



Tungsten Studio

"Alles gericht op het creatieve resultaat"

Sinds april van dit jaar heeft Tungsten, sinds 1991 ontwerper en producent van audiovisuele content, een eigen filmstudio in landelijk Broek in Waterland, zes kilometer ten noorden van Amsterdam. Een voormalige vleeshal werd in enkele maanden tijd getransformeerd tot een volledig geoutilleerde studio, bestaande uit drie ruimtes van zo'n 200m² elk, waarvan één uitgerust met een green screen.

Martin Grootenboer is – sinds 2000 samen met echtgenote Colette - eigenaar van Tungsten BV. In 1991 ontstaan als eenmanszaak, als voortvloeisel van audiovisuele projecten die Martin, in eerste instantie als beeldend kunstenaar, produceerde voor verschillende musea en overheidsinstellingen. Het was nog in de analoge tijd, waarin ook de naam Tungsten zijn oorsprong vindt, legt Grootenboer uit: "Tungsten is wolfram, het hardste metaal, waarvan onder andere de gloeidraadjes in lampen worden gemaakt en dat dientengevolge kunstlicht genereert. Een passende naam."

VOORTREKKERSROL

De revolutie van dia tot 4K heeft Tungsten van dichtbij meegemaakt. "We hebben er zelfs aan bijgedragen, net als aan de toepassing van audiovisuele middelen binnen

Lezingen, cursussen en workshops

In 2017 begint Tungsten Studio met het geven en organiseren van lezingen, cursussen en workshops voor net afgestudeerden en professionals. Door de jarenlange ervaring en de vele contacten met specialisten en instanties uit het vak (regisseurs, producenten, licht- en gripverhuurbedrijven, belichters, cameramensen) is het voor Tungsten mogelijk een interessant pakket aan te bieden voor mensen die hun kennis en netwerk willen uitbreiden. Houdt hiervoor ook www.tungstenstudio.nl in de gaten.

musea", geeft Grootenboer aan. "Daar hebben we daadwerkelijk een voortrekkersrol in gehad, met spraakmakende projecten voor onder andere de Koninklijke Bibliotheek, het Scheepvaartmuseum, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Columbus Earth Centre etc. Plotseling konden exposities verrijkt worden met hoogwaardige filmbeelden en animaties die de natuurlijke habitat en verdere verdieping van de tentoonstellingen tot ware 'experiences' omtoverden." Tungsten heeft er altijd naar gestreefd om zowel inhoudelijk als technisch de hoogste kwaliteit te leveren. Men vraagt een opdrachtfilm, men krijgt een tijdloos kunstwerk; dat principe. "Die instelling houdt ons gemotiveerd en heeft ons in de loop der jaren veel waardering en prijzen – ook vanuit de beroepsgroep – opgeleverd."

VLEESHAL

Sinds april van dit jaar is ook de Tungsten Studio geopend. Het idee om die studio te beginnen is eigenlijk deels door toeval ingegeven, geeft Grootenboer aan: "De 700m² grote gekoelde vleeshal naast ons woonhuis kwam plotseling vrij. Die ruimte bleek licht- en geluidsdicht te zijn, was

voorzien van verschillende keukens, douches en kantoorruimtes en is zeer toegankelijk voor (vracht)auto's. In feite was het een filmstudio zonder dat de ruimte het zelf wist. We hebben er een schitterende green screen U-vormige limbowand in gebouwd, rondom zwarte doeken geïnstalleerd en binnen een week stonden de eerste klanten voor de deur. Het landelijke Broek in Waterland, zes kilometer boven Amsterdam, bleek in tegenstelling tot onze vrees geen nadeel te zijn, maar juist een selling point: landelijk uit de stad en toch extreem dicht bij alle voorzieningen."

IN DE GENEN

Toen Tungsten rond 1990 net begon, was het gevestigd in een grote industriële ruimte op het KNSM eiland in Amsterdam, waar ook al een studio werd ingericht. "Blijkbaar zit het gebruik en beheer van een filmstudio ons in de genen", lacht Grootenboer. "Omdat we door ons eigen scheppende werk voor o.a. (inter)nationale musea, de VPRO en diverse kunstenaarsinitiatieven goed weten wat creatie wenst, denken we de juiste instelling en kennis te hebben om een levendige studio te runnen. Doordat de smelting van live-action opnamen met 3D animaties veelal green screen opnamen nodig heeft en daar een speciale knowhow voor nodig is om het proces en resultaat overtuigend te laten werken, denken we ook op dat gebied een gaatje in de markt gevonden te hebben." Verder is de reden om een studio te beginnen eigenlijk vrij basaal,



Columbus Earth Center Kerkrade.
Fotograaf Kenneth Tan

"In feite was het een filmstudio zonder dat de ruimte het zelf wist"

geeft hij verder aan: "Een wat meer constante – al is het bescheiden – inkomstenbron genereren die ons als productiebedrijf minder afhankelijk maakt van de waan van de dag en de daarmee extreem fluctuerende projecten en budgetten."

DE STUDIO'S

In principe herbergt het pand nu drie studio's: een groene (chromakey, soundproof), een witte en een zwarte. Elk zo'n 200m² groot. "Dat klinkt overigens ietsje luxer dan het is, want de groene studio is eigenlijk dezelfde als de zwarte, ze liggen tegenover elkaar in dezelfde ruimte", legt Grootenboer uit. "De witte studio is wel een aparte ruimte, evenals de grote werkplaats om sets of props te bouwen, te schilderen of te assembleren. Ook kan hier gerepeteerd worden door bijvoorbeeld dansgroepen





POSTERBORDEN EN BEURSSTANDS

**ABC DISPLAY PRODUCEERT MODULAIRE PRESENTATIESYSTEMEN VOOR:
PRESENTATIES, EVENEMENTEN, PROMOTIES.**



OFFERTE? BEL 036-5481122



of performancekunstenaars zelfs simultaan met de film- en geluidsopnamen in de andere geïsoleerde studioruimte."

DOELGROEP

De studio's zijn voor producenten en regisseurs van diverse pluimage geschikt. "We hebben commerciële partijen als Talpa en ING over de vloer gehad, een twintigtal pinguïns uit Frankrijk voor een kunstproject, een auto aan een spit voor een nieuwe Walibi experience, een tiental rappers voor hun videoclip en ga zo maar door." Hoogtepunt in het jaar is volgens Grootenboer de jaarlijkse Rietveld Academie Filmworkshop: "In een tijdsbestek van tien dagen krijgt jong talent de kans met alle beschikbare professionele hulpmiddelen zijn of haar droom waar te maken. Buiten de studio kan zelfs een filmset in de fik gestoken worden, de brandweer is gelukkig onze naaste buur. Vele internationale regisseurs en kunstenaars zijn hun carrière tijdens die week begonnen. We hebben sowieso een speciale band met het beeldend onderwijs. Een 25-jarig docentschap heeft de basis gelegd voor de vele onderlinge con-

"Dit vak moet je kiezen als je een droom hebt"

tacten tussen aanstormende talenten van de Rietveld Academie, de vakkundig opgeleide camera-, licht- en geluidsmensen van de Filmacademie en de professionele wereld."

DROMEN VERWEZENLIJKEN

Volgens Grootenboer biedt de Tungsten Studio meer dan de ruimten alleen: "Met name op het non-materiële vlak. Een betrokken en open houding en bereidwilligheid om met de makers mee te denken en improviseren als dat nodig blijkt. Dat is vaak meer waard dan de allernieuwste camera die bij aanschaf eigenlijk alweer verouderd is. We zijn vooral een creatief bedrijf. We leveren weliswaar diensten en faciliteiten, maar dragen de kennis van de creatie en productie tot in alle vezels in ons en willen die op een of andere manier met anderen delen. Het filmvak kies je niet als je rijk wilt worden. Dit vak moet je kiezen als je een droom

hebt en hoe vaker we die droom in andere herkennen en kunnen helpen om die waar te maken, des te succesvoller is de studio. Uiteraard hebben we alle basis-ingrediënten in huis: licht, zwarte doeken, vlaggen, statieven, truss-systeem, kabels, limbo, camera's, beamers, etc., zodat een spontaan of noodzakelijk idee zonder externe inhuur toch op ieder moment gerealiseerd kan worden."

ONDERSCHEIDEND

Op de vraag wat de Tungsten Studio onderscheidt van andere aanbieders, reageert Grootenboer: "We kunnen door de bescheiden investeringen in hardware en overhead de prijzen laag houden. We willen liever geen low-budget maar swingende videoclips of spectaculaire kunstprojecten afschrikken met hoge huurprijzen. Dat is ook niet meer zo van deze tijd. Alles is flexibel en alles is wat ons betreft gericht op het creatieve resultaat. Waar vind je nog zo'n plek?"