



Bizar project:

The Best Of *Armin Only*

De mannen van TWOFIFTYK en Eyesupply waren al heel wat gewend, maar de productie van *The Best Of Armin Only* in de Amsterdam Arena overtrof alles wat ze eerder gedaan hadden. Qua aantallen bijvoorbeeld, maar ook gezien het feit dat verschillende entertainmentvormen werden samengevoegd: dance, theater, acrobatiek.... een nieuwe vorm van entertainment eigenlijk, allemaal samengebracht in een vier uur durend spektakel. En dan moest dat ook nog in een bizar kort tijdsbestek geproduceerd worden: "Dit is echt het heftigste dat we tot nu toe gedaan hebben."

Foto's Jorrit Lousberg

Sander Reneman (TWOFIFTYK) en Carlo Ruijgers (Eyesupply) kijken op hun Eindhovense kantoor – gevestigd op Strijp, het creatieve en innovatieve hart van de stad - met terechte trots terug op de megaklus die ze in opdracht van Alda Events geklaard hebben. Zonder slag of stoot ging het zeer zeker niet, maar het eindresultaat was alle bloed, zweet en tranen achteraf meer dan waard. "Eigenlijk begon het in mei 2016 allemaal", herinnert Sander Reneman zich. "We hadden net de productie van '15 jaar State of Trance' gedaan en zaten samen met het team rond Armin, waarbinnen iedereen zijn eigen disciplines heeft. Armin werd veertig en zat twintig jaar in het vak, daar moesten we wat mee doen. Er werd geopperd dat er nog nooit een DJ met een soloshow in de Arena had gestaan. In oktober werd de knoop doorgemaakt; misschien moesten we het maar gewoon gaan doen, al wisten we meteen dat het een enorme uitdaging zou worden."



GROTER

“Als je naar de Arena gaat, dan weet je ook dat één show niet genoeg is om het rendabel te maken”, gaat Reneman verder. “En je wil natuurlijk ook wel echt wat laten zien. We wilden dingen uit al die eerdere Armin-shows terug laten komen, zonder voor een herhaling van zetten te gaan. We moesten er mee aan de gang, terwijl de meest recente tour nog liep. Bij de set voor die tour waren we altijd uitgegaan van de tourbaarheid, dus al te gekke en grote dingen zitten daar niet in. Die set kun je dan ook niet in de Arena neerzetten. Alles moest echt vier keer zo groot en dat geldt dan ook meteen voor het budget.” Er werd een marketingplan gemaakt en toen de kaartverkoop begon, ging het meteen als een raket. Reneman: “Dan weet je dat je het inderdaad mag gaan doen. En tegelijkertijd móét je dan ook.”

“Als je naar de Arena gaat, dan weet je ook dat één show niet genoeg is om het rendabel te maken.”

ANDERS DAN ANDERS

Als je een klus als deze gaat doen, dan wil je uiteraard de creatieve lat hoog leggen, geven Reneman en Ruijgers aan. “Je wil met het hele team iets moois maken voor Armin en natuurlijk ook voor het publiek. Iets waar je trots op kan zijn. Groot verschil was dat we nu ook iemand als regisseur Jos Thie in het team hadden zitten, die heel belangrijk is geweest bij deze productie. Waar we normaal vanuit onze kant al snel naar het setdesign gaan, hebben we het bij deze

productie omgedraaid. We zijn met Armin gaan zitten voor de muziek en hebben de Embrace show, omdat die tour nog liep, als leidraad gebruikt. Als we álles opnieuw hadden moeten bedenken, dan was de uitdaging namelijk wel héél groot geworden.” Wat ook anders was dan anders: normaliter wordt met de shows van Armin van Buuren een aantal weken gerepeteerd in de Brabanthallen. Reneman: “Programmeren, alles al een keer maken. Maar een set met de omvang van die in de Arena kun je nergens ophangen. Dat moest nu allemaal in delen gebeuren.”

FRIESLAND

De set werd heel gefaseerd gebouwd, vertelt Reneman verder: “Je hebt de muziek en daar leggen we dan een papier met een blokkenschema naast, waarin je de verschillende momenten inzichtelijk maakt. Ik

PRODUCTION BROTHERS: SPECIALIST IN SIGNAGE VOOR EVENEMENTEN



SIGNAGE

Production Brothers is specialist in het maken, verhuren en plaatsen van bewegwijzeringborden (signage) op en rond evenementen.

INNOVATIE

Production Brothers denkt graag met u mee en blijft slimme oplossingen ontwikkelen. Oplossingen, waarbij u als organisator nog makkelijker kunt werken aan de veiligheid van uw evenement.

MONTAGE

Production Brothers neemt zorg uit handen. Wij plaatsen op de juiste plekken, op elke positie en aan elke constructie. Welke methode wordt gebruikt, bepalen wij in overleg.

KNIGHTS OF ILLUMINATED SIGNS

Production Brothers biedt onder de naam The Knights of Illuminated Signs een variatie aan lichtoplossingen om borden en/of opzethekken te verlichten.

ZONNEPANELEN

Nieuw in ons assortiment: zonnepanelen. Door het gebruik van zonnepanelen, wordt de gebruiksduur van standaard 30 uur verlengd van het begin van de lente tot diep in de herfst.



De bijdrage van InventDesign

InventDesign was de verkozen partij voor het leveren van LED's voor de spectaculaire lichtshow. Het bijzondere verlichtingsontwerp hield niet op bij een imponerend het podium. InventDesign voorzag namelijk de volledige lengte en breedte van de Amsterdam Arena van verticaal en horizontaal hangende LED strips, waarbij de kortste verticale varianten maar liefst acht meter lang waren. InventDesign is binnen Europa één van de weinigen met zo'n grote capaciteit aan pixel gestuurde LED lijnen. De uitdaging zat echter voornamelijk in het in korte tijd maken én testen van de complete verlichtingsinstallatie. Dit betekende niet alleen het voorbereiden van de M-serie pixelstrips en het op maat maken van de controlboxen, maar ook het bedenken van een veilige, constructieve oplossing voor het verticaal en boven het publiek ophangen van de LED strips.

"Omdat de Arena zo groot is en de LED-verlichting vrijwel de gehele oppervlakte van de Arena bedekte hebben we gekozen voor decentrale stuurkasten", vertelt Stefan Verhoef, algemeen directeur van InventDesign. "We assembleerden om die reden 129 kleinere controlboxen -ieder voorzien van een 500W/24V voeding en DiGidot C4 Show controller- waarmee de 808 M-serie pixelstrips en 318 meter RGB LED strip gemakkelijk konden worden aangestuurd. Dit fantastische project hadden we nooit kunnen realiseren zonder lichtontwerpers André Beekmans (The Art of Light) en Marc Heinz, en onze technische partner 4Light. Ik wil hen en natuurlijk onze opdrachtgever Alda Events daarom bedanken voor wederom een mooie samenwerking!"

huurde een huisje in Friesland en ben daar een tijdje gaan zitten. Als we allemaal op tour waren blijven gaan, dan was het namelijk nooit goed gekomen. Ik ben een paar weken van de tour afgegaan, Carlo bleef er wel bij. Ik zat een paar weken in dat huisje, waar je alleen met een bootje kon komen. Een bepaalde dag kwam Carlo langs, die ik dan met een bootje moest gaan ophalen. Zo is eigenlijk iedereen uit het team daar langsgeslagen. De hele show hebben we zitten uitdenken in dat huisje in Friesland. Heerlijk rustig, met alleen hoop ganzen om me heen. Op die manier hadden we uiteindelijk best snel een raamwerk van wat we gingen maken. Het is echt die plek in Friesland geweest die ervoor gezorgd heeft dat we konden focussen en dat het creatieve proces zo op gang kwam."

BIZAR

In februari stonden de contouren van het design en de inhoud aardig op het netvlies. Maar dan begint het eigenlijk pas echt.

Reneman: "Rekenen, tekenen, offertes uitvragen. Dat heeft nog best een tijdje geduurd. De wereldtour liep ook nog altijd, maar dat heeft eigenlijk alleen maar in ons voordeel gewerkt omdat we hierdoor bijna

"Je moet het gewoon doen. Maar dit is wel echt een productie waarbij we héél diep zijn gegaan. Qua werk, gezin...."

elke samen waren met het team. Van maart tot mei hebben we het helemaal moeten doen, dat is echt een bizar traject geweest. Ongelooflijk zwaar. Nog nooit heb ik in zo'n korte tijd zo'n heftige productie in elkaar gedraaid. Op alle vlakken overigens, ook voor de mensen die uiteindelijk

in vijf dagen die tijd die hele set moesten gaan bouwen. Wij moesten het creatief verder gaan invullen; acrobaten, 44 dansers, de Sneekse marching band Advendo van 60 man waarmee we op voetbalveldjes hebben staan oefenen...echt bizar."

TUNNEL

Er zijn heel wat momenten geweest waarop de heren zich afvroegen waar ze in hemelsnaam aan begonnen waren, geven ze grif toe. "Maar je zit in een traject waarin geen weg terug is", zegt Reneman. "Je moet het gewoon doen. Maar dit is wel echt een productie waarbij we héél diep zijn gegaan. Hier op kantoor wisten ze ook dat ze ons nergens voor hoefden te bellen omdat we volledig in deze tunnel zaten. Ik heb echt momenten gehad waarop ik het even niet zag zitten, maar je moet door. Voor jezelf, maar ook voor de andere partijen en Armin, die door de jaren heen een goede vriend is geworden. Het is wel echt heftig geweest en het is vaak genoeg

Download nu de gratis testversie op onze site

SCAD Re-Event

“SCAD Re-Event is dé standaard CAD tekensoftware voor de evenementenbranche”



- Speciaal ontwikkeld voor evenementen en festivals • Tekenen gaat makkelijk en snel
- Inclusief bibliotheek van 13.000 artikelen • Uitzekende techsupport • Scherp geprijsd

www.scad-rev.com | info@anivizzion.nl | 0315 820205

FOAM MACHINES, CANONS & FLUID



Life is more beautiful WITH FOAM




MBN F-630



MBN F-300



MBN JUNIORFOAM



MBN FC-500
MBN FC-400 (cannons)

A brand of
PowerLightsAugsburg
Hofrat-Röhler-Strasse 16
D-86161 Augsburg

Tel.: +49/821/2 63 94 47
Fax: +49/821/2 63 94 69
info@mbn-eventproducts.com
mbn-eventproducts.com




MBN Eventproducts

MADE IN GERMANY




CREW SERVICES

< the perfect match for your event! >

Gemotiveerd en gekwalificeerd personeel voor de op- en afbouw van evenementen en beurzen. L!nQ Crew Services is onderdeel van L!nQ Event Group.

T: 085 4864 650 (24/7 bereikbaar)
E: planning@linqeventgroup.nl
I: www.linqeventgroup.nl

DE BIJDRAGE VAN FOCUS AMSTERDAM EN RENT-ALL

Maar liefst 900 Robe moving lights (geleverd door Focus Amsterdam en Rent-All) leverden een bijdrage aan het wervelende optreden. De set bestond o.a. uit 200x BMFL Spot, 112x BMFL WashBeam, 186 Pointes, 180 LEDBeam 100's en 231 Spiiders. Een van de grootste lichtsets voor een optreden van slechts een enkele artiest, allemaal onder de technische leiding van Maarten Hoogland.

Aan de basis van het ontwerp van deze show lagen de thema's van eerdere live tours: Imagine, Mirage, Intense en Embrace. Freek Cornelissen van 250K heeft elementen van deze tours verwerkt in een strak ontwerp van de Armin Only show waarin de letter A van Armin duidelijk herkenbaar was.

Naast de 900+ Robe spots waren er ook nog 450 andere lampen, 2,5 kilometer led strip en een 8mm video-scherm van 60x18mtr.

De keuze voor de Spiider was erg logisch. Na een shoot out met twee andere producten bleef alleen de Spiider over om de kenmerkende A constructie achter de DJ en het centrepiece te bezetten omdat de Spiider vooral veel licht opbrengt, wat erg fijn is als je met grote hoogtes werkt maar daarnaast ook veel functionaliteit heeft (beam, wash, flower effect, pixel mapping), waarmee het publiek bespeeld kan worden. Aangezien er ook veel dansers en acts op het podium waren, was goed keylight essentieel. De keuze voor de BMFL's WashBeam was dan ook niet vreemd aangezien er 20 tot 24 meter hoogte overbrugd moest worden.

Verantwoordelijk voor de bediening van al het licht op twee GrandMA fullsize lichtregel tafels was Michael Seeverens, die al jaren met Armin op tour gaat. De lichtshow bestond uit een mix van time code en manueel geactiveerde lichtstanden om het maximale uit de lichtset te halen.



ook echt hard tegen hard gegaan, maar ik denk dat het succes wel mede daardoor is ontstaan. Iedereen is tot op het bot gegaan. Want zoals het bij ons is gegaan, zo is het uiteindelijk voor iedereen geweest."

TEAM

"Eigenlijk kan het gewoon niet in dit tijdsbestek", geeft Sander Reneman aan. "We hadden de zwaarste daklast die ooit in de Arena heeft gehangen, het grootste video-scherm, 421 takelpunten, meer dan 1500 lampen, 2,5 kilometer aan LED-strips en tussen de zeventig en tachtig trailers aan materiaal die er in vijf dagen naartoe zijn gegaan." En de bouw in Amsterdam liep uit, herinnert Reneman zich: "We zouden op dinsdagavond al wat kunnen doen,

maar dat werd woensdagavond. Daardoor konden we op donderdag pas echt dingen gaan zetten. Donderdagavond hadden we de eerste generale en eerlijk gezegd ging dat nog niet best. We hebben het zelfs een keer helemaal moeten stopzetten omdat het compleet in het honderd liep. En dan heb je dus nog één dag..." 's Nachts werd doorgewerkt om alles op tijd klaar te hebben binnen de bizarre tijdsdruk. "Voor het eerst in mijn loopbaan ben ik na deze productie ook twee weken écht moe geweest. Maar als je het dan allemaal bij elkaar zag komen. De livestream vond ik fantastisch in beeld gebracht. Het is ook mooi dat het echt een 'teaming' is geweest. Langzaam zag je al die stukken bij elkaar komen en uitgroeien tot iets groots."



Groots met een zachte G
Eindhoven

FABER
AUDIOVISUALS
NEP Live Events

www.faber-av.nl
0518 40 16 29

Foto: Jorrit Lousberg

WI 10 YEARS
of motion, and still moving forward!

Picture by Jorrit Lousberg

WE TURN *dreams INTO* reality.

72 Chain hoists (BGV-C1), 9 Winches (BGV-C1), 1 Elevator, 4 Rotators,...

**-Proudly delivering MOTION and EMOTION-
@ ARMIN ONLY**

www.wicreations.com

Follow us on



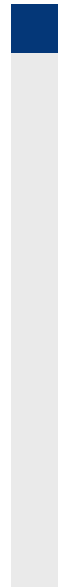
© 2010 Wicreations.com | +31 (0) 16 45 21 100



Het succes van de show is volgens Reneman ook wel ergens uit voortgekomen: "Als we niet al jaren hadden samengewerkt, dan hadden we dit nooit kunnen doen." Ruijgers vult aan: "Er zijn ook partijen geweest die het niet aandurfd. Begrijpelijk hoor. We hebben de grenzen opgezocht, maar zijn erin geslaagd een heel vette show neer te zetten. Verder dan dit moet je het volgens mij ook echt niet op de spits willen drijven."

NIEUWE VORM

"Het was mooi om te zien dat we – met in het achterhoofd waar we vandaan kwamen – vrijdag een bijna foutloze show draaiden, terwijl sommige dingen pas tijdens de generale repetitie tot stand kwamen", aldus Reneman. "Op een bepaald moment in de show, waarop Armin vinyl ging draaien, kwamen bruggen naar beneden die weer snel omhoog moesten gaan. Bij de generale waren ze echter vergeten de kettinkjes open te maken, zodat de jongens op de bruggen er niet vanaf konden lopen. De bruggen bleven heel lang staan, maar het bleek zo'n mooi beeld als Armin er tussendoor



De bijdrage van MotionFX

MotionFX heeft in opdracht van Focus het riggingplot geleverd. De huisrigging gebeurde door Frontline Rigging, Michiel Peeters. De totale daklast bedroeg maar liefst 234.690kg. "Hierbij moesten we rekening houden met de verschillende belastingsituaties van de motion, (bewegbare bruggen, platformen, performer lieren etc.), en de toegang van de bruggen en platformen", vertelt Jan Konings. "Voor de uitvoer leverde MotionFX een aantal riggers die zorg droegen voor de speciale truss objecten en veiligheidsvoorzieningen."

In opdracht van ALDA maakte MotionFX de Risico inventarisatie voor de Motion objecten en performer flying. "Een kloppende risico inventarisatie en goed noodplan zijn essentieel op elke productie waar er met personen wordt bewogen", aldus Konings. "Voor verschillende acts leverden we harnessen en zorgden we voor veiligheidslijnen. Verder droegen we zorg voor de nodige sterkteberekeningen, documentatie en custom truss beugels voor de tijdelijke bruggen en platformen."

"In samenwerking met ALDA en WI Creations hebben we de frames voor de roterende schermen ontwikkeld. Hiervoor werd gekozen voor standaard FD34 truss constructie met custom lichtgewicht profielen om de LED tegels te ondersteunen", besluit Konings.

kwam en die gasten daar nog stonden, dat we het uiteindelijk zo gelaten hebben. Dat bleek vrijdag ineens hét moment geworden. Mooi hoe die dingen soms ontstaan." Creatief gezien moesten elementen van de eerdere shows van Armin van Buuren

terugkomen in de show, maar het moest beslist geen kopie worden. "Nee, eerder een soort 'best of both worlds'", geeft Reneman aan. "We wilden er vooral een echt concert van maken. Dance-georiënteerd, maar het was veel meer dan een danceshow. Alle



CREW SOLUTIONS

INTERNATIONAL SHOW AND EVENT CREW

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl



DE BIJDRAGE VAN WI CREATIONS

WI Creations leverde een aantal automatiseringselementen voor de shows in de Arena en werd daarvoor aanbevolen door automatiseringsspecialisten Chris Das (Four Aces) en Jan Konings van Motion FX. In nauwe samenwerking met Maarten Hoogland (production director), zorgde projectmanager Geert Stockmans ervoor dat alle bewegingen in de Arena vloeiend verliepen.

In totaal werden 85 stuks 500kg. zero en non-zero speed hoists geleverd. Veertig werden er gebruikt om de twee bruggen te bewegen die van het dak naar het podium vlogen en ook de 'benen' van de reusachtige 'A' in de set vormden. Acht motoren werden gebruikt voor de twee vliegende cirkelvormige platforms boven de B-stage en de overige tien voor het vliegen van artiesten.

Daarnaast vlogen negen 125kg. WI performer lieren de luchtacrobaten en vergemakkelijkte een 3x4 meter stagelift de opkomst van artiesten en de rekwisieten die voortdurend op en af moesten.

Vier drie ton WI rotators bewogen bovendien de 4 x 18 metergrote delen van het LED-scherm - elk met een rooster van bewegende lichten aan de achterkant. Het totale LED-oppervlak daarvan was 60 x 18 meter!

vormen van entertainment kwamen samen in één show. Het was ook geen theater, geen opera, geen concert...het was een nieuwe vorm van entertainment. Ook regisseur Jos Thie en regieassistent Margus Spekkers zijn daar heel belangrijk in geweest."

MACBOOK

"We zijn uiteindelijk wel echt bezig geweest tot de deuren van de Arena opengingen", geeft Carlo Ruijgers aan. Reneman: "Zelfs daarna hebben we met het regieteam het hele boek met cues nog eens doorgenomen. Dingen opschuiven, zaken eruit...maar ook dat is goed gegaan. Armin draait live, maar we werken ook met een timecodesysteem dat we ontwikkeld hebben en waar we dingen mee kunnen aansturen. De show wordt

aangestuurd vanuit één MacBook met tijdscode en clicktracks."

PANIEK

Net toen alles klaar leek voor de show op vrijdagavond, was er even paniek in de tent. Bij Carlo Ruijgers althans, kan hij nu lachend toegeven: "Als het publiek binnenkomt wil je nog niet teveel verklappen van wat je gaat laten zien. Om vijf voor negen startten we de countdownklok. Dat moment kwam, maar mijn video ging niet aan. Van Sander kreeg ik te horen dat we echt moesten starten, aangezien we geen minuut konden uitlopen. De server bleek gecrasht en ik kon niks meer. Dan zit je met je handen in het haar: wat gebeurt mij nu? Op dat moment ben je blij dat je een back-up

server hebt waar je op kunt overschakelen. Ik kende de show inmiddels zo goed dat ik een goede timing kon maken waarop ik er weer in zou komen. Op zo'n moment ga je wel even helemaal door het stof, ik kon wel door de grond zakken. Na de show kwam iedereen ook naar me toe om te zeggen dat ze met me te doen hadden, maar veel mensen hadden het niet eens gemist. Maar goed...het maakt je wel scherp, zullen we maar zeggen. Gelukkig hadden we alles alsnog onder controle en mede daardoor hebben we echt een unieke show neergezet. Dit gaan we nooit meer vergeten!"