



Koningsdag in goede banen geleid door VVE Safety



## CROWD CONTROL UITGEGROEID TOT SERIEUZE FACTOR

# 'Samen gaan voor veiligheid bezoekers'

**Crowd control (en crowd management in het algemeen) heeft de afgelopen jaren een steeds belangrijker plek op de attentieladder gekregen bij de organisatie van evenementen. Niet alleen bij de 'grote jongens', ook bij veel kleinere evenementen wordt het belang van een gedegen plan steeds beter ingezien. Drie professionals aan het woord over hoe zij met het fenomeen te maken hebben en de ontwikkelingen die ze zien op dit gebied.**

### HENRI VINKE, VVE SAFETY.

VVE Safety verzorgt veiligheid voor evenementen, zowel in de voorbereiding als in de uitvoering. "Veel van onze projecten zijn grootschalige evenementen in stedelijke gebieden. Denk hierbij aan Koningsdag en de Landelijke Sinterklaasintocht", vertelt Henri Vinke. "Ik doe dit werk zelf vanaf 1999, het bedrijf bestaat vanaf 2001." VVE Safety levert planvorming aan de voorkant en levert alle denkbare oplossingen in de uitvoering. Vinke: "Denk hierbij aan cen-

traal aangestuurde tekstschermen, vaste signing, camera's, hekken, beveiliging, verkeersregelaars, specialisten en inrijbepkende maatregelen."

Vinke heeft de aandacht voor crowd control door al die jaren dat hij actief is flink zien veranderen: "Ja, het is een hippe term waar iedereen nu over kan meepraten en die vaak ook verward wordt met crowdmanagement. Er is meer aandacht voor gekomen, maar ook is er veel meer mogelijk met nieuwe technieken. Ook vanuit bijvoor-

beeld politie is er meer kennis en aandacht voor, wat maakt dat de plannen hierin verder uitgewerkt moeten worden. Vooral bij kleinere evenementen zie je nog wel eens dat er niet genoeg over wordt nagedacht, maar het wordt wel een stuk serieuzer genomen dan pak 'm beet een jaar of vijf geleden. Toch mag er, bijvoorbeeld vanuit de overheden, best nog meer gehamerd worden op het belang van goede maatregelen. Het moet gewoon kloppen en de maatregelen moeten werken. We zien nog té vaak maatregelen die op zich mooi zijn, maar die niet het doel bereiken waarvoor ze in het leven zijn geroepen."

Gevraagd naar de trends van het moment noemt Vinke allereerst bodycams waarvan de beelden live te schakelen zijn in het commandocentrum. "Direct elk scherm in een





Commandocentrum intocht  
Sinterklaas - VVE Safety



Veel bezoekers bij De Reuzen van Royal  
de Luxe (VVE Safety) - Foto Ruben van Vliet



stad aan kunnen sturen en scenario's voor kunnen bereiden. Goede werkbare scenariotools voor in het commandocentrum. Bij overcrowding moeten er veel disciplines direct aan het werk. Door onze systemen wordt met één druk op de knop alles in werking gezet voor een voorbereid scenario."

#### LIORA NAVON, LE CONNECTEUR

Liora Navon is mede-eigenaar van het veiligheidsbedrijf Le Connecteur. Dat bedrijf houdt zich bezig met de beveiliging van onder andere objecten en festivals. "Dat is meteen een mooi bruggetje naar crowd management en crowd control", geeft Navon aan. "Momenteel studeer ik af aan de Manchester Metropolitan University in Manchester

met de MSc studie 'Crowd Safety & Risk Analysis'. Met deze studie leer je de wetenschap op het gebied van de veiligheid van de mens en het beschermen van het publiek bij onder andere festivals. Hiermee worden de risico's op incidenten beperkt."

"Met het bedrijf zijn we nu ongeveer twee jaar bezig met crowd management", vertelt Navon verder. "Crowd management is eigenlijk het geheel van het structureren van publieksevenementen en crowd control is onderdeel hiervan, het beheersbaar maken van publieksstromen. Zelf ben ik al meer dan zes jaar met crowd management bezig. Vanwege mijn vorige baan is mijn interesse in dit onderwerp ontstaan. Vervolgens ben ik een cursus gaan doen en daarna ben ik gestart met mijn Master. We houden ons bezig met crowd control door middel van het schrijven van veiligheidsplannen, onderzoeken van festivalterrein, het maken van risicoanalyses en de gehele veiligheid structureren rondom evenementen etc."

Er zijn veel verschillende opties en mogelijkheden om het publiek bij festivals te behoeden voor (grootschalige) incidenten, geeft Navon aan. "Het begint met het bezoeken van het festivalterrein, daarna worden de plannen van de productie bekeken en onderzocht, vervolgens maken wij het veiligheidsplan en onderdeel hiervan is het crowd management plan. Bij grootschalige producties maken wij hier vaak twee plannen van. In het plan worden de mogelijkheden onderzocht op onder andere het gebied van de maximale capaciteit, de loopstromen, de doorstroomsnelheden, de benodigde nooduitgangen etc. Daarnaast is ook de route van en naar het terrein van groot belang. Oplossingen en mogelijkheden worden beschreven in de plannen en de risicoanalyses. Daarnaast is structureel cameratoezicht, voldoende goed geïnstrueerd personeel en goede signing op het terrein van groot belang om het evenement goed te laten verlopen."

"Een aantal jaar geleden was crowd management, zeker bij de wat kleinere >

SECURITY • OBJECTBEVEILIGING • CHAUFFEURS •  
RECEPTIE • PARTICULIER ONDERZOEKER



# LE CONNECTEUR

AMSTERDAM

*"De beste mensen op de mooiste locaties"*

[WWW.LECONNECTEUR.NL](http://WWW.LECONNECTEUR.NL)



**YOUR IDEA,  
OUR PER4MANCE**



**4LIGHT**  
showprojects

+31 85 130 72 90

[4LIGHTshowprojects.com](http://4LIGHTshowprojects.com)

# MCA *Software*

The **NEW** way of controlling motion!

Fully Redundant (Server/Client Setup)

Device control (2D)

Object control (3D)

Joystick control

Drag & Drop

USB Setup login

User Management

Zone Management

APC Set-up

Online library



The beating heart  
of 2020 motion control

[www.wimotion.com](http://www.wimotion.com)

Follow us on







Nooduitgang, signage door  
Production Brothers



Bewegwijzering door  
Production Brothers

festivals, nog niet heel belangrijk. Bij de grotere al wel, weet Navon. "Het verschil is denk ik dat er nu veel meer aandacht aan wordt besteed door organisatoren, gemeenten en politie. Dit om incidenten zoals bij de Love Parade in Duisburg te voorkomen. Ook voor het aanvragen van vergunningen dient er een gedegen plan te zijn. Dit is ook bij kleinere evenementen het geval, het verschil zit hem vaak nog in de aanvraag van een vergunning. Daarnaast spelen de gemeente en de politiek een belangrijke rol, het niveau van kennis en kunde verschilt hierin nog enorm per gemeente. Tegenwoordig komt dit onderwerp steeds vaker voor op scholen en is er inmiddels ook in Nederland een aantal studiemogelijkheden."

Crowd management moet eigenlijk overal in Nederland een vast onderdeel worden in het vergunningstraject, vindt Navon: "Waarbij de juiste kennis aanwezig moet zijn bij de aanvragende zijde zoals organisatoren, maar zeker ook bij gemeenten en politie. Een klein foutje in een capaciteitsberekening kan bijvoorbeeld al ontzettend grote gevolgen hebben."

"Momenteel is het maken van simulaties met computers een veelbesproken iets", vertelt Navon als wordt gevraagd naar de trends die zij ziet in de markt. "Door middel van het invoeren van bijvoorbeeld een compleet festivalterrein of gebouw in een computerprogramma met daarin bewegende poppetjes, kan

er onder andere gekeken worden hoe de loopstromen gaan. De aantallen (van de poppetjes) kun je middels het programma verhogen of verlagen. Ook kan er in het programma worden aangegeven dat er op een bepaald gedeelte van het terrein een incident heeft plaatsgevonden. Vervolgens kan men zien hoe de loopstromen gaan als er bijvoorbeeld twee nooduitgangen niet beschikbaar zijn."

"Het is een zeer interessant onderwerp", geeft Navon tot slot aan. "Niets is zo veranderlijk als de mens. Het is daarom ook zo belangrijk om meerdere scenario's in de plannen te verwerken. Ik hoop dat de algemene kennis en het belang van dit onderwerp niet meer wordt onderschat in de nabije toekomst. Het gaat tenslotte om de veiligheid van de mens."

#### JACK KOENEN, PRODUCTION BROTHERS

"Wij voeren het plan uit dat door crowd professionals is opgesteld", vertelt Jack Koenen over het werk dat hij met Production Brothers verricht. "Tijdens de opbouw houden wij de effectiviteit van het plan in de gaten. De werkelijkheid kan af en toe afwijken door bijvoorbeeld gewijzigde situaties in de openbare ruimte of op een evenemententerrein. Mocht zo iets zich voordoen, dan hebben wij overleg met onze opdrachtgever."

Production Brothers levert bebording (signage) voor evenementen. "Ons

werk zit daarmee precies in het midden tussen verkeersmaatregelen en branding van het evenement", vertelt Koenen, die goed merkt dat 'de tijden veranderd zijn' de laatste jaren. "Veiligheid is in die jaren steeds belangrijker geworden. Onze opdrachtgevers gaan bij het maken van hun plannen steeds meer uit van het 'wat als'-principe. Daardoor zijn plannen steeds beter doordacht; ze voelen zich erg verantwoordelijk om een zo veilig mogelijk evenement te organiseren."

Een verschil in de juiste aandacht voor de problematiek tussen grote en kleine evenementen ziet Koenen niet: "Ik denk dat het meer een verschil is tussen goede en minder goede organisatoren", zegt hij. "Verder is er ook voldoende aandacht voor het onderwerp. Het bericht dat het zo veilig mogelijk moet, is wel duidelijk. Ik denk dat controle van gemaakte afspraken op zowel grote als kleine evenementen belangrijk is. Op grote evenementen zie je vaak een heel leger aan ambtenaren lopen om alles te controleren, op kleine evenementen zie je dat zelden. Grote evenementen worden vaak aangegrepen om 'iedereen op scherp te zetten', terwijl dat daar zelden nodig is; kijk maar naar waar het de afgelopen jaren (bijna) fout ging. Het is belangrijk dat bezoekers van kleine evenementen ook veilig thuis kunnen komen na afloop."

Op dit moment ziet Koenen vooral verbeteringen op het gebied van samenwerking van alle betrokken partners op grote evenementen: "Korte lijnen en duidelijkheid over wie waar verantwoordelijk voor is, maar samen 100% gaan voor de veiligheid van bezoekers en medewerkers van een evenement." <