



Eén park, twee weekenden, drie festivals

“Trots op hele team dat hier keihard werkt”

Voor de mannen en vrouwen van The Good Guyz was recreatiegebied Spaarnwoude eind juli en begin augustus een tweede thuis. Eerst waren ze namelijk verantwoordelijk voor de productie en het creatieve proces van Dance Valley en Dutch Valley (UDC). Een week later stond LatinVillage (A-Venue Events) op het programma. Guido van den Berk directeur en partner van The Good Guyz stond ons te woord over de drie producties, waarbij de weeromstandigheden uiteindelijk voor de grootste uitdaging zorgden.

Fotografie: Steef Fleur, Jeancarlo Dos Anjos en Ron V

Als jonge jongen liep Guido van den Berk stage bij Tinus Kanters, onder andere bekend als de grote man achter Dynamo Open Air. Juist in die tijd moest op Dance Valley voor het eerst een campingterrein worden gerealiseerd en omdat Kanters daar dankzij Dynamo Open Air ervaring mee had, werd zijn hulp ingeroepen. “Die camping hebben wij hier toen helemaal opgetuigd”,

herinnert Van den Berk zich terwijl hij rondloopt op het terrein waar een weekend eerder Dance Valley (25e editie, op zaterdag) en Dutch Valley (op zondag) hebben plaatsgevonden. Over een paar dagen barst op hetzelfde terrein het tweedaagse festival LatinVillage los. “Het was voor mij de eerste keer dat ik hier kwam en ik weet nog dat ik rondliep, naar de stages keek en mezelf voorstelde hoe het zou zijn om dit soort events en podia zelf te bedenken en bouwen.”

VROEG BETROKKEN

Nu, jaren later, is het zo ver. Of eigenlijk was het ruim twee jaar geleden al zo ver, aangezien The Good Guyz toen voor het eerst de productie van Dance Valley Dutch Valley en LatinVillage verzorgde. “Het eerste jaar werden we er vrij laat bij betrokken en was het behoorlijk aanpoten om alles goed te regelen, maar dat is uiteindelijk goed gegaan. Sindsdien worden we iedere editie al vroeg betrokken in het hele traject, ook omdat we verantwoordelijk zijn voor het creatieve deel van het project, zoals het ontwerpen van alle podia.”

EFFICIËNT

Met de komst van The Good Guyz als producent zijn er wezenlijke dingen veranderd aan de productie van Dance Valley, Dutch Valley en LatinVillage. “Eén van de vragen die we al snel kregen voorgelegd was of we wilden meedenken over hoe er een efficiëncyslag kon worden geslagen. We zijn daarmee aan de gang gegaan en hebben er uiteindelijk een week opbouwtijd vanaf kunnen halen door efficiënter in te kopen en te plannen. Kijk, Dance Valley bestaat al 25 jaar en dan is het heel logisch dat er op een gegeven moment een werkwijze is ontstaan ‘waarop het altijd gebeurt’. Dat is niet per se verkeerd, maar het kan nooit kwaad om er na zo’n tijd eens een externe partij naar te laten kijken om te zien of het niet nog beter kan. Wij zijn gewend om voor veel verschillende opdrachtgevers veel uiteenlopende projecten te realiseren, waarbij je ook altijd zo efficiënt mogelijk te werk gaat. Je wil altijd het maximale uit het budget halen en dat was hier niet anders.”

MEER BELEVING

Het eerste jaar werd de terreinindeling overgenomen zoals ‘ie was, maar het jaar erna zijn The Good Guyz samen met de organisatie gaan kijken hoe het slimmer, maar zeker ook gezelliger kon. “Ook met dat laatste hebben we veel ervaring, aangezien we veel zogenaamde ‘boutique festivals’ produceren: kleinere festivals met een intiemere sfeer en heel veel oog voor detail en aankleding. Hier ontbrak dat nog een beetje



en samen met de betrokken organisaties zijn we dat gaan toepassen en hebben we het naar een hoger niveau getild. Er is nu veel meer aandacht voor de aankleding en daarmee ook veel meer kleur en sfeer op het festivalterrein. Zo krijgen de bezoekers nog meer beleving.”

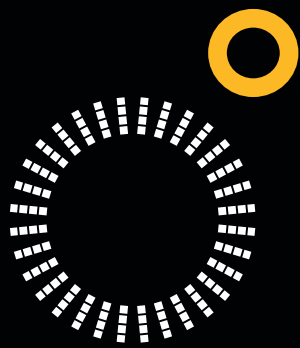
OMBOUWEN

Van den Berk tekent en maakt het creatieve ontwerp van de drie evenementen zelf, uiteraard met het team en in overleg met de verschillende organisaties. “Het streven is natuurlijk om zo min mogelijk om te bouwen en aan te passen tussen producties in. Het kost geld als je een compleet decor moet

De bijdrage van Aggreko

Sinds 2015 is Aggreko betrokken bij de tijdelijke stroomvoorziening voor Dance Valley, Dutch Valley & LatinVillage. “Het terrein kent enkele natuurlijke uitdagingen, maar vanaf 2015 slagen we erin om onze powerplant principe elk editie opnieuw te verbeteren op basis van de verkregen data uit de online metingen van voorgaande jaren en de input van de komende editie”, vertelt Mark Reijnders. “Sinds 2017 hebben we in samenwerking met The Good Guyz het aantal powerplants verder kunnen reduceren. Onze slimme stroomplannen zijn inclusief in de projectprijs en hoeven niet extern te worden opgevraagd of gemaakt te worden. Ondanks een jaarlijks toenemende vraag naar meer stroom kunnen wij elk jaar het brandstofverbruik gelijk houden aan de voorgaande editie of zelfs verminderen! Om iedere stroomgebruiker optimaal te voorzien van stroom gebruiken we voor deze klus 175 verdeelkasten en 45 kilometer kabel. Tijdens de vier festivaldagen is onze crew aanwezig voor technische ondersteuning op het terrein en voor begeleiding van het brandstofmanagement. In 2019 kwam er de nieuwe area bij in een lange smalle lage aluhal, hiervoor hebben we de klimaatbeheersing geleverd door middel van een warmtepomp airco systeem.”





BEAMZ

MADE EAZY

SHARE YOUR SKILLS



#BEAMZ #LIGHTING

BG7000
BUBBLE MACHINE PRO



LF6000
LOW FOGGER



CC1200
CONFETTI LAUNCHER

EFFECT MACHINES

FOR NEXT LEVEL EVENTS

BEAMZLIGHTING.COM





aanpassen. Om die reden maken we decor dat qua uitstraling bij alle drie de evenementen past. Niet alleen voor de mainstage, maar ook voor de andere podia en de tenten op het terrein.” Na Dance Valley zaten de aanpassingen richting Dutch Valley, dat de volgende middag alweer op het programma stond, ‘m vooral in de mainstage, legt Van den Berk uit: “David Guetta was de afsluiter van Dance Valley en die had nogal wat wensen op videogebied. De hele stage was voor hem volgebouwd met video. Dat zag er heel vet uit, maar een dag later hadden we op Dutch Valley juist weer veel bands op het podium. Ook komend weekend op LatinVillage wordt het passen en meten om de vele live acts en hun entourage uit Brazilië kwijt te kunnen. Dan is de ruimte op de stage juist nodig voor de changeovers.”

HERSTELWERKZAAMHEDEN

Het betekende dat in de nacht van Dance Valley op Dutch Valley een flinke ploeg aan het werk werd gezet om de ledwall eruit te halen en er een kleinere voor in de plaats te hangen. “Er was helaas nogal wat nachtwerk bijgekomen doordat het tijdens Dance Valley ontzettend hard waaide”, legt Van den Berk uit. “Hekkenlijnen die omgingen, tenten die kapotwaaiden. We waren daar de hele dag al mee in de weer. Naast de ombouw en de schoonmaak die al voor de nacht gepland stonden, kwamen de herstelwerkzaamheden daar dus ook nog bij. Alleen al qua produc-

De bijdrage van GroundBreaking

GroundBreaking is door The Good Guyz gevraagd om voor de mainstage een showcaller/director te leveren die in de aanloop naar Dance Valley de gastheer is voor de headliners en tijdens het event de het technische team in de FOH aanstuurt en weer als link speelt tussen technici van Dance Valley en David Guetta. “In de voorbereiding kwamen wij er al snel achter dat het voor sommige momenten handiger was om de show centraal te starten, zodat alles systemen sync liepen”, vertelt Gabian Sumter. “Om dit te bereiken heeft GroundBreaking ook een timecode distributiesysteem geleverd in combinatie met de software ‘Showkontrol’. Tijdens Latin Village waren we nog steeds verantwoordelijk voor het showregiegedeelte, maar lag de focus meer bij het verzorgen van soepele changeovers tussen alle bands en DJ’s.”






10-JARIG
JUBILEUM!

SOUNDSALE

SOUNDSALE OPEN DAG
DONDERDAG 19 SEPTEMBER 2019
SAVE THE DATE!

- Acties & aanbiedingen
- Technische dienst & magazijn tour
- Product specialisten
- Feestavond

Volg ons via   

Aanbiedingen worden via onze social media en website vooraf bekendgemaakt!

www.soundsale.nl



055 - 534 1100

INFO@QC-EVENTGROUP.NL

WWW.QC-EVENTGROUP.NL



YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:

Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties
voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.



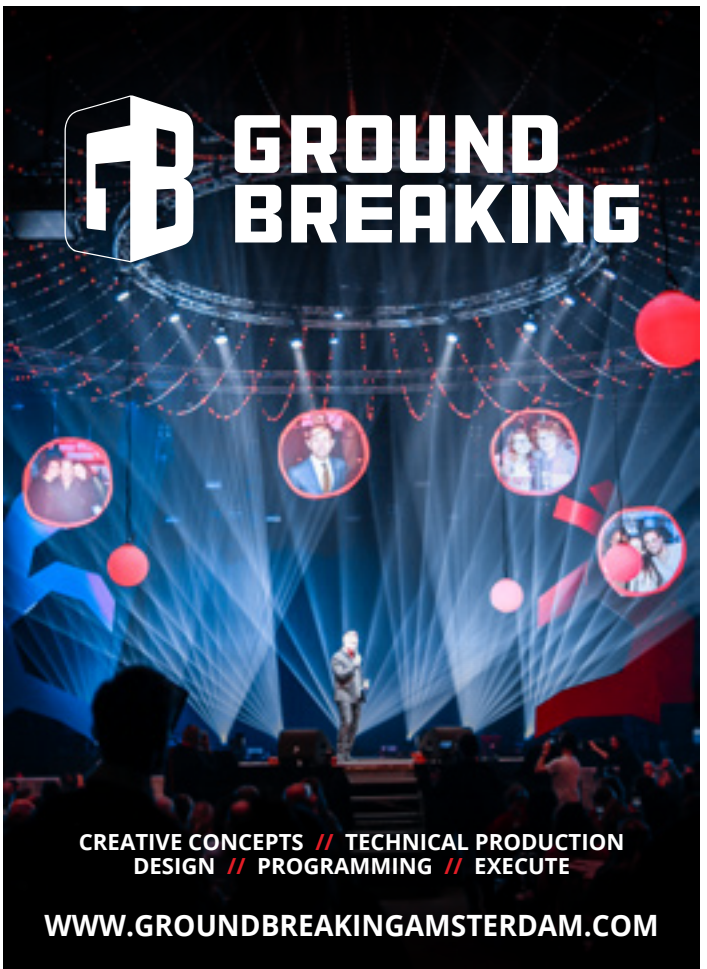
CREATE!

CREATE AMAZING THINGS

WWW.CREATEBV.COM



GROUND BREAKING



CREATIVE CONCEPTS // TECHNICAL PRODUCTION
DESIGN // PROGRAMMING // EXECUTE

WWW.GROUNDBREAKINGAMSTERDAM.COM



tie waren zo'n twintig mensen aan het werk om alles weer goed te krijgen. Tijdens de opbouw hadden we juist fantastisch weer en liep alles heel soepel, net als de ombouw richting LatinVillage, waar we nu mee bezig zijn. Daarvoor hebben we onder andere een complete tent bijgebouwd en daarmee een extra area gecreëerd."

TERREIN

Over Spaarnwoude als evenementenlocatie is Van den Berk zeer te spreken: "We zijn gewend om veel in stadsomgevingen en -parken te werken, waar je rekening moet houden met omwonenden. Hier zit je buiten de bebouwde kom en werk je op een uitgestrekt terrein met brede paden en wegen. Logistiek gezien is dat prettig werken. Aan de andere kant is de enorme omvang van het terrein inclusief buitengebieden ook weer iets dat de productie wat complexer maakt." Van den Berk: "Daarom hebben we ook een aparte producent aangesteld die verantwoordelijk is voor dat buitenterrein. Hij zorgt voor de productionele uitvoer van het mobiliteitsplan, zoals het plaatsen van lichtmasten, rijplaten, pontonbruggen en afzettingen om het verkeer op zo'n manier

Marinus Music op LatinVillage

"Voor LatinVillage creëren wij een eindshow waarbij we de bezoeker met een 'wauw-gevoel' naar huis willen laten gaan. In deze case verzorgen we de show audio, design en direction", vertelt Marinus ter Wiel. "Dit jaar heeft LatinVillage gekozen voor het nummer Loco Contigo van DJ Snake, maar het origineel had nog niet de kracht voor een LatinVillage waardige eindshow. Daarom is die track volledig omgetoverd met een orkestraal intro en een bombastische climax. Daarnaast worden er ook custom made dj intro's gemaakt in de stijl van LatinVillage, daarin voegen we ook een voice over toe die het publiek toespreekt en de dj aankondiging doet. Als die audio klaar is, wordt er een show op bedacht waar we ook een percussionist live in mee laten spelen en wordt het vuurwerk en licht op de tijdcode ge-edit. Tijdens de show zijn we voornamelijk bezig met het aansturen van het licht, laser, visuals, live registratie en special fx. We kijken naar het totaalplaatje en zoeken de juiste momenten uit om special fx toe te voegen of juist een ander element uit te lichten."

door het gebied te leiden dat omwonenden er zo min mogelijk last van hebben."

BIJSCHAKELLEN

Verder zit de complexiteit 'm volgens Van den Berk vooral in het delen van drie uiteenlopende projecten. "Natuurlijk is het uit budgettair oogpunt een groot voordeel, maar het levert ook extra werk op omdat je alles geschikt moet maken voor drie totaal verschillende events. Sowieso is het een behoorlijk zwaar project dat echt wel wat

vergt van het team. Voor Dance Valley bouwen we twee weken op. Normaal gesproken kun je tijdens het evenement zelf dan wel even een tandje terugschakelen. Door de barre weersomstandigheden was daar geen sprake van en moesten we juist twee tandjes bijschakelen. We moesten er met zijn allen tegenaan om te zorgen dat Dance Valley niet wegwaaide en dan komen Dutch Valley en LatinVillage er nog achteraan. Het is dus behoorlijk pittig, maar het geeft ook heel veel voldoening."

B R E A T H T A K E R

Arena-grade output designed to break creative boundaries at unparalleled LED value.

MAVERICK MK3



CHAUVET
PROFESSIONAL

Explore more at www.chauvetmaverick.com

Ondanks de regen ziet het terrein zelf er op het moment van spreken nog prima uit. “Daar zitten we ook altijd heel strak bovenop”, zegt Van den Berk. “Het gras is heilig voor ons en ook dat komt voort uit het feit dat we veel in stedelijke omgevingen bezig zijn. De paden en wegen zijn vrij toegankelijk voor machines en transporten, maar het gras zetten we af tijdens de opbouw. Natuurlijk zijn er drassige plekken, maar het is nergens compleet kapotgereden.”

AFBOUW

Als zondagavond de laatste tonen van LatinVillage zijn uitgeklonken begint alweer de breek. “Er gaat dan meteen een nachtploeg aan de slag, zoals we bij elke productie doen. Uit ervaring weten we dat je meteen moet beginnen met het bijeenrapen van je sitespullen. Anders verdwijnen dingen op mysterieuze wijze en ontstaan er schades, daar kun je donder op zeggen. Dus ‘s nachts worden de barrières weggehaald, wordt het terrein qua siteproductie zoveel mogelijk leeggetrokken en wordt er schoongemaakt door de schoonmaakkdienst. Maandagochtend kunnen we dan weer een frisse start maken. In eerste instantie met de ombouw van Dutch Valley naar LatinVillage en komende maandag met de afbouw.”



ZAADJE GEPLANT

Na die tijd zal Van den Berk trots terugkijken op wat er weer is bewerkstelligd in Spaarnwoude. “Absoluut. Ik ben trots op het hele team dat hier keihard werkt en er ook in de storm van afgelopen weekend alles aan heeft gedaan om de bezoekers te geven waarvoor ze gekomen zijn. Het is ook altijd mooi om dan de podia te zien staan waar je een halfjaar aan gewerkt hebt. Als kind is bij mij een zaadje geplant bij het zien van de concerten van de Franse artiest Johnny Hallyday, waar mijn vader fan van was.

Voor zijn concerten in bijvoorbeeld Bercy en Parc des Princes werden gigantische podia en decors gebouwd. Dat maakte zo’n indruk op me dat het me altijd is bijgebleven. Ik wist toen nog niet eens dat evenementenproductie een beroep kon zijn, maar de interesse is door die beelden echt aangewakkerd. Dat ik nu dan dit soort dingen kan doen en zo’n heel veld vol mensen uit hun plaat zie gaan bij de show van bijvoorbeeld David Guetta, dat is écht heel gaaf. Dan weet je waar je het allemaal voor doet.”

