



Johan Kramer



Johan Kramer over zijn documentaire 'Keeper'

De outsider als middelpunt

Johan Kramer is een regisseur die creatief gezien balanceert op de grens van fictie en documentaire. Dat is ook weer te zien in zijn jongste documentaire 'Keeper', die zijn première beleefde tijdens het afgelopen Nederlands Film Festival en komend jaar op NPO2 te zien zal zijn. We spraken Kramer over de documentaire tot stand kwam: "Het maken van documentaires is vooral een les in geduld."



Johan Kramer maakte in het verleden wereldwijd furore met het succesvolle reclamebureau Kessels-Kramer. Samen met zakenpartner Erik Kessels veroverde hij de reclamewereld en werden de internationale prijzen aaneengeregend. Toch besloot Kramer zich op een zeker moment terug te trekken uit het bedrijf om zich over te geven aan zijn andere liefde: het regisseren van films en documentaires, iets waar hij naast het reclame maken ook al mee bezig was. Zo maakte hij in 2003 de internationaal gelauwerde documentaire 'The Other Final', waarvoor hij het voor elkaar kreeg om op de dag van finale van het WK voetbal ook de twee laagst geklasseerde voetballanden ter wereld tegen elkaar te laten voetballen: Montserrat en Bhutan. "Buiten mijn reguliere werk voor KesselsKramer was ik in die tijd al veel aan het regisseren, maar dat beperkte

zich vooral tot videoclipps en commercials. Ik had behoefte aan een langer verhaal, maar op een of andere manier kwam dat niet echt op mijn pad. Toen besloot ik het zelf te gaan verzinnen en kwam ik op het idee van die alternatieve finale. Wonder boven wonder gingen de voetballonden van beide landen akkoord en kregen we het dus nog voor elkaar ook."

GOED WORDEN

Het was voor Kramer aanleiding om een langere film te maken dan hij gewend was. "Maar om eerlijk te zijn had ik geen idee wat ik precies aan het doen was. Terwijl we de film aan het maken waren heb ik heel veel geleerd over hoe je documentaires moet maken. Mijn achtergrond in de reclamewereld kwam me goed van pas. Je



Cijfers en feiten

Lengte: 1 u. 15
 Formaat DCP: 2K
 Aspect Ratio: 2.29:1 (cinemascope)
 Audio: 5.1 mix

Camera's:

Er werd gedraaid op een Alexa Mini met vaste lenzen (TLS Cooke Speed Panchro's) en op de Arri Fujinon Alura 2.8 80-400 mm zoom met 2x extender.



kunt heel snel tot de essentie komen van iets: wat wil ik nou eigenlijk vertellen en hoe ga ik dat doen? Dat hielp." Zelf vermoedt Kramer dat hij door heel veel fout te doen misschien wel geleerd heeft hoe het ongeveer zou moeten: "Dat is sowieso wel het verhaal van mijn werkende leven. Kijk, ik heb geen Filmacademie gedaan of zo, maar ben de dingen gewoon maar gaan doen. Ik heb nu nog steeds niet het idee dat ik erg goed ben in het maken van documentaires, maar ik hoop er wel heel goed in te worden. Dat streven moet je volgens mij sowieso altijd houden in je leven."

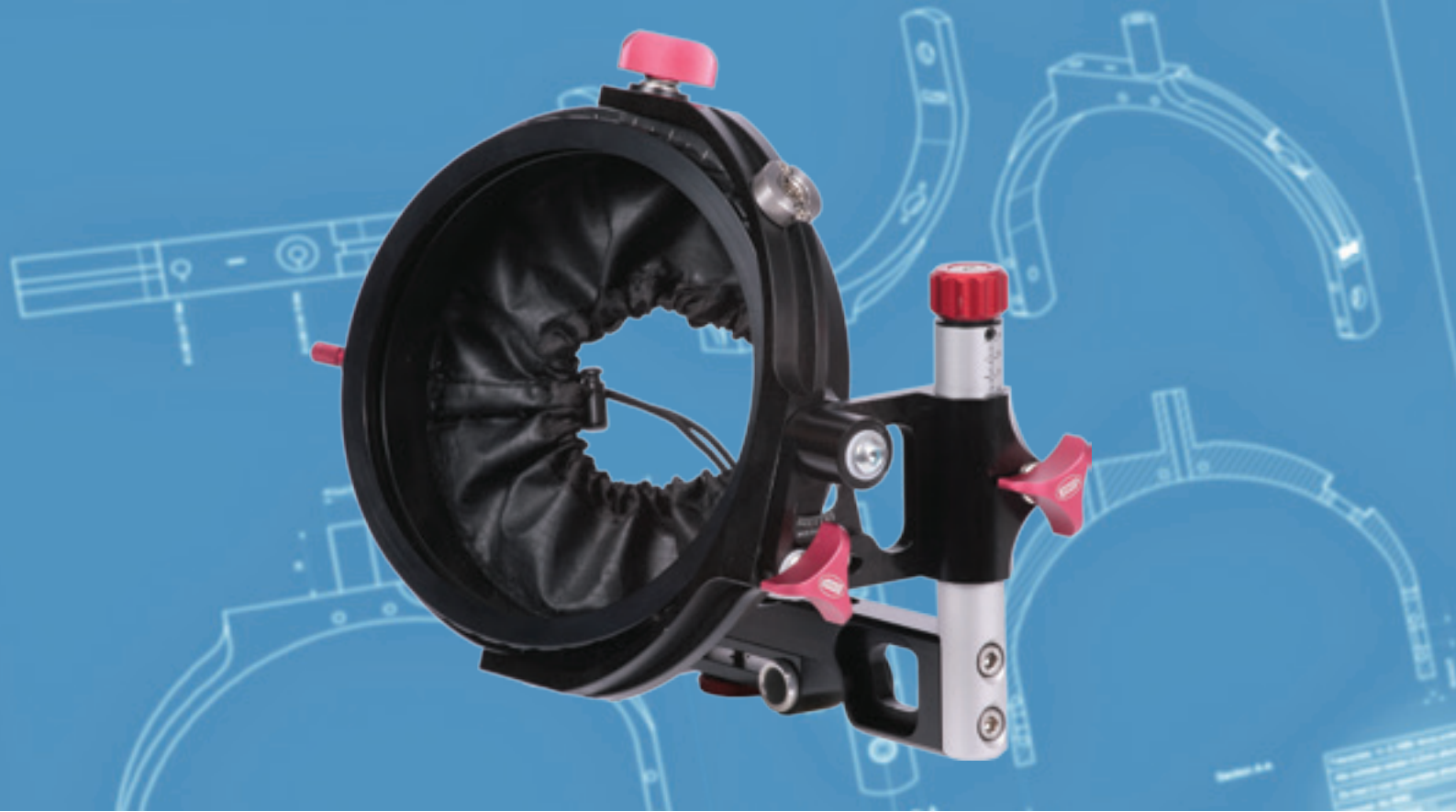
OUTSIDER

Het onderwerp van Kramers nieuwste documentaire is 'de keeper'. Het past in het oeuvre van Kramer, waarin voetbal regelmatig een factor vormt en er altijd interesse voor 'de outsider' is. "Ik zal niet zo snel een documentaire maken over de mid-mid van een team en op een feestje kijk ik altijd naar de mensen die net aan de rand of bij de uitgang staan. Die interesseren me nu eenmaal meer dan de mensen die in het midden staan. Daar vind je altijd wel iets van terug in mijn werk, ook bij de keepers dus." In een tijd waarin de meeste aandacht gaat naar het scoren, naar de aanvallers en de spitsen,

koos Kramer dus voor wederom voor de outsider. Het resultaat is een genuanceerde en bij vlagen humoristische psychologische zoektocht naar de motivatie en karaktereigenschappen van keepers. Vijf eigenzinnige voetbalkeepers getuigen hoe spannend het is om heel alleen, in een veel te groot doel, te wachten op het onvermijdelijke tegendoelpunt.

WAAROM?

Het idee ontstond toen Kramer weer eens langs de lijn van een amateurvoetbalveld ergens in Nederland terecht was gekomen. "Als ik ergens in het land rijdt en zie dat er



VOCAS 5-AXIS DIOPTER HOLDER

The newly developed Vocas 5-axis Diopter holder is ready to use. The very flexible Vocas Diopter holder allows you to enhance your creativity and enables you to shoot that previously impossible shot.

Diopter

Any 138 mm round diopter can be placed in the diopter holder ring and turned freely for 360 degrees.



High adjustability

The 5-axis Diopter holder can be adjusted in many different ways: pitch, roll, yaw, height and lateral adjustment. The Vocas 5-axis Diopter holder will not interfere your creativity.



Flexible cuff

Due to its flexible cuff the diopter holder will join any lens perfectly.



Additional accessories

For additional accessories, for example a flexible flag, an interchangeable (1/4" or 3/8") treaded hole is available.



MADE IN HOLLAND - WWW.VOCAS.COM





gevoetbald wordt, dan heb ik de neiging om te stoppen om te gaan kijken. Vaak merkte ik dan dat ik toch altijd gebiologeerd naar zo'n keeper kijk. Dan staan er 21 man op de ene speelhelft en helemaal aan de andere kant staat dan een mannetje in een geel pakje helemaal alleen. Waarom maakt zo iemand die keuze? Dat intrigeert me enorm en dat werd nog eens versterkt toen ik het boek 'The Outsider' las, van journalist Jonathan Wilson, die op een heel filosofische manier over de keepers schrijft. In diezelfde tijd las ik bovendien een boekje van de Nederlandse schrijver (en amateurkeeper) Chris Ceulemans. Het heet 'Overall om me heen is ruimte' en beschrijft het 'amateur keeper zijn' op literaire wijze. Al die dingen bij elkaar opgeteld overtuigden me van het feit dat hier een interessant verhaal in zat."

RESEARCH

Zo'n twee jaar geleden begon het meest tijdrovende deel van de klus: de research. "Je gaat op zoek naar hoofdfiguren, waarbij je uitersten probeert te vinden. Een oude doelman, een jonge doelman, een vrouw. En we zeiden direct al tegen elkaar dat het wel erg mooi zou zijn als we een keeper zouden kunnen vinden die vanuit zijn land gevlucht is naar Nederland en ook hier weer de keepershandschoenen heeft aangetrokken. Wonderbaarlijk genoeg vonden we iemand met exact die geschiedenis. Er gaat veel tijd zitten in die voorbereidingen. Er zijn ook zó veel keepers dat je altijd wel het idee hebt dat er ergens een nóg beter verhaal te vinden moet zijn. Het is best moeilijk om te bepalen wanneer het goed is. Bij producent HALAL zijn twee of drie researchers

een paar maanden volop bezig geweest om keepers te spreken. Uiteindelijk maak je aan de hand van hun onderzoek een voorselectie van zo'n dertig keepers, die je dan zelf allemaal gaat spreken. En zelfs dan is het nog lastig, soms moet je ook de gok gewoon nemen."

CINEMASCOPE

Kramer nam zich direct voor het verhaal heel recht te vertellen, omdat de keeperswereld ook heel recht is. Het doelgebied is recht, palen en lat zijn recht...alles is recht. "Juist daarom is er ook een vrij radicale keuze gemaakt qua beeldformaat, dat is namelijk cinemascopie. Nogal ongebruikelijk voor televisie, maar gelukkig kreeg ik er vanuit de omroep ook toestemming voor. Ik heb voor het formaat gekozen





- ▶ UHD FLIGHT-PACK
UP TO 24 CAMERA'S
- ▶ FIBRE & IP CONNECTIVITY
- ▶ WIRELESS BROADCAST
SPECIALIST

T +31 35 888 68 25
E info@broadcastrental.com

broadcastrental.com



LINKING PROFESSIONALS

BR  ADCAST
RENTAL

#PASSION
FORGRIP

AGITO


MODULAR DOLLY SYSTEM



Available @ Egripment



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM

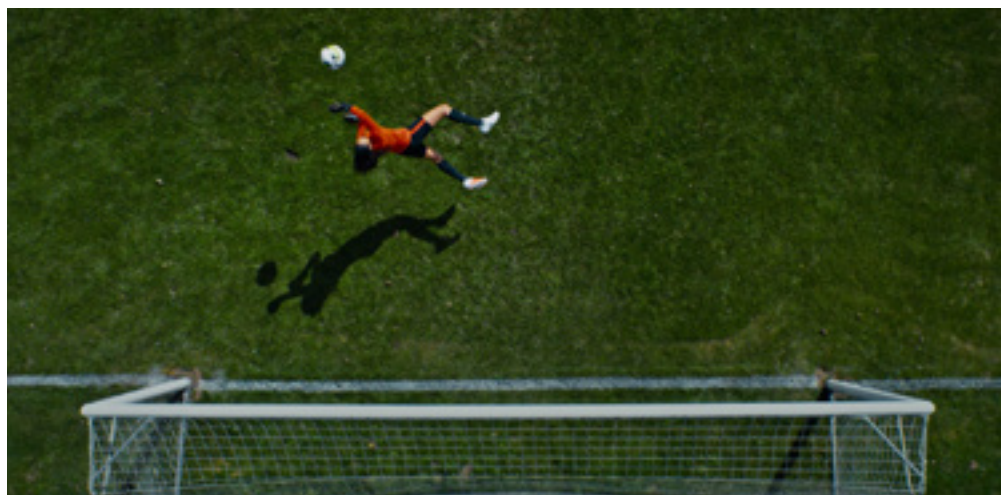


omdat het overeenkomt met de verhoudingen van het doel, daarom vond ik het wel te rechtvaardigen. Het zorgt er ook voor dat je mooi veel ruimte om de keeper heen krijgt, wat dan ook weer zijn eenzaamheid benadrukt." Een andere opvallende keuze die gemaakt werd, was om alle keepers een geluidsruimte te laten dragen. "Een idee van geluidsmen Erik Thomassen en mij. Erik heeft er een soort tuigje voor ontwikkeld, dat onder de keeperstrui gedragen kan worden. Het werkte wonderbaarlijk goed. Je filmt met lange lenzen, op een afstand van zo'n vijftig meter, maar door het geluid ben je toch dichtbij. Je voelt dus dat je veraf bent, maar je hoort alles, dat geeft een heel vervreemdend gevoel. Op het moment dat je het geluid nu wegdraait, heeft het nog niet 10% van de kracht over. Het is een goede keuze gebleken, want je voelt gewoon echt hoe het is als er zo'n horde spelers met een bal op je afkomt."

FILMISCH

Zowel inhoudelijk als qua technische keuzes zit Johan Kramer als regisseur bovenop zijn producties. Misschien gevoed door zijn achtergrond in de commercials, waarin je ook erg bezig bent met het esthetische

aspect van film. "Bij documentaires gaat het misschien meer om het verhaal, maar ik merk dat ik het bij het maken van een documentaire ook vooral heel mooi wil maken. Andersom geldt dat trouwens ook. Ben ik met fictie bezig, dan wil ik het juist documentaire-achtig maken. Die mix tussen documentaire en fictie vind ik heel interessant." Kramer geeft aan dat hij de werkelijkheid in een documentaire qua plaatje eigenlijk mooier wil maken dan hij daadwerkelijk is. Het past bij een quote van



De favorieten van Johan Kramer

De favoriete documentairemakers van Johan Kramer hebben allemaal in ieder geval één ding gemeen. Het zijn makers die niet alleen een mooi verhaal vertellen, maar het ook nog eens zo mooi mogelijk in beeld willen brengen, op een filmische manier.

De favorieten:

- Errol Morris (o.a. The Thin Blue Line)
- Agnès Varda (o.a. Visages Villages)
- Michel Gondry (o.a. Is the man who is tall happy?)
- James Mars (o.a. Man on Wire)
- James Gelb (Jiro Dreams of Sushi)

Alfred Hitchcock, die hij soms aanhaalt: 'In speelfilms is de regisseur God, in documentaires is God de regisseur'. "Kortom, bij documentaires moet je jezelf vooral ook overgeven aan wat er gebeurt en daar een verhaal van maken. Het is vooral een les in geduld."

CADEAU

Met het resultaat van al het werk is Kramer blij, geeft hij aan: "Al vind ik het ermee bezig zijn nog het allermooiste. Je stapt als documentairemaker heel makkelijk allerlei levens binnen, dat vind ik een groot cadeau. Bovendien was ik ook met Keeper weer bezig met iets wat ik gewoon heel leuk vind. Een film kunnen maken terwijl je weekenden lang op voetbalvelden rond mag hangen, beter wordt het volgens mij niet."