




RONALD PRENT:

# PASSIE VOOR GOEDE KLANK

De vermaarde Wisseloord Studios werden enkele jaren geleden van een wisse dood gered, maar zijn na een grondige renovatie weer 'top of the bill'. Eén van de drijvende krachten erachter is Creative Director en Mixing Engineer Ronald Prent, één van de bekendste studio engineers van Nederland.  Katja Rupp Photography

**O**ver de vernieuwde Wisseloord Studios hebben we enige tijd geleden al uitgebreid verhaald in AV & Entertainment Magazine, maar in een uitgave waarin veel mensen aan het woord komen die te bestempelen zijn als 'bijzonder gerenommeerd in hun vak' past Ronald Prent perfect. Daarom laten we ons licht nog eens schijnen op de vriendelijke Mixing Engineer én Creative Director van Wisseloord.

#### ALLERMOOIST

Deel uit mogen maken van een stuk creativiteit die ontstaat uit het samenwerken van mensen in de muziek. Zo omschrijft Ronald Prent na enig nadenken wat hij het allermooiste vindt

aan zijn vak. "Dat kan het opnemen van een prachtige take van een vocal zijn, tot een bandje dat lekker aan het spelen is of een DJ die hier iets zit te programmeren waarvan bij ons allemaal het hoofd als vanzelf gaat bewegen. Het hoeft ook echt niet allemaal normale 'ouderwetse' muziek te zijn. Ik kan net zo enthousiast worden van danceprojecten, want ik vind het fantastisch wat die mannen doen. Ze zijn op een heel andere manier creatief, waarbij hun laptop hun instrument vormt. Ze zitten op hun plek, doen van alles en uiteindelijk komt uit dat doosje een mooi geluid dat ervoor zorgt dat je hoofd of voet gaat bewegen. Dáár gaat het allemaal om en het is mooi om daar aan bij te kunnen dragen."



#### LEERSCHOOL

Prent kan het weten, want hij zit al bijna 35 jaar in het vak. Leuk detail is dat zijn lange carrière ooit ook begon bij de Wisseloord Studios. Als leerling assistent had hij daar destijds een leerschool om van te dromen. De studio stond namelijk wereldwijd op de kaart en grote internationale artiesten kwamen graag naar Hilversum om hun platen op te nemen. "Er waren veel mensen die langere tijd kwamen, dat was toen nog mogelijk. Het kwam voor dat je een maand met een band als UB40 in de studio zat, waarin ze dan vijf nummers opnamen. Dat was toen normaal, maar tegenwoordig kan dat echt niet meer. Die tijd is er simpelweg ook niet meer." Het zorgde er allemaal voor dat Prent tevens de tijd kreeg om het vak in de praktijk te leren.

#### BIJZONDER

Typerend voor die tijd is misschien wel de eerste écht grote plaat waaraan hij als assistent engineer mocht meewerken: 'Zenyatta Mondatta' van The Police. Prent werkte toen als assistent, maar heeft de helft van die plaat mogen opnemen. Een unieke kans om op die manier in zo'n project te mogen meegroeien, herinnert Prent zich als de dag van gisteren: "Meest bijzondere was nog wel een zaterdagmiddag waarop de band aangaf een idee voor een liedje te willen opnemen. Aangezien de engineer van dienst er nog niet was, werd gevraagd of ik dat dan niet even wilde doen. Pas jaren later besefte ik wat we die middag gedaan hadden. Toen heb ik namelijk gewoon 'De Do Do Do, De Da Da Da' opgenomen.

Op dat moment sta je er niet bij stil en is het gewoon een nummer, maar achteraf gezien is het natuurlijk wel heel bijzonder."

#### JANKEN

Wie Ronald Prent spreekt, proeft in elk verhaal dat hij houdt van zijn vak. Prent is een mixing/recording engineer in hart en nieren, met een passie voor goede klank. Dat was ook te merken toen Studio 1 van Wisseloord werd opgeleverd tijdens de gigantische recente verbouwing: "Ik was zelf in New York om les te geven en toen ik terugkwam hadden ze 'm klaar. Iedereen was nerveus, omdat ik 'm dus nog niet gehoord had. Ik kwam terug, zat hier, ze draaiden muziek voor me en lieten alles zien. Ik heb echt zitten janken. Het was zo emotioneel omdat het veel beter was dan ik had durven hopen. Hoe de tafel functioneert, hoe de logistiek van de ruimte was en die fantastische klank. Het was voor mij het allermooiste moment van die hele verbouwing, dat vergeet ik echt van mijn leven niet meer. Man, wat was dat bijzonder."

Als Prent, die via omzwervingen door o.a. Duitsland, Amerika en België weer in Nederland belandde, rondkijkt in de huidige Wisseloord Studios, dan zijn er heel wat woorden die in hem opkomen: "Trots, thuis, spanning, excitement, zorg", lepelt hij op. "Maar bovenal is het gewoon een heel goed gevoel. Al helemaal omdat je merkt dat de belangstelling groeit en dat er in de wereld weer over Wisseloord



gesproken wordt. De Nederlandse markt is daarbij voor ons extreem belangrijk. Die support hebben we nodig, maar de buitenlandse markt maakt het dragend. De Nederlandse markt is namelijk te klein om van te leven.”

#### ONTMOETEN

Als ook maar een stukje van de vervlogen tijden gaat herleven, dan moet ook dat laatste helemaal goed komen voor Prent en consorten. Wie in de geschiedenis van de studio duikt, komt namelijk nogal wat grote namen tegen van artiesten die ooit hun voetstappen in de Hilversumse studio's hebben gezet. Mick Jagger, Peter Maffay, Rammstein, U2, Tina Turner, 50 Cent, Elton John. De lijst lijkt eindeloos. Prent: “Het unieke van Wisseloord was altijd dat iedereen elkaar hier tegenkwam en ook met elkaar ging spelen. Soms was dat muziek, soms tafelvoetbal. Maar er gebeurde altijd wat en dat zorgde voor een heel bijzondere sfeer.” Een jaar of negen geleden was het allemaal anders. Wisseloord was op een haar na failliet en muziekminnend Nederland zag het met lede ogen aan.

“De boel verouderde en werd niet meer onderhouden. Langzaam maar zeker gingen dingen kapot. Vervolgens komt dan niemand meer opnemen. Iedereen had bovendien een sleutel en liep in en uit, zodat ook veel spullen verdwenen. Uiteindelijk kon een executieverkoop worden afgewend en besloten wij erin te stappen. We hebben de studio's gron-

dig onder handen genomen en zijn begonnen Wisseloord weer op de kaart te zetten. We hebben nu het allerbeste op het gebied van infrastructuur en apparatuur, maar dan wel met de sfeer en de klank die bij Wisseloord hoort.”

#### PLATFORM

Ook een ander aspect van het oude Wisseloord zag Prent graag terug in de modernere variant: het bieden van een ‘house of music’. “Ook nu kunnen mensen elkaar hier weer tegenkomen en kunnen op die manier mooie dingen ontstaan. Ook verschillende stromingen, DJ's en muzikanten bijvoorbeeld, kunnen dan samen bijzondere dingen gaan doen. We hebben bijvoorbeeld een Vintage Room waarin we jong talent de kans bieden om elkaar op die manier te ontmoeten. Dat podium bieden wij ze en dat doen we op hoog niveau. De stap naar de grotere ruimtes wordt voor die bands dan ook weer een stukje kleiner. Zo willen we een platform zijn voor jonge bands en nieuw talent.”

#### PLEZIER

Al met al is Prent ook na bijna 35 jaar nog altijd in zijn element als hij aan het werk is. “Natuurlijk doe ik het ook omdat ik mijn boterham moet verdienen, maar dat doe ik echt het allerliefst op deze manier. Iedere dag dat ik kan gaan mixen doe ik dat weer met heel veel plezier.” ■