



DEDICATED - 20 YEARS OF Q-DANCE

Alles maximaal

In het Gelredome werd onder de naam Dedicated het twintigjarig bestaan van Q-dance meer dan groots gevierd. In de productie werd teruggegrepen op twee decennia dancegeschiedenis, zowel qua artiesten en concepten als qua decor- en showelementen. Dat zorgde voor een megaproductie waarin meer dan zeventig artiesten en 24 showblokken werden verwerkt. "Superintensief, maar je wordt maar één keer twintig", aldus Teun Schilders (Production Manager) en Stef Luteijn (Event Director) van Q-dance.

Fotografie: Joey Timmer, Delio Nijmeijer, Vincent van den Boogaard, Kevin Verkruijssen, Jean Carlo Nunes dos Anjos, Alex van Oostrum, Nils Klöckner

PRODUCTION BROTHERS: SPECIALIST IN SIGNAGE VOOR EVENEMENTEN



SIGNAGE

Production Brothers is specialist in het maken, verhuren en plaatsen van bewegwijzeringborden (signage) op en rond evenementen.

INNOVATIE

Production Brothers denkt graag met u mee en blijft slimme oplossingen ontwikkelen. Oplossingen, waarbij u als organisator nog makkelijker kunt werken aan de veiligheid van uw evenement.

MONTAGE

Production Brothers neemt zorg uit handen. Wij plaatsen op de juiste plekken, op elke positie en aan elke constructie. Welke methode wordt gebruikt, bepalen wij in overleg.

KNIGHTS OF ILLUMINATED SIGNS

Production Brothers biedt onder de naam The Knights of Illuminated Signs een variatie aan lichtoplossingen om borden en/of opzethekken te verlichten.

ZONNEPANELEN

Nieuw in ons assortiment: zonnepanelen. Door het gebruik van zonnepanelen, wordt de gebruiksduur van standaard 30 uur verlengd van het begin van de lente tot diep in de herfst.



We schrijven 1999. Een groepje vrienden uit het Noord-Hollandse Landsmeer wil met het concept Houseclassics de oude housemuziek nieuw leven inblazen. Een schot in de roos. Het blijkt achteraf namelijk de geboorte van Q-dance, alhoewel het bedrijf in eerste instantie te naam Qlass Elite meekreeg. Al in het jaar 2000 volgden nieuwe concepten (waaronder succesnummer Qlimax) en toen Q-dance in 2001 de nieuwe muziekstroming hardstyle introduceerde ging de rem er echt compleet af. Hardstyle werd razend populair en datzelfde geldt voor de feesten van Q-dance. Nu, twintig jaar later, gaat diezelfde vlieger nog altijd op.

OUDE GARDE

Stef Luteijn sloot zich al in 2002 aan bij het bedrijf en maakt dus al achttien jaar deel uit van de Q-dance familie. Het is tekenend dat een groot deel van 'de oude garde' nog altijd present is. "Dat

komt ook omdat we er echt nog net zo in staan als in die begintijd", vertelt Luteijn in het Gelredome, twee dagen voordat Dedicated daar zal losbarsten. "We houden nog steeds van het feest. Het is wat we doen en waar we voor leven en dat is door al die jaren heen nooit veranderd." Wat volgens Luteijn wel is veranderd, is de professionaliteit. "Niet alleen bij ons, maar ook bij onze leveranciers en de hele branche. Kijk, echt onveilige dingen deed je vroeger ook niet, maar tegenwoordig denken we er met zijn allen op voorhand wel beter over na. De plannings zijn beter en de budgetten zijn strakker. Vroeger was je soms nog bezig als de deuren opengingen, nu is dat allemaal goed onder controle. Dat ligt voor een deel bij ons, maar zeker ook bij de leveranciers die met ons en de markt zijn meegegroei. Zo'n 75% van de leveranciers die nu bij Dedicated betrokken is, werkte ook vijftien jaar geleden al voor ons. In mijn ogen zit daar ook wel een deel van de kracht van

DE BIJDRAGE VAN FOCUS ADVANCED EVENT TECHNOLOGY

Focus Advanced event technology, was verantwoordelijk voor het verzorgen van het geluid. Ondanks dat het een 'overdag show' was, werd er toch gekozen voor de nacht-set up, zodat er een indrukwekkend show weggezet kon worden, zonder dat de omwonenden hier al te veel last van zouden ondervinden.

De set up bestond uit:

- 4x L-Acoustics main array van 10x K-1 en 3 K-2 down top kasten
- Achter deze 4 main array's 4x K1 SB subs
- Onder de 4 main array's elk 2x 4 SB-28 sub in endfire opstelling
- In de zaal 3 delay lijnen(4 breed) van 6x K-2 topkasten met daar achter gevlogen 4x K1-SB subs
- Een vierde delaylijn (4 Breed) van 6x K-2 topkast
- Einde zaal op het VIP deck, 10x A-15 Wide topkast met 10 x KS21 subkast
- Dansdecks tribune links en rechts elk 4 lijnen van 6x K-2 topkast

Voor deze show werden door Focus Advanced event technology, onderstaande materialen ingezet. Alles uiteraard uit eigen schuur, vanuit het splinternieuwe 25.000m² grote hoofdkantoor in Bemmelen.

Uiteraard werd er dan ook weer gebruikgemaakt van de door Focus in eigen huis ontwikkelde Multisource line array technologie.

Q-dance in. We willen leveranciers niet zozeer als leveranciers beschouwen, maar veel meer als onderdeel van ons team. Met zijn allen mooie dingen maken, dat heeft geholpen om te komen waar we nu met zijn allen staan."

AFGESTEMD

"Hoe wij een productie aanvliegen is inderdaad echt in samenwerking met de leveranciers", vult Teun Schilders (ruim vijf jaar actief bij Q-dance) aan. "Voor ons is van begin af aan duidelijk met wie we het gaan doen en hen betrekken we er dan zo vroeg mogelijk bij. Zo kun je er voor zorgen dat iedereen alles op elkaar afstemt." Het resulteert er volgens het duo in dat tekeningen van partij naar partij gaan tot er uiteindelijk een ideaal bouwbaar plaatje is, inclusief de planning waarin de verschillende disciplines op elkaar ➤

DE PASSIE VOOR UW EVENT

DAT IS WAT ONS DRIJFT

Bekijk hoe onze pontons, tijdelijke bruggen en rijplaten bijdragen aan succesvolle events. Zoals hier aan The Passion bijvoorbeeld.

Meer event cases? Check vanschie.com



VANSCHIE
continu in beweging



INZET VAN BRANDWACHTEN

BRANDPREVENTIE

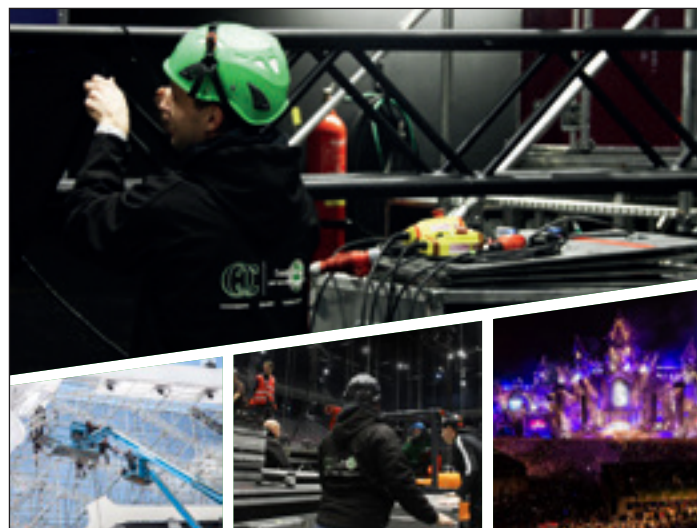
VERHUUR VAN BRANDBLUSSERS

TIJDELIJKE BLUSVOORZIENINGEN

E regiosafe@regiosafe.nl - T 030-6704815

WWW.REGIOSAFE.COM

Verhuuractiviteiten brandblussers heeft RegioSafe in 2019 overgenomen van Smeba.



055 - 534 1100

INFO@QC-EVENTGROUP.NL

WWW.QC-EVENTGROUP.NL



**YOUR SUCCESS
IS OUR
BUSINESS**

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:

Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.

Voor deze show werden door Focus Advanced event technology, onderstaande materialen ingezet. Alles uiteraard uit eigen schuur, vanuit het splinternieuwe 25.000m² grote hoofdkantoor in Bemmel. Uiteraard werd er dan ook weer gebruikgemaakt van de door Focus in eigen huis ontwikkelde Multisource line array technologie.

Gebruikte apparatuur:

- L-Acoustics - K1 Sub, element	64
- L-Acoustics - K1, element	32
- L-Acoustics - K1 bumper	20
- L-Acoustics - K2 bumper	24
- L-Acoustics - K2, element	142
- L-Acoustics - KARA, element	30
- L-Acoustics - A-15 Wide 30° x 90°, element	10
- L-Acoustics - X15 HiQ element	8
- L-Acoustics - KS21, subwoofer, element	10
- L-Acoustics - SB18, subwoofer	2
- L-Acoustics - SB28, subwoofer	32
- L-Acoustics - LA 12X 4 channel amp	84
- L-Acoustics - LA 8 AES 4-channel amp	30
- L-Acoustics - LA-4X, 4 channel amp	3
- L-Acoustics - P1 AVB processor (4in/4out or 4in/4out AES)	4
- DiGiCo - SD12, Live Digital Console, Optocore	2
- DiGiCo - SD rack MINI, 16in/16out [no infra] OpticalCON	1
- DiGiCo - SD rack, 56in/32out/4AES [LK150 infra] OpticalCON	1
- Waves - MaxxBCL	1
- Waves - Soundgrid server one Madi KIT	1
- Waves - Soundgrid server one Rev.2	1
- Shure - AD4Q-E four way kit ch. 21/41 [A]	2
- Shure - AD4Q-E, Quad Wireless Digital Receiver [470-636MHz]	2
- Shure - P10 IEM (2x P10T/4X P10R), ch21/29 [G10E]	1
DJ gear	
- Pioneer DJM-900NXS2	4
- Pioneer - CDJ-2000 Nexus II, CD Player	8
Intercom	
- GreenGo - BPX 32 channel wired beltpack v4	6
- GreenGo - BPX 32 channel wired beltpack v4	16
- GreenGo - WBPX 32 channel wireless beltpack	4
- GreenGo - WBPX 32 channel wireless beltpack	12
- GreenGo - InterfaceX V4 2x4wire and 2wire audio interface	3
- GreenGo - Beacon Signal Flasher Call Light	4
- GreenGo - MCX 32 channel wired rackmount desk station [1 Pc]	1
- GreenGo - MCX 32 channel wired rackmount desk station	1
- Riedel - Bolero, Six-Key Wireless Beltpack	34
- Sennheiser - HMD 26-600-7, headset double	34
- Riedel - Bolero, Wireless POE antenna Grey with stand-alone	5
- Riedel - Bolero, Wireless POE antenna Grey range extender	4
- Riedel - Bolero, I/O audio interface KIT [1 Piece]	1
- Riedel - Bolero, I/O interface 3xGPIO, 6x 4wire NSA-002A	1



afgestemd zijn. Stef Luteijn: “Vroeger kwam iemand trussen brengen, maar tegelijkertijd kwam ook iemand met lampen en iemand met decor. Dan stond je op elkaar te wachten en liep je elkaar in de weg. Er werd minder rekening gehouden met de andere partijen. Nu is het veel meer een geoliede machine en daarin zie je ook hoe de markt door de jaren heen geëvolueerd is.”

TERUG IN DE TIJD

De evolutie die de afgelopen twintig jaar heeft plaatsgevonden, is ook terug te zien in de productie van Dediqated. Niet alleen in de omvang en complexiteit van de productie en de soepele opbouw waarmee dat gepaard gaat, maar zeker ook in het feit dat veel elementen uit het Q-dance verleden terugkomen in de show. Decorelementen die door de jaren heen bewaard zijn gebleven bijvoorbeeld, maar ook concepten en artiesten die hun waarde ergens in de afgelopen twintig jaar bewezen hebben

voor Q-dance en haar publiek. Stef Luteijn: “De standbeelden van Defqon, het logo van Qlimax, Power Hour, de Qlubtempo Parade. We gaan echt terug in de tijd qua muziek, optredens, decor en concepten. Er zijn veel oude elementen te zien, maar we stoppen ze natuurlijk wel in een nieuw jasje.”

TECHNISCHE TIJDMACHINE

Het plaatje dat op het podium gecreëerd is, valt nog het best te omschrijven als een tijdmachine, een klok waarin veel gebeurt en steeds nieuwe elementen tevoorschijn komen. “Een technische tijdmachine die je door de hele avond heen meeneemt”, legt Teun Schilders uit. “Het mooie is dat binnen het uurwerk steeds weer nieuwe dingen te zien zullen zijn. Als de machine dicht is, dan zie je video. Dat scherm hangt aan een monorail en als hij opengaat dan onthult zich daarachter nog een scherm. Tussen de schermen in is ruimte die gebruikt kan worden om steeds nieuwe >

PROLYTE CAMPUS 2020



Ook dit jaar organiseert **Rolight** weer samen met Prolite de jaarlijkse Prolite Campus.

Kies voor de workshop op 14 of 15 april.

Schrijf je nu in voor deze gratis campus, want vol = vol



Noteer het in je agenda en kijk op:
rolight.nl/prolytecampus

objecten te laten invliegen aan een monorail. De voorste deuren gaan dus open en dicht en doordat er steeds andere objecten tevoorschijn komen, creëer je telkens een andere setting en sfeer. Dat was ook wel nodig in deze set, het mocht vooral niet te statisch zijn.” Dediqated werd voor thuisblijvers live geregistreerd en uitgezonden, zodat iedereen ter wereld die niet de mogelijkheid had om naar het event zelf te komen, het live heeft kunnen bijwonen middels de stream. Daarbij werd onder andere gebruikgemaakt van een fly-cam, die aan een staalkabel boven het publiek kon bewegen.

MARATHON

Q-dance is thuis in Gelredome, waar bijvoorbeeld ook Qlimax jaarlijks plaatsvindt, maar bij Dediqated is alles anders. Meer dan 70 artiesten passeren de revue, waar dat er bij Qlimax zo’n twaalf zijn. Schilders: “Omdat iedereen voorbij moet komen en we alle concepten een moment willen eren, hebben we 24 showblokken. Het is elf uur lang show en het gaat dus allemaal snel en kort op en neer.

Eigenlijk zijn het veel kleinere producties in één hele grote productie. Ook tijdens de show zelf is het allemaal super intensief. Dat is ook precies de reden waarom er gekozen is voor die opengaande videowall en de monorail met objecten. Het is gewoon een echt heftige productie. De jongens zijn bijvoorbeeld ook al maanden bezig met audio en zijn al enkele weken aan het programmeren. Straks komen de FOH-mannen binnen en die beginnen om 18 uur met de doorloop. Dat duurt letterlijk tot de show, dat is echt een marathon. Buiten staat een Nightliner en als ze dan even op zijn, dan gaan ze daar een paar uur slapen en daarna weer door. Non-stop van vanavond tot aan showtime.”

TECHNISCHE PRODUCTIE

De technische productie van Dediqated is in handen van Backbone International, een partij waarmee Q-dance vaak samenwerkt bij haar grotere producties. “Hen betrekken we graag zo vroeg mogelijk in het traject”, legt Schilders uit. “Zodra wij de schetsen hebben – en die zijn eigenlijk >

De bijdrage van Brok Decor

“We zijn in oktober 2019 begonnen met de eerste deco plannen en meetings”, vertelt Steven Grevenstuk. “Vanuit Brok Decor was Roy Feenstra eindverantwoordelijk voor de gehele decorproductie. Tijdens de verschillende meetings werd ons duidelijk wat de wens was van Q – dance. Alles wat ze de afgelopen twintig jaar hebben gedaan of bedacht moest nu allemaal terugkomen. Erg mooi om te zien hoe Q-dance zich ontwikkeld heeft. Ik ken hen ook al twintig jaar en als ergens energie vandaan komt, dan is het wel bij Q-dance.”

“We zijn een maand bezig geweest met de voorbereiding in de werkplaats en schilderloods, Alles rond de stage is wederom met de hand geschilderd door een team van enthousiaste schilders. Als je naar de afmetingen kijkt, dan snap je de logistieke uitdagingen”, gaat Grevenstuk verder. “De opbouw is voor decor gestart op maandag en op vrijdag is het geheel opgeleverd. Wij hebben nog nooit zoveel spullen opgehangen of überhaupt het Gelredome ingereden, van de Flower of Life tot het kruis, alles werd nieuw leven ingeblazen. Om het geheel nog wat extra body te geven werden vier mega units in de zaal gebouwd met daar bovenop de welbekende festivalbeelden. Gezien de complexe bouw van sommige onderdelen is samenwerking met andere disciplines heel belangrijk. Dankzij de goede zorgen en voorbereiding van Jari van Leerdam van Backbone liep dit allemaal zoals gepland. Complimenten ook voor Roy, die ondanks de productietijd een verbluffend eindresultaat heeft weten te behalen. Q-dance, bedankt voor het vertrouwen om dit jubileum voor jullie te mogen produceren, op naar de 25 jaar!”



20 YEARS OF Q-DANCE



**BRIC, DAAN, DENNIS, IRIS, JEROEN, JIMME, JOB,
JONAS, KAROLINA, MARISKA, ROB, ROGIER, SABRINA,
SANDER, SANNE, STEF, TAMIL, TEUN, WOUTER
AND OF COURSE, THE REST OF THE Q-DANCE TEAM**

**ON BEHALF OF THE BACKBONE INTERNATIONAL TEAM
THANK YOU FOR MANY YEARS OF WORKING TOGETHER WITH LOTS OF CHALLENGES,
FUN AND WONDERFUL MEMORIES!**

WWW.BACKBONE-INTERNATIONAL.COM



NICK & SIMON
ZIGGO DOME



VEED AWARDS 2019
AFAS LIVE



ANDRÉ HAZES
ROTTERDAM AHOY

TRIPLE
SHOWTECHNIEK
SOUND • LIGHT • VIDEO



al vertaald naar een 3D-model - dan stapt Backbone al in. Zij gaan het vertalen naar een goede technische tekening, zodat de aanvragen naar de leveranciers gedaan kunnen worden. Ze zijn van begin af aan betrokken en ontzorgen op dat vlak helemaal." Dat is ook precies hoe Q-dance tegenwoordig georganiseerd is, geeft Stef Luteijn aan: "We hebben zelf geen echte technische producenten meer in dienst. Teun is bijvoorbeeld echt productiemanager, wat een stuk breder is. Je bent dan ook bezig met het vertalen van creatieve naar werkbare ideeën, maar hebt ook te maken met de artiesten en dergelijke. Hier laten we ons ondersteunen door Backbone, maar er zijn meer van die partijen die op dat vlak dicht bij ons staan. De technische productie outsourcen we dus, maar we hebben er natuurlijk wel iemand bovenop zitten."

OP SCHEMA

Het is een manier van produceren die in de praktijk uitstekend werkt, zo blijkt ook weer in Gelredome. De sfeer op en rond de vloer is ontspannen en dingen kloppen zoals ze op voorhand bedacht zijn. Teun Schilders: "We zijn hier op zondag begonnen. Op

De bijdrage van The Original Crew

The Original Crew is een team van professionele vakmensen dat voor internationale opdrachtgevers wereldwijd licht, ledwalls en video bij de grootste concerten en evenementen verzorgt. Voor Dedicated 2020 bood dit bedrijf het complete pakket rondom videoproduktie. Dat ging van de voorbereidingen tot opbouw, show en afbouw. Julius Pattimukaj is het gezicht achter dit bedrijf en in de loop der jaren heeft hij een crew samengesteld die net zo ervaren is als hij. Door middel van bijscholing blijft de crew ook op de hoogte van de laatste ontwikkelingen binnen het vakgebied. Julius is al ruim 28 jaar actief binnen de evenementenbranche en heeft internationaal een goede naam opgebouwd. Dit resulteert ook in sterke samenwerkingen, bijvoorbeeld met Virtue Projects. "Wij zijn ingehuurd door dit bedrijf om voor Dedicated 2020 de op- en afbouw van de verlichting te ondersteunen", vertelt Julius enthousiast. "Door de goede samenwerking werken we eigenlijk bij alle grote projecten met hen. We onderscheiden ons niet alleen door onze specialismes in licht, ledwalls en video maar vooral door de crew die dit verzorgt. Ons team maakt het verschil."

zaterdag was er nog een andere productie hier. Zij zijn er op zondag uitgegaan en wij zijn toen meteen op volle kracht begonnen. Het is een grote set waarbij het vooral om heel grote aantallen gaat, daarom draaien we met dubbele shifts. We beginnen 's ochtends om een uur of zes en in twee shifts gaan we dan tot elf uur 's avonds door. In de middag is er dan een stukje overdracht. Het moest ook wel op deze manier, anders kregen we dit er echt niet allemaal in." Op het moment van spreken staat het er goed voor, geeft het duo aan. Stef Luteijn: "We liggen mooi op schema.

Vanavond gaan we het in ieder geval zo ver opleveren dat er geprogrammeerd kan gaan worden. Nu staat de vloer nog behoorlijk vol, maar dat zal vanavond een stuk minder zijn. Het is dan nog niet helemaal klaar, maar de techniek wel. Ze kunnen hier dan lekker hun ding gaan doen."

MAXIMAAL

Aangezien qua techniek en showelementen veel zaken terugkeren die al eerder gedaan zijn, zij het in een andere jasje, zit daar de complexiteit van de productie niet zo zeer in, vertelt Schilders: "Het zit 'm vooral in de combinaties. Kijk, het zijn heel grote motion objecten, maar het is een bewezen systeem. Het is allemaal vooral héél veel. Heel veel artiesten, heel veel showblokken, heel veel ➤



for lumen beings[®]

From an early age, light exerts a magical fascination on us humans. It inspires our imagination and controls emotions. Light can caress us, frighten us, take us into other worlds or ignite a fire in us. Very special people have made their ability to inspire with light their profession. The new Cameo range is now available for these lumen beings.



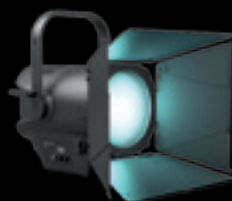
OPUS X



OPUS H5



EVOS W7



F series




DROP series



H series

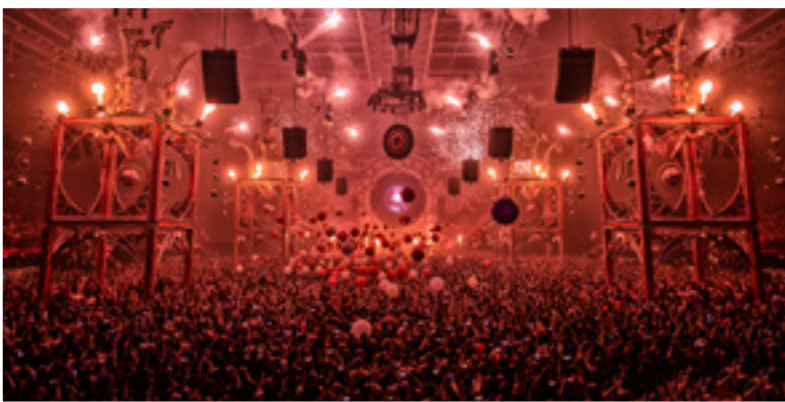


DESIGNED & ENGINEERED IN GERMANY

 Cameo[®] is a registered brand of the Adam Hall Group.



Are you a lumen being?
forlumenbeings.com



techniek, special effects en motion. Alles is maximaal en het moet allemaal perfect getimed zijn." Het zwaartepunt van de productie is dan ook vooral de strakke planning, waarin weinig ruimte voor missers is gelaten. "Elke dag waren er wel momenten waarop heel veel samenkwam. Gisteren en vandaag zaten daar ook wel echt mooie momenten bij, bijvoorbeeld toen de grote objecten omhoog gingen. Die zijn op de grond gemaakt, maar als ze dan worden ingepikt en de lucht in gaan, dan zie je een set echt samenkomen." Gaandeweg worden dikwijls ook nog aanpassingen gedaan om het eindresultaat nog mooier te maken, geeft Luteijn verder aan: "Daar staan we wel een beetje om bekend inderdaad en daar laten we ook bewust ruimte voor over. Net die ingecalculerde stapjes extra zetten, dat maakt volgens mij echt een verschil bij onze shows. En als die ruimte er eens niet zou zijn, dan deden we het nog. Dat kan soms vervelend zijn, maar we doen het voor onze bezoekers en zo maken we het verschil voor hen."

BIJZONDER JAAR

Zaterdag om 12.00 uur is het showtime. Elf uur later zal het Gelredome weer leegstromen en begint ook meteen de nachtelijke load out. Zondagochtend is

er dan alweer een vrije vloer. Schilders: "Uiteindelijk moeten we 'm maandag weer helemaal schoon opleveren. Woensdag staat dan alweer de bekerwedstrijd Vitesse – Ajax op de rol. Als je hier maandagmiddag binnenloopt dan zal je nog wat restjes zien, verder is het alsof er niets gebeurd is." Het zal het einde zijn van een bijzondere productie in wat voor Q-dance een bijzonder jaar is. Een jaar waarin overigens nog meer bijzondere dingen gepland staan, zoals een take over van de mainstage op Tomorrowland, onder de naam Q-dance presents 20 Years of Hardstyle. Luteijn: "Dat is iets wat we al heel lang wilden doen. Op veel andere feesten over de hele wereld doen we al van die take overs, maar Tomorrowland stond al even op het lijstje. Daarnaast belooft bijvoorbeeld ook de achttiende editie van Defqon weer heel mooi te worden. Defqon is voor ons erg belangrijk en is in zijn soort het grootste festival ter wereld. De camping zit dan vol met 45.000 bezoekers die het hele weekend blijven en op zaterdag komen daar nog eens 20.000 dagbezoekers bij. Als hardstyle fan moet je Defqon een keer in je leven bezocht hebben. Het wordt een bijzonder jaar zo. Ons motto is nog altijd 'we have only just begun'. Zo is het begonnen en daar leven we nog steeds naar." <

De bijdrage van Kugel Licht & Geluid B.V.

"Sinds 2013 ondersteunen we Q-dance met het leveren van technische faciliteiten op plekken die vaak ver weg liggen van de RED Mainstage op Defqon of de concertzaal van Gelredome", vertelt Nathan Joosten. "Zo geven wij aandacht aan premium area's, artist lounge, site-verlichting, entreetenten en campingvelden. Het is voor Q-dance erg prettig om al deze 'kleine' zaken bij een partner onder te brengen met één contactpersoon. Op deze manier zijn de lijnen binnen de productie erg kort en schakelen we makkelijk tussen de verschillende disciplines."

Tijdens Dediqated verzorgde Kugel o.a. de volledige techniek in de Premium Galaxy area, Premium Entree & Artist Lounge. "Daarnaast vielen de verlichting in alle entreetenten t.b.v. kaartcontrole, visitatie en lockers binnen ons takenpakket", aldus Joosten. "Nieuw dit jaar was het bannerframe dat we op de parkeerplaats mochten bouwen, met ruim 32m² banner per kant een echte blikvanger. Een dergelijke constructie wordt natuurlijk niet gebouwd zonder volledig statisch rapport, zodat onze opdrachtgever weet bij welke windkracht banners verwijderd moeten worden en hoeveel kilo ballast er nodig is. Voor dit soort uitdagingen draaien wij onze hand niet om en dat merk je aan de kwaliteit die er geleverd wordt!"