



Introductie JBL VTX A8

Indrukwekkend

In poppodium De Effenaar (Eindhoven) en het Agora Theater in Lelystad verzorgde Fairlight twee introductiedagen rond de nieuwe telg in de VTX A-familie van JBL, de VTX A8, een dubbele 8 inch compacte line array luidspreker. Op beide locaties was de nieuweling live aan het werk te zien en vooral te horen. In Eindhoven was ook AV & Entertainment Magazine aandachtig bezoeker.

Stiekem hadden we 'm eerder al even mogen bewonderen, toen we vorig jaar in de evenementenhal op Breepark in Breda eigenlijk een demonstratie bijwoonden van de JBL VTX A12, de grote broer van de VTX A8 waar het in Eindhoven en Lelystad allemaal om draaide. Toen al werd gemeld dat de VTX A8 een 'voor de Benelux heel interessante line array kast' is en de reacties waren er dan ook naar. Het gaf al aan dat Harman Professional verder investeerde in het touringgamma en vertrouwen had in de kwaliteiten van JBL Professional in dat segment. De weg voor de nieuwe kast is door de A12 al een beetje geplaveid, nu is het de beurt aan de A8 om de markt te gaan veroveren.

JBL VTX 8 – specificaties

- 3-Way Design (LF/MF/HF)
- LF: 2x 8" / MF: 4x 3.5" / HF: 2x 2"
- 2-Channel Driver (passief voor MF/HF)
- 110 graden horizontale dekking
- Max SPL: 139dB
- IP55 klasse
- 762mm (30") x 210mm (8.3") x 305mm (12")
- 29.5kg

CONTENT

Gastheer op de introductiedagen was Taco Jellema, bij Fairlight actief in de rol van 'Commercieel Manager Harman Audio'. Jellema toonde zich zeer content met het systeem, en hij had het graag gecompleteerd met de nieuwe JBL VTX B18 subwoofers. Die zijn er inmiddels, maar tijdens de demo werden de S28 subwoofers gebruikt. Dat laatste is overigens ook zeker geen straf, zo zou later blijken bij de luistersessie.



FRAME EN RIGGING

Buiten de specificaties (zie kadertekst) vertelde Jellema over de accessoires die bij de A8 horen, belangrijke punten waarop de kasten zich ook onderscheiden van de concurrenten. "Buiten de kwaliteit van het geluid blinkt dit systeem uit vanwege het frame en de rigging", vertelde hij. "Net als de snelheid waarmee je het opzet. De informatie die de softwaretool je geeft, zorgt ervoor dat je heel snel geluid kan maken. Het lage gewicht van het frame en de extension bar zorgt voor flexibiliteit en bovendien is gezorgd voor een goed transportsysteem. Er gaan vier A8-kasten op een dolly. Ze zijn eenvoudig weg te zetten, 'truck size compatible' zoals de Amerikanen het mooi omschrijven. Strakke hoes erom met aan de zijkanten uitsparingen waarin je bijvoorbeeld informatie over je systeem kwijt kunt. Het is helemaal af." Een mooi punt is ook het stackframe, zeg maar de baseplate die op de B18 gaat.

"Aangezien de A8 even breed is, past hij daar mooi bovenop en bij vliegen is er geen adapter nodig. Het A8 kan direct onder de B18 gevlogen worden", legt Jellema uit.

INDRUKWEKKEND

Bij het luisteren – verschillende muziekstijlen, met én zonder subs en met de vrijheid om door de hele zaal van De Effenaar te bewegen – blijkt de VTX A8 de beloftes van Jellema waar te maken. De dekking van 110 graden doet zijn werk, het geluid is egaal door de hele ruimte en ook als de subs niet worden gebruikt ronduit indrukwekkend. Het blijkt met recht een compacte variant met de kwaliteit van JBL's vlaggenschip, ontworpen om tegemoet te komen aan de uiteenlopende behoeften op het gebied van geluidsversterking van productiebedrijven, verhuurders, theaters en productietoepassingen die frontfills, side arrays of andere ondersteuning van grotere VTX-systemen vereisen.

Oók te zien: Epson Pro L20000U

Het draaide in De Effenaar niet alléén om de VTX A8. Zo was bijvoorbeeld ook de Epson Pro L20000U large venue projector werkend te zien, het eerste model van Epson in de populaire compacte 20.000 lumen WUXGA-installatieprojectiesector. De projector heeft een licht, compact ontwerp waardoor hij eenvoudig te integreren is in bestaande installaties. Er kan gebruik worden gemaakt van dezelfde 4K-compatibele lenzen als in de bestaande EB-L1000-reeks, zodat introductie van 4K in je installaties niet tot de extra kosten van het vervangen van lenzen hoeft te leiden. Ook HDR wordt ondersteund. De installatie is gemakkelijk, niet alleen door de compacte behuizing, maar ook door een ontwerp dat het mogelijk maakt om deze projectoren onder elke gewenste hoek te installeren en vanuit elke gewenste hoek te projecteren, inclusief in portrait mode. Een ingebouwde camera maakt externe diagnose en instelling mogelijk, en kan worden gebruikt in combinatie met de nieuwe Professional Projector Tool-software van Epson voor het instellen van installaties met meerdere projectoren. Tevens kan worden geprofiteerd van geavanceerde technieken zoals edge blending en projectiemapping. Bovendien zorgen verwisselbare interfaceborden voor grotere flexibiliteit en futureproofing voor nog niet vrijgegeven interfaces en overdrachtsnormen.

