



Jurlights en Alcons Audio doen geluid mainstage Dance Valley

# “Dit wordt de nieuwe standaard”

Voor Jurlights en Alcons Audio was de afgelopen editie van Dance Valley een heuse mijlpaal. Jurlights mocht de mainstage in Spaarnwoude van geluid voorzien en deed dat met het nieuwe systeem van Alcons Audio. Wie nog dacht dat Alcons' pro-ribbon technologie niet geschikt zou zijn voor live events van dit formaat heeft zich vergist, zoveel is duidelijk. “Dit wordt de nieuwe standaard”, aldus Jurlights-eigenaar Jurjen Hesseling.

**J**arenlang heeft Alcons Audio gebouwd, getest en geperfectioneerd aan de LR18 en LR28 pro-ribbon line array systemen. “Historisch gezien geloofden veel mensen dat pro-ribbon technologie niet bruikbaar zou zijn voor grote evenementen en festivals”, vertelt Alcons Audio-oprichter Tom Back op de burelen van Jurlights, waar ook Jurjen Hesseling is aangeschoven. “De LR28 hebben we echter vanaf ‘scratch’ opgebouwd,

## Jurlights

Jurlights werd in 1997 opgericht door eigenaar Jurjen Hesseling en heeft sinds die tijd een organische groei doorgemaakt, altijd gefocust op de lange termijn. Het bedrijf integreert ontwerp, productie en techniek om de best passende oplossingen te kunnen bieden voor live events. Dus van ontwerp, showregie, content, licht, geluid, video en rigging tot decor. Jurlights verhuurt en installeert apparatuur, maar produceert internationaal dus ook hele shows. Alle benodigde disciplines zijn vertegenwoordigd in het team, dat met meer dan dertig vaste krachten en een grote poule aan freelancers werkt aan honderden producties per jaar. Nu, na twintig jaar, is voor Jurlights een nieuw hoofdstuk begonnen, met de nieuwste apparatuur en een grotere organisatie waarin de kernwaarden verankerd zijn.



Tom Back (links) en Jurjen Hesseling

### LR28, larger-format pro-ribbon line-array

- 3-weg, 2x 14" custom LF, 4x 6.5" MF, 1x RBN1402rsr 14" pro-ribbon HF (14" spreekspoel)
- (gepatenteerde) spreiding 80-graden (horizontaal) x 6-graden (verticaal, enkele module) @ 20.000Hz
- Frequentiebereik: 50 Hz – 20.000 Hz (3dB)
- Max. output 144dB @ 63 kg.
- SIS sensing voorbereid
- Verdere systeem onderdelen: LR28/110 (110-graden horizontale spreiding), LB28 LF-extensie array module (2x 14")



waarbij we heel veel feedback hebben gebruikt die we kregen van de ingenieurs die met het conceptproduct LR24 aan het werk zijn geweest. Na jaren van ontwikkeling waren we er nu klaar voor. En gezien het uitdagende dynamische bereik en het SPL-niveau van de muziek op Dance Valley was het de ideale gelegenheid om de mogelijkheden van de LR28 te laten zien."

#### KLIK

De relatie tussen Jurlights en Alcons Audio vindt zijn oorsprong al jaren geleden. Jurlights werd destijds het

eerste Nederlandse productiebedrijf dat investeerde in Alcons Audio. "Via een audio consultant kwam ik met het merk in aanraking", vertelt Hesseling. "Ik was op zoek naar een nieuw speakermerk en hij raadde me aan om het net opgerichte Alcons Audio te proberen. Mijn eerste

### "De combinatie van geluidskwaliteit, controle en uiterlijk maakt dat het voldoet aan onze eisen."

reactie was: 'Dit is anders...'. Het klikte ook meteen tussen Tom en mij, omdat we allebei voor het allerbeste willen gaan, zonder compromissen, onder andere door te innoveren. Ook werken we het liefst met mensen en partijen die écht met ons willen werken en daar ook duidelijke gedachten bij hebben."

#### OVERTUIGD

Na de aangename kennismaking met de VR12's, investeerde Jurlights later ook in de LR16 – de eerste line array van Alcons – en werden door de jaren heen Alcons speakers voor producties van allerlei formaten toegevoegd aan het assortiment. "We wilden gewoon het beste voor onze klanten en dat bleek Alcons te zijn", legt Hesseling uit. "De combinatie van geluidskwaliteit, controle en uiterlijk maakt dat het voldoet aan onze eisen." Jurlights is ook zijdelings betrokken geweest bij de ontwikkeling van de LR28,

#### LEUK EN KRITISCH

Jurlights streeft drie kernwaarden na, legt Hesseling uit: "Als je hier werkt, vind je wat we doen te gek. Daarnaast heb je talent voor wat je doet én ga je er vol voor. Vervalt één van die parameters, dan kan je beter wat anders gaan doen. Elke dag opnieuw doen wij shows die moeten pieken. We werken keihard bij dag en nacht. Om dat vol te houden kan het maar beter leuk zijn, anders is het niet op te brengen. Om de motivatie hoog te houden is het daarnaast ook belangrijk kritisch te blijven op welke opdrachten je doet. Zo zitten wij en onze opdrachtgevers na twintig jaar in de wedstrijd. Op een gegeven moment kom je op een punt – en dat is Alcons ook – dat je meer kan kiezen en wordt gekozen. Dat werkt in de hand dat je steeds vaker steeds mooiere dingen aan het maken bent. En dat gaan we nu ook steeds meer internationaal doen."

"Dat moet je ook doen", vult Back aan. "Het is ook niet zo dat het je primaire ambitie was om wereldwijd te gaan werken, het is gewoon het gevolg van de kwaliteit die je nu biedt. Ik kom in het buitenland écht vaak Nederlandse bedrijven tegen, ook partijen waar je eigenlijk nog nooit van gehoord hebt. Mooi om te zien."

Hesseling: "Nederland doet wereldwijd mee in de top op creatief en productieel vlak in onze branche. En dan hebben we met Alcons nu ook nog een speakermerk van dat niveau."

door de vroege LR24 enkele jaren te testen in het veld. "Door de samenwerking met Alcons Audio waren we precies op de hoogte van de ontwikkelingen omtrent de LR28 en na de lancering van het concept was het voor mij duidelijk dat dit ons nieuwe systeem moest worden." Door de samenwerking met producent The Good Guyz diende de mogelijkheid zich aan om naast het licht ook het geluid voor de mainstage van Dance Valley te doen. Gewaagd? "Eigenlijk niet", antwoordt Hesseling. "Ik was overtuigd van de kwa-

LED technology for professionals



VISIT US AT CUE 2018  
15-17.01.2018 - Ahoy  
Rotterdam, stand 307



### Pixelscreen E6 MKII

DMT's Pixelscreen E6 is our expansion of the successful DMT Pixelmesh E12,5 series. It combines light weight with a very flexible rigging system which allows for curved shapes with the panels. Equipped with the same angling system as our E12,5, it's possible to adjust every panel horizontally in five different angle positions (15°, 7.5°, 0°, -7.5°, -15°). The screen is designed with a super lightweight frame. Well suited for permanent installations. This gives you a nearly unlimited freedom to build your screen in any shape. The Pixelscreen E6 is the ideal indoor high resolution solution with a very high value for money content. The Pixelscreen E6 is the right indoor tool for the most demanding and creative visual designer.

**FEATURES:**

- 5 different angle positions
- Easy Rigging
- Lightweight only 11 Kg
- 6mm real pixel pitch

### Pixelscreen E8 - 1500 nits

The Pixelscreen E8 is the latest addition in the popular E-series LED screens. It offers an excellent price-performance ratio. Each Pixelscreen is 500 x 1000mm and are easy to rig by the dedicated riggingbars. Due to the fact that the screensize is exactly the same as the E6 creative setups and combinations are possible and easy to achieve.

The Pixelscreen E8 also can be rigged in 5 different angle positions (15°, 7.5°, 0°, -7.5°, -15°).

It's lightweight structure allows you to rig your screen in nearly any venue as well makes assembling easy and efficient.



**FEATURES:**

- 5 different angle positions
- Easy Rigging
- Lightweight only 9.5 Kg
- 8.9mm real pixel pitch



is a brand of Highlite International BV. • [WWW.DUTCH-MEDIA-TOOLS.COM](http://WWW.DUTCH-MEDIA-TOOLS.COM) • email: [dmt@highlite.nl](mailto:dmt@highlite.nl) • phone: +31 (0)45 566 77 01

FOLLOW US:

# AV&Entertainment<sup>®</sup>

MAGAZINE



Check de AV-Entertainment  
E-Paper app voor je tablet  
en smartphone op:

[www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)



liteit en betrouwbaarheid. De enige vraag was of Alcons Audio nog op tijd zoveel kasten kon bouwen – het was namelijk nogal wat – en of organisator Brian Bout het aandurfde.”

**“Toen Brian het die middag hoorde was hij echt enthousiast. Sterker nog, wat hem betreft mag het volgend jaar weer.”**

#### COMMITMENT

Om er inderdaad voor te zorgen dat er voldoende kasten waren, moesten ze bij Alcons Audio uiteraard wel zeker weten dat het serieus zou worden. “Ik kan wel in de houding springen en iedereen in de fabriek laten overwerken, maar als het dan toch niet doorgaat, dan ligt iedereen op apegapen en moet ik orders gaan vertragen. Je moet er dus wel een goed gevoel bij hebben”, legt Tom Back uit. “Op een gegeven moment kwam Dance Valley-organisator Brian Bout langs



#### LR18, compact format pro-ribbon line-array

- 3-weg, 2x 8" LF (3" spreekspoel), 1x 6.5" MF, 1x RBN702 7" pro-ribbon HF (7" spreekspoel).
- (gepatenteerde) spreiding 90-graden (horizontaal) x 10-graden (verticaal, enkele module) @ 20.000 Hz
- Frequentiebereik: 70 Hz – 20.000 Hz (3dB)
- Max. output 140dB @ 28 kg.
- SIS sensing voorbereid
- Verdere systeem onderdelen: LB18 LF-extensie array module (2x 8")

omdat ‘ie er wel oren naar had. Hij hoorde het, was meteen overtuigd en vertelde dat zij in Nederland de primeur hadden gehad met V-DOSC. Als ik die overtuiging zie, dan gaan we er ook voor. Jurjen en ik staan daar hetzelfde in. Je gaat voor commitment en betrokkenheid, dat is uiteindelijk het meest bevredigend.”

#### LYRISCH

Op Dance Valley (en de weekenden tijdens Dutch Valley en LatinVillage Festival op hetzelfde terrein) werd flink uitgekapt met 48 Alcons LR28's voor de main en delay systems en 40 BC543 cardioïde subs. Als frontfills, outfills en delays werden 60 LR18's gebruikt met VR12 monitors en compacte high-output BQ211 subs voor de VIP-area. 57 Sentinel 10's maakten het plaatje compleet. Het resultaat was indrukwekkend. Voor de gelegenheid nodigden Jurlights en Alcons een kleine groep sound engineers, producenten en medewerkers uit om voor aanvang van Dance Valley alvast te laten ervaren wat het systeem in huis heeft. Het resultaat daarvan is op Jurlights' Facebook-pagina en YouTube te vinden (zoek op 'jurlights' en 'dance valley'). Iedereen was lovend. “Voor ons de perfecte bevestiging”, vertelt Jurjen. “Toen Brian het die middag hoorde was hij echt enthousiast. Sterker nog, wat hem betreft mag het volgend jaar weer.”

#### OVERTUIGEN

Tom Back geeft aan dat het niet alleen de audiokwaliteit is die het systeem zo geschikt maakt: “Het is ‘bulletproof’. Pro-ribbon is vele malen betrouwbaarder

# IGNITE SERIES

MOVING HEAD ■

**beamZ**  
PROFESSIONAL

IGNITE180

IGNITE180B

IGNITE150

IGNITE60

CUE 20 18

WIJ ZIJN AANWEZIG OP CUE2018, STAND 109

15 t/m 17 januari 2018 | Rotterdam Ahoy

**DECK750**  
**STAGING**

**PD** Power Dynamics  
Professional Audio

voor meer informatie: [www.tronios.com](http://www.tronios.com)



#### **Sentinel10, amplified loudspeaker controller**

- 4-in/4-out tot-192kHz AES3 ingangen
- 4x 2.5kW uitgangsvermogen @ 11,6 kg.
- 96kHz native processing, met fabrieksinstellingen voor alle systeemconfiguraties
- SIS dynamische luidsprekersensing (systeem damping factor 10.000)
- Volledig redundant + modulair opgebouwd : dubbele voedingen, 4 aparte eindtrappen, uitwisselbare (upgradable) Shark processor
- Touch screen + RGB LED encoder bediening + ALControl remote control

dan alle technologie die op dit moment gebruikt wordt voor geluidsversterking. De LR28 draait al twee jaar in Noorwegen, daar zit de eerste partij die instapte, Trondheim Lyd. Ze hebben er daar de meest gekke dingen mee gedaan, maar hebben nog nooit problemen gehad. De uitval is wereldwijd ontzettend laag." Dat heeft ook Hesseling gemerkt in aanloop naar het project: "De producenten van Dance Valley, The Good Guyz, willen

kwaliteit bieden. Zij gingen in hun kring rondbellen: 'Er is een nieuw systeem, moeten we dat doen?'. Zij kunnen het natuurlijk ook niet zeker weten. Ze horen mijn verhaal, zijn mee geweest naar de fabriek en kunnen op de website kijken, maar ze wilden de grootste mogelijke zekerheid. Het gaat wel om de mainstage natuurlijk, waar het flink fout kan gaan. De veelgehoorde reactie was: niet doen als je zekerheid wilt. En daar valt wat voor te zeggen bij nieuwe technologie."

Zelf is Hesseling vertrouwd met het proberen van nieuwe dingen: "Daarbij hebben we deze subs en de versterkers al twee jaar draaien, vanaf het moment dat ze bestaan, dus over het hart van het systeem waren geen zorgen. Anders hadden we het natuurlijk ook niet gedaan. Als dit fout was gegaan, dan was ik als geluidsbedrijf in deze markt klaar geweest en had ik Alcons Audio in de slipstream nog even meegenomen. Nu is het tegenovergestelde gebeurd. Iedereen die er was heeft kunnen horen dat de nieuwe lijn van Alcons dik voor elkaar is."

#### **NIEUWE STANDAARD**

In de video van de première op Dance Valley noemt Jurjen Hesseling het systeem 'de nieuwe standaard'. "Ik denk serieus dat het voor Tom zaak is om de productie zo snel mogelijk op te schalen, want die kant gaat het volgens mij echt op. Natuurlijk, er zijn flinke bedragen mee gemoeid en er zijn veel bedrijven die al een systeem hebben. Als je dit er dan bij koopt, dan staat er toch een stukje kapitaal stil. Daar zitten nog wat remmende



#### **BC543, self-contained cardioid subwoofer**

- 3x 18" : 2x voorkant, 1x achterkant
- 18" drivers met volledige carbon-fiber conus + dustcap, Neodymium motor + zeer grote 5.3" spreekspoel
- Achterwaartse LF onderdrukking/uitdoving minimaal 24dB
- Voorkant X-vented, zeer grote reflexpoort voor minimale poortcompressie; Achterkant Flank-vented, beide zijden van de 18" (symmetrisch) geventileerd
- Frequentiebereik: 35 Hz - 150 Hz (3dB)
- Max. output 140dB @ 135 kg.
- SIS sensing voorbereid

factoren. Maar ik merk het zelf nu al: we zijn met klussen voor december bezig en dan hebben we eigenlijk al twee keer zo veel nodig dan we nu in huis hebben. En als je naar Ziggo Dome gaat dan hebben we misschien net genoeg, maar wat als je uiteindelijk naar de Amsterdam Arena gaat? Nu ik weet hoe goed het is, durf ik namelijk wel te zeggen dat die Arena binnen handbereik is. Beter dan dit is er namelijk niet."

