



HIGHTECH SPEKTAKEL:

ONE DE MUSICAL

Producer en schrijver Roel Pieters liep al meer dan twintig jaar rond met de droom om One de Musical te maken. Dat moest bovendien niet zomaar een musical worden, maar een experience die 'zijn weerga niet kent'.

Midden in coronatijd kwam zijn droom uit, in een speciaal gecreëerd LED-Box Theater en met een internationaal productieteam. "We moesten bij deze productie echt op alle vlakken creatief zijn", vertelt een trotse Kees Rutgers (Executive Producer) achter de schermen in Aalsmeer.

Fotografie Axel Drenth / AV Fotoreportages





De bijdrage van Pixelscreen

"Het team van 'One de Musical' klopte aan onze deur met heel specifieke vragen en een reeds uitgewerkte droom", vertelt Frank Verstraeten van Pixelscreen. "Snel was duidelijk dat we hier niet zomaar het eerste beste product voor konden kiezen uit onze standaard led schermen. We moesten rekening houden met lichte gewichten en we moesten een uniform beeld creëren tussen het gedeelte van de vloer en het plafond." De schermen in de vloer en de schermen in het plafond moesten bovendien kunnen bewegen en dus worden gebouwd op een motion-systeem van WICREATIONS. "De keuze is gevallen op de P3.9 black mat videotegel uit polyurea composieten", legt Verstraeten uit. "Deze tegels zijn sterk en licht, maar ook een beetje flexibel. Er is ook bewust voor gekozen om 3.9 mm als afstand tussen de ledjes de basis van de volledige show te maken. Grond, achterwand en plafond is allemaal hetzelfde. Door enorme vertragingen van de zeevracht uit China - de tegels hadden tien weken vertraging - waren uiteindelijk nog alle goederen net op tijd. Alle aansturing gebeurt met 4K processors en een redundant systeem."

Producten :

- PIXELSCREEN PLED203ER – 3.9
- PIXELSCREEN PLED203DF – 3.9
- Technische uitvoering LED: Geofrey De Roy / Pixelscreen EU

Het eerste dat opvalt bij het binnenlopen van de tot theater omgebouwde Studio 11 op het bekende studiocomplex in Aalsmeer zijn de ledwanden die werkelijk overal hangen. Verdeeld over drie segmenten (vloer, dak en achterwand) op het toneel, maar ook boven én naast het publiek, zo'n 450 vierkante meter in totaal. Het zorgt ervoor dat je als publiek middenin het spektakel zit, ook al doordat de performers zich door de zaal en over de bewegende bruggen bewegen. Door stromend zand te tonen op de schermen in de zaal krijg je als bezoeker het idee bedolven te worden en je op een Egyptische opgravingsite te bevinden. Bij een vlucht over de rivier de Nijl zie je het landschap ook links, rechts en boven je en wordt het gevoel nog eens versterkt door

een kunstmatige windvlaag die door de zaal gestuurd wordt.

CREATIEF MET RUIMTE

Eenmaal op het podium vallen andere dingen op. De manier waarop de dansbare ledschermen in de vloer verwerkt zijn bijvoorbeeld en hoe ze (omhoog geklapt) opeens kunnen aansluiten op de naar beneden bewogen schermen die in het dak hangen. Met het geheel dat dan ontstaat wordt in het verhaal bijvoorbeeld de omvang van een piramide benadrukt, maar in combinatie met de videowall tegen de achterwand kan net zo makkelijk de diepte van een landschap gecreëerd worden. Wat ook opvalt is dat zij- en achtertoneel ontbreken. Achter de videowall loop je direct tegen de buitenmuur, aan de zijkant

DE BIJDRAGE VAN INTERAL T.C.

"One de Musical is uiteindelijk een van de grotere opdrachten geworden binnen Intertal t.c.", vertelt Jan Verheijen. "In opdracht van Stano Kusik van Show Creations, met wie we al eerder succesvol gewerkt hebben aan projecten in Chili en Moscow, kregen we de opdracht om de volledige trussconstructie te leveren. Gezien de complexiteit van dit decor, bleef de technische periferie steeds maar groeien. Uiteindelijk hebben we meer dan 2,5 oplegger aan trussmateriaal hiervoor geproduceerd. Variërend van standaard buis en standard truss, onze P100 truss, tot heel veel custom elementen, zoals de vliegframes die afzonderlijk kunnen bewegen. Ook veel elementen als draag- en montage-punten voor alle videoschermen."

Vanwege de dynamiek die de choreograaf aan het geheel heeft toebedacht, de grote led-panelen en de beweegbare bruggen werd het maximale gevraagd van het gebouw. Verheijen: "Tot het laatste moment toe hebben we aanvullingen gemaakt. Die werden er 's nachts tussen, de repetities door, door Stano en zijn mannen dan weer ingeknoopt. Technisch werden we hierbij heel goed ondersteund door Ivo Mulder van IM Stee." Juist door het custom gebeuren en de druk die er op stond door de korte lever tijden, werd One meer en meer een kolffie naar de hand Intertal t.c. "Snelle reacties op alle fronten, aanpassen en/of maken, hoge kwaliteit blijven leveren voor een faire prijs...het zijn eigenlijk onze standaard USP's", reageert Verheijen. "Technisch gezien zit One de Musical er voor ons weer op. Nu maar hopen dat de coronamaatregelen snel versoepeld kunnen worden en dat de voorstellingen weer voor een volle bak gespeeld kunnen worden. We wensen One in ieder geval heel veel succes. Love always!"

Ondertussen in Intertal t.c. in opdracht van Show Creations alweer bezig met een volgende show, nu in Rusland. "Truss-technische installaties voor musicals nemen een steeds mooiere plaats in de productie van Intertal t.c. in...mooi toch?", besluit Verheijen.

tegen de nooduitgang. Creatief met ruimte dus, zoals het productieteam op elk vlak creatief moest zijn, vertelt Kees Rutgers: "Op de eerste plaats bij het verbouwen van het theater, vervolgens in het benutten van de ruimte en andere mogelijkheden van het pand voor het creëren van deze technisch uitdagende set, maar ook bij het samenstellen van de crew, aangezien veel mensen in onze branche andere dingen zijn gaan doen toen het werk door de pandemie stil kwam te liggen."

PERFECT MATCH

Bij de verbouwing van de zaal is onder andere een muurtje in het midden van de zaal met dertig centimeter verlaagd. Ook is het FOH-eiland, dat bij dat muurtje gepositioneerd was, naar achterin de zaal verplaatst en is heel wat gewicht uit het dak verwijderd om er vervolgens weer ander (show)materiaal voor in de plaats te kunnen hangen. "Dat leek in eerste instantie best een probleem te worden", vertelt Rutgers. "We hebben echt elke millimeter staal doorberekend om te zien of ergens nog wat gewicht bespaard kon worden, maar uiteindelijk is dat allemaal gelukt." Rutgers vertelt het terwijl we binnenlopen in de skybox die achterin de zaal gecreëerd is in wat voor de verbouwing nog een loze technische ruimte was. Daar treffen we regisseur en choreograaf Bart Doerfler, een Amerikaan waarmee Kees Rutgers (zelf door Roel Pieters bij het project betrokken) al veel vaker samenwerkte, o.a. bij producties voor Holiday on Ice. Ook One de



De bijdrage van Phlippo

Technisch Producer Stano Kusik werkte al op verschillende internationale producties samen met Phlippo's account- en productiemanager Wim Dockx en twijfelde geen moment om Phlippo ook te betrekken bij One de Musical. "Voor lichtontwerper Aleksander Sivaev werden de ERA 400 Performance CLD aangekocht, maar ook Robe, ETC, CLF, GLP en GrandMa zijn vaste waarden in de set", vertelt Joost Machiels van Phlippo.

Audio-monument Jeroen ten Brinke werkte een sound design uit met L-Acoustics A-15, A-10, X8 & KS28 om tot het beste resultaat te komen. "De acteurs zijn uitgerust met Shure body pack's voor de in-ears en DPA micro's", vertelt Machiels. Phlippo schakelde op haar beurt Nathan Leenders in om in nauw overleg met Jeroen alles te bouwen. Machiels: "Het brede aanbod van materialen in combinatie met de technische service die Phlippo kan aanbieden is een enorme meerwaarde voor beide ontwerpers, die de lat zeer hoog leggen. Deel uitmaken van deze state of the art productie was dan ook een must."



Musical wilde Rutgers graag met Doerfler oppakken. "Toen ik het script onder ogen kreeg was ik meteen getriggerd", vertelt de Amerikaan desgevraagd. "Ik zag de scènes direct voor me en dat is bij mij altijd een goed teken. Ik zat in de gelukkige positie dat ik gedurende de hele corona-periode heb kunnen blijven werken en toen ik het script onder ogen kreeg was ik in Orlando voor een tv-registratie met elf camera's, waar ik met mijn hoofd helemaal in zat. Dan is het lekker als je 's avonds even in zo'n script kunt duiken en met je hoofd ergens anders kunt zijn. Ik was meteen enthousiast en wilde het gaan doen. Een perfect match!"

TECHNOLOGIE

Op dat moment wist Doerfler nog niets >



UITNODIGING

De Nieuwe Schuur – Herpt – 17 en 19 januari 2022

CUE2022 stond gepland voor 17 tot en met 19 januari komend jaar. Door de te verwachten beperkingen rondom COVID-19 is deze beurs voor technici in de evenementen-, installatie- en entertainmentbranche echter gecancelld. We hadden daar erg veel zin in en natuurlijk kijken we uit naar de alternatieve data voor CUE2022. Toch willen we technici in onze branche op korte termijn ontmoeten en op de hoogte brengen van inspirerende, nieuwe producten, uiteraard met inachtneming van de geldende coronamaatregelen: **de Podiumtechniek Experience!**

Natuur, architectuur, podiumtechnologie

We organiseren een meeting op een van de mooiste locaties in Nederland - in het midden van het land - op maandag 17 en woensdag 19 januari: **De Nieuwe Schuur** in Herpt. Niet alleen is het een prachtig karakteristiek stukje Nederland qua natuur en is **De Nieuwe Schuur** in architectonisch opzicht opzienbarend, ook biedt deze locatie uitgelezen



Schrijf je snel in!

Vanwege coronamaatregelen is het aantal deelnemers beperkt en hanteren we op beide dagen tijdslots. Schrijf je dus snel in via de QR-code die verwijst naar de website of stuur ons een mailtje: info@podiumtechniek.nl

Maandag 17 januari

10:00 - 14:00 uur
12:00 - 16:00 uur
14:00 - 17:00 uur

Woensdag 19 januari

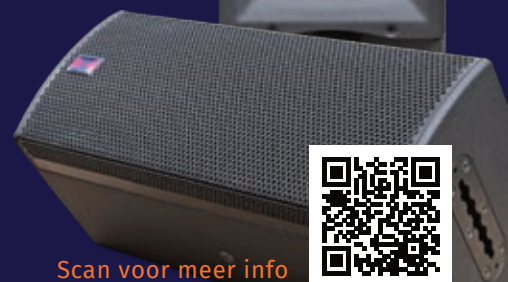
10:00 - 14:00 uur
12:00 - 16:00 uur
14:00 - 17:00 uur

We hanteren de op dat moment geldende regels m.b.t. COVID-19!

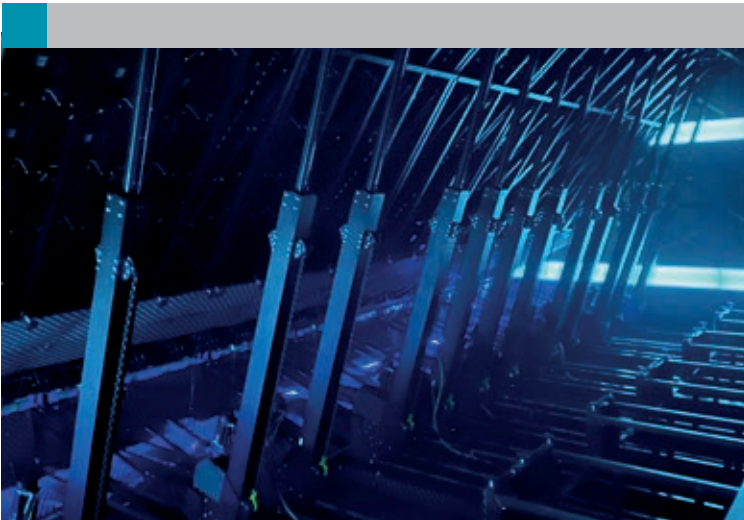
mogelijkheden om de technologische hoogstandjes uit ons assortiment te demonstreren. Je kunt kennismaken met een aantal splinternieuwe producten en we bieden een **sneak preview** van een sensationeel, high-end led-armatuur van **JB-Lighting** dat pas medio 2022 daadwerkelijk zal worden gepresenteerd.

Zien, horen, uitproberen

Natuurlijk zijn er ook veel van onze huidige producten te zien, uit te proberen en niet te vergeten te horen. Van **Voice-Acoustic** zal je bijvoorbeeld zeer onder de indruk zijn.



Scan voor meer info



DE BIJDRAGE VAN WICREATIONS

One de Musical is niet zomaar een musical, maar een zogeheten magische theaterervaring, mede door de inbreng van WICREATIONS. Toeschouwers worden volledig meegezogen in de 'experience' die wordt gevormd door een samenspel van menselijk spektakel, beklijvende muziek en spectaculaire dynamische led landschappen met panelen in diverse formaties. Je wordt als toeschouwer ondergedompeld in een verhaal waarin alles rondom je leeft en beweegt en constant verandert volgens ritme van het script.

Om die effecten te realiseren is WICREATIONS gevraagd de stage automation op zich te nemen. "Enerzijds is er een videofloor bestaande uit zeven frames (zes van 2m x 5m en één van 1,5m x 5m) en net daarboven hangen zeven scharnierende led frames van Pixelscreen. Deze kunnen allen samen bewegen of individueel in formatie gezet worden in verschillende hoeken", vertelt account manager Raf Peeters. "Voor de beweging van de vloer hebben we gekozen om een nieuw ingenieus systeem te ontwikkelen dat de vloer precies tot een hoek van 45° kan tilten. Diezelfde beweging komt omgedraaid terug in de dakpanelen, wat voor een verlengingseffect zorgt en waardoor veel combinaties mogelijk zijn. Zo krijg je veertien individueel te positioneren schermen waar je eindeloos mee kan spelen om diverse decors te creëren."

"Ook leveren we de performer winch waar een acrobaat een act doet, hangt er een verticaal bewegende videowall achteraan het podium en bewegen we ook de centrale brug. Kortom, alles wat beweegt wordt centraal gecontroleerd door ons WIMOTION systeem via één operator. De inzet van al deze motion control zorgt voor een spectaculair scenisch samenspel tussen acteerwerk enerzijds en dynamische videocontent anderzijds. De verschillende standen en formaties van wall, brug en floorpanelen zorgen voor een holistisch totaalspektakel dat gerust vooruitstrevend mag genoemd worden in de wereld van de theaters en de musicals."

De volledige opzet werd bedacht met een maximum aan rental equipment uit de WI-stock, enerzijds om de kosten te drukken en een custom gebouwd systeem anderzijds. "Zeker het vermelden waard zijn de turbulente omstandigheden waarin cast en technische crew de verkorte repetitieperiode vlot moesten zien te combineren met een tegelijk vrij pittige oplevering van de motion gear. Complimenten voor het teamwork van alle betrokken partijen!"

De bijdrage van IM-Structural Event Engineering

IM Structureel Event Engineering (IM Stee) heeft in samenwerking met Stano Kusik van Show Creations en Jan Verheijen van Interat T.C. het creatieve ontwerp van het podium voor One de Musical omgezet in een technisch haalbaar concept. Daarnaast heeft IM Stee van elke constructie de bijbehorende technisch berekeningen gemaakt.

"Bij de start van het project werd tijdens het overleg duidelijk dat er ook free runners op de catwalk constructies moeten kunnen", vertelt Ivo Mulder (IM Stee). "Dit betekende dat er hoge dynamische lasten meegenomen moesten worden in het ontwerp, dat daardoor een stuk lastiger werd. Na de goedkeuring van het eerste technische ontwerp zijn er in overleg met choreograaf Bart Doerfler duidelijke afspraken gemaakt over het aantal acteurs dat zich gelijktijdig op de constructie mag begeven zonder de artistieke vrijheid te veel in te perken."

Een van de grootste uitdagingen in dit project is de grote hoeveelheid belasting, die bestaat uit de grote hoeveelheid (deels bewegende) led schermen in combinatie met de twee hangende catwalk constructies met bewegende bruggen. Mulder: "Door de beperkte daklast die Studio 11 kan dragen is het noodzakelijk zoveel mogelijk belasting over het dak te spreiden, zodat er zo weinig mogelijk concessies aan de show worden gedaan."

over de locatie waar het allemaal moest gaan gebeuren. Toen bleek dat daar geen vliegruimte was én er geen 'wings' waren in het theater, was wel even tijd nodig voor een 'rethink'. Doerfler: "Omdat het verhaal zich afspeelt op een opgravingsite bedachten we dat we alles boven ons en om ons heen moesten gaan bouwen, waarbij de grootste uitdaging bestond uit het feit dat het gebouw niet bedoeld was als echte showlocatie. Toen besloten we dat we voor technologie moesten gaan. Er meer een attractie van maken dus, zelfs inclusief 4D-elementen. In plaats van puur op het podium wilden we 'all around' het publiek. Dat was iets meer dan een jaar geleden."

TEAM

Toen dat idee ontstaan was, werd de rest van het team samengesteld. Kees Rutgers: "We wisten meteen dat we Stano Kusik (Show Creations, red.) er als technisch producent bij wilden halen. Ik werk al meer dan twintig jaar met hem en dat was te merken. Hij kwam aan boord en begreep direct waar wij het over hadden. Dat gold ook voor de Russische designer Nicolay Simonov. Een heel bijzondere ontwerper die altijd out of the box denkt, als er voor hem al een box bestaat. Hij sprak met Bart en met mij, spreekt





Ook voor al je custom en
standaard gobo's voor ieder type
armatuur.
24 uurs levering mogelijk

Outdoor gobo projector - 500W LED - 8 tot 52° zoom -
Modulair met accessoires

Nieuw!



37.000
lumens

Zoom
8° to 52°

Distance
100m



STAY SAFE

NICHIBAN

DIGITAL PROJECTION

A Delta Associate Company



EXHIBITOR
2022

Hall 3 K900

TRULY EXCEPTIONAL
COLOURS + TECHNOLOGY + IMAGES

WUXGA - 4K - 8K - MultiView

Satellite Projection Heads and RGB Modular Light Sources



- www.digitalprojection.com -

The Visionaries' Choice

eigenlijk geen woord Engels, maar wist meteen hoe hij ieders wensen moest vangen in een ontwerp dat hier gerealiseerd kon worden." Rutgers benadrukt dat het internationale topteam in normale tijden nooit uit dezelfde mensen had kunnen bestaan: "Iedereen zat voor de komende twee jaar eigenlijk vol, maar ineens waren de agenda's een stuk leger. Het voelde echt een beetje als 'let's bring the family together'. Heel bijzonder om dit met die hele club te kunnen doen."

BELEVING

De set die op het podium en in de zaal is gecreëerd leeft dankzij de bewegende schermen en bruggen. Doordat veel attributen beklommen kunnen worden, is het een ware speeltuin voor de free runners die deel uitmaken van de cast. Zelfs de ledschermen die vanuit de vloer omhoog komen worden daarvoor benut (zie ook kadertekst 'De bijdrage van Pixelscreen'). "Het is echt een ander soort show die we hebben gecreëerd", legt Rutgers uit. "Afhankelijk van waar je zit in de zaal zie je ook andere dingen. De beste plaatsen in de zaal zijn dan ook niet op rij 1 te vinden, maar juist vanaf rij 13, waar je er meer middenin zit. Het voelt soms als een concert, echt een beleving." Doerfler denkt ook dat het daar sowieso steeds meer naar toe zal gaan in de theaters, geeft hij aan: "Uiteindelijk ga je zelfs naar bewegende stoelen en dergelijke, zoals in de bioscopen ook gebeurt. Het wordt meer een attractie dan alleen maar zitten kijken naar een voorstelling."

ONVOORZIENE ZAKEN

"Bij deze show is het zelfs al leuk om naar de technische doorloop te kijken, dat is al een show op zich", vertelt Kees Rutgers. "De panelen zijn ook echt een extra personage in de show geworden", vult Doerfler aan. "Het was even spannen of het allemaal op tijd binnen zou zijn, maar dat is op de valreep goed gegaan." De onvoorziene zaken zaten 'm volgens Rutgers dan ook niet zozeer in de bouw van de set, maar meer in de hele verbouwing van de locatie, die ook door het team gedaan is: "We kwamen elke keer weer dingen tegen die niet handig of goed bleken, zoals een grote buis van het aircosysteem die midden over het plafond liep. Stano Kusik is gelukkig heel goed in het herkennen én oplossen van dat soort dingen en samen met Ivo Mulder en Ruud de Deugd hebben we ook qua rigging alles



De bijdrage van Roodenberg Staalkabels

Roodenberg Staalkabels BV is van huis uit een producent van staalkabelproducten en bestaat al ruim honderd jaar. Zoals de naam doet vermoeden maakt Roodenberg producten uit staalkabels en dan in de breedste zin van het woord. Voor de bouw en industrie bijvoorbeeld, maar ook voor de evenementenmarkt. De alom bekende softsteel (of steelflex) is een eigen ontwikkeling en inmiddels een begrip geworden in de wereldwijde markt. "Verder leveren we veel steels en basketsteels met onder andere conische persklemmen", vertelt Luuk Kooij. "Gebruikers zijn daar nogal gecharmeerd van, aangezien zij hun handen dan niet kunnen beschadigen aan uitstekende delen."

Roodenberg staat erom bekend in korte tijd grote volumes te kunnen leveren, iets wat in de evenementenbranche gewaardeerd wordt. "Enkele voorbeelden waar we hebben geleverd zijn de Olympische Spelen van Rio de Janeiro 2016 en de Songfestivals in Kiev, Lissabon en natuurlijk Rotterdam", vertelt Kooij. "Een van de laatste mooie projecten is One de Musical. Vanaf het begin zijn we direct betrokken geweest bij de opbouw. Er is dan ook dagelijks overleg geweest met Stano Kusik voor de toepasbaarheid van producten zoals softsteels, shackles, chainclutchen, staalkabels en spanschroeven. We zijn trots op wat we hebben geleverd en we kijken dan ook uit naar het volgende project!"

goed kunnen berekenen, aanpassen en oplossen. We waren niet alleen een show aan het bouwen, maar waren ook een compleet theater aan het refurbishen, dat was wel de grootste uitdaging."

VLEIGUREN

Het is al met al een productie waarbij het team niet alleen met de ontwikkeling en bouw creatief moest zijn, maar bijvoorbeeld ook bij de samenstelling van de crew. "Veel mensen zijn ander werk gaan doen en waren nu dus niet beschikbaar", legt Rutgers uit. Toch is dat achteraf ook een voordeel gebleken. "We hebben jonge mensen kunnen inzetten die net zijn afgestudeerd en die hebben hier nu vlieguren kunnen maken onder echte wereldtoppers. Zo kregen ze vlieguren van iemand die

ook een ster als Beyoncé laat vliegen. Ze kwamen zonder bagage binnen, maar gaan straks met een karrevracht aan ervaring verder het wereldje in."

TROTS

Doerfler en Rutgers zijn trots op wat er met het hele team is neergezet in Aalsmeer. Rutgers: "Het was ook gewoon heel bijzonder om weer aan de slag te gaan. Ik heb het twee jaar ontzettend gemist en toen we dit gingen doen voelde ik me echt weer alsof ik twintig was en mijn allereerste project ging doen. Als je dan ziet wat we hier hebben neergezet in de korte tijd die beschikbaar was, in de gekke tijd waarin we leven en dan ook nog eens in een ruimte die we zelf hebben gecreëerd, dan kan ik echt alleen maar heel trots zijn." <