

PROJECT VAN DE GROTE AANTALLEN

# Robe voor SKALAR 360 kunstininstallatie

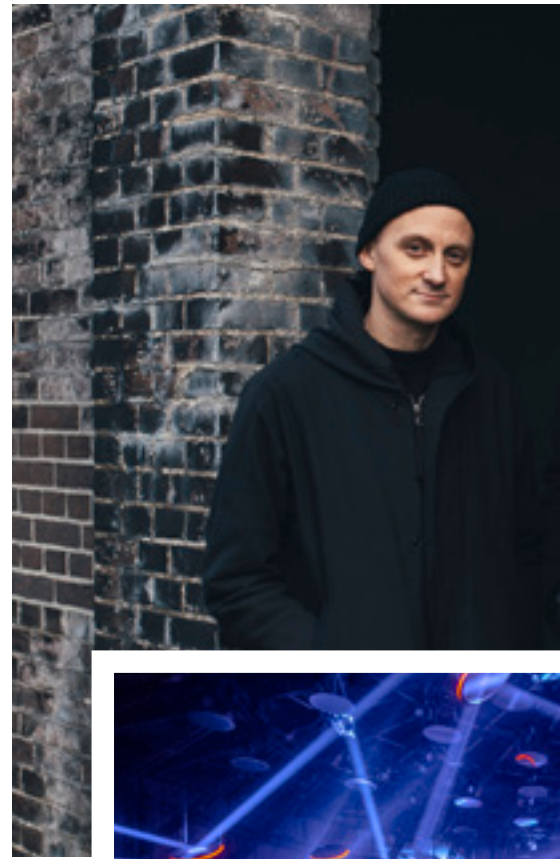
**SKALAR - de sensationele audiovisuele bewegende kunstininstallatie van lichtkunstenaar Christopher Bauder en muzikant Kangding Ray, deed in januari en februari de Gashouder op het Westergasterrein in Amsterdam aan. In deze artistieke productie werden 93 stuks Robe Pointe toegepast.**

Foto's: Tim Buiting

**S**KALAR is een kinetische kunstininstallatie gebaseerd op een grootschalige en meeslepende lichtshow, ondersteund met hypnotiserende elektronische muziek. De derde uitvoering van dit project, eerder was de installatie al in Berlijn en Mexico te zien, werd gecreëerd door lichtkunstenaar en ontwerper Christopher Bauder en componist en muziekproducent Kangding Ray. Wederom gebruikte Christopher de Robe Pointe als lichtbron. Het ging in totaal om 93 stuks voorzien van een speciaal TV kleurenwiel en geleverd door Ampco Flashlight Rental. De veelzijdigheid, de zeer hoge intensiteit, de precisie en vele mogelijkheden om de bundel aan te passen waren een belangrijke eis, maar het allerbelangrijkste was nog wel de mogelijkheid om over lange afstanden de scherpe bundel steeds weer op dezelfde positie te krijgen, cue na cue, show na show.

#### NIEUWE AANPAK

De installatie - die de naam 'SKALAR 360' kreeg vanwege het cirkelvormige ontwerp en de ruimte - bestaat verder uit 61 dubbelzijdige spiegels die voorzien zijn van een ledstrip met 180 bestuurbare pixels op de rand. Maar liefst 183 custom made KINETIC LIGHTS takels, drie stuks per spiegel, verzorgden de 3D-bewegingen van de spiegels. De Gashouder was een van de eerste gebouwen die Christopher Bauder had benoemd als ideale locatie voor een SKALAR ervaring, met de juiste hoeveelheid aan eigenzinnigheid, 'funkiness' en industriële geschiedenis. De ronde vorm van De Gashouder vereiste echter een volledig nieuwe aanpak, wat resulteerde in deze unieke presentatie. De grote uitdaging was om een nieuwe dynamiek van cirkelvormige bewegingen, lichtpatronen en -reeksen te creëren die werkten met de specifieke geometrie. Vijf trusscirkels met



een oplopende diameter en voorzien van spiegels zorgden voor de basis. Vierentwintig ladders, elk voorzien van drie zwevende Robe Pointes, werden rondom het centrale vlak gemonteerd om de spiegels met scherpe lichtbundels aan te stralen. Drie torens op het centrale vlak onder de tweede cirkel van buiten, elk voorzien van zeven Pointes, maakten het ontwerp compleet.

#### GELUID

De spiegels werden aangestraald met talrijke elegante, asymmetrische



patronen, wat karakteristiek is voor de visuals van SKALAR's kinetische beeldvorming. Het aangepaste lichtplan gaf Bauder de mogelijkheid om nieuwe patronen en reeksen te programmeren die in de ronde ruimte perfect tot hun recht kwamen. Ook het geluidsplan werd aangepast, aangezien de akoestiek van de Gashouder afwijkt van eerdere locaties en er gebruikgemaakt werd van een lokaal surround sound systeem dat de beleving van de meeslepende show optimaliseerde.

#### EXTRA SHOWS

De installatie trok een zeer groot publiek. De oorspronkelijke vijf SKALAR 360 live shows waren zó snel uitverkocht dat er nog twee live shows werden toegevoegd. Naast de live shows werd er ook een 'rave-style' feest gepresenteerd met de trendy Zuid-Koreaanse DJ/

Muziekproducent Peggy Gou. Deze speciale SKALAR 360 show voor de Gashouder werd gepresenteerd door Audio Obscura. De installatie werd uitgevoerd door de technische staf van Christopher Bauders productiebedrijf WHITEvoid en de productie werd geleid door Florian Fink. <