



DE UITRUSTING VAN GELUIDSMAN OLIVIER NIJS:

SCHILDEREN MET GELUID

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan geluidsmen Olivier Nijs, die al op jonge leeftijd gefascineerd raakte door het fenomeen geluid: "Ik wil mensen aan hun oren meetrokken in het verhaal."

Olivier Nijs is een geluidsmen in hart en nieren en in de breedste zin van het woord. Van documentaire tot webvideo en alles daar tussenin, daar komt het werkgebied van de Tilburger op neer. Eerst voornamelijk op de set, maar de laatste jaren steeds vaker ook in zijn eigen studio in de nabewerking. Geluid was al zijn passie lang voor het zijn professie werd, zo geeft hij aan. Sterker nog, het moment waarop hij geïntrigeerd raakte door geluid kan hij zich nog goed voor de geest halen. Nijs was vijftien jaar oud en zijn moeder had een walkman gekocht waarmee je ook kon opnemen. "Ik

ben daarmee op pad gegaan met wat daspeldmicrofoons aan de kraag van mijn jas. De grootste verwondering zat 'm in het feit dat ik de opname totaal anders beleefde dan het moment waarop ik deze maakte. De fascinatie was geboren..."

KUNST

Via een omweg kwam Nijs uiteindelijk terecht waar hij nu is. "Ik ben opgeleid als beeldend kunstenaar en hield me daarin voornamelijk bezig met geluidskunst. Uiteindelijk vond ik de kunstscene erg teleurstellend. Het plezier dat ik kende uit de tijd dat ik muziek maakte in bandjes

De voorbeelden van Olivier Nijs

Olivier Nijs is groot bewonderaar van het werk van Chris Watson, dé geluidsmen van de BBC Planet series. "Maar ook Gordon Hempton vind ik er goed. Niet geheel toevallig zijn ze allebei specialist in het opnemen van natuurgeluiden. Zij zijn goed in het 'vinden' en vastleggen van esthetisch interessante geluiden, een kunst die niet veel mensen beheersen. Het is ook niet iets wat je kunt leren op school of uit een boek, je moet het aanvoelen in het veld."

vond ik totaal niet terug tijdens tentoonstellingen." Nijs deed in die tijd al wat media-gerelateerde opdrachten, maar de echte overstap kwam rond 2007, vertelt hij: "Tijdens een 48 Hour Film Project weekend kwam ik terecht in een team met erg enthousiaste HKU studenten. Dat smaakte naar meer. Ik ben vervolgens op diverse fictiesets 'stage' gaan lopen om me het vak zo snel mogelijk eigen te maken en ben op de koffie gegaan bij een ENG geluidsman die al heel lang in het vak zat. Hij heeft mij de eerste kneepjes van het vak geleerd. Ik wist natuurlijk al veel van geluidstechniek, maar had nog geen verstand van 'hengelen'."

AANVOELEN

Sowieso is het werk van de geluidsman iets wat je in de praktijk pas echt leert, zo merkte Nijs zelf ook. "Wat ik heb gezien op de verschillende opleidingen waar ik workshops heb verzorgd, is dat er eigenlijk alleen wordt gefocust op het technische aspect van het vak. Als ik vertel over mijn werk, dan heb ik het ook altijd over wie je als persoon bent op de draaidag. Hoe ga je om met de mensen die je gaat filmen die dag? Als geluidsman heb je heel direct contact met je onderwerp. Vaak draagt iemand een zender, waardoor je heel precies meeluistert. Dat is veel dichterbij dan bijvoorbeeld de cameraman, die verscholen staat achter een groot apparaat en vaak niet luistert naar wat er precies gezegd wordt. Ik vind het heel belangrijk dat mensen die geïnterviewd worden goed uit de verf komen. Dat



ze zichzelf niet tegenspreken of per ongeluk onzin verkopen. Ook dat is iets wat je gaandeweg onder de knie moet krijgen. Niet iedere persoon zit te wachten op opmerkingen, dat moet je leren aanvoelen."

SCHILDEREN

Olivier Nijs werkt aan uiteenlopende producties, maar zelden aan fictie of commercials. "Ik werk het liefst in een compacte crew in producties die

niet volledig gescript zijn", geeft hij aan. "Documentaire heeft daarin mijn absolute voorkeur. Echte verhalen van echte mensen en met maatschappelijk relevante thema's. Daarnaast vind ik het erg leuk als muziek het onderwerp is. Zo heb ik onlangs een documentaire gemixt over het koor van de Sint-Janskathedraal in Den Bosch. Erg leuk om te doen." Zijn grootste passie is de natuurdocumentaire. "Daarin kan ik helemaal losgaan met het opnemen van geluiden. Van weidse landschappen tot microgeluidjes, dat is echt schilderen met geluid. Ik wil mensen aan hun oren meentrekken in een verhaal en ze verwonderen met klanken. Mijn grootste wapenfeit op dit vlak is wel de natuurdocumentaire WAD, die ik met Ruben Smit maakte. Een gouden film in 2018. Daar heb ik ongeveer drie jaar aan gewerkt. Ik heb het overgrote deel van de opnames gemaakt en was ook verantwoordelijk voor de geluidsedit en mix."

KLANKBANK

Voordat Nijs in het mediawereldje werkte, maakte hij al opnames in de natuur. Na verloop van tijd kwam hij er achter dat er bijvoorbeeld vanuit de wellness-branche vraag is naar dit soort minimalistische natuurgeluiden. "Tegenwoordig verkoop ik ze onder het label Klankbank aan mensen met slaapproblemen of aan yogastudio's. Dementerende ouderen kunnen in de laatste fase van dementie erg in >



#PASSION
FORGRIP

The Voice
of Holland



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES
ROBOTICS
DOLLIES
AR/VR

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM

Quality from Start to Finish

Capture

Pro Capture • USB Capture
Eco Capture



- Plug & play external USB devices
- High-performance PCIe & M.2 cards

Convert

Pro Convert



- Compact NDI® encoders & decoders
- Plug & play on-ramps to IP workflows

Stream

Ultra Stream



- Live streaming & recording made easy
- On-unit controls, mobile app & web UI

From capture and conversion to playout and streaming, Magewell has the high-quality hardware and software building blocks you need for your perfect production workflow. Contact *MVD Europe* to learn more.

NABSHOW
Where Content Comes to Life

See us in booth
SU5724

MAGEWELL®
www.magewell.com

Distributed by: *MVD Europe B.V.*
www.mvde.eu • sales@mvde.eu
+31 85 210 2123





De standaard uitrusting van Olivier Nijs

- Sound Devices 633 mixer recorder
- Schoeps Cmit met Schoeps mk8 in Cinela Pianissimo
- Schoeps mk41 met Cinela Osix suspension
- Rycote babyball
- Panamic hengel 3m
- Van den Bergh (reishengel en 2e boom)
- Audio Limited A10 zenders 2x
- Sanken cos 11 4x (met allerhande accessoires)
- Micron zender (reserve)
- Sennheiser zender en ontvanger voor guide audio en regie-afluistering
- Tentacle sync
- In ear monitors (gehoorbescherming voor luide omgevingen)
- Sony 5076 koptelefoon
- Sennheiser Hd25 regie koptelefoon
- Boomboy met statief 2x
- Buik- en borstbandjes om zenders weg te werken
- Orca geluidstas
- K-Tek harnas
- Flinke doos met verlooppluggen en kabeltjes
- Apps om extra data in te voeren over opnames en apparatuur te bedienen
- Mic- en multikabels
- Goede zin

paniek raken. Het is bewezen dat zij rustiger worden wanneer ze natuurgeluiden horen. Het mooie is dat ik daar in tegenstelling tot in mijn andere werk rechtstreeks te maken heb met de eindgebruiker. Erg verhelderend.”

SCHOEPS

Schoeps microfoons behoren al meer dan twintig jaar tot het vaste gereedschap van Nijs. “De eerste microfoon die ik kocht was van dat merk en is nog steeds onderdeel van mijn vaste set. Verder zijn de ontwikkelingen in de geluidstechniek de afgelopen tien jaar niet zo groot geweest als je het vergelijkt met bijvoorbeeld camera’s. Ik werk ook al jaren met Sound Devices recorders en mixers. Zeer betrouwbare en gebruiksvriendelijke machines met prima geluid.” De eerste keer dat Nijs met Schoeps werkte was toen hij een setje huurde voor een kunstproject, geeft hij aan: “Ik weet nog dat ik compleet

verbaasd was over de geluidskwaliteit. Het leken wel stofzuigers waar het geluid in werd getrokken. Zo gevoelig, echt fantastisch! Later heb ik ook nog wel andere merken geprobeerd, maar ik houd van het neutrale geluid en het flexibele Colette systeem. Apparatuur moet voornamelijk betrouwbaar zijn. Ik word ingehuurd voor die ‘one shot opportunity’, dan moet ik feilloos op mijn spullen kunnen vertrouwen. In de workshops die in het verleden heb gegeven legde ik ook altijd uit dat je respect moet hebben voor je apparatuur. Doe je dit niet, dan keert het zich vroeg of laat tegen je. Als een apparaat niet exact doet wat ik er van verwacht, gooi ik er het meteen uit.”

PRETTIG MENS

Naast goede apparatuur is ook het beschikken over de juiste competenties belangrijk als je wil slagen als geluidman. Nijs: “Het is van groot belang dat

je een prettig mens bent om mee te werken. Je moet kunnen ‘dansen’ met je cameraman en je moet elkaar feilloos aanvoelen. Afhankelijk van de productie moet je ook kunnen inschatten wanneer een bijgeluid storend is. Gaan we nog een take persen uit die zenuwachtige hoofdpersoon of laten we het hierbij? Als een hoofdpersoon aan het eind van de draaidag blij is dat hij of zij het verhaal goed heeft kunnen verwoorden en misschien wel even de apparatuur om zich heen vergeten is, dan heb ik een mooie dag gehad.” Volgens Nijs is het heel belangrijk om het eindproduct altijd in gedachten te houden: “Wat zijn we eigenlijk aan het maken vandaag? Hoe worden deze opnames later in een groter geheel geplaatst? Het kan dan bijvoorbeeld zijn dat je extra omgevingsgeluiden wil opnemen of besluit om wat extra materialen mee te nemen om tot een beter resultaat te komen. Daarnaast ben ik nooit te beroerd om mijn handen uit de mouwen te steken als er gesjouwd moet worden. Ik ben intussen een professionele stand-in, licht- en camera-assistent.”

NABEWERKEN

Eigenlijk begon Nijs zijn professionele carrière ooit als sounddesigner. Zijn eerste computer kocht hij toen hij net van school kwam. ➤

XPression® Tessera



Epic, but waaay bigger.

XPression Tessera brings high pixel count stadium screens to life with great looking graphics delivered at full resolution.

DigiNet
Expertise with vision

De Boomgaard 9-13 - 1243HV 's-Graveland
info@dignet.pro | +31 (0)35 887 80 71

ROSS®
LIVING LIVE!



Trends

Gevraagd naar wat de trends van het moment zijn, moet Olivier Nijs meteen aan de podcast denken. "Dat is enorm hot op dit moment. Verder zie ik in mijn werk niet echt trends terug, maar ik heb wel het idee dat de hoeveelheid toepassingen waarin 'rich media' wordt gebruikt nog steeds toeneemt. Software voor audio-nabewerking wordt steeds slimmer, wat soms gemakzucht van producenten in de hand werkt. Ik zie mezelf graag als iemand die veel kan herstellen in de studio, maar ik ben geen tovenaer. Zo moet ik nog steeds regelmatig uitleggen dat het goedkoper is om me in te huren voor een draaidag dan dat audionabewerking kost. Voor mijn locatiewerk is spraakverstaanbaarheid nog steeds het allerbelangrijkst. Apparatuur wordt steeds slimmer, maar de kwaliteit van microfoons en mixer/recorders is eigenlijk al jaren nagenoeg onveranderd. Toen iedereen wild was van de DSLR look draaide ik met dezelfde geluidskwaliteit als ik nu doe. Wat ik wel zie is dat er steeds meer online platforms komen voor bijvoorbeeld voice-overs die zelf een thuisstudio hebben, wat de kwaliteit niet altijd ten goede komt. Rechtenvrije muziek wordt steeds slimmer beschikbaar gemaakt. Ik ben erg benieuwd naar het moment dat computers zo ver zijn dat deze geloofwaardig stemmen kunnen imiteren."

"TripleDat van Creamware gebruikte ik toen. Later ben ik via Cubase en Nuendo overgestapt op Pro Tools. Voor mij is het nabewerken van documentaires en reportages echt de kers op de taart. Ik vind het geweldig om in de conceptfase een plan te kunnen maken over hoe geluid een rol gaat spelen in een productie om vervolgens in het productieproces die puzzelstukjes te kunnen verzamelen en later in elkaar te passen. Vorig jaar mocht ik het geluid verzorgen voor een documentaire over het Tilburgs carnaval. Geweldig om te doen. Het was een complete auditieve chaos, in elk shot was andere muziek te horen. Voor mij een grote uitdaging om daar een mooi lopend geheel van te maken. Voice-over opnames ben ik er voornamelijk bij gaan doen omdat de geluidskwaliteit die ik aangeleverd kreeg nogal eens onder de maat was. Het scheelt me dan een hoop tijd om deze opnieuw op te nemen in mijn eigen studio."

KRACHT

Naar eigen zeggen kan Olivier Nijs wonderwel nog vrij eenvoudig neutraal naar productie kijken. "De boodschap

kan erg interessant zijn, waardoor ik genoeg kan nemen met wat mindere techniek. Het moet elkaar alleen niet in weg zitten. Soms kan ik het niet laten om commentaar te geven als het geluid enorm achterblijft bij het beeld of de boodschap. Zo is ooit zelfs de samenwerking Ruben Smit begonnen. Hij had een teaser voor een nieuwe film online gezet. Prachtige beelden, maar het geluid deed afbreuk aan de beleving. Dat vond ik zó jammer dat ik hem gemailld heb om aan te geven dat ik vond dat hij zichzelf daarmee echt tekort deed. Ik geniet trouwens wel extra van een productie waaraan je hoort dat er veel aandacht is besteed aan het geluid en de muziek. De kracht daarvan wordt nog veel te vaak onderschat."

VERANDERD

Door de jaren heen heeft Nijs uiteraard één en ander zien veranderen in zijn vakgebied. De grootste verandering is nog wel de hoeveelheid content die tegenwoordig geproduceerd wordt. "Toen ik net begon was YouTube nog niet echt een kanaal waar je geld aan verdiende. Dat is nu totaal anders. Er

is veel meer heel specifieke content gekomen, bijvoorbeeld voor voorlichtingsdoeleinden en online cursussen en dergelijke. Vroeger nam je alle audio in de camera op, ook dat is nu anders. De inzet van een geluidsmen is niet meer overal vereist. Ik krijg regelmatig het verzoek van producenten of ik budgettair mee wil denken over wanneer ik voor een productie van meerwaarde ben en wanneer ze het eenvoudig zelf kunnen oplossen. Is iets alleen online te bekijken, dan kan het iets minder noodzakelijk zijn om een geluidsmen mee te nemen. Wordt dat filmpje ook vertoond tijdens een groot evenement dan kan een matige geluidskwaliteit ineens erg pijnlijk worden."

ESTHEET

Gevraagd naar wat zijn vak zo mooi maakt, reageert Nijs: "Ik vind het geweldig dat ik altijd overal achter de schermen mag kijken en ik ervaar het ook als erg dankbaar werk. Men is blij als ik het geluid kom verzorgen. Je ontzorgt de regisseur en cameraman. Ik kom enorm veel interessante en enthousiaste mensen uit alle lagen van de bevolking tegen. Verder ben ik gewoon een estheet. Ik kan worden geraakt door de schoonheid van een geluid. Of het nu zwiependie wind in helmgras is of een stampende pers die broodbakvormen stanst. Als het maar mooi is." <