



Unlimited Robe voor Breda Live

BOD Events uit Dordrecht wilde de tiende editie van het jaarlijkse festival 'Breda Live' een extra touch geven. Om dit te bewerkstelligen riepen zij ook dit jaar weer de hulp in van het Bredase productiebedrijf Unlimited Productions, voor het toevoegen van een extra dimensie, inclusief spectaculaire verlichting op de main stage.

Foto's Nathan Reinds, Christiaan Valk & Binne-Louw Katsma

Bert Kelchtermans had de leiding voor het lichtdesign en werd daarbij geassisteerd door Bart Roelen als technisch producent voor de main stage en Gijs Mulder als de uitvoerend producent van de B-stage. Ze keken naar de diverse artiesten in de line-up, waarvan de meesten zouden moeten optre-

"Unlimited Productions is vanaf het eerste jaar betrokken geweest bij het festival Breda Live en de organisatie brengt al jaren de complete technische productie bij hen onder."

den bij daglicht. Deze twee parameters vormden de basis voor het design, waarbij meer dan honderd ROBE schijnwerpers werden ingezet, waaronder 40 Mega-Pointes, 56 Ledbeam 150's en 8 BMFL washbeams.

OVEREENSTEMMING

Unlimited Productions is vanaf het eerste jaar betrokken geweest bij het festival Breda Live en de organisatie brengt al jaren de complete technische productie bij hen onder. Het productiebedrijf krijgt het dan ook elk jaar weer voor elkaar om, zowel overdag als 's avonds, de verlichting en alle visuele effecten in overeenstemming te brengen met de wensen van alle artiesten die moeten optreden. Een ander criterium is om te beschikken over een eenvoudig te bedienen lichtset voor de vele lighting directors en operators van de diverse artiesten.

GELUKKIG HOUDEN

Het door Gigant geleverde dak van de main stage is relatief laag, waardoor er weinig mogelijkheden zijn om de spots creatief op te hangen. Om toch jaarlijks vernieuwend te blijven, probeert Bert Kelchtermans zoveel mogelijk nieuwe en verschillende spots in zijn design te verwerken. Hij is voornamelijk geïnteresseerd in kleinere spots die in het grid passen en dit jaar was hij dan ook blij om gebruik te kunnen maken van de nieuwe Robe MegaPointe en de Robe LedBeam 150. "Ik probeer ook altijd gebruik te maken van de nieuwste schijnwerpers om de lighting directors en artiesten gelukkig te houden", geeft hij toe. "Ze willen ook allemaal graag gebruik maken van de laatste en nieuwste technologie en zo hadden we in het verleden al de Spiiders, BMFL's, LedBeam 1000's en vele andere types ter beschikking om ervoor te zorgen dat al het materiaal up-to-date is."

UITLICHTEN

In het dak hingen drie trussen met elk tien Robe MegaPointes. Tussen elk van deze MegaPointes was er ter afwisseling ook nog een cluster van vier LedBeam 150's



opgehangen. Op deze manier kon er een dynamisch ACL effect worden gecreëerd, maar was er ook de mogelijkheid om de complete stage te voorzien van een mooie wash. De resterende tien MegaPointes werden op de grond gepositioneerd en werden gebruikt voor zeer krachtige tegenlicht- en

luchteffecten. De acht BMFL Washbeams werden geplaatst aan de delaytorens op het veld, waarmee ze het decor rondom de stage konden uitlichten met kleurrijke vormen, terwijl ze anderzijds ook konden worden ingezet om door het publiek te bewegen.





IMPOSANT

Kelchtermans koos voor de MegaPointe omdat het een ongelooflijk krachtige en veelzijdige armatuur is dat zowel als spot, beam en wash even goed presteert. Het is een kleine schijnwerper die alles in zich heeft en daarnaast zeer licht van gewicht is. In deze setting wordt dat absoluut als een bonus beschouwd. De Ledbeam 150 vindt Kelchtermans een 'geweldig klein spotje'. "De output en de zoomrange zijn imposant, gegeven het formaat van het toestel. De Ledbeam 150 is zeer goed zichtbaar te midden van alle andere armaturen en zelfs overdag zeer goed bruikbaar voor het maken van visueel aantrekkelijke effecten en het vullen van de donkere stukjes aan de achterkant van het podium", zo zegt hij.

IEDEREEN BLIJ

De BMFL Washbeam is vanaf het moment van de lancering in 2015, één van de favoriete schijnwerpers van Unlimited Productions. Kelchtermans: "De geweldige lichtopbrengst en zoom range maakt hem geschikt voor het uitlichten van alle deco rondom de stage. De messen zorgen ervoor dat er geen licht verdwijnt naar de stage zelf en dat voorkomt dat de artiesten hier

"Ik geloof dat ROBE het vooral zo goed doet, door de brede keuze aan producten die vrijwel overal toepasbaar zijn."

door worden afgeleid. Over het algemeen treden artiesten en lighting directors heel graag op tijdens het festival Breda Live, omdat de doorlopende investering in de techniek met zich meebrengt dat ze altijd een grote lichtset ter beschikking hebben, met daarbij meestal ook de laatste technologische ontwikkelingen. Daar wordt tenslotte iedereen blij van!"

ALLES IN HUIS

ROBE is een populair en sterk merk geworden onder lichtontwerpers, merkt Kelchtermans: "Ik geloof dat ROBE het vooral zo goed doet, door de brede keuze aan producten die vrijwel overal toepasbaar zijn. Of het nu gaat om kleinschalige strakke bedrijfsevenementen of om grote armaturen met een enorme lichtop-

brengst voor grote shows en ruimtes, ROBE heeft het allemaal. Speciale effectarmaturen zoals de SPIKIE geven ROBE nog eens een extra voorsprong en met ROBE hebben de lichtontwerpers alles in huis om hun creativiteit volledig te kunnen benutten."

VIDEO

Om de video setup zo eenvoudig mogelijk te maken tijdens Breda Live, maakten de meeste artiesten gebruik van het door de organisatie aangeboden IMAG camera-systeem, waarbij de beelden werden geprojecteerd op een groot middenschermbaan en twee schermen aan de zijkanten die ook deel uitmaakten van de totale stage. Het afsluitende optreden werd op beide dagen verzorgd door een DJ, waardoor het zeer werd gewaardeerd dat hun videocontent kon worden uitgestuurd over een grote oppervlakte. Het licht werd door Benny La Maitre geprogrammeerd en bediend vanaf een GrandMa2, allemaal onder leiding van uitvoerend producent Unlimited Productions. Al het lichtmateriaal werd geleverd door Rent-All en geïnstalleerd door Apexx.