



Line check voor de gitaren

Paul Duwel en de Yamaha PM7

'Nieuw gereedschap bij Borsato in De Kuip'

Over de shows van Marco Borsato in De Kuip is veel te zeggen en te schrijven. 'Monitorman' Paul Duwel aan het woord over de inzet van de Yamaha PM7 in deze megaproductie: "Hier ben ik echt héél content mee."

Foto's Don Fonzarelli

Paul Duwel werkt al jaren voor grote artiesten, waar Marco Borsato er één van is. Daar ging wel een lange weg aan vooraf, geeft hij zelf aan. "De middelbare school voltooide ik niet erg succesvol en na mijn schooltijd ging ik direct voor een uitzendbureau

werken. Als basgitarist was ik al erg geïnteresseerd in alle dingen die met muziek te maken hadden en begon ik te werken als roadie voor een verhuurbedrijf, waardoor ik in contact kwam met de Nederlandse band Powerplay." Met heel weinig ervaring werd hij gevraagd om een monitormix te gaan doen, met een kleine 16-kanals mixer. Alles was destijds nog analoog en in-ears waren er nog niet, dus het moest hard en dat was best moeilijk om goed te doen.

MONITORMAN

Het talent van Duwel viel op. Hij staat te boek als een integer persoon met veel goede relaties met

muzikanten. Hij werkt inmiddels als monitormixer voor vele nationale en internationale bekende acts. “Begin jaren '90 begon ik met de eerste digitale Yamaha mixers”, vertelt hij nu. “Marco Borsato won in 1990 de Soundmix Show en was onmiddellijk een bekende artiest. Toen hij een band vormde met mensen uit de regio Amsterdam hadden ze een monitorman nodig en kwamen ze in 1996 bij mij terecht, inmiddels alweer 23 jaar geleden.”

KUIP

Rond 2000 was Duwel een van de eerste Nederlandse geluidsmensen die met de toen nieuwe Yamaha PM1d ging werken, voor Marco Borsato. Door de jaren heen zijn Borsato en zijn team uitgegroeid tot een van de meest succesvolle Nederlandse acts ooit. In De Kuip gaf Borsato vijf grote prachtige shows, voor bijna 250.000 mensen. Geen enkele nationale of internationale act heeft dit zo eerder gedaan in de Kuip. Het enorme podium (ongeveer 80 meter breed) was gevuld met technologie op een zeer geavanceerd niveau. Mooi licht, veel effecten met vuur, rook, lasers, CO2-jets, de videoschermen etc., het was er allemaal. Het was fantastisch en dat geldt met name ook voor het audiodeel van de show. Het geluid in het stadion was uitstekend en bijzonder goed op deze



schaal. ‘Front of house’ geluidsmen Barak Koren werkt inmiddels ook al weer vele jaren voor Marco. Hij heeft het volledige speaker-ontwerp van alle line-arrays in De Kuip bedacht en verzorgde een mooie mix, een prima stevige sound en – ongekend - nul klachten na vijf uitverkochte shows. Dit kon mede gerealiseerd worden door een wereldwijd nog nooit eerder in dergelijke aantallen gebruikte

hoeveelheid d&b SL series line-array speakers en d&b SL series delay-arrays van Peak Audio.

MONITORMIX

De Yamaha PM7 is een half jaar geleden op de markt gekomen. Na vele plezierige jaren werken met de PM1d, heeft Peak Audio recent voor deze productie gekozen om te investeren in de nieuwe Yamaha Rivage mixers. Paul Duwel: “Ik ben zeer content met het nieuwe gereedschap en gebruikte voor deze productie 118 inputs, waarvan 16 kanalen backingtracks en 12 talkback-microfoons (7x muzikanten en 5x crew, red.) Naast de vele features, als goede galmen, plugins, effecten, etc. heeft de PM7 ook een erg handig routings-systeem voor de vele talkbacks.” Duwel gebruikte ruim zeventig uitgangen, voornamelijk stereo in-ears en een aantal floormonitors. “In principe werkt iedere muzikant met in-ears en krijgt van mij een eigen stereomix. Dat resulteert in een aangenaam laag audioniveau op het podium.”

Tijdens de Borsato-shows werd Paul bijgestaan door Peak Audio productiemanager Bart Schouten, met zeer veel technische en praktische kennis en uiteraard de door de wol geverfde overige crew van Peak Audio.



Paul Duwel