

9:00 TOT 18:00
 0031 (0) 55 534 110
 INFO@QC-EVENTGROUP.NL

24/7
 0031 (0) 6 26 26 45 85
 WWW.QC-EVENTGROUP.NL

Plaisier
 Audiovisueel

"Professionals met jarenlange
 ervaring, die maken het verschil!"

U kunt ons inschakelen voor projectie bij een vergadering, beurs, bedrijfsfeest, personeelsfeest, publieksevenement, persconferentie, productpresentatie of een uitvaart.

Meer weten over onze diensten en werkzaamheden?

Bel ons op 078 890 74 75

Adresgegevens
 Nieuwland Parc 13 G
 2952 DA Alblasserdam

• info@plaisierav.nl

www.plaisierav.nl

nieuwe concept. Dat is wel even spannend natuurlijk. Sommige sprekers wilden bijvoorbeeld alleen hun eigen materiaal gebruiken en wilden dan niet dat bijvoorbeeld door ons gemaakte aankondigingsfilmpjes werden ingestart. Daarom was er ook voor gezorgd dat we wat dat betreft alle kanten op konden, dat was ook de enige manier waarop we het aandurfd. Er stonden bijvoorbeeld drie laptops en een mediaserver aangesloten en we hadden alle vormen van PiP-jes klaar staan die erin gemaakt konden worden door Light Image. Of ze nou met een stickje of een laptop kwamen of gewoon akkoord gingen met wat er door de organisatie was gemaakt, we konden echt alle kanten op."

TROTS

Na afloop van de show begon meteen de breek en al om vier uur 's nachts was de Ziggo Dome weer leeg. Olivier Monod de Froideville is er achteraf zeer te spreken over: "Voor ons was het ook weer iets nieuws. Erg leuk en goed om te zien dat

mensen hun nek weer durven uit te steken. Een echt nieuw concept, met sprekers van wereldniveau....ga er maar eens aan staan. Er is niet beknibbeld op sprekers of op de kwaliteit van de productie. Wij zijn in het prille begin ook echt al begonnen met tekenen omdat we geloofden in het

Drukke tijden voor Livetime Productions

Inspiration360 vond plaats in een maand die voor Livetime Productions toch al bizar druk was. Een opsomming van de producties die het bedrijf technisch produceerde:

- 5 september, 50 jaar Jostiband in de Ziggo Dome, voor IDTV Live
- 8 september, Opening tentoonstelling T-rex in Naturalis, voor Xsaga
- 9,10 september, Evenement Witte de Withstraat, voor On the FLOOR Events
- 14 september, Postcode Lottery Green Challenge in de Westergasfabriek, voor de NPL
- 17 september, 400 jaar VOPAK personeelsfeest in Ahoy, voor Co Solo
- 24 september, Vredesloop Den Haag, voor Golazo Sports
- 24 september, MUST Kurhaus, voor MUST
- 30 september, Gala van de Nederlandse Film in het Beatrixtheater voor het NFF
- 1 t/m 5 oktober, Shell Generation Discover op het Malieveld Den Haag, voor BrandBase
- 2 oktober, De Singelloop Utrecht, voor Golazo Sports
- 4 oktober, Inspiration360 in de Ziggo Dome, voor Just Media Group & Quality Bookings

concept. De geluiden zijn positief en we zijn dan ook trots op de productie én op het feit dat we het in zo'n kort tijdsbestek geflikt hebben. Hopelijk gaat dit een vervolg krijgen."





SOUNDSALE

**BEZOEK ONZE
SHOWROOM
VOL OCCASION
AUDIO APPARATUUR!**

Wij leveren ook
L-acoustics nieuw uit voorraad!

www.soundsale.nl



Used Sound, Light & Video

f [slv4sale](https://www.facebook.com/slv4sale)



ALLE PRODUCTEN DIRECT UIT EIGEN VOORRAAD LEVERBAAR
BEKIJK ONS COMPLETE ASSORTIMENT OP WWW.SLVSALE.COM



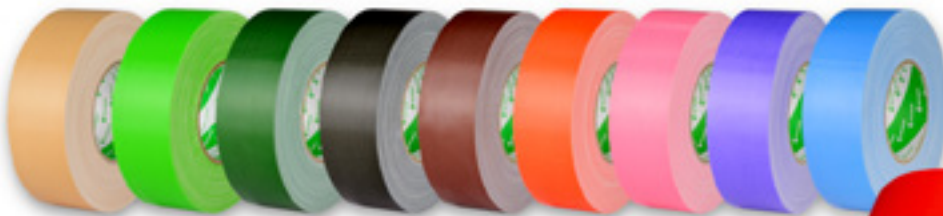
Blijf up to date!
Schrijf je in voor onze nieuwsbrief



info@slvsale.com | Zoerbeemden 14D - 6245 LR Eijsden



NICHIBAN



**DE BESTE
GAFFERTAPE**





Nog meer gemak:

Koppeling Rent Around en Rentman

Rent Around, de collectieve verhuurwebshop voor AV-verhuurbedrijven, maakt voor AV professionals het verhuuraanbod in Nederland transparant en de handel een stuk efficiënter. Oprichter Joost Maris wil altijd zorgen voor een stuk toegevoegde waarde voor de verhuurbedrijven en heeft op dat vlak weer een flinke stap gezet: een koppeling met de online verhuursoftware van Rentman. Nog meer gemak voor de klanten van Rentman en Rent Around dus.

Roy van den Broek (bedenker en oprichter van Rentman) en Joost Maris (de man achter Rent Around) spraken elkaar voor het eerst tijdens een editie van de vakbeurs CUE. Het Rent Around van Maris was nét voor de beurs online gegaan en als eigenaar van een bedrijf dat graag vooroploopt bij nieuwe ontwikkelingen, was Van den Broek's belangstelling snel gewekt. Nu Rent Around 2.0 inmiddels draaiende is en Rentman de afgelopen jaren flink gegroeid is, besloten beide heren dat het goed zou zijn tot een koppeling tussen hun 'kindjes' te komen.

ÉÉN KLIK

Op de vraag wat die koppeling nou eigenlijk precies inhoudt, reageert Joost Maris:

"Eigenlijk betekent het gewoon dat afgeronde huurverzoeken middels één druk op de knop kunnen worden verstuurd naar Rentman. Als het huurverzoek is afgerekend in Rent Around, dan krijgt het de status 'afgerond'. Vervolgens is echt maar één klik nodig om 'm te downloaden in Rentman." Roy van Broek bevestigt tevreden: "Je hebt echt in één handeling je hele 'job' in je systeem staan, compleet met opdrachtgever, locatie, tijdstip waarop het geleverd moet worden en je hele materiaallijst en al." Maris is blij dat het Rentman is dat als eerste gekoppeld is met Rent Around. Rentman is in relatief korte tijd uitgegroeid tot een gevestigde naam. Zo'n 5.000 gebruikers loggen dagelijks in om gebruik te maken van

het verhuurpakket. In 26 landen wordt inmiddels gewerkt met het systeem en dat maakt Roy van den Broek terecht trots: "Die schaalbaarheid is ook ons concept natuurlijk. We zijn binnen ons vakgebied inmiddels de op één na grootste leverancier in Europa. Het is wat dat betreft snel gegaan."

VAN DEZE TIJD

Ook Van den Broek ziet de koppeling als een mooie stap: "Wij willen sowieso altijd bovenop nieuwe ontwikkelingen zitten. Tien jaar lang is er in de verhuursoftwarebranche nagenoeg niks gebeurd en wij proberen het, ook met de nieuwe versie waar we op dit moment mee bezig zijn, naar deze tijd te trekken. Vandaar dat we dit soort initiatieven ook belangrijk vinden. Net als Rent Around willen ook wij graag een partij zijn die vernieuwing brengt." Het past ook bij wat je op dit moment in de markt ziet gebeuren, geeft hij verder aan: "We zien allebei dat de markt steeds professioneler wordt en dat het 'spullen bezitten' steeds minder van deze tijd is. Er wordt steeds meer ingehuurd en dat moeten we zo goed mogelijk ondersteunen. Als je de kleine bedrijven daar niet bij helpt, lopen de grote jongens er overheen. Daarom zien wij ook zeker iets in een tool als Rent Around. Er zijn natuurlijk veel verschillende systemen en wij zijn ook altijd bezig met hoe we alle partijen beter met elkaar kunnen laten praten. Koppelingen als deze kunnen daar aan bijdragen." Joost Maris: "Dat is ook het mooie aan Rentman. Toen we erover spraken, gaf Roy meteen aan dat ik dit niet alleen met zijn Rentman moest gaan doen, maar ook met andere systemen. Koppelingen met andere systemen gaan dan ook zeker volgen."

MOOIE STAP

De koppeling is inmiddels al volledig operationeel en kost de gebruikers niets. "De enige vereiste is dat je klant bent bij Rentman en klant bent bij mij", geeft Joost Maris aan. "Het is echt bedoeld om de toegankelijkheid nog meer te vergroten en verhuurders meer gemak te bieden. Dat zijn zaken die altijd voorop staan bij ons allebei en daar is dit weer een mooie stap in."



THE PRODUCTION FACTORY
ENTERTAINMENT TECHNOLOGY

• TECHNICAL PRODUCTION MANAGEMENT • LOGISTICS & SITE COORDINATION •

• TECHNICAL DESIGN • SOUND • LIGHTING • VIDEO • STAGING • POWER • SITE FACILITIES •

DELTA 46 6825 MS ARNHEM NEDERLAND
PHONE +31- 0 26-38.40.110 FAX +31- 0 26-38.40.111
E MAIL MAIL@PROFAC.NL WEBSITE WWW.PROFAC.NL

FABER
AUDIOVISUALS
NEP Worldwide Network

my
my productions

Wateringweg 62
NL-2031 EJ Haarlem
T 023 532 30 70
E info@my-productions.nl
I www.my-productions.nl

Projectmanagement - Eventmanagement
Technische productie - Site productie

**SAMEN BEWUST
KIEZEN VOOR GROEN**
www.van-overbeek.nl

VAN OVERBEEK
MOBILE SANITARY SOLUTIONS

Quinty's Crew 24/7

Kijk op onze website voor meer informatie
www.QuintyCrew.nl

Met een garandeerde bereikbaarheid 24*7

**THE MOJO
BARRIERS®**
www.mojobarriers.com

Omnido
Evenementverzekering

Festivals, Dance, Cultureel,
Sport, Zakelijk.

078 - 677 3265
www.evenementverzekerd.nl

easy
EVENTCREW

www.easyeventcrew.nl

24/7
crew for events

STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM

ShowTex
AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION

Energieweg 2b - 3762 ET Soest
the Netherlands
T +31 35 693 86 92 - F +31 35 693 87 55
E info.nl@showtex.com - I www.showtex.com

SILK SHOW ARCHITECTS

technical production design | show production services

www.silk.nl

**MACHINE
NODIG?**

BEL OF MAIL ONS?
Tel. 0573 - 44 80 82
verhuur@almatlaren.nl

Almat

WWW.ALMATLAREN.NL

GIGANT

WWW.GIGANTINTERNATIONAL.COM
| Stage & Event Constructions |
0497 517 771 | INFO@GIGANTINTERNATIONAL.COM

ALL AREAS
FOOTBALL & STAGE B.V.

Officiële importeur en distributeur
van Pipe & Drape, TextInt en
Mobile Airwall. Totaal inrichting
voor uw evenement.

Veldzicht 3, 3454 PW De Meern
T +31 (0)30-242 82 50
F +31 (0)30-242 82 59
E info@all-areas.nl
I www.all-areas.nl

Grip op geluid!

artlogic®
people network

artlogic bemiddelt en levert Stagehands en
technici in de media- & evenementenindustrie.

Betrouwbaar, toegewijd, heldere werkwijze, uitgestrekt
europees netwerk.

artlogic BV Nederland - T: 013 2201106
info.nl@artlogic.biz - www.crewpool.nl



SMELT
PORTOFOONS.nl

k/ap
Evenementenverzekeringen
www.klap.com/evenementen

Over VVEM:

De Vereniging Van Evenementen-Makers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieks-evenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementenbranche. Zowel organisatoren, locatieverstrekkers als leveranciers vinden hun plek binnen deze brancheorganisatie. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. De leden kunnen naar workshops gaan, die op de evenementenpraktijk zijn toegespitst. Er zijn ook vele andere momenten om elkaar te treffen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

Stationsstraat 2a
3851 NH Ermelo
Telefoon: 0341 559504
Fax: 0341 559080
www.vvem.nl

**KLOKGEBOUW
EINDHOVEN**

De voormalige fabriekshallen van het Klokgebouw op Strijp-S in Eindhoven bieden een capaciteit van max. 9000 bezoekers. Het is een ideale locatie waar de meest uiteenlopende creatieve projecten met volledige vrijheid kunnen worden georganiseerd.

Medische hulpverlening bij evenementen

Personeel, voertuigen en materialen

EMS
Event Medical Service
Lindendreef 21E
3445 NB Lopik
Tel: +31 (0)30 2311112

Internet: www.ems.nl
E-mail: info@ems.nl
Facebook: www.facebook.com/emsmembers

"WE DO THE IMPOSSIBLE EVERY DAY, MIRACLES TAKE A LITTLE LONGER"

**AUTOMATION
WINCHES
HOISTS
TRACKS
SPECIAL
STRUCTURES
& EFFECTS**

WWW.EVENTIONS-PRODUCTS.COM

R & S
verhuur en verkoop
communicatie apparatuur

Roer 48
3068 LE Rotterdam
+31(0)10 4672616
www.rsverhuur.nl
info@rsverhuur.nl

RS VERHUUR
Your partner in communications !

AMPCO
FLASHLIGHT

CREATIEVE OPLOSSINGEN IN
LICHT, GELUID, VIDEO EN RIGGING

www.ampco-flashlight.com

**DMS
CREW**

Sinds 2006 leverancier van vakkundig evenementenpersoneel!

www.dmscrew.nl

SIGHTLINE
XX
SINCE 1996

fence 4 events • nl
your crowd controlled !

WWW.FENCE4EVENTS.NL

UNITY EVENT CREW

www.unityeventcrew.nl



Zoomvliet Studio:

Praktijkgerichte vakopleiding

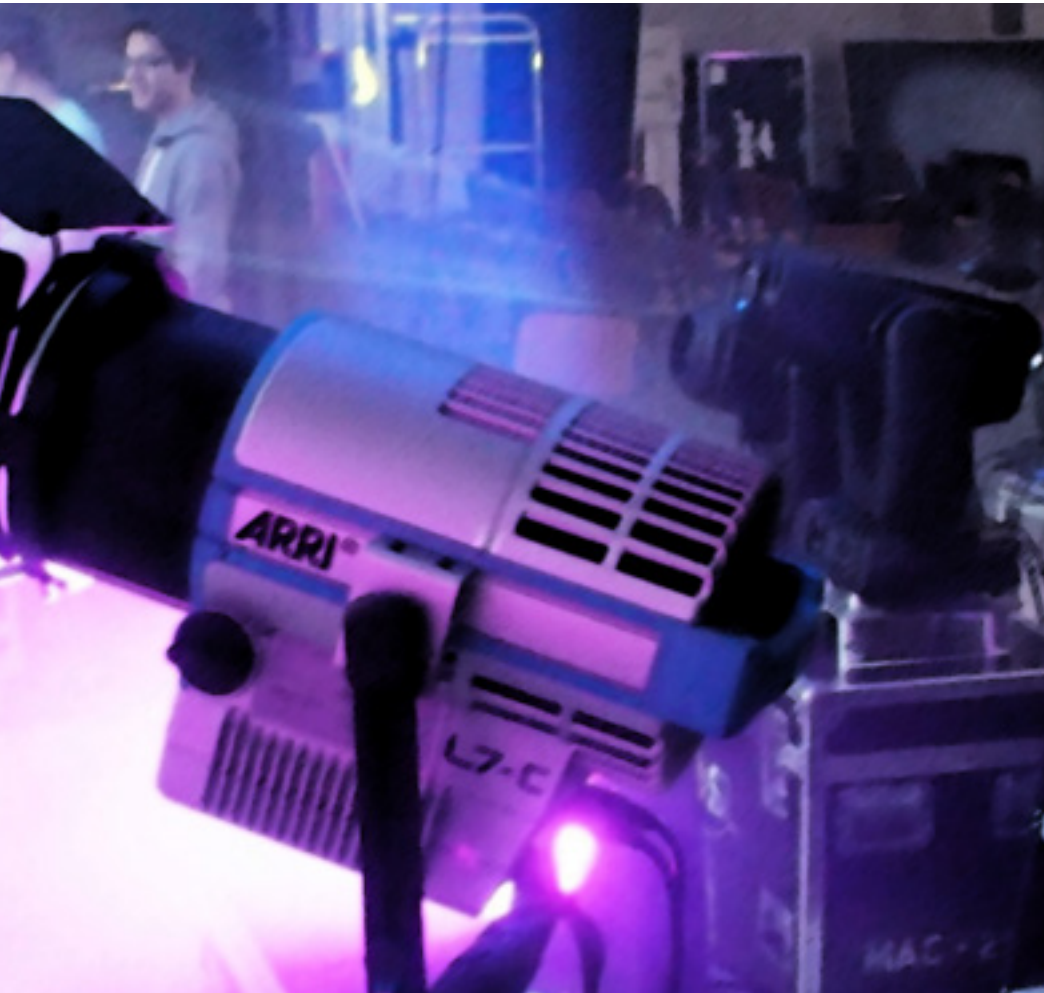
Wil je in het vak van Podium- en evenemententechniek of Audiovisuele productie écht iets bereiken, dan is een opleiding waar je een solide basis krijgt aangeboden een absolute must. Die mbo-opleidingen vind je in Bergen op Zoom: Zoomvliet Studio.



Toegegeven, het is voor de meeste mensen niet echt naast de deur, maar je bent bij Zoomvliet Studio wel verzekerd van het feit dat je door ervaringsdeskundige docenten wordt opgeleid tot een echte professional. Want wie weet er nu beter wat er in de praktijk nodig is dan mensen die zelf met beide benen in die praktijk staan? Docenten van de Zoomvliet Studio in Bergen op Zoom staan niet alleen zelf in de praktijk, ze werken ook nauw samen met bedrijven uit het vak. Zo werken de studenten met apparatuur die door diverse bedrijven wordt geleverd. Eén keer per jaar worden deze bedrijven uitgenodigd om hun state-of-the-art apparatuur een week lang neer te komen zetten bij de Zoomvliet Studio. Alle studenten krijgen dan de gelegenheid om met de nieuwste licht- en geluidtafels en riggingspullen te 'spelen'. Vertegenwoordigers van de bedrijven geven tekst en uitleg en geven daarnaast workshops die de studenten kunnen volgen.

NIEUWSTE LICHT- EN GELUIDTAFELS

Kees Meijer, bij menig artiest bekend lichttechnicus en al ruim veertig jaar in het vak, is een van die bevlogen docenten van de Zoomvliet



SNUFFELEN, WORKSHOPS EN LEZINGEN

Naast de apparatuur die getoond wordt en waar de studenten naar hartenlust aan mogen snuffelen en in workshops uitleg over krijgen door de leverancier, worden er ook lezingen gegeven door diverse vaklui. Meijer: "Het programma is nog niet helemaal rond, maar in elk geval komt Martin Determann van Vorm & Decor iets vertellen over stagebouw, Charles Jacques over special effects en Pieter Smit over theatervervoer. Verder komt er iemand van Tentoo uitleg geven over payroll en het ZZP-bestaan en komt Rob Hermans een lezing houden over Crowd Control. Helemaal uniek is dat er een workshop gegeven wordt over Veiligheid in de evenementenindustrie. Tot slot nodigen we een paar van onze eigen alumni uit om te komen vertellen waar zij terecht zijn gekomen na hun opleiding bij de Zoomvliet Studio."

LEREN IN DE PRAKTIJK

De studenten van de Zoomvliet Studio komen soms op prachtige werkplekken terecht. "Zeker tien van onze oud-studenten werken op grote producties en reizen de hele wereld over", vertelt Meijer niet zonder trots. "Dit jaar hebben we een traject met

"Zeker tien van onze oud-studenten werken op grote producties en reizen de hele wereld over."

Studio. Hij organiseert dit schooljaar voor de achtste maal de Eventweek. "Het is heel kleinschalig begonnen als de 'Licht- en geluidsdagen' waarin we enkele bedrijven uitnodigden om hun nieuwste licht- en geluidstafels bij ons op school weg te komen zetten, zodat onze studenten daarmee kennis konden maken. Nu, acht jaar later, nodigen we nog steeds de bedrijven uit om die apparatuur weg te komen zetten bij ons, maar inmiddels zijn het er wel wat meer geworden. De geluidstafels laten we wegzetten in Gebouw-T, het poppodium van Bergen op Zoom waar het hele jaar door een deel van de lessen van de Zoomvliet Studio plaatsvindt. Wij vinden namelijk dat je ons vak vooral in de praktijk moet leren én in de schoolbanken.



De lichtstafels en riggingmaterialen komen in onze eigen studiohal te staan, waar ook lichtontwerpers komen om hun nieuwe ontwerpen en hun nieuwste technieken te laten zien. Voor studenten die hier nog niet zoveel ervaring mee hebben, geven zij ook uitleg bij hun oude lichtontwerpen."

Stage Entertainment waarbij eerstejaars studenten een week volledig meedraaien met een productie. Wij krijgen van Stage Entertainment regelmatig te horen dat zij graag met stagiairs van ons werken. We steken als school dan ook veel energie in het zoeken en vinden van de juiste stagebe-



NTRA P3
6 x P3 FULL COLOUR DIE-CAST
INDOOR LED SCREEN IN FLIGHT CASE
INTEGRATED SMD BLACK LED

2-LAYER SWITCHER AND SCALER

DIGITAL VIDEO PROCESSOR WITH
SENDING CARD



Be sure to discover the latest and advanced Luxibel products. We target any professional fixed on quality and innovation. Ultra slim and light, special designs and easy installation are the keywords for this product series. High performance and high efficiency ensure a wide range of possibilities.

www.luxibel.com |



EVENT GROUP BV

< the perfect match for your event! >

Wij leveren gemotiveerd en gekwalificeerd personeel voor de op- en afbouw van evenementen en beurzen. L!nQ Crew Services is onderdeel van L!nQ Event Group.

T: 085 4864 650 (24/7 bereikbaar)

E: planning@linqeventgroup.nl

I: www.linqeventgroup.nl

Download nu
de gratis testversie
op onze site

SCAD Re-Event

“SCAD Re-Event is dé standaard CAD tekensoftware voor de evenementenbranche”

- Speciaal ontwikkeld voor evenementen en festivals • Tekenen gaat makkelijk en snel
- Inclusief bibliotheek van 13.000 artikelen • Uitstekende techsupport • Scherp geprijsd

www.scad-rev.com | info@anivizzion.nl | 0315 820205

drijven waarbij onze studenten optimaal de kans krijgen zich te ontwikkelen.”

LUISTEREN NAAR BEDRIJVEN

De Eventweek is zo uniek in onderwijsland dat inmiddels ook andere roc's te kennen hebben gegeven graag met hun studenten langs te komen die week. Maar niet alleen studenten zijn welkom, ook alle stagebedrijven van de Zoomvliet Studio worden uitgenodigd. Zij krijgen tijdens een netwerkvond uitleg over de opleidingen en kunnen daarnaast de workshops en lezingen bezoeken. “Die contacten met bedrijven zijn heel belangrijk voor ons als school. Wij vragen hen dan meteen of er nog andere zaken nodig zijn in de opleiding die van belang zijn om onze studenten als volwaardige professionals af te leveren. In overleg met het bedrijfsleven houden we zo onze opleidingen helemaal up to date.” Last but not least worden de ouders van de studenten tijdens de Eventweek uitgenodigd op een speciale avond, zodat ook zij kunnen horen en zien waar hun zoon of dochter zoal mee bezig is op school.

VPT YOUNG PROFESSIONALS

Nieuw dit jaar is ook de samenwerking met de Young Professionals van de VPT. Via dit platform, dat nog moet groeien, komen onze studenten in aanraking met nét afgestudeerde jonge mensen die al in het vak zitten. Het idee met deze Young Professionals is om een nieuwe garde theatertechnici enthousiast te maken en op te leiden voor de toekomst. Meijer: “Wij vragen onze studenten om lid te worden van de VPT omdat we het belangrijk vinden dat ze daarbij aangesloten zijn.” Bijkomend voordeel is dat ze dit tegen gereduceerd tarief kunnen doen en het blad Zichtlijnen ontvangen, waarmee ze nog meer gevoed worden met verhalen uit de sector.

TV-PROGRAMMA

Bij de afdeling Audiovisuele productie van de Zoomvliet Studio worden studenten opgeleid tot editor, cameraman/-vrouw, sounddesigner of een functie in de productie of regie. Ook hierbij wordt zoveel mogelijk gewerkt in de praktijk en zijn er mooie samenwerkingen met het werkveld. Xander van Manen, docent AV: “Onze tweedejaars studenten maken al enkele jaren voor ZuidWestTV het jongerenprogramma Under Construction. Zij maken in totaal tien afleveringen die in het voor- en najaar worden uitgezonden. De studenten



leren hiermee alle aspecten kennen die bij een productie komen kijken, inclusief harde deadlines.”

GRASS VALLEY

“Verder werken we regelmatig samen met Grass Valley”, gaat Van Manen verder. “We nodigen hen in principe eens per jaar uit om hun nieuwste innovaties bij ons neer te zetten, zoals viewfinders en zoekers of een vernieuwing in een camerasysteem, waar onze studenten dan mee mogen experimenteren. Mensen van Grass Valley vragen na afloop aan de studenten naar hun ervaringen met de apparatuur en eventuele verbeterpunten.”

Tot slot is een groep geïnteresseerde studenten van de AV-opleidingen, samen met een docent, dit jaar naar de Student Day van DB

Bij Zoomvliet Studio in Bergen op Zoom kun je de mbo 4-opleidingen AV-productie of Podium- en evenemententechniek volgen. Woon je niet in de buurt? Geen probleem, Zoomvliet Studio kan voor je bemiddelen in betaalbare huisvesting. Bovendien heb je vanaf 1 januari 2017 recht op een OV-reisproduct. Surf voor meer informatie over de opleidingen van de Zoomvliet Studio naar www.zoomvlietstudio.nl en www.zoomvliet.nl

Video in België gegaan om ook daar de nieuwste technische snufjes te zien en ervaren. Uiteraard nemen onze AV-studenten ook deel aan de voor hen relevante onderdelen van de Eventweek.”





Roland M-5000 gebruikers aan het woord:

'Insights van een outsider'

Ozark Henry en Hooverphonic zijn twee Belgische acts die gebruikmaken van de Roland M-5000 digitale mixer. Voor AV & Entertainment Magazine leggen FOH-engineers Tom Janssen en Bernard Viellevoye graag uit waarom.

Het digitale mixerlandschap is de afgelopen jaren fel geëvolueerd en wordt gedomineerd door de traditionele merken die iedereen kent, waardeert en (al dan niet) vertrouwt. Een van de pioniers in digitale stage-blokken en mengtafels, Roland, heeft van zijn inspanningen nooit echt de vruchten kunnen plukken, hoewel het bij de eerste merken hoorde die begin jaren '70 een volledige PA-installatie bestaande uit luidsprekers, versterkers en een destijds nog analoge mengtafel op de markt bracht. Door de focus echter tel-

kens weer meer op de MI-markt te leggen, bleven het echte succes en de erkenning in dat segment uit.

ANDERE STANDAARDEN

Begin jaren '90, toen je in de studiowereld duidelijk de splitsing zag ontstaan tussen dedicated hardware recorders (tape of disk) enerzijds en de vanuit Soundtools naar protocols geëvolueerde software en TDM-systemen anderzijds, ging Roland ook hier eerst de Pro-tour op met de DM-80-8/4 en zijn remote, fader-unit en software en later de all-in-one DM-800. Deze werd uiteindelijk opgevolgd door het grootste succes in harddiskrecording 'ever', de VS-880 en al zijn spin-off's: VS-1680,1880 en tot slot de VS-2480 waarbij men voor het eerst met gemotoriseerde faders kon werken en third party plugins kon gebruiken naast interne standaard DSP van uiterst degeleijkte kwaliteit. Vanuit deze hoek werd toen al gewerkt aan het concept van een digitaal mixer-blok, verbonden via een dubbele AES kabel naar een digitale remote-tafel. Het VM-7000 systeem had technologisch best een voorsprong op andere systemen, maar ook toen al koos de markt voor andere standaarden en bleef het een oplossing voor de happy few. Nog altijd kom je ze geregeld tegen en hun gebruikers blijven het nog steeds een goed klinkende betrouwbare tafel vinden.

O.H.R.C.A.

Nadat men met een volledige reeks digitale snakes en een eigen REAC-protocol de conversiestandaard naar 24-bit/96kHz bracht, volgden ook nieuwe tafels (M-400/480/300/380/200) die weliswaar slechts tot 48kHz konden gebruik maken van deze uiterst goed klinkende converters, maar dat was slechts tot men anderhalf jaar geleden plots met het ondertussen gekende O.H.R.C.A concept op de proppen kwam. Een systeem dat open is (REAC/WAVES/DANTE/MADI/SDI etc.), High Resolution (44,1/48/96kHz) én de gebruiker toegang geeft tot een volledig configureerbare architectuur. Daarbij kan je naast de 128 vrij toe te wijzen DSP-blokken honderden tie-lines verbinden en het geheel via 72-bit floating point mix bussen goed klinkend digitaal en/of analoog tot in de versterkers brengen. Een centrale monster FPGA, omringd door een zevental Roland ESC-dsp's garanderen een stabiel en snel draaiend systeem dat dus niet op Windows is gebaseerd en al na zestien seconden standby is en continu kan worden bij-geconfigureerd, zonder dat de audio wegvalt of er een nieuw project dient te worden gemaakt. Belofte maakt schuld, dus leggen we onze oren te luister bij enkele bands die de tafel ondertussen gebruiken en spreken over hun bevindingen en ervaringen. Met de lokale hoofdzetel gelegen in België steken we ons licht op bij spraakmakende bands als Hooverphonic en Ozark Henry.

BIJZONDER

De band Hooverphonic viert dit jaar zijn twintigjarig jubileum en kreeg wereldfaam kort na de release van haar eerste album 'A new Stereophonic Sound Spectacular' in 1996. Het nummer '2 Wicky' stond overal in de hitlijsten en zit in het geheugen gebeiteld van menig muzikliefhebber. Sindsdien regen stichter Alex Callier en Raymond Geerts samen met toenmalige vocaliste Geike Arnaert de hits aan elkaar. Hoewel men ondertussen enkele vocalisten verder is, is er aan het concept van de band niets veranderd. Hoewel geëvolueerd, houdt men toch vast aan een bijzondere manier van 'live' spelen. De band toert ondertussen met een 30-koppig gezelschap waaronder een strijkersensemble van 10 man en een 7-koppige band. Niet meteen materie voor je alledaagse festival, maar

dat is dan buiten de M-5000 gerekend, hiermee lukt het immers perfect.

FENOMENAAL

We spreken met Tom Janssen, FOH-engineer en geen onbekende in de scene van de betere geluidstechnici. Op de vraag waarom men voor deze tafel koos komen de eerste troeven al meteen op tafel. "Met deze band willen we live brengen wat we in de studio doen, en daar ligt de lat bijzonder hoog", geeft hij aan. Dat men voordien telkens weer voor analoge desks koos, heeft te maken met de hoge eisen van Alex Callier, die alle finesses van elke instrument en elke muzikant wil horen, zowel FOH alsook in zijn eigen in-ear mix. Callier: "De M-5000 is voor mij de eerste digitale tafel die dit toelaat." En Janssen vervolgt: "Je zit als muzikant in een zetel, hoort een warm, evenwichtig en goed gespreid geluid dat de kwaliteit van onze muziek nog meer tot z'n recht brengt, ongeacht de akoestische omstandigheden waarin we werken. Alle tools zijn aanwezig en de manier waarmee we

bij 96kHz REAC, Dante, Madi, Waves en USB audio zonder glitches of moeilijke boot-routines nu al een heel seizoen probleemloos digitaal tot bij de speakers krijgen, is fenomenaal goed."

LOGISCH

Ook de werkbaarheid is volgens Janssen heel belangrijk: "Wij kunnen met dit systeem binnen twintig minuten change-overs doen op festivals, wat vroeger ondenkbaar was. Onze set bestaat uit twee M-5000 desks, 2 x S-2416 input-racks en dan nog nog Dante, Madi en extra REAC kaart. De drummer stuurt de backingtracks aan die vanuit zijn laptop via Dante in de monitortafel terecht komen en dan vervolgens via Tie-lines doorgestuurd worden naar de FOH. Die Patch Matrix is zo logisch en snel te veranderen dat we nooit een gebruiksaanwijzing nodig hebben gehad. Via het Dante netwerk kunnen we indien nodig ook gelijk naar inhouse-systemen en blijven dan digitaal tot op het laatste moment. Hoe minder conversies, hoe beter." Zowel Raymond Geerts als



Hooverphonic



FABER
AUDIOVISUALS
NEP Live Events

Amsterdam Music Festival

Leverancier LED videoschermen: **Faber Audiovisuals**
In opdracht van: **Backbone international, Alda events en ID&T**
Foto: **Jorrit Lousberg**

Faber Audiovisuals

www.faberaudiovisuals.nl

T. 0518 40 16 29



**IF YOU CAN
IMAGINE IT,
WE CAN
BUILD IT.**

STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM

Tel.: +31 573 25 63 02

Fax.: +31 573 25 60 62

info.nederland@stageco.com

Foto Groots met een Zachie © Loe Beerends

**Concert stages
in all sizes,
temporary structures
for every event.**

zanger-gitarist Pieter Peirsman gebruikt een Eleven-rack van Avid, welke via AES naar de S-2416's gaan, immers hebben die elk nog's 4 x digitale IO aan de achterkant via een D-sub connector. "Vanuit de scene-recall sturen we dan naast de data voor de audio meteen ook de program changes naar die apparaten die dat nodig hebben, zodat we de 'human error factor' minimaliseren. De rest van de bronnen gaat analoog in de racks en wordt dan via Tie-lines over REAC gedeeld met de front-desk. Leuke hieraan is dat je per kanaal kan kiezen waar je die aftakt en we kozen voor REAC omdat het de laagste latency heeft en bij 96kHz toch nog 40 kanalen heen en terugstuurt per lijn, dan kom ik aan de FOH met 80-IO zeker toe. Onlangs in Brussel gingen we 150 meter via CAT-5 via een repeater en het systeem gaf geen kik."

VERTROUWEN

"Ook al heeft de tafel slechts één groot touch-screen, ik kan via de iPad draadloos werken of nog beter, via de editor (OSX & Windows) mijn interne en externe scher-

men bouwen zoals ik het wil, waarbij ik zelfs delen van de software 'uit' het basis scherm kan trekken en window-sets kan wegschrijven die me op elk moment alle informatie live geven waar ik ook ben", gaat Janssen verder. "De monitordesk is

"Ik zag alleen nog blij gezichten op het podium."

het hart van de patch in deze opstelling en tevens master voor de digitale clock. Naar de FOH gaan we dan via twee Reac connecties die we dan ook nog redundant kunnen maken als we dit willen. Voor we daartoe komen gaan we door R-1000 multi-track recorders die we dan ook gelijk kunnen gebruiken voor virtuele soundchecks, al neem ik die de laatste tijd al niet meer mee. Ik vertrouw immers op het systeem en kan telkens weer mijn mix neerzetten, zoals Alex en Raymond die van mij verwachten."

Het gebruik van de tafel is eenvoudig en erg logisch, de mogelijkheid om fader-blokken te isoleren, te kunnen werken met kleuren en het systeem volledig naar mijn hand te zetten is natuurlijk ook een geheel andere ervaring dan je aan te moeten passen aan een voorgegeven structuur en manier van werken. "Hier kan ik zelfs mijn channel editor zelf bouwen en bepalen of parameters voor één of elke geselecteerde kanaal/bus worden aangesproken. Men geeft zelfs in het scherm de mogelijkheid om de teksten te personaliseren."

GEMOEDSRUST

Aan de monitordesk vinden we Bernard Viellevoye van het Waverse bedrijf Arto. Hij is een Innovason-adept die toch duidelijk geniet van de M-5000. "De aanpassingsperiode was erg kort en toen ik de tafel naar mijn hand had gezet zag ik alleen nog blij gezichten op het podium." Het systeem biedt wel vijf verschillende manieren om snel een monitor-mix neer te zetten. Enerzijds kan je op dit systeem elke manier van werken terugvin-



CHRISTIE®

ONGEKENDE PRESTATIES
TEGEN EEN ONGEKEND
LAGE PRIJS!



**Vraag een gratis
demonstratie aan.**

Christie projectoren bieden een oplossing voor alle wensen op projectiegebied. Van mega-evenement tot kleine ruimte en vaak voor een **verrassend scherpe prijs.**



Rolight

053 432 06 44 • rolight.nl/christie

den die op de markt wordt gehanteerd, touch&turn, dedicated knobs, channel editors, touchscreen etc. En anderzijds kan ik zowel erg snel één bron naar alle auxen op de faders gooien of op een drietal manieren alle bronnen naar één bepaalde aux mixen. Viellevoye: "Alle functies zoals spill-DCA etc. zijn uiteraard voorhanden, twee monitor en solo-bussen dus ik mis niets. Via de drie talkback knoppen kan ik snel met crew, FOH of musici communiceren dus ook daar zit ik comfortabel. Als ik dan toch een punt van kritiek moet geven.... De scene-recalls zouden wat sneller mogen zijn, maar daar wordt aan gewerkt, hoorde ik. Een en ander heeft natuurlijk te maken met de configureerbare architectuur van dit systeem, hetgeen recalls dan ook complexer maakt, dus ik kijk uit naar de verdere ontwikkeling. Let wel, je hebt het hier over een systeem dat meer kan en beter klinkt dan systemen waarvoor men al snel het viervoudige betaalt en waar je bovendien niet met dergelijke gemoedsrust aan je job begint! Het is en blijft top, al ziet het er soms raar uit om als headliner met de M-5000 voor de tafel van het voorprogramma te staan welke je niet alleen snel even in je auto tilt."

OZARK HENRY

Wat later lopen we binnen in 'De Mol', het cultureel centrum van Lier, waar Tom Janssen dit maal achter een M-5000C zit. Op het podium geen Hooverphonic maar wel Piet Goddaer a.k.a. Ozark Henry. 'Andere setup, andere band, heb je hier om dezelfde reden voor deze tafel gekozen?', vragen we Janssen. "Ik werk graag op deze tafel en stel me bij elke band de vraag hoe ik het met dit systeem bij hen zou aanpakken. Tuurlijk kan het met een andere tafel ook, maar de klank van deze combi is toch echt wel buitengewoon. In deze theatertour van Piet spelen we met een kleine bezetting, vier prachtige strijkers van het NOB-orkest, digitale piano en drie kanalen zang + nog een melodica hier en daar. Ik koos voor de S-40003208 als pre-amp rack en de kleinere M-5000C als tafel. De pre-amps zijn gewoon top, klinken warm, zijn extreem stil en ik moet weinig kleuren om een mooi gebalanceerd geluid te krijgen. Aangezien ik niet meer dan negen kanalen hoeft te mixen, heb ik aan de twintig faders meer dan genoeg. Alles wat ik nodig heb bracht ik naar een user-layer. Ik hoef dus zelf



niet te schuiven, en dat terwijl ik nog de monitors kan doen vanuit de zaal. Of het monitors zijn of in-ears, met de dynamic EQ's, en 32 grafische (om te vormen telkens naar 8-band parametrische), ik kan snel ingrijpen en vergis me nooit. Via de assignable-knobs kan ik macro's oproepen die gelijk een sends-on-fader activeren, de juiste monitorbus oproept en de volledige mix op die faders gooit die ik hiervoor wil gebruiken. Ik gebruik alleen de interne effecten en dynamics en het klinkt gewoon vet."

KLANKPURIST

Piet Goddaer is volgens Janssen een klankpurist die extreem gebruik maakt van klanknuances en die gaan bij veel digitale tafels verloren door een verkeerd gebruik van of gebrek aan gain én digitale trim. "Ik kan door het juist inregelen van de analoge gain de convertoren maximaal benutten, tot 24-bit digitaliseren waarna ik via de digitale gain de attenuatus tot een niveau breng waarop ik toch de hele

faderafstand kan blijven gebruiken zonder dat het systeem over zijn nek gaat. Bij een groot aantal te mixen kanalen ga ik dan nog de master-bus analoog trimmen, waardoor ik ook hier meteen merk hoe die 72-bit mix-bussen een transparante klank voortbrengen zowel dynamisch als qua spectrum." Piet Goddaer is er blij mee: "Ik stond versteld van hoe goed dit klinkt als ik tijdens repetities door de zaal loop en ook op het podium heb ik alle ruimte - dynamisch én harmonisch - die ik nodig heb en kan ik er, net als in de studio, mee spelen."

Meer info via <http://proav.roland.com> of peter.schreurs@roland.com



Soundsale

De snoepwinkel op audiogebied

In het zuiden des lands – in Sittard om precies te zijn – hebben Bram van Cleef en Leo Vranken de afgelopen jaren flink aan de weg getimmerd met hun bedrijf Soundsale. Onder die naam heeft het duo zich gespecialiseerd in de (internationale) verkoop van audioproducten. Nieuw (o.a. L-Acoustics en QSC), maar vooral ook occasions, die door de eigen technische dienst minutieus zijn gecontroleerd en dus dik in orde zijn. Sterker nog: op bijna alle occasions krijg je bij Soundsale ‘gewoon’ garantie. AV & Entertainment trok naar Limburg om het met eigen ogen te zien.

Bram van Cleef en Leo Vranken bleken in hun studietijd nogal wat gemeen te hebben. Zo volgde het duo dezelfde opleiding in Eindhoven en werd veel vrije tijd door beide heren besteed aan de verhuur van audio apparatuur. Met name rond de carnavalsperiode kenden ze tropentijden. Links en rechts hielpen ze elkaar en gingen ze langzamerhand steeds meer dingen samen doen. “In 2010 zijn we ook zakelijk samen verder gegaan als een bedrijf toen we merkten dat het interessanter was om ingekochte sets door te verkopen, dan ze steeds te verhuren aan derden”, legt Bram van Cleef uit in de even

Eén ding heel goed en SLV Sale

“Eigenlijk doen we bijna alleen audio”, geeft Leo Vranken aan. “Laten we zeggen 99%. We kiezen er echt voor om één ding heel goed te doen in plaats van meer dingen te doen, maar dan misschien met minder aandacht. Op die manier kunnen we groeien in waar we al goed in zijn.” Voor occasions op het gebied van licht en video verwijzen Van Cleef en Vranken graag mensen door naar het nabij gevestigde SLV Sale, waar eigenaar Harold Pols er eenzelfde manier van werken op na houdt als Soundsale. Ook daar (in Eijsden) gaan occasions namelijk volledig gecheckt en technisch in orde uit. In de volgende editie van AV & Entertainment Magazine volgt een verhaal over dit bedrijf.

fraaie als grote showroom van Soundsale. De verhuurschakel werd er derhalve tussenuit gehaald en zo werd de verkoop van occasions de hoofdmoot in de activiteiten van het tweetal.

NIEUW

Naast de occasions was QSC op het gebied van nieuwe apparatuur het eerste dealerschap voor Soundsale. Van Cleef: “We raakten met hen in gesprek, zij zagen potentie in wat wij doen en gunden dat ons ook wel. Het werd een dealerschap voor Limburg en dat doen we nu nog steeds.” De nieuwe apparatuur staat bij Soundsale in een aparte showroom, waar naast QSC ook L-Acoustics is

vertegenwoordigd. “Ook dat merk verkopen we nieuw”, legt Van Cleef uit. “Niet alleen in Nederland, maar ook internationaal. Voor beide merken zijn we ook voorraadhoudend. Hier in de showroom staat een kleine selectie van enkele series opgesteld, die we aan de klanten ter demo kunnen laten horen.” Waar L-Acoustics vooral voor het hogere segment bedoeld is, is QSC dat voor het middensegment, geeft Leo Vranken aan: “Dat geldt zowel voor de touring producten als voor de portable en ‘install’ apparatuur. Het intekenen, installeren, en inregelen van installaties in horeca en retail behoren tot de installatiewerkzaamheden van Soundsale.”

DE SNOEPWINKEL

Soundsale opereert pas sinds afgelopen zomer vanuit het grote pand waar het nu gevestigd is. De oude locatie, tweehonderd meter verderop, was door de jaren heen te klein geworden. “Sinds 2012 zijn we elk jaar honderd procent gegroeid”, legt Leo Vranken uit. In het nieuwe pand is een mooie splitsing gemaakt tussen de verschillende activiteiten van het bedrijf. Een showroom voor het nieuwe spul, een technische dienst met een test- en reparatieruimte en een fraaie grote showroom voor de occasions. In die laatste showroom is echt alles te vinden op audiogebied. Van microfoons tot versterkers, van line-arrays tot mengtafels en alles daar tussenin. “Veel mensen noemen het hier een snoepwinkel”, lacht Bram van Cleef. Het gebeurt volgens het duo nogal eens dat klanten

met wat extra's naar huis gaan. Wie zelf rondloopt tussen de voorraad van het bedrijf zal het direct volkomen begrijpelijk vinden. Van Cleef: “Daarom stellen we alles ook zo netjes op. Je kunt overal doorheen lopen, alles is netjes geprijsd en alles is werkend te zien en te horen. Deze doeken hangen hier ook niet alleen voor de sier, maar meer nog om te zorgen voor een goede akoestiek in de showroom.”

GECONTROLEERD

Opvallend aan de werkwijze van Soundsale is het feit dat op bijna elke occasion die verkocht wordt ook garantie wordt gegeven. De basis daarvoor ligt in een speciaal ingericht deel van het magazijn. In die hoek, afgehangen met doeken en uitgerust met testapparatuur, worden alle occasions die binnenkomen van binnen en buiten gecontroleerd. Van Cleef: “Dat is niet alleen een kwestie van muziek aan en luisteren, maar dat gaat veel verder. Functiegenerator erop, kasten nameten en waar nodig speakers uit de kasten halen om te checken of ze technisch en optisch in goede staat zijn. Als bij ons in de showroom een speaker staat, dan weet je dat ‘ie helemaal gecontroleerd is en perfect in orde is. We staan er internationaal ook echt bekend om dat onze spullen allemaal fatsoenlijk getest zijn.” Naast het reguliere personeel is er ook nog een vaste freelancer die voor Soundsale op hun reparatieafdeling de nodige reparaties verricht voor klanten. Leo Vranken: “Niet om daar geld mee te verdienen, maar puur als service

naar onze klanten toe.” Volgens Bram van Cleef zijn dit soort zaken precies de dingen die Soundsale onderscheiden van veel andere partijen die – veelal via internet – handelen in tweedehands apparatuur. “Alles wat je hier ziet is van ons en kunnen wij vanuit voorraad leveren. Veel brokers adverteren op internet met spullen die niet eens van hen zijn, die ze nooit gezien hebben en die ze ook nooit in handen zullen krijgen. Dan kun je nooit de kwaliteit controleren.”

INRUILEN EN LEASEN

Het past allemaal bij de service die Soundsale haar klanten wil bieden en juist die service vormt de rode draad binnen het bedrijf. Nog een voorbeeld daarvan is het feit dat klanten ook spullen kunnen inruilen als ze bij Soundsale iets komen kopen: “Veel klanten geven aan dat erg fijn te vinden”, benadrukt Van Cleef. “Ze hoeven dan niet alles zelf los te gaan verkopen aan verschillende partijen. Dat zijn dingen waar ze zich helemaal niet mee bezig willen houden. Nu zijn ze in één keer van alle zorgen af en kunnen ze door.” Nog iets waar veel klanten blij mee zijn bij Soundsale is de mogelijkheid om spullen te leasen. “Dat kan hier namelijk ook”, geeft Van Cleef aan. “vrijwel Bijna alle zakelijke klanten komen in aanmerking, door de lage rentes is dit een zeer interessante mogelijkheid. Voor veel partijen is het echt rendabeler om te leasen dan steeds apparatuur te moeten inhuren, daarbij aan het eind van de rit is het ook hun eigendom.”





Rent Around.nl

*Dé online showroom en kassa van
elke AV Verhuurder*



Download een afgerekend huurverzoek direct in Rentman!
Lees meer op pagina 65

BEKIJK > 15.000 AV VERHUURPRODUCTEN OP WWW.RENTAROUND.NL. WAARONDER DE PRODUCTEN VAN:



T 055 - 3125450 - E INFO@RENTAROUND.NL - I WWW.RENTAROUND.NL



Miljoenencontract AED voor Epson projectoren

Epson, 's werelds grootste projectorfabrikant, heeft een overeenkomst aangekondigd ter waarde van enkele miljoenen euro's met AED, het toonaangevende verkoop- en verhuurbedrijf voor de installatie en distributie van projectoren in de Benelux, voor de levering van 130 laserprojectoren, waaronder 70 exemplaren van de nieuwe EB-L1505U, een van de helderste 3LCD-projectoren op de markt.

Thierry Heldenbergh, managing director, AED Display, merkt op: "AED richt zich al jaren op toonaangevende technologie en heeft daarom voor Epson gekozen. Dit bedrijf voldoet ruimschoots aan onze bijzonder strenge normen voor duurzame, veelzijdige en altijd heldere projectoren die sublieme kleurwaaier en beeldprestaties leveren. Als marktleider in de Benelux op het gebied van verhuur, verkoop en distributie, hechten we grote waarde aan de aanzienlijke investeringen van Epson in de nieuwe reeks laserinstallatieprojectoren, die ons in staat stelt de uitzonderlijke kwaliteit te bieden die onze klanten terecht van ons verwachten."

GROEIMOGELIJKHEDEN

Ook Neil Colquhoun, Executive Director Professional Displays bij Epson Europe, reageert verheugd: "Het doet me groot genoegen om deze spannende samenwerking

met AED aan te kondigen. Epson heeft al een enorme groei meegemaakt na de lancering van de nieuwe reeks installatieprojectoren die is uitgerust met onze superieure anorganische optische 3LCD-technologie. Wij verwelkomen met AED een uitstekende partner met een schat aan ervaring op het gebied van verhuur en verkoop van installatieprojectoren en we kijken uit naar nieuwe groeimogelijkheden voor onze beide bedrijven."

3LCD

Epson is 's werelds grootste projectorfabrikant en is al vijftien jaar achtereenvolgend toonaangevend leverancier van projectoren. De 3LCD-projectoren hebben inmiddels een cumulatieve wereldwijde verkoop van 20 miljoen apparaten gerealiseerd. In Epson's nieuwste reeks van 3LCD-projectoren vindt u met 25.000 lumen de helderste 3LCD-projector ooit, en wij zijn de eerste projectorfabrikant die anorganische 3LCD-panelen met een laserlichtbron produceert. De EB-L1505 is niet alleen een van de helderste 3LCD-laserprojectoren op de markt, alleen de Epson EB-L25000 biedt nog betere prestaties, maar is ook kleiner en lichter dan concurrerende producten. Met een rotatie van 360 graden biedt deze projector zeer flexibele montage en dankzij een afgedichte optische eenheid en anorganisch fosforwiel 20.000 uur aan betrouwbaar, onderhoudsvrij gebruik, waardoor het een ideaal apparaat is voor de meest veeleisende omgevingen zoals concertzalen en theaters.



Abonnee Aanbieding 2016

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 39,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op www.av-entertainment.nl
- 10 maal per jaar uw eigen digitale AV&Entertainment Magazine nieuwsbrief
- Extra korting op lezersaanbiedingen in uw vakblad
- Gratis bedrijfsgegevens vermelding in bedrijvengids op www.av-entertainment.nl
- Een korting van € 100 op een uitgebreide vermelding in de bedrijvengids; abonnees betalen € 125 voor een heel jaar ipv € 225
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep (www.vanmunstermedia.nl): Porsche Scene Live, Great British Cars, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Office Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Oost-Gelderland Business, Noord Limburg Business

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: www.av-entertainment.nl

AV&Entertainment
MAGAZINE

JAARGANG 12 | NUMMER 5 | NOVEMBER 2016
www.av-entertainment.nl

van munster
media groep

Een uitgave van
MVM PRODUCTIES BV
Postbus 6684 | 6503 GD Nijmegen,
Kerkenbos 12-24a | 6546 BE Nijmegen
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE
Teun van Thiel
teun@av-entertainment.nl

REDACTIEMEDEWERKERS
Arnout van der Hoek, John Huijbregts,
Ulco Schuurmans
Email: info@av-entertainment.nl

VORMGEVING
Jan-Willem Bouwman
Joost Franken

COVERFOTO
Nico Alsemgeest

MEDIA-ADVIES VAN MUNSTER MEDIA B.V.
René Janssen T: 024-373 8055
E: rene@av-entertainment.nl

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar www.av-entertainment.nl

ABONNEMENTEN
Een jaarabonnement bedraagt € 39,- (excl. B.T.W.)
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd.
Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,
T: 024-373 8505,
E: abonnementenbeheer@vanmunstermedia.nl

Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

COPYRIGHTS
Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.

ABONNEES ONTVANGEN

- 6 keer per jaar het vakblad
- Toegang tot het volledige archief op www.av-entertainment.nl
- Korting op lezersaanbiedingen AV&Entertainment Magazine
- Gratis opname bedrijvengids



Manufactured in UK



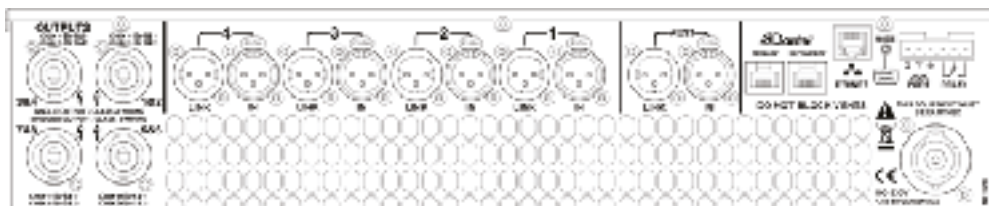
48 series

8 Channel Advanced System Amplifiers • M10 • M6 • M3

- Over designed switch mode power supply
- Class leading amplifier stages with cutting edge semi-conductor technology
- Comprehensive DSP
- Simple front panel operation
- Software monitoring and control
- 4x Analogue, 2x AES3 and 4x Dante™ digital inputs
- Software grouping with multi-layer EQ for effective control of large systems



Model	48 series M10	48 series M6	48 series M3
Power specification	RMS output power per channel, all channels driven with continuous program material and a nominal ambient temperature of 40degC / 105degF		
Crest Factor of 4 (12dB), 2-Ohm nominal load	1,250W	750W	400W
Crest Factor of 2.8 (9dB), 4-Ohm nominal load	1,250W	750W	400W
Crest Factor of 2 (6dB), 8-Ohm nominal load	1,250W	750W	400W
Bridged, per channel pair, 4 or 8-Ohm load	2,500W	1,500W	800W
70V / 100V line operation, Crest Factor 4 (12dB)	1,250W Hi-Z, 70V/100V	750W Hi-Z, 70V/100V	400W Hi-Z, 70V/100V



*Dante is a trademark of Audinate Pty Ltd. Audinate is a registered trademark of Audinate Pty Ltd.

Distributie



St. Victorstraat 47-51
2741 JP Waddinxveen



NewTec
Design : Audio

WWW.ACINT.NL

Professionals met Passie



AMPCO FLASHLIGHT

VERHUUR & VERKOOP VAN PROFESSIONELE LICHT- EN GELUIDSAPPARATUUR