



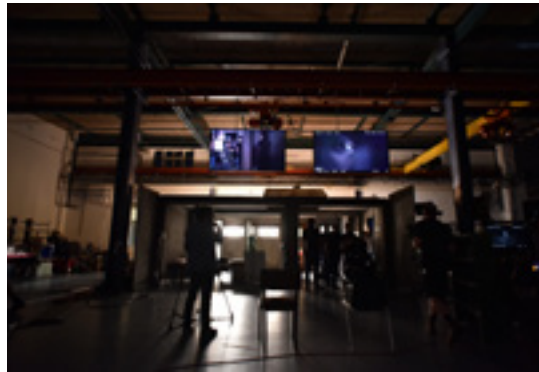
Terugblik AV Festival 2017

Op 23 en 24 mei was het zover: het allereerste AV Festival. Een nieuw tweedaags event voor en door film-, tv- en new media makers. Beleven en deelnemen stond centraal. Alleen een beurs organiseren vonden initiatiefnemers Fons Bakker, Guy Molin en Floor van Wersch te saai. Lezingen, user groups, trainingen, stands, foods & drinks en fun waren de ingrediënten. Wij waren er uiteraard bij.

Op de eerste dag van het AV Festival werden de deuren van de Kromhout-hal in Amsterdam om 12:00 geopend. De fraaie entree aan het IJ en de stralende zon zorgden voor een relaxte setting. Bij binnenkomst werd menig bezoeker gegrepen door de bijzondere industriële sfeer die de Kromhout-hal ademt.

EXPOSANTEN

Natuurlijk, het had volgens de exposanten best wat drukker gemogen, maar iedereen die we spraken had het over een kwalitatief goed evenement dat volgend jaar zonder meer navolging verdient. Meer dan zeventig belangrijke spelers uit de AV industrie waren aanwezig op het AV Festival. Zo maakte Canon (official partner van het festival) geïnteresseerden wegwijs in hun



oplossingen op het gebied van camera's, lenzen, draagbare röntgenapparaten en productieprinters. Vocas presenteerde een ruim aanbod aan bekende merken waaronder Sony, ARRI en Red. Bovendien hadden ze een primeur. Bezoekers konden voor het eerst de IB/E Optics Eckerl GMBH (optical converters & Raptor lenses) testen. CameraNu.nl, ook official partner van het AV Festival, was zowel met een stand als een pont vertegenwoordigd. Deze CameraNu.nl pont voer speciaal tussen Amsterdam Centraal en de Kromhouthal.

Ook partijen als Blackmagic Design, BBP Light en Riedel Communications waren van de partij.

LEZINGEN, USER GROUPS EN TRAININGEN

Naast het ontdekken van de nieuwste producten en technologieën bij de exposanten konden bezoekers zich verdiepen d.m.v. lezingen, user groups en trainingen. Populair was de workshop van Theo van de Sande met de titel 'Filming in Hollywood, really?', waarbij hij de nadruk legde op de gehele workflow. Er was geen zitplaats meer

vrij. Ook Ignas van Schaick zorgde voor een volle zaal. Tijdens zijn lezing over 'De Wilde Stad' vertoonde hij de eerste prachtige ruwe beelden van deze film. Het leverde een hoop enthousiaste reacties op. Jonathan Harisson verzorgde een HDR licht masterclass. Volgens een bezoeker was deze zelfs 'goud' waard. En petje af voor het model dat 1,5 uur stil zat zodat alle technieken goed overgebracht konden worden. Verder waren er veel lezingen over mobile journalism, het thema van het AV Festival van dit jaar en bovendien een hot item.



Output en Panasonic toonden innovaties op AV Festival

Output en Panasonic waren samen aanwezig op het AV Festival. Als eyecatcher werd de Varicam LT getoond, waar veel interesse voor was. Ook lieten zij een uitgebreid aanbod van PTZ camera's zien. Hans van den Bergh, eigenaar van Output BV vertelt: "We wilden graag de PTZ camera's van Panasonic onder de aandacht brengen. Via deze weg konden we aan een groot publiek laten zien dat de kwaliteit van deze camera's enorm goed is. Er was heel veel interesse voor op de beurs en we hebben veel mensen kunnen overtuigen van de kracht van de Panasonic PTZ camera's."

Tijdens de beurs draaide ook een presentatie met daarin de nieuwste producten van Panasonic. Vooral de AW-HR140 wekte de nieuwsgierigheid van bezoekers op. Deze gloednieuwe robuuste Full-HD PTZ-buitencamera is bestand tegen de meest extreme weersomstandigheden. De AW-HR140 biedt 1/2.86 type full HD 3MOS sensoren en een gemotoriseerde 20x zoom lens en is uitermate geschikt voor outdoor toepassingen.

Ook werd er veel gevraagd naar de AU-EVA1. Deze was ten tijde van het festival nog niet geïntroduceerd, maar op Cine Gear Expo werd de camera dan eindelijk aangekondigd. Deze nieuwste 5.7K super 35 mm-camcorder gepresenteerd wordt gepositioneerd tussen de Panasonic Lumix GH 4K-systeemcamera en de professionele VariCam LT 4K-camcorder. De AU-EVA1 is een compact en lichtgewicht camera voor het maken van beelden van bioscoopkwaliteit, wat de camera ideaal maakt voor handopnames, documentaires, promotionele filmpjes en muziekvideo's.



NIEUW IN DE VERHUUR

Professional Broadcast Cablecam

RENTALS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS



Follow us on:

WWW.EGRIPMENT.COM

VEELZIJDIGE 4K CAMERA'S

Datavideo introduceert twee nieuwe modellen van zijn succesvolle veelzijdige camerareeks. Deze camera's zijn vanaf deze zomer beschikbaar in zowel een pan/tilt/zoom model als een vaste block camera. Ook een versie met HDBaseT interface mag niet ontbreken.

BC-200 is een 4K block camera met een simultane dubbele HDMI uitgang. Deze camera heeft 12x optische zoom en kan bestuurd worden met een IR afstandsbediening of een hardware controller.

PTC-200 is de PTZ versie van de 4K camera reeks. Deze pan/tilt/zoom camera is beschikbaar in een HDMI versie, maar ook een HDBaseT versie zal binnenkort beschikbaar zijn. HDBaseT transporteert zowel camerasignaal als besturingsprotocol en voedingsspanning over een enkele netwerkkabel. Deze camera heeft 12x optische zoom.

Voor meer informatie, bezoek onze website:

www.datavideo.com

datavideo



BC-200

4K block camera
Beschikbaar in HDMI and HDBaseT

PTC-200

4K PTZ camera
Beschikbaar in HDMI and HDBaseT
Joystick controlpanel (optioneel)



In de trainingsarea werden doorlopend trainingen georganiseerd, waaronder Adobe After Effects, Maya in film & tv en Avid Mediacomposer. De user groups waren special opgezet voor vakgenoten, begeleid door professionals. Zo verzorgde Marcel Gonska een user group over het kalibreren van monitoren.

SCHOMMELEN IN DE KERK

Uiteraard mocht VR niet ontbreken op het festival. Happy Ship liet bezoekers virtueel schommelen in de 'Der Aa-kerk'. Een schommel, koptelefoon met orgelmuziek, VR bril en software waren de ingrediënten. Een bijzondere ervaring waarbij VR werkelijkheid werd.

48 MINUTES CONTEST

In het kader van het thema mobile journalism en om bezoekers actief bij het festival te betrekken, werd de 48 minutes contest georganiseerd. In teams van drie personen bestaande uit een verslaggever, cameraman/-

vrouw en een montage editor kregen deelnemers de opdracht om met niets meer dan een smartphone in 48 minuten een volwaardig nieuwsitem maken. Voorafgaand verzorgde Videonieuwsbericht een Mojo training. Grietje Evenwel, André Kloer en Jasper van Laar waren de winnaars met hun filmpje 'Neuk Dure Meuk'. Het contrast tussen filmen met je mobiel en de meest geavanceerde apparatuur werd op humoristische wijze in beeld gebracht. De winnaars werden bedolven onder de prijzen. Als variant is er door de winnaars een AV Festival Aftermovie gemaakt met de titel 'Leuk Dure Meuk'. Deze is op www.avfestival.nl te bekijken.

EEN ECHTE FILMSET BEZOEKEN

Iedereen die altijd al een filmset van dichtbij wilden zien kon zijn/haar hart ophalen bij OPEN SET. Overgewaaid uit Zweden naar een idee van GoKinema heeft Camalot voor de eerste keer OPEN SET naar Nederland gehaald. De bekende Nederlandse registrateurs Eddy Terstall, Norbert ter Hall

en Jamille van Wijngaarden kregen de opdracht om een korte film te maken met hetzelfde script en decor. Wel hadden ze de beschikking over een eigen cast en crew. Het publiek mocht bij het hele proces aanwezig zijn. Philippe Vié trad hierbij als moderator op en vertelde in heldere taal wat iedereen nu eigenlijk deed. Aan het eind van het festival zijn de films in première gegaan. De films zijn op www.avfestival.nl te bekijken.

AV FESTIVAL 2018

Een maand later spraken we met Fons, Guy en Floor om te vragen hoe zij deze eerste editie hebben ervaren en ze waren het roerend eens: "Het was een geslaagde eerste editie. We hebben echt twee dagen het AV vak gevierd en veel enthousiaste reacties gekregen, zowel van bezoekers als exposanten. Beiden hebben ook leuke nieuwe ideeën aangedragen voor een volgende editie. We hebben nu al zin in het AV Festival 2018."