



Geloof

Nee, deze column gaat niet over geloof in de vorm van religieuze ervaringen, maar over geloof in alles wat je doet en waar je mee bezig bent. Zelfs over geloof in jezelf. Hoe sta je ergens in, hoe ver ga je mee in dingen en met welke overtuiging leg je iets vast? Ik ben immers cameraman en kan dat dus alleen uitspreken over mijn eigen vak. Maar ik weet zeker dat iedereen in dit vak die passie heeft die verder gaat dan het zijn van een werkslaaf. Want zo zie ik het; iemand met passie die werkt niet, die doet dingen die hij of zij leuk vindt. Een loonslaaf 'moet doen' wat hij of zij 'moet doen'. Ik ben ervan overtuigd dat je met passie alles op de juiste manier in beeld kunt brengen en dat je dat dan tot in de details kunt laten zien.

Maar dan zijn we er nog niet, want hetgeen dat in beeld gebracht gaat worden zal ook op dezelfde passionele manier gebeuren. Dus stel dat we praten over objecten, daarin breng je de uitstraling die in beeld gebracht dient te worden. Dus iets wat groot is film je meestal vanaf onder of juist van boven en andersom. Breng je mensen in beeld, dan zoeken we daarin ook de juiste houding. Het begint bij je verhaal, wat wordt de uitstraling? Droef, vrolijk, zakelijk, zorgzaam of juist feestend? Het gaat erom dat je die momenten kunt pakken die nodig zijn om de beelden goed te ondersteunen, en dat noemen we weer beleving.

Die mensen die voor je camera staan hebben er dus ook geloof in, die gaan ervoor en weten dat het juist erg goed is om wederzijds vertrouwen op te bouwen om samen een leuke film, videoclip, bedrijfsvideo of documentaire te kunnen maken. Maar deze mensen houden het bij zichzelf, want anders is het weer 'overacted'. Daarom is het bijvoorbeeld zo leuk om concerten te filmen. Daar gaan fans naartoe die houden van de artiest die op het podium staat. Je ziet ze dan genieten van wat er zich afspeelt. Een van de mooiste aftermovies die ik ken zijn die van Tomorrowland. Elk jaar worden deze video's beter, meer beleving en meer gevoel. Daar worden cameramensen op pad gestuurd die geloven dat ze de meest mooie beelden gaan maken van alles wat er zich afspeelt. Maar ook de mensen die voor die camera's komen en één op één iets mogen doen, geloven erin dat ze in een prachtige video komen. En dan niet te vergeten de editor, die het geloof in zichzelf heeft om tussen al die beelden de meest sprekende shots te vinden en achter elkaar te plakken in een fantastisch verhaal. Een monnikenwerk!

Nee, ik ben daar niet bij betrokken, maar wil dit wel als groot compliment geven aan de makers. Zij zijn namelijk, net zoals de organisatoren van het evenement die al dit moois maken, een verlengstuk van het verhaal. En in die filosofie geloof ik!

John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur
john@camerateam.nl