



STRIPVERHAAL ALS UITGANGSPUNT

ANNIE DE MUSICAL

Stichting Theateralliantie en Mark Vijn Theaterproducties hebben de musical Annie op eigen wijze nieuw leven ingeblazen. Natuurlijk, het verhaal gaat nog altijd over het welbekende roodharige weesmeisje Annie, maar de onderwerpen die worden aangesneden zijn meer hedendaags gebracht dan in de klassieke uitvoering het geval was. Qua decor is bovendien teruggegrepen op waar Annie (ooit begonnen als stripverhaal) eigenlijk vandaan kwam: de comicwereld. "Het is eindelijk weer eens een productie geworden waarin technisch heel veel gebeurt", aldus de trotse technisch producent Jeroen Frijters.

Fotografie Roy Beusker en Annemieke van der Togt

Go ahead,
underestimate me.

NEW OVATION CYC 1 FC

See it live at Prolight+Sound • Hall 12.1 • Booth E11



*Discreet frame.
Killer colors.*

You'd never expect that something so **SMALL**, could do so **BIG**.

CHAUVET
PROFESSIONAL

www.chauvettheatre.eu



Wie het heeft over de musical Annie die op dit moment in de Nederlandse theaters te zien is, heeft het automatisch over het decor. Alle grote decorstukken zijn tweedimensionaal uitgevoerd en de rekwisieten die wél driedimensionaal gemaakt zijn, zijn met een zwarte 'striptrand' omlijnd, zodat ze alsnog regelrecht uit een comic gehaald lijken. Die 'look and feel' is ontsproten aan het brein van decorontwerper Daniël Ament en uiteindelijk in nauwe samenwerking en onder voortdurend overleg met Jeroen Frijters op fraaie wijze gerealiseerd.

SAMENWERKING

Jeroen Frijters werd als technisch producent bij de productie gehaald. Frijters is de man achter Events Light, dat bestaat uit de bedrijven Events Crew, Events Equipment en Events Projects & Innovation. Onder die laatste noemer verzorgt hij de technische begeleiding van complete trajecten van idee tot en met uitvoering. "Voor de Theateralliantie heb ik zo de technische productie van Annie opgepakt, maar we leveren als bedrijf ook bemensing en inmiddels ook materiaal. We doen dus ook totaalconcepten, iets waar steeds vaker vraag naar was", legt hij uit. Frijters werkte al vaker voor de Theateralliantie, bijvoorbeeld bij de productie Amadeus: "Daar leverden we additionele crew bij de verplaatsingen. Soms kon de showploeg zelf bouwen, maar op sommige momenten kon dat vanwege de ARBO-regelgeving niet. Op die momenten stapten onze jongens vanuit Events

Crew in om te bouwen." Vanuit die samenwerking is het balletje voor Annie ook gaan rollen, geeft Frijters aan: "Joost Claas, die nu als eerste inspeciënt Annie draait, was ook eerste man bij Amadeus en derhalve kon hij de opstart van Annie niet doen. Hij heeft toen voorgesteld om mij als technisch producent te vragen, zo ben ik bij deze productie terechtgekomen."

VIRTUAL REALITY

De eerste concrete gesprekken over de productie vonden in het voorjaar van 2019 plaats, geeft Frijters aan. "Vanaf toen heb ik heel intensief contact gehad met decorontwerper Daniël Ament. Hij had

een fantastisch ontwerp gemaakt, in eerste instantie toegespitst op het DeLaMar Theater, het kleinste theater in deze tour. Hij had het hele decor tot in detail in 3D gevisualiseerd en zijn eerste presentatie heeft hij in Virtual Reality gedaan. De regisseur die er toen nog op zat (William Spaaij, met wie in goed overleg is besloten om de samenwerking voor Annie te beëindigen en die als regisseur werd opgevolgd door de reeds betrokken choreograaf Pim Veulings, red.) kon daadwerkelijk naast een virtueel decorstuk gaan staan om een idee te krijgen van wat het zou worden en hoe groot het zou zijn." Voor Frijters is juist dat ook een mooi onderdeel van de hele productie geweest, vertelt hij: "Ik heb al heel wat producties mogen doen in mijn carrière, maar ik had nog nooit eerder een productie op zo'n digitale manier gemaakt. Je kon bij wijze van spreken op elke stoel in de zaal gaan zitten om te zien hoe de zichtlijnen waren. Het is mooi om te zien dat het dan in de praktijk ook allemaal echt klopt."

STRIPVORM

Uiteindelijk is, om binnen de begroting te blijven, nog wat geschaafd aan het originele plan. Het plaatje is desalniettemin intact gebleven. Frijters: "We zijn goed bij het originele idee gebleven en zijn met het decor teruggegaan naar de comicperiode, waar Annie eigenlijk vandaan komt. Het is een modernere versie van het verhaal, in stripvorm, maar met nieuwe techniek gemaakt. De decordoeken zijn allemaal geprint >





CUE SALE
Used Light, Sound & Video

f /CUESALE
@CUESALE
CUESALE.COM

NIEUW BINNEN: ARRI LIGHTING, KIND FLO, DB TECHNOLOGIES
OPTOCORE, CLAYPAKY, BARCO, SENNHEISER EN MEER.

Authorized **dBTechnologies** Dealer

Used Equipment - ✓ Tested ✓ In Stock ✓ Ready to use
info@cuesale.com | +31(0)432043020 | Eijsden, Nederland

L-ACOUSTICS ARCS TRADE IN



Ruil jouw huidige L-Acoustics ARCS Wide of Focus in en stap over op de nieuwe A series.

THE UPGRADE YOUR MUSIC DESERVES

1 x LA4
2 x ARCS Wide
2 x SB18(m)

↔

1 x LA4X
2 x A15 Wide
2 x KS21

SPECIALE LEASE DEAL

€180 / maand

Op basis van 48 maanden lease periode.

Vraag ons naar de voorwaarden, wij staan voor jou klaar!



info@audiosolution.nl | +31 (0) 46 20 21 730 | www.audiosolution.nl | @audiosolution

SMALL BUT MIGHTY!

Hybrid horn-loaded-, vented-, coaxial- and LineArray- enclosure design



hd HLS24

HybridLineSource Speaker System

The hd HLS24 is a new and worldwide unique loudspeaker system invented by Harmonic Design. It dramatically reduces the space, required for a conventional system, and improves the quality of a PA-system to a new level.

- ✓ Coverage 100° x 40°
- ✓ Undistorted sound up to 144 dB
- ✓ 2x 12" Neodymium, 4x 1.4" Neodymium
- ✓ integrated 3-Point FastRig - Rigging
- ✓ less than 50 kg weight

Sensitivity (1W / 1m)	SPLmax*	Freq. Range (-6dB)	Weight	Dimensions W x H x D (mm)
108 dB	144 dB	60 Hz - 20 kHz	45 kg	480 x 675 x 560

*SPLmax Peak level measured at 1m under free-field conditions using pink noise with crest factor 4




Red Productions
sound - light - video - stage

Red Productions - Harmonic Design Benelux
Knibbelweg 85-f - 2761 JC Zevenhuizen - Tel 0180-328175
WWW.REDPRODUCTIONS.NL - INFO@REDPRODUCTIONS.NL



De bijdrage van ShowTex

Het allerbelangrijkste aan musical? Schitterende performances en een knaller van een decor natuurlijk. Met een volledige achterwand van geprinte stoffen zet ShowTex deze productie dan ook extra in de spotlights. Door gebruik te maken van geprinte backdrops kan je op een relatief eenvoudige manier de juiste toon zetten op het podium en een blijvende indruk nalaten. Dat dachten ook de set-designers van Annie, de musical. Met schitterende cartooneske designs geprint op vlamwerende BackDrop Soft doeken kreeg de volledige set een geheel eigen stijl. Textiel is trouwens ook perfect geschikt om snel en eenvoudig decors en podiumelementen mee te creëren. Zelfs op tournee. De kreukvrije printstof is namelijk bedrukbaar zonder zichtbare textuur en staat dus altijd garant voor een strak en modern resultaat. In het speelse ontwerp van Annie zijn sprekende en knallende kleuren een absolute must. De perfecte match met UV print, want dankzij de flexibele inktten zijn de prints makkelijk te installeren en zelfs opvouwbaar om mee te toeren. Net wat de roodharige Annie zocht om te schitteren.

door ShowTex en dat is echt mooi gelukt. Het is een beetje de look and feel die Dick Tracy vroeger had, die hebben we geprobeerd er in te stoppen. Als een scène begint, dan is dat in sommige gevallen bijvoorbeeld met een silhouet. Zo werd dat toen in die films gedaan, ook met de harde kleuren die we gebruiken. Dat staat er wel echt in zijn geheel nu. Ook lichtontwerper Mark Heinz heeft in zijn ontwerp uiteraard rekening moeten houden met die 2D-look van het decor.”

UITDAGEND PROCES

De regisseurswisseling, vlak voor aanvang van de originele montage, zorgde voor een uitdaging in het productieproces, legt Frijters terugblikkend uit. “Het schema werd er minder ruim op en de uiteindelijke montage is dus ook in minder dagen gebeurd dan in eerste instantie de bedoeling was. En dan is het ook nog eens een voorstelling met een kindergroep, waarbij je voor elke groep de scènes opnieuw moet herhalen. Het is heel bewerkelijk op die manier. Daarna gingen we bovendien vanuit Hoorn naar België, waar we een deels Vlaamse cast kregen. Daar begon het dus ook weer opnieuw. Dat was allemaal gepland hoor, maar het kost wel tijd. Tot de première is er elke dag

heel hard gewerkt om te realiseren wat er toen stond. Zo’n traject is altijd al intensief, maar dit was wel extra intensief.”

CHANGEMENTEN

De voorstelling is volgens Jeroen Frijters technisch gezien niet heel complex, maar door de grote aantallen is het een puzzel van formaat. “We gebruiken letterlijk trek één tot en met vijftig en in elke trek hangt wel iets. De afstopping van de theaters hebben we gecombineerd in de trekken, die hangen dus ook bij elkaar om ruimte te maken. Ik heb lichttrekken in evenaars gehangen. Niet zozeer vanwege het gewicht, maar gewoon vanwege het feit dat ik de ruimte nodig heb. Normaal houd je, als je een lichttrek hebt, daarvoor en daarachter ruimte vrij om de rest te kunnen bewegen. Die ruimte had ik nu niet in de kap, want als ik de set dieper ga zetten, dan kloppen de verhoudingen weer niet zoals Daniël ze bedacht heeft.” De kap hangt dus helemaal vol, maar tochtelt de lijst ‘maar’ zo’n dertig changemen-ten. “Maar in twintig van die gevallen bewegen er wel tot zestien trekken tegelijk”, benadrukt Frijters. “Ook voor een trekkenwandoperator is het een heel leuke show om te draaien. Aan de voorkant ziet het er bewust eenvoudig uit, maar aan de

achterkant wordt er veel werk verzet om van het ene naar het andere plaatje te gaan. Dat was de technische uitdaging en ook meteen de leuke factor aan deze voorstelling.” De manier van changeren is uiteraard afgestemd op wat ontwerper Daniël Ament bedacht had. Als in een stripboek ga je van het ene plaatje naar het volgende. “Die gedachtegang heeft hij inderdaad in het decor doorgevoerd”, legt Frijters uit. “We hebben geprobeerd de changemen-ten zo op te bouwen. Je schuift van de ene naar de andere locatie. Het mocht ook niet te traag gebeuren, aangezien we juist tempo in de voorstelling wilden, maar wilden het ook vooral niet wegstoppen.”

PLEZIER

Frijters kijkt wat betreft de vervaardiging van het decor met veel plezier terug op de samenwerking met decoratelier Vorm & Decor en ShowTex. “Die combinatie is echt ideaal gebleken. Alle hardwarebouw is bij Vorm & Decor gedaan en al het printwerk is door ShowTex gedaan. Vorm & Decor heeft bijvoorbeeld de grote trap gebouwd die naar voor en achter rijdt, maar ook kan inschuiven. In sommige ➤

ADD WOW WITH THE VL5LED WASH



**LIVING
PROJECTS**[®]
ADD WOW

Distributeur van:

VARILITE***

NU VERKRIJGBAAR: VL5LED WASH

Livingprojects is distributeur van Vari-Lite en officieel Vari-Lite Service Center. Bel ons op **+31 (0)76 549 88 08** of mail **vari-lite@livingprojects.nl**.

livingprojects.nl/vari-lite

scènes moeten we de traptreden kwijtra- ken aan de voorkant. In het begin was dat een heel duur element dat eigenlijk niet in de begroting paste, maar we hadden het wel echt nodig. Samen met Daniël heb ik ontzettend goed kunnen sparren met Vorm & Decor en hebben zij het alsnog kunnen aanpassen. Nu voldoet het aan alle wensen en past het toch prima binnen het budget. Die samenwerking is echt prettig geweest.”

TOURKLAAR

Jeroen Frijters en Daniël Ament hebben voor de aanbesteding ook al veel tijd gestoken in het schrijven van een uitgebreid bestek. Frijters: “We hebben een document van tien à vijftien pagina’s geschreven waarin we elk onderdeelje van het decorontwerp hebben uitgeschreven. We willen daar en daar ophangpunten, daar handgrepen, hier een transportlat omdat het op een bepaalde manier in de vrachtwagen moest. We hebben daar tijd voor gehad omdat we opnieuw moesten beginnen na de regisseurswissel. Toen we begonnen zaten op negen van de tien vakken al handgrepen en zat er voor de transportkant al bescherming bij. In de montageperiode heeft de technische ploeg zo veel minder hoeven doen om het tourklaar te maken.

De bijdrage van Kater Audio Techniek

Op basis van eerdere projecten met Maarten Houdijk is de hele set rond zijn ontwerp zo compact mogelijk op maat gemaakt en in twee tourracks gebouwd; Basis Radiocity met A&H DM64 rack met Sennheiser EW500G4 series i.c.m. RF toolbox en monitorsturing op zijto- neel in 80-60-180 cm en orkeststuring rack met A&H Me-1 en DX16 expanders op 60-60-90 cm, zodat Maarten ook in kleinere theaters goed met de set uit de voeten kan. Daarnaast heeft hij gekozen voor Quint audio U10 monitors in de kap en, geleverd door Frank Soors, een Quint L10 line-array in de zaal.

Ondanks de hectiek aan de artistieke kant hebben we aan de andere kant juist de rust en tijd gekregen voor dat soort dingen. Het is dus alsnog echt een heel fijne opstart geweest, ook met dank aan de club mensen waar ik mee mocht samenwerken.”

ECHT THEATER MAKEN

Gevraagd naar het gevoel dat overheerst als Frijters nu naar de productie kijkt, is zijn antwoord helder. “Dat is trots. Ik ben altijd heel trots als ik aan de ene kant de

artistieke mensen blij kan maken en het technische idee heb kunnen verwezenlij- ken dat ze graag wilden zien, en het aan de andere kant ook nog eens allemaal binnen het gestelde budget gelukt is. Bij deze productie is dat allemaal gelukt. Decorontwerper Daniël Ament was blij met de samenwerking en dat is geheel wederzijds. We kijken er allebei goed op terug en dat geldt ook voor de produ- cent. Ik vind het ook mooi dat het weer eens een productie is waarin technisch gezien veel gebeurt. Een musical waarin veel changementen zitten en de mensen ook de wisselingen maken. Ondanks dat het allemaal modern gemaakt is, is het voor mij wel weer een echt ouderwetse musical waarvan het leuk is om ‘m te draaien. Dat merken we ook bij de the- aters waar we te gast zijn. Als we weer vertrekken hebben ook zij een leuke tijd gehad. Iedereen helpt en is blij om er aan te mogen meewerken. Door wat het is, vindt iedereen het leuk en is de sfeer ook goed. Gewoon omdat we weer écht theater mogen maken. Dat is wat ik zo tof vind aan deze productie.” ◀

