



EGRIPMENT BIJ THE VOICE OF HOLLAND

KRANIG TEAMWORK

Cranes, dollies, sliders, robotics en rails voorzien de camerabewegingen in alles dat rijdt, vliegt, zweeft, volgt en draait. Samen met andere gridsystemen vormen zij de backbone voor het opstellen en ophangen van camera(koppen) in broadcaststudio's, theaters, op filmsets en bij evenementen. Het werken met cranes vergt een goed plan, gedegen kennis van zaken, het telkens weer streven naar perfectie en optimaal teamwork bij de crew. Dat is nou net de specialiteit van Egriment, dat het ook bij The Voice of Holland (geproduceerd door ITV Studios) wekelijks laat zien.

Tekst Ulco Schuurmans

The Voice of Holland bestaat al weer tien jaar. Wouter Visser, Manager Rental Operations van Egriment Camera Support, was daar al die jaren nauw bij betrokken. De eerste drie jaar als keygrip/mede eigenaar van Eurogrip België en de afgelopen zeven jaar voor Egriment. Dennis Pranger is de betrokken Technisch Projectleider van ITV Studios. In het jubileumjaar zetten zij, samen met andere partijen, The Voice in de hoogste graad van creatieve opnameperfectie neer. Een goed moment voor een setbezoek om dieper te duiken in wat er allemaal komt

kijken bij het plannen, uitwerken en aansturen van een dergelijk groot en complex live televisieprogramma.

IJZERSTERKE FORMULE

De formule voor The Voice of Holland is al die jaren ijzersterk gebleven. Het samenspel van de aanstormende talenten, de bevlogene coaches en het enthousiaste publiek wervelen nog altijd aansprekende zang en een pakkende sfeer de huiskamer in. Dat alles vindt plaats in studio 22 op het Mediapark in Hilversum. Deze geheel voor

EGRIPMENT

Egripment is al meer dan 44 jaar een echt camera supportbedrijf. Dit zowel met de gerenommeerde zelfgefabriceerde of samengestelde systemen voor cranes, sliders, rail-systemen, dollies, (remote) camera-koppen en volgsystemen als ook een verhuurder daarvan. Desgewenst ook met de deskundige operator en grippers die optimaal en intuïtief samenwerken met camera-pro's. Egripment houdt zich tevens bezig met AR en VR.

Egripment verzorgt ook de special cams, zoals cranes en robotics, voor de Poolse dansshowversie van Dance Dance Dance. Dit in Nederland ontwikkelde concept is door ITV verkocht aan TVT Poland 2. Bij deze show speelt Augmented Reality een belangrijke rol. Egripment levert hiervoor telescopische cranes en robot dollies die mechanisch geencodeerd zijn. "Dat betekent dat wij exact weten waar de camera en lens zich bevindt in de studio", vertelt Wouter Visser. "Hierdoor kunnen de graphics precies geplaatst worden zoals de regisseur het wil hebben. De kijkers thuis denken dat dit bij het decor hoort, maar in werkelijkheid is dit compleet fake. Een mooie extra dimensie en toevoeging voor dit format."

Het bedrijf werkt op grote schaal en is zelfs de enige camera support fabrikant die grote hoeveelheden speciale camera support systemen op maat kan leveren. Wat er niet is, wordt 's nachts in de eigen fabriek gemaakt. 'Solid Support on every set' met high-end hardware, technische ontwerpers die de ins en outs van de broadcast-, film- en eventindustrie kennen, deskundige cameramensen, crews, technici en operators. Daarmee kan de hoogst mogelijk graad van perfectie en kwaliteit behaald worden. Tot de belangrijke kernwaarden van Egripment behoren verder Design, Innovation en Quality.

The Voice opgebouwde studio is een van de grootste in Europa. Er passen zo'n 1.400 toeschouwers in. Een waar kunststukje van grid-, crane-, camera-, geluids-, belichtings- en volgtechniek in een voor je gevoel immens grote en toch ook weer geheel gezellige en sfeervolle ruimte. De talenten, vier coaches en het publiek maken dit samen tot een groots evenement. Ook voor de kijker thuis!

TECHNIEK DOORONTWIKKELD

Inmiddels zijn er drie versies van The Voice. Als eerste The Voice of Holland zelf met zeventien afleveringen per jaar. Dan de Voice Kids met negen afleveringen en tot slot The Voice Senior met vier afleveringen. In totaal 30 afleveringen en televisie van eventformaat. De techniek is al die jaren uiteraard wel steeds verder doorontwikkeld. Samen met ITV Studios streeft Egripment naar een steeds hogere graad van perfectie. Het mooiste is eigenlijk dat de camera's voor het grote publiek vrijwel onzichtbaar zijn. Ze zitten o.a. verborgen in en op het podium, de trappen, aan het plafond en tussen de tribunes. Toch registreren en volgen wij alles vanuit elke denkbare hoek. De toeschouwers ervaren echter alleen het geluid, licht en video.

TECHNISCH DNA

Wat er nu zo leuk is aan het maken van The Voice? "Voor de technische man eigenlijk het bereiken van de hoogste mate van perfectie met de door jou bedrijf daarvoor speciaal geselecteerde en regelmatige ook zelf gefabriceerde grids, cranes en aanvullende apparatuur. Daarnaast natuurlijk ook het teamwerk", vertelt Wouter Visser desgevraagd. Hij en Dennis Pranger (Technisch projectleider bij ITV Studios) zijn helemaal op elkaar ingespeeld en weten precies wat ze aan elkaar hebben. Je kunt wel spreken van een soortement technisch DNA voor The Voice. "Wat wij van de crews en operators vernemen is dat ze trots zijn op hun prestaties en hetgeen de uitrusting tot in de hoogste perfectie mogelijk maakt", vertelt Dennis Pranger. "Van de kijkers krijg je vaak op zaterdag na de uitzending de reacties. Doorgaans heel positief en werkelijk toffe reacties. En het blijkt dan ook dat alle leeftijden naar The Voice kijken en meeleven."

WERKWIJZE

De basis van het programma is en blijft steeds gelijk: "Het talent komt binnen en ➤



De Xtreme T10

Consultancy - Workflow begeleiding Training - Media Management

MediaAssist
support b.v.

info@mediaassist.nl www.mediaassist.nl 035 6239297

datavideo

CAPTURE, STREAM, PAN, TILT & ZOOM

SDI, HDMI of HDBaseT

PTC-140, de meest kosteneffectieve
PTZ camera ter wereld

Nu vanaf € 1.175,-



www.datavideo.com



De G-track bij The Voice

Een greep uit het assortiment

In het assortiment van Egripment zitten 36 camera-cranes, acht verschillende Remote Heads systemen, een waar scala aan dollies en diverse robotic tracksystemen. Deze tracksystemen kunnen hangen of staan of verticaal gebruikt worden. "Alles is mogelijk en als dit niet het geval is denken we mee met de klant om dit werkbaar te maken", aldus Wouter Visser. Daarnaast beschikt Egripment over verschillende Flycams die je bijvoorbeeld bij voetbalwedstrijden in de stadions ziet. Deze kunnen inzakken of point to point opgehangen worden. Egripment gebruikt hierbij innovatieve materialen zoals vliegtuigaluminium en carbonfiber composiet.

Wouter Visser: "Een deel van deze producten kunnen we ook digitaal uitvoeren, wat betekent dat we meerdere remote heads kunnen aansturen vanaf één joystick control. Hierdoor zou je in theorie minder cameramensen nodig hebben in de studio. Daarnaast beschikken wij over allerlei systemen om onze producten in te zetten voor Augmented Reality en Automation. Wij encoderen alles op hoog niveau en met de beste kwaliteit."

zingt en de vier coaches begeleiden en selecteren. Daar zijn de gehele regie, cameravoering en gripopstelling voor ontwikkeld", vertelt Wouter Visser. "Het plan en de verdere uitwerking starten met de regie en opstelling van de eerste camera. Daar wordt een 3D-ontwerp van gemaakt en met proefshots uitgetest. Neem bijvoorbeeld de vier coaches in hun draaibare stoelen. Ze hebben een camera per coach en als zij van op de rug naar frontpositie draaien, dient daar ook weer aantal persoonsgerichte camera's te staan. Vervolgens de talenten met

hun opkomen en de performance zelf. Het dient allemaal precies te kloppen, vanuit elke denkbare pose en hoek." De werkwijze komt neer op: start het idee, het basisgegeven van de klant en dan eerst een 3D-plan vervaardigen. Uit het 3D-plan vloeit het camera-plan voor de opnamepraktijk voort. Desgewenst wordt het decor aangepast. Het driedimensionaal nabouwen van de The Voice-set in de computer geeft veel inzicht in wat kan, zelfs beter kan en wat niet kan. Aan dit alles hangt uiteraard ook nog een kostenplaatje. Wat zijn de grenzen van het

realiseren c.q. visualiseren, de logistiek en de benodigde opbouwtijd? Reken bij de The Voice op circa drie weken opbouwen en een week voor het weer afbreken.

KRAANWERK

Het team van Egripment is meestal volop in beweging. Ze volgen, rijden, gaan op en neer, zweven, vliegen en glijden, maar staan ook regelmatig stil. Dat vergt flexibele instel- en bedieningsmogelijkheden, rails op de grond of aan het plafond, een zogenaamde prak bevestigd op de tribune en een deskundige technician die nauw samenwerkt met de cameraman of -vrouw. Stabiliteit en het vloeiend kunnen bewegen zijn een must! De schaal waarop je cranes inzet groeit mee met de live in beeld te brengen gebeurtenissen. Met The Voice als voorbeeld:

- Bij de audities wordt begonnen met een kleine schuifkraan, de eigen gefabriceerde Xtreme T10 (7,5 meter). Deze telescopische crane is gemaakt van carbon-fiber en is daarom erg licht voor de technician om te bedienen dus ideaal voor snelle bewegingen.
- Bij The Battle wordt gebruikgemaakt van een Supertechno 30ft (9,5 meter) en wordt uitgebreid met een hangend G-track systeem en Custom made Egripment rails voor twee camera's met boxlenzen. De Gtrack is een robot dolly die aan het plafond hangt en op afstand bestuurd wordt. Deze is ook gefabriceerd door Egripment. ➤



oplossingen in A/V over IP

d&m

Digital & Media Solutions

denms.nl



ITV STUDIOS

ITV Studios Netherlands is de Nederlandse productietak van het Britse mediabedrijf ITV Studios. Deze Engelse connectie geeft deze producer toegang tot de catalogus van ITV Studios en stelt haar in staat om op hoog niveau content te ontwikkelen. Zij noemen zichzelf creators, producers en distributors. ITV Studios Netherlands behoort tot de grootste productiehuizen van Nederland. Echt een plek waar creatieve, ondernemende en bevlogen makers werken aan content in alle mogelijke genres en voor elk platform.

ITV Studios Netherlands is een bedrijf dat door middel van onze creativiteit en kwaliteit mensen zal inspireren. Dit zowel in de organisatie als ver daarbuiten. Met programma's als The Voice, Ik Hou van Holland, Married at First Sight, Weet Ik Veel, Bommetje, Het Perfecte Plaatje, De Wereld Rond met 80-jarigen, Love Island en Oogappels weet ITV miljoenen mensen te raken.

- Bij de knock-out komt er een Starcam en een Remote Head (hothead) bij. De Egripment Starcam is een tower column die verticaal een hoogte kan bereiken van 5,5 meter.
- Bij de live shows gaat het om een grotere studio en set en komt vanuit Egripment i.p.v. de Supertechno 30 een Moviebird 52 (16 meter) crane. Aan de MovieBird 52 telescoop crane hangt een gyro-gestabiliseerde remote head. Deze head vangt elke trilling of harde stop op zodat de kijker er thuis niks van merkt.

"Bijna alle bij The Voice ingezette camera's staan op wielen of rijden op rails", vertelt Wouter Visser. "Van het allergrootste belang is de dat de camera's met hun opstelling de show niet verstoren, vrijwel

onzichtbaar zijn voor het publiek in de zaal en geen ongewenst geluid voortbrengen. The Voice is een live show en daarin kunnen we geen afleidende ongerechtigheden gebruiken!"

TEAMWERK

Zonder goed op elkaar ingespeeld teamwerk van de cameraman (plus regie) en het nauwkeurig besturen van de cranes en bevestigingsapparatuur door de gripper, wordt een live event zoals The Voice geen succes. In de praktijk gaat het om teamkoppels van twee tot drie man, afhankelijk van welke bewegingen en rijdprocedures er nodig zijn. Een cameraman of -vrouw werkt dan nauw samen met één of twee grippers. Het team dient echt volkomen op elkaar te zijn ingespeeld en intuïtief aan te voelen wat de een van de ander nodig >



*“Als je jouw passie
met iedereen wilt delen...”*

dm
DUTCHMULTICAM[®]

dutchmulticam.nl



heeft. Je kunt tijdens een live show met kritisch geluid nauwelijks onderling communiceren. En de nieuwe trend van robotcamera's dan? Die zijn volgens Wouter Visser nog niet bruikbaar voor live shows. "Je moet hen immers programmeren en robotcamera's zijn nog niet zo intelligent dat zij adequaat op het onverwachte kunnen inspelen. Wel verandert de wereld steeds meer naar workflows over IP en zijn we bezig onze producten hier op door te ontwikkelen en ons verhuurassortiment hiermee uit te breiden."

WAAROM EGRIPMENT?

Op de vraag waarom ITV Studios kiest voor Egripment bij het maken van *The Voice of Holland*, reageert Dennis Pranger: "Egripment is een optimaal betrouwbare partner die veel waarde hecht aan kwaliteit, het streven naar een steeds gro-

tere mate van perfectie, precies aanvoelt wat de eventklant nodig heeft, vrijwel alles in huis heeft en heel snel kan leveren. Wat er niet is maken ze dan vaak gewoon zelf. Gaat er iets kapot of is daar een vermoeden van, dan is dat snel opgelost. In de praktijk is een kapotte crane binnen tien minuten vervangen. Een attente operator had alvast een vervangend exemplaar achter de hand. Wouter Visser vindt het leuk en een uitdaging om problemen op te lossen en de best passende producten neer te zetten. Wij weten wat ze hebben en ons kunnen bieden. Zij weten precies wat wij nodig hebben. En alleen zo kom je tot een hoge kwaliteit zoals bij het realiseren van *The Voice*. Zo zijn Egripment en ITV in de jaren van samenwerking geheel naar elkaar toegegroeid." <



Businesscase

Egripment voorziet o.a. in oplossingen voor remote broadcast, virtual broadcast, ENG Broadcast en Newsstudio's & Automation, Sports, Movie, TV Broadcast & Events en VR/AR-sets. Naast nationale en internationale tv-producties, concerten, de EK's en WK's voetbal ook de Olympische zomer- en winterspelen.

Olympics

Egripment is momenteel volop in productie voor de Olympische Spelen in Japan. "Voor de aankomende editie moeten we 52 remote heads maken die op verschillende posities worden ingezet in Japan. Daarnaast leveren we twee Starcam Towercams en een robotic trackstelsel. Ook leveren wij 36 sport dollies waarop een cameraman zit en die flexibel mee kunnen draaien met de sporters. Last but not least leveren wij een Tulip Crane. Mede dankzij deze crane heeft Egripment een Oscar (Technical Achievement Award) gewonnen in 1983. Dit is een platform crane waarbij de cameraman op de crane zit en boven het publiek shots kan maken. Al deze producten en onderdelen worden gemaakt in huis op onze nieuwe Haas CNC machines. Deze nieuwe cnc machines zijn draai- en freesmachines die onwerkelijk snel kunnen werken en gereedschappen kunnen wisselen. Uiteraard weten veel mensen in Nederland niet dat deze apparatuur uit Nederhorst den Berg vandaan komt. Daar zijn we erg trots op", aldus Philippe Tresfon, CEO van Egripment.