



Frank Doorhof over de raakvlakken van foto en video

“Ik kan het belang van meerdere back-ups niet genoeg benadrukken”

Frank Doorhof is een Nederlandse fotograaf en is internationaal bekend om zijn model-, reis- en straatfotografie. Daarnaast richt hij zich tegenwoordig ook op 'het videowerk', zoals hij het zelf noemt. Het zijn twee ambachten met veel overeenkomsten, maar minstens zo veel verschillen. Eén ding geldt bij elke klus waar hij mee bezig is: “Ik kan het belang van meerdere back-ups niet vaak genoeg benadrukken.”

Fotografie: Frank Doorhof

Voor zijn werk vliegt Frank Doorhof de hele wereld over. Van de verzengende hitte van Dubai of de woestijnen van Nevada tot ijzige kou in Finland, het is voor Doorhof (en zijn spullen) bekend terrein. Het was overigens geen verrassing dat de Emmeloorder in de fotografie terecht zou komen, aangezien de passie voor

het vak in zijn DNA zit. Zowel zijn ouders als grootouders waren er namelijk ook al door bezeten. Bij zijn klussen vertrouwt Doorhof doorgaans op zijn Sony A7R IV, geeft hij aan: “Een camera die weinig uitleg behoeft en sowieso één van de meest veelzijdige en krachtige spiegellose camera's. Daarnaast heb ik altijd mijn Huawei P30 Pro bij me. Een smartphone inderdaad, maar ik sta er telkens van versteld hoe geweldig de camera is bij degelijk licht.” Daarnaast neemt Doorhof soms de DJI Mavic Pro 2 (drone) en een 360-gradencamera van Huawei mee.

BELANGRIJKE COMPETENTIE

Waar Doorhof is begonnen in de fotografie (waarin hij zijn sporen ruimschoots verdiend heeft en nog steeds actief is), is hij op natuurlijke wijze ook de videowereld ingestroomd. “Niet direct het meest interessante werk, maar meer het standaard ‘papa filmt baby’ en dierentuin-

Frank Doorhof



achtige dingen”, vertelt hij zelf. “Maar toen we met de fotografie steeds verder groeiden en ook het educatievlak meer betraden met ons YouTube-kanaal (Learning With Frank Doorhof, red.), begonnen we steeds vaker het bijbehorende videowerk zelf uit te voeren. Dat scheelde niet alleen in de kosten, maar het gaf me ook veel meer mogelijkheden qua camerastandpunten, het gebruik van meerdere camera’s en de editing. Ik moet namelijk eerlijk bekennen dat ik daar nogal een zeur in ben.” Tegenwoordig kun je met nagenoeg elke

fatsoenlijke camera ook erg goed video opnemen, weet Doorhof: “Je mag als fotograaf misschien van mening zijn dat dit niet belangrijk is, maar geloof me: tijden veranderen en het kunnen opnemen en editen van video wordt vooral in de nabije toekomst een belangrijke competentie. Je hoeft als fotograaf niet direct Hollywoodfilms te maken, maar de basisprincipes moet je eigenlijk wel gaan aanleren.” Bij videowerk gaat het al snel om videoformaten. Doorhof geeft aan het liefst in 4K te



De ideale LaCie-schijf voor elke situatie

Op locatie



- LaCie Rugged SSD
- Deze versleutelde USB-schijf is tot 2x sneller dan traditionele SATA-SSD's, maakt gebruik van Seagate FireCuda NVMe-SSD-prestaties voor een maximale USB 3.1 Gen 2-doorvoer en is bestand tegen water (IP67-certificering).



In de studio

- LaCie 2big Dock met Seagate IronWolf schijven
- Een opslagoplossing met tal van handige poorten en kaartsleuven; hardwarematige RAID 0/1, hoge USB-C- en Thunderbolt 3-snelheden en Enterprise-schijven die top-prestaties bieden.



Onderweg

- LaCie Rugged Shuttle
- Deze schijf van hoge capaciteit is slank en past handig in rugzakken en enveloppen. De schijf is uitgerust met zelfversleuteling voor extra bescherming en biedt hardwarematige RAID 0/1 zodat je zelf kunt kiezen tussen meer capaciteit/hogere snelheid of redundantie.

Al deze producten zijn verkrijgbaar bij Coolblue (www.coolblue.nl)



*“Als je jouw passie
met iedereen wilt delen,
dan vertalen wij dat
naar video!”*

dm
DUTCHMULTICAM®



schieten, aangezien dat nogal wat voordelen met zich meebrengt: ten eerste kun je makkelijk croppen naar 1080P, wat overigens ook nog gewoon zeer geschikt is voor professioneel materiaal. Je hebt meerdere zooms beschikbaar vanuit één stream. Ook kun je door de downscaling van 4K naar 1080P wat ruis onderdrukken én kun je 4K naar 1080P-materiaal beter stabiliseren met bijvoorbeeld de warp stabilizer in Premiere Pro. Dit knipt namelijk altijd een gedeelte van het videomateriaal weg en met 4K heb je toch ruimte genoeg.”

CAMERAKEUZE

“Toch is niet elke camera goed genoeg voor het werk dat wij doen”, vertelt Doorhof verder. “Het verschilt ook per persoon. Je zou misschien denken dat je een RED camera moet kopen en dan automatisch het beste hebt, maar dat is absoluut niet waar. Je camerakeuze moet echt afhangen van waarvoor je ‘m gaat gebruiken. Een vlog zal er op de allerbeste en meest geavanceerde camera ongetwijfeld fantastisch uitzien, maar het filmen is dan een ware hel. Dat terwijl een vlog met een DJI Osmo Pocket een genot is om te filmen en het resultaat dankzij de ingebouwde gimbal gewoon schokvrij en super smooth is. Andersom heb je natuurlijk ook weer klussen waarvoor een andere optie veel beter is, zoals een professionele videoclip of een film.”

TIPS

Een normale DSLR/SLT/Mirrorless camera kan prima gebruikt worden voor video, maar daarbij moet een aantal zaken wel altijd in ogenschouw worden genomen, geeft Doorhof aan. “Zo moet je goed letten op de stabilisatie. Een camera zonder in-camera stabilisatie heeft namelijk lenzen nodig die in videomode gestabiliseerd zijn. Ook kan niet elke kaart overweg met de snelheid die nodig is voor

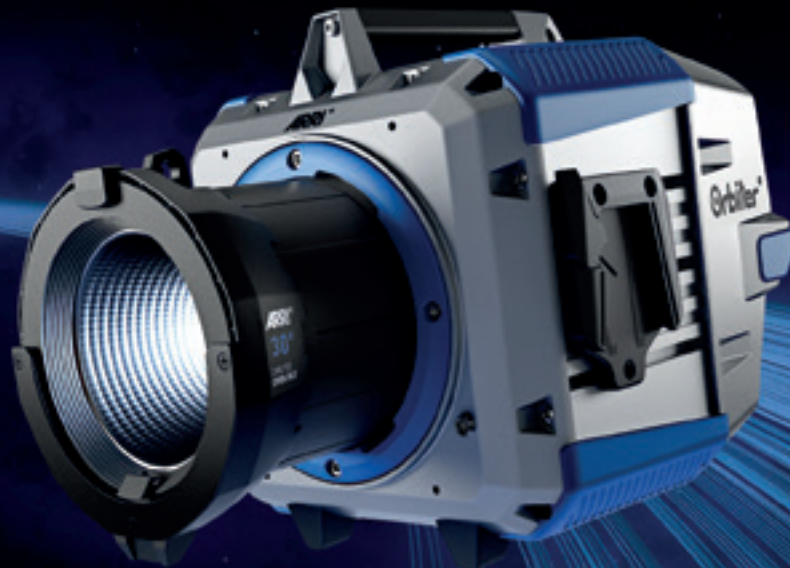
4K audio, ook daar moet je dus goed op letten.” Zorg daarnaast bijvoorbeeld ook voor lenzen die je zacht (traploos) van diafragma kan laten veranderen. “Dat heeft vooral voordelen als je in moeilijke situaties terecht komt qua licht en dit niet wil oplossen met sluitertijden of ISO.” Doorhof benadrukt ook het belang van goed geluid. “Matige videokwaliteit, daar willen mensen soms nog wel eens doorheen kijken, maar matig geluid is een



ARRI®



Controllux



Orbiter®

ARRI

Illumination | Reshaped

The ultra-bright LED point source with a variety of optics.

Orbiter is an ultra-bright, tunable, and directional LED fixture from ARRI. All systems in Orbiter are completely new and designed with versatility in mind. Orbiter's new six-color light engine delivers a wide-color gamut and outstanding color rendition across all color temperatures along with industry-leading, smooth dimming from 100 to 0%. With its changeable optics, Orbiter can transform into many different types of lampheads including projection (profile), open face, soft light, and other future possibilities. Orbiter is the most advanced luminaire ever created with exciting new technology packed into every fixture.



Open Face



Projection



Light Bank



Dome

Theater

Architectural

Entertainment

TV & Film

Rigging

Consumables

Controllux BV

Tel.: +31 (0)88 444 6 444
E-mail: info@controllux.nl

Controllux BVBA

Tel.: +32 (0)13 480 600
E-mail: info@controllux.be

Via www.controllux.com heeft u direct toegang tot onze webshop.

Uw job
0124-01

Wordt u onze nieuwe collega?
Bekijk de vacatures op
www.controllux.com/contact/vacatures



ramp. Kijk, een vlog vereist misschien wat minder aandacht dan een speelfilm of een educatieve video, maar draag altijd zorg voor je audio. Edit zoveel mogelijk op of rond de beat als je muziek gebruikt en zorg dat de kijker in een soort trance komt bij het kijken. Goede microfoons zijn essentieel!"

LAPTOP?

Een vraag die Doorhof door de jaren heen vaak heeft gekregen is die of het noodzakelijk is om altijd een laptop mee te nemen op locatie. "Had je me dat vorig jaar gevraagd, dan had ik absoluut 'ja' gezegd. Tot voor kort nam ik namelijk altijd een supersnelle laptop mee, zodat ik mijn foto's razendsnel kon bewerken, maar tijden veranderen. Ik heb de laptop ingewisseld voor een iPad Pro, krachtig genoeg om mijn foto's terplekke te bewerken." Daarnaast is de keuze voor geheugenkaarten belangrijk voor Doorhof. "Ik hanteer daarbij eigenlijk drie regels", geeft

hij aan. "Gebruik een goed merk, gebruik kaarten met maximaal 64 GB om risico te spreiden als er iets verkeerd gaat en zorg dat de kaarten snel genoeg zijn."

SCHIJVEN

Ook harde schijven zijn essentieel: "Ik kan niet genoeg benadrukken hoe belangrijk het is om te investeren in betrouwbare en snelle harde schijven. Goedkoop is meestal duurkoop en dat risico kun je gewoon niet nemen." Zelf werkt Doorhof al meer dan tien jaar met de producten van LaCie. "De LaCie Rugged schijven, herkenbaar door hun oranje rubberen jasje, trotseren de zwaarste omstandigheden. Ze zijn bestand tegen water, stof, val en druk. Mocht er toch iets verkeerd gaan, dan kan ik gebruikmaken van de LaCie Data Recovery Services, zelfs als het een menselijke fout is geweest. Als Nederlander vind ik het extra leuk dat het laboratorium van deze datahersteldienst in Nederland gevestigd is."

LOCATIE EN STUDIO

Op locatie neemt Doorhof altijd een LaCie Rugged SSD 1TB mee, voor de ontzettend hoge snelheden. Daarnaast steekt hij altijd een LaCie Rugged RAID Pro 4 TB in zijn rugzak. "Want één backup is geen backup", geeft hij aan. "Zodra ik terug ben in de studio, maak ik nog een volledige back-up op mijn NAS, waar Seagate IronWolf-schijven in zitten. Hoeveel opslag je nodig hebt, hangt af van je workflow. Maak je bijvoorbeeld ook video's in RAW-formaat, dan heb je zelfs waarschijnlijk niet voldoende met 10 TB. Een vuistregel: controleer je eigen gebruik en verdubbel dit. Zo kan je op je beide oren slapen. We staan er te weinig bij stil dat je alles kwijtraakt als er iets fout loopt. Goede back-ups zijn essentieel. De eindverantwoordelijkheid ligt bij jezelf. Jij, en enkel jij, bent verantwoordelijk voor een goede workflow en data-opslag."