



PANASONIC EN AED GROUP

LIVESTREAM DJ YVES V

De Belgische muziekproducer en DJ Yves V gaf afgelopen maand met een gratis livestream een vroeg kerstcadeau aan muzikliefhebbers over de hele wereld. Deze livestream werd mogelijk gemaakt door AED group en Panasonic en werd live gestreamd vanuit de XR Studio van AED Studios. Daarnaast liep nog een simultane tweede livestream, waarop de volledige technische productie van het project getoond werd.

Met zijn muziek in de playlists van enkele van de grootste DJ's op aarde en zijn live sets op iconische evenementen als Tomorrowland, Sensation, Amsterdam Dance Event, David Guetta in Concert en Mysteryland, wilde Yves V iets terug doen voor zijn meer dan één miljoen volgers op social media. Dat gebeurde dus vanuit de XR Studio van AED, waar het optreden van de DJ werd vastgelegd met Panasonic's glass-to-glass productie. "De afgelopen twee jaar was de evenementenbranche gedwongen op zoek te gaan naar alternatieve manieren om evenementen te produceren, hosten en

beheren, waarbij nieuwe soorten ervaringen werden omarmd in virtuele en hybride omgevingen", legt Andre Meterian (directeur van de Professional Video Systems Unit voor Panasonic Business) uit. "Panasonic staat bekend als PTZ-marktleider en heeft bewezen de beste leverancier van camera's en oplossingen op afstand te zijn. Omdat we zelf echt gepassioneerd zijn door muziek, zagen we een kans om de DJ-set naar de fans te brengen, zonder concessies te doen aan de kwaliteit, zonder vertraging en met de beste kijkervaring," legt Koert Devlaeminck uit (Sales Manager Pro AV). Daarnaast wilde Panasonic



ook onthullen hoe het allemaal werkt, door in realtime een 'Achter de schermen-stream' vanuit de controlroom te produceren. Zo werd het evenement niet alleen van waarde voor muzik liefhebbers, maar ook voor evenementenproducenten, technisch directeuren, operators en verhuurbedrijven.

KAIROS

Wie wilde zien hoe het evenement werd geproduceerd, kon de voorstelling zien met beelden van achter de schermen van de Panasonic AK-UC4000 studiocamera en van Panasonic 4K PTZ-camera's

die werken met Tuning Robotic Systems en Panapod voor camerabewegingen op afstand en voor close-ups. Het hart van de productie werd gevormd door KAIROS, het next generation live productieplatform. Het platform biedt AV-professionals creatieve vrijheid door zonder verlies van kwaliteit uitzendingen op talloze apparaten en feeds te ondersteunen, ongeacht de bron, formaat, schaal, scherm en mix. Het platform is meer dan een switcher en kan ook routing- en schermbeheerfuncties uitvoeren. Met meerdere schermindelingen die via één eenvoudige gebruikersinterface zijn opgebouwd, helpt KAIROS



Kleine ploeg, vijftien bronnen

Door coronabeperkingen werd geprobeerd de productieploeg zo klein mogelijk te houden. Dankzij de geautomatiseerde workflow met het Tuning-railsysteem en Panapod, was het mogelijk het robotsysteem op afstand te bedienen en de regisseur toch brede hoeken, soepelen bewegingen én goed overzicht te bieden. Voor de stream zelf waren uiteindelijk zes mensen opgenomen in de crew, voor de 'Achter de schermen-stream' waren dat er drie.

In totaal waren er vijftien bronnen:

Hoofdstream:

- 2x AK-UC4000 Camera systems
- AW-UE100 PTZ camera
- AW-HE145 PTZ camera op Tecnopoint Tuning system
- AW-UE150 PTZ camera op Panapod:

Achter de schermen stream:

- AW-UE80 PTZ camera
- AW-UE50 PTZ camera
- AG-UMR20 & AG-UCK20
- GH5, Lumix S1

Het hart van de productie werd gevormd door KAIROS

AV-professionals live en virtuele producties te verbeteren. "We hebben producten waarmee je content kunt vastleggen, verwerken en weergeven, of dit nu op dezelfde locatie is of op afstand. En Panasonic is eigenlijk een van de weinige bedrijven die dat kan", vertelt Koert Devlaeminck. "Dit betekent dat alle systemen onderling compatibel zijn, het camerabeeld komt overeen. Omdat KAIROS volledig flexibel is en gebaseerd is op open software, kan het werken met een gelijktijdige combinatie van video-ingangen zoals ST 2110, NDI, SRT of basisband SDI en het ondersteunt het PTP-synchronisatie."

PERFECTE PARTNER

De AED studio werd om meerdere redenen als locatie gekozen. Allereerst is bij AED Group in 2021 het eerste KAIROS trainingcentrum van de Benelux geopend, wat de AED crew vertrouwd maakt met het platform. "Bovendien hebben ze als toonaangevend evenementen- en verhuurbedrijf ook alle nuttige kennis en ervaring



STREAMLINE EVERYTHING



Official Distribution Partner

0317 - 21 03 10

info@streamingvalley.nl

www.streamingvalley.nl/brand/elgato



én de faciliteiten die geschikt zijn voor de productie die we wilden maken, zoals de XR Studio met LED-wand”, aldus Koert Devlaeminck. “Ze bezitten een breed scala aan Panasonic PTZ-camera’s en live camerasystemen die we in de studio hebben geïntegreerd. Dat maakte AED de perfecte partner voor het project.”

IN ÉÉN KEER

Op de vraag hoe soepel de opbouw van de set en alle apparatuur verliep, reageert Anna Arkatova (Product Marketing Manager ProAV): “We hebben geprobeerd ons zo goed mogelijk voor te bereiden, daarom hebben we vooraf een briefing gehouden met alle betrokken partijen, inclusief het Yves V-team. We moesten ook zorgen voor de beschikbaarheid van de benodigde accessoires en VJ-middelen voor de productie.” Doordat de briefing geweest was, kon het team zich op locatie concentreren op de set-up en technische doorloop ter plaatse. “Door tijdgebrek hadden we echter geen kans om nog repetities te doorlopen en in feite produceerden we de show daarvoor in één keer. Fouten maken kon dus niet. Dit zorgde voor een beetje improvisatie en opwindung, maar als je met een professioneel team werkt, loopt alles soepel, wat er ook gebeurt! Ook nu was dat uiteindelijk het geval.”

FLEXIBELER

Ook bij AED toonde men zich verheugd met de aanpak en het eindresultaat. “Ik ben er vrij zeker van dat we met deze nieuwe IT-platforms zoals KAIROS in de toekomst een stuk flexibeler kunnen zijn met producties op afstand”, zegt Thierry Heldenbergh (Managing Director AED Display bij AED group). “We zijn niet meer afhankelijk van de resoluties van LED-

schermen, waarvan de meeste echt vreemde resoluties hebben. Voor ons zijn de nieuwe overgangen naar IP-platforms erg belangrijk, omdat we er sterk van overtuigd zijn dat dit de toekomst zal zijn, niet alleen voor evenementen, maar ook bij vaste installaties. In dit aspect is training erg belangrijk. We moeten operators zoveel mogelijk trainen, zodat ze zich echt zeker kunnen voelen over het systeem en zich op hun gemak voelen, want dat is het middelpunt van een volledige installatie. Het goede aan trainingen met ervaren operators is dat ze ook veel feedback kunnen geven, omdat ze verschillende achtergronden hebben: sommigen werken voor tv, sommigen voor bedrijven. Ze hebben allemaal hun eigen vereisten en het is altijd goed om feedback te hebben van de echte operators voor de verdere ontwikkeling van het KAIROS -platform.”

GEEN LIMIET

“Als ik nu terugkijk op het project dan overheerst vooral het gevoel dat er geen limiet is aan wat er met de technologie kan worden gedaan en dat dit nog maar het begin is”, vertelt Koert Devlaeminck. “De aandacht naar live-evenementen moet doorgaan. We hopen dat dergelijke projecten nieuwe deuren en mogelijkheden openen voor het hosten en produceren van live-evenementen, waardoor het publieksbereik wordt vergroot. Ook de productieopstelling kan worden geïntegreerd in elke locatie met de verschillende complexiteit. We zijn trots op het resultaat en kijken uit naar wat nog komen gaat.” <

