



De Coen en Sander Show live uit heteluchtballon

Grensverleggend!

Natuurlijk, Broadcast Rental stond al langer bekend om haar bijzondere custom made broadcastoplossingen en in die hoedanigheid kwamen al heel wat gekke uitdagingen voorbij. Maar live visual radio vanuit een heteluchtballon, daar waren zelfs de Linking Professionals van Hilversum nog niet eerder bij betrokken geweest. In opdracht van Radio 538 nu dus wel...

Fotografie Ben Houdijk

Voor De Coen en Sander Show werken dj's Coen Swijnenberg en Sander Lantinga een zogenaamde bucketlist af. Op de bucketlist staan bijzondere plekken waar de dj's altijd al eens radio wilden maken en waar je niet zo maar kan komen. De set van 'Goede Tijden, Slechte Tijden', de middenstip van de Johan Cruijff ArenA, de zolderkamer van Coen Swijnenberg en luchthaven van Schiphol kwamen eerder al voorbij, maar inmiddels kan ook 'uitzenden vanuit een luchtballon' op de lijst worden aangevinkt.

NOOIT GEDAAN

Voor de 'visual radio-kant' van het verhaal werd aangeklopt bij Broadcast Rental. Live uitzenden vanuit een

heteluchtballon brengt namelijk nogal wat uitdagingen met zich mee. "De vraag was inderdaad nogal bijzonder", vertelt Geert Paul Sleg van Broadcast Rental desgevraagd. "We hebben al heel veel aparte dingen gedaan, maar dit nog nooit. Sterker nog, dit was überhaupt nog nooit gedaan. Althans niet op deze manier, met acht camera's, die alle acht los als videobron werden ontvangen op het dak van Het Nieuwe Kantoor, een groot kantoorpand in Apeldoorn op dertig kilometer afstand van de plek waar de ballon opsteeg. Op dat dak stonden alle ontvangers, werd ook het hele programma aan elkaar geschakeld en werden de camera's - drie PTZ's, naast één handheld en vier Marshall camera's - bediend." De ballonmand was tijdens de vlucht niks minder dan een complete 'radiostudio in de lucht'. Er zat een volledige desk in, Coen en Sander waren uiteraard aan boord, net als wat technici en gasten van 538, een artiest en een fotograaf. Vanuit Broadcast Rental was Ron Eshuis aan boord om zo nodig technische ondersteuning te bieden.

INSTALLEREN

Voor de metamorfose van ballonmand naar vliegende radiostudio werd half juli geïnformeerd bij Broadcast Rental. "Als zo'n vraag bij ons binnenkomt, dan begin-



nen er meteen wat mensen heel hard na te denken”, vertelt Geert Paul Slee. “Hoe kun je dat realiseren en wat kunnen wij daarin betekenen? Daarna ga je naar de ontwerptafel en ga je het met zijn allen stukje bij beetje invullen. De vrijdag tevoren kwam de mand hier daadwerkelijk binnen en zijn we alles binnen drie dagen gaan installeren. Er kwamen onder andere drie PTZ-camera’s in te staan, die we ook vanaf Het Nieuwe Kantoor konden bedienen. Alle videosignalen kwam zoals gezegd daar binnen. Dat zorgde wel voor een spannend moment, want als de ballon op de grond staat, dan zie je nog helemaal niks. Vervolgens gaat ‘ie stijgen en klapt het rek met de antennes (opgetuigd door 12connect, red.) open, laat je het aggregaat vieren en opeens....plop, plop, plop.... komen alle videosignalen meer dan dertig kilometer verderop binnen. Dat is wel echt

even kicken hoor.” Het genoemde aggregaat hing onder de ballonmand, maar om te kunnen landen moest het via een hijsysteem weer omhooggehaald kunnen worden op het moment dat de landing werd ingezet. Ook dat bleek in de praktijk prima te werken.

VIDEOBRONNEN

In de buurt van de ballon vloog ook steeds een helikopter waarvandaan ook nog twee videosignalen richting Het Nieuwe Kantoor gingen. “Uiteindelijk hadden we zo dus tien videobronnen die daar binnenkwamen”, vertelt Slee. Het unieke aan het verhaal is dat we onlangs 4K videozenders hebben aangeschaft. Daar hebben we eigenlijk de hele radio-studio doorheen gestuurd. We hebben alle videobronnen los in de zenders gestopt en ze er aan de ontvangstkant weer los uitgepeuterd. Vervolgens ging het weer los in de videomixer en zo werd

het programma geschakeld. Het werkte echt allemaal zoals we het bedacht hadden en we hebben dan ook niet hoeven terugvallen op het back-up plan. Anderhalve week voor de uitzending hadden we al een ballonvaart gemaakt waarbij we met één videobron getest hebben om te zien of de afstand wel toereikend was. Dat verliep zeer succesvol en dan slaap je daarna toch wel een stukje rustiger, moet ik zeggen. Vanuit daar zijn we echt gaan doorpakken.” Opvallend detail is dat Martijn Swart, bij Broadcast Rental de grote initiator achter het project, er door een vakantie op het moment suprême zelf niet bij kon zijn. “Maar zelfs vanuit Mongolië heeft hij zitten meekijken”, lacht Slee.

‘BROK IN MIJN KEEL’

Voor de mensen van Broadcast Rental – toch al heel wat gewend – was het een spannende klus, geeft Slee aan: “Zeg maar gerust héél spannend. Als die ballon dan uiteindelijk weer op de grond



8 Standards Converted 12G-SDI Inputs!

Blackmagicdesign



Talkback Controls
Talk to each camera individually or all cameras simultaneously.

Camera Control
Adjust iris, gain, focus and zoom as well as color balance.

Transition Buttons
Easily choose your transition type including Mix, Dip, Logo, DVE, Wipe and more!

TrackBall
Adjusts RGB values of selected cameras as well as DVE positions.

LCD Display
Shows program output, audio meters, and menus for changing settings.

Spin Knob Control
Quickly scroll through menus for full switcher control.

Aux Control
Use the program row to select sources to the 12G-SDI aux output.



Audio Controls
Each input allows selection of audio on/off, audio follow video, level control and LED audio meter per channel.

Program Control
Buttons illuminate red when source is on air.

Preview Control
Buttons illuminate green when source is selected on preview.

Source Select Buttons
Choose sources for keyers, as well as managing and running macros.

Transition Slider
Controls the transition manually so you can operate special effects and control the speed of the transition.

Source and Control
Downstream keyer, fade to black, media players and transition operation.

Quick Set DVE Buttons
Preset DVE positions for picture in picture effects.

Introducing the world's most advanced all in one Ultra HD live production switcher!

AEM Television Studio Pro 4K combines a professional broadcast hardware control panel with a powerful 8 input 12G-SDI switcher for working with all HD and Ultra HD formats up to 2160p59.94. Each 12G-SDI input is fully independent and features built in standards converters so you can cleanly switch between different input formats and frame rates. That means all inputs are automatically converted to the correct program output format!

You also get an advanced Fairlight audio mixer with EQ and dynamics, an AEM Advanced Chroma Keyer, Ultra HD multiview, extra aux and 8 12G-SDI program outputs, analog audio inputs, built in talkback, two flash based media players, dozens of creative transitions, a DVE for effects and much more!



AEM Television Studio Pro 4K	2 645 €*
AEM Television Studio Pro HD	2 025 €*
AEM Television Studio HD	875 €*

Learn more at www.blackmagicdesign.com/nl

*SRP is exclusive of VAT.



staat en je de high fives over en weer ziet gaan, dan is de ontlading groot. Kippenvel en een brok in mijn keel, niet minder. Je merkte ook dat het wat teweegbracht. Overall zag je reacties voorbijkomen en op de grond reed op een gegeven moment een hele meute mensen achter de ballon aan. Het was technisch gezien ook echt een hoogstandje. Kijk, bij een wielerscooter heb je er helikopters boven vliegen als relaisstations, maar dat is hier helemaal niet gebeurd. We hebben alles in één keer ontvangen, zonder ook maar één relaisstation ertussen. Gewoon in één keer dertig kilometer verderop naar binnen. Dat biedt weer veel nieuwe mogelijkheden voor de toekomst.”

GRENSVERLEGGEND

Al met al is het een project geweest waarvan het resultaat met recht grensverleggend genoemd mag worden. Zeker ook door de toepassing van de 4K-apparatuur in de hedendaagse techniek. “Uit deze mengeling blijkt inderdaad wel dat je dat allemaal prima door elkaar kunt gebruiken”, bevestigt Slee. “We hebben ook speciale software geschreven om het allemaal voor elkaar te krijgen, dus er zat behoorlijk wat aan custom made oplossingen in, maar dat is ook precies onze specialiteit.” Het gevoel dat nu overheerst bij Broadcast Rental is uiteraard trots, geeft Slee aan:

“Het was echt super! Het is zelfs meer dan trots, maar ik zou niet weten hoe ik het gevoel in goed Nederlands moet omschrijven. Het was een ontroerend moment en ik kreeg er oprecht een brok van in mijn keel. Echt heel bijzonder!”

JAAR BEZIG

Voor Radio 538 geldt dat al net zo, vertelt Julien Hommes (Technisch Producent en Broadcast Engineer), die achter de schermen al een jaar bezig was met het project. “Coen en Sander klopten een jaar geleden bij me aan met de vraag of ik eens naar de mogelijkheden wilde kijken om uit te zenden vanuit een ballon. Dat ben ik toen gaan onderzoeken. Na allerlei tests met o.a. Wi-Fi en 4G ben terechtgekomen bij Broadcast Rental, 12Connect en HFPrints, die ons hebben geholpen bij het project. HFPrints heeft voor ons een stereolink verbinding opgezet. 12Connect heeft 4G+ antennes onderaan de mand aan het rek gehangen om als back-up te fungeren. Broadcast Rental heeft dus geholpen met de videoverbindingen. Dit hele plaatje viel daarmee ook samen met Agentschap Telecom. We hebben in goed overleg met hen een mooi overzicht kunnen maken met frequenties om ongestoord dit project te kunnen uitvoeren. Voor de heluichtballon kwamen we bij BAS Ballonvaarten terecht. Ook zij bleken een fijne partner in het hele traject.”

ONBEPERKT

Op de dag van de vlucht liep alles zoals het moest lopen. “Sterker nog, het ging nog veel beter dan we vooraf gehoopt hadden”, vertelt Hommes, die zelf ook in de mand aanwezig was. “Echt alles viel op zijn plek. Ik stond met mijn Riedelintercom in verbinding met de MCR in Hilversum, de mobiele studio die op de grond achter de ballon aan reed en de mensen in Apeldoorn en hoorde dus alles gebeuren. Als dan blijkt dat het overall goed werkt en de signalen allemaal binnenkomen, dan is dat echt schitterend om te horen. Dan kan het niet meer fout gaan. Het audiosignaal kwam zelfs al binnen toen de ballon nog op de grond stond en toen we twintig meter de lucht in waren gold voor de videosignalen al hetzelfde. Zeker als je al een jaar bezig bent met de voorbereidingen is het wel heel lekker als het zo blijkt te kloppen. Vanuit de radio-wereld hebben we ook al veel berichten mogen ontvangen waarin gezegd werd dat we hebben aangetoond dat de mogelijkheden echt onbeperkt zijn en alles kan. Het is mooi om dat met zijn allen teweeg te brengen.”