



Hollywood in België

Iron Sky: The coming race

In de AED Studios zijn onlangs de opnames afgerond van de Fins-Duits-Belgische speelfilm **Iron Sky: The Coming Race**, met een budget van zo'n 17 miljoen euro een gigantische productie. De sequel van de science fiction film uit 2012 is in zijn geheel in de Vlaamse studio's opgenomen. AV & Entertainment Magazine mocht een kijkje nemen op de imposante set en sprak met de betrokkenen.

In maar liefst zes van de zestien filmstudio's die het complex van AED in Lint herbergt, is de afgelopen tijd acht weken lang keihard gewerkt aan wat de duurste Europese science fiction film aller tijden wordt. In de eerste Iron Sky film (2012), gemaakt door het Finse productiehuis Iron Sky Universe, draaide het verhaal om een groep Nazi's die aan het eind van de Tweede Wereldoorlog naar de maan trok om daar te overleven. Een bizar verhaal inderdaad, maar de film kreeg een absolute cultstatus binnen het genre.

DINOSAURUSSEN

Nu, drie jaar later wordt dus gewerkt aan de opvolger, **Iron Sky: The Coming Race**. Mede gefinancierd door crowdfunding, mogelijk gemaakt door de fan-community die werd opgebouwd. Het verhaal van de film – die in 2017 in de zalen verwacht wordt – is dit keer al even bijzonder. De aarde is zo goed als vernietigd door een nucleaire oorlog en de maanbasis van de Nazi's is het laatste toevluchtsoord voor de overlevenden. Een groepje helden gaat op zoek naar de Heilige Graal, een mythische kracht in het midden van de aarde die misschien als ultieme redding kan dienen. Op hun weg naar de Graal moeten ze wel voorbij een superieur reptielenras, gewapend met een leger dinosaurussen. Juist ja...

CROWDFUNDING

Deze tweede Iron Sky film kent een internationaal producersteam. Tero Kaukomaa (Finland, medeoprichter en -eigenaar van Iron Sky Universe), Oliver Damian (Duitsland, oprichter van 27Films Productions) en de Vlamingen Peter de Maegd en Tom Hameeuw (productiebedrijf Potemkino) hebben de handen namelijk ineengeslagen. We spreken Peter de Maegd op de set van Iron Sky: "Wij waren in Europa aan het touren met een casestudie van de serie 'The Spiral'. Die serie werd in zeven landen simultaan uitgezonden en was meer dan een televisieserie alleen. TV, online en de realiteit kwamen allemaal samen. In die tijd hebben we elkaar leren kennen. Bij de eerste Iron Sky film hadden

ze het al goed aangepakt qua crowdfunding en het creëren van een community. Die film heeft ons zelfs geïnspireerd toen wij onze film 'Welp' gingen maken, die vorig jaar uitkwam en een groot succes was. Het ging over een groep scouts die op kamp gaan in een bos vol vallen. Ook wij hebben daar een

Productieschema

Okt - Dec 2015	Shooting
Jan - Apr 2016	Picture Editing
Mei - Sep 2016	Sound Work
Aug - Nov 2016	Music
Dec 2016	Final Sound Mix
Feb 2017	Delivery
Najaar 2017	Release



crowdfundingcampagne aan gekoppeld: mensen konden een val sponsoren onder het motto 'koop een val, dood een welp'. Daar kreeg de film bekendheid mee en zo bouwden we een community op, die uiteindelijk meer dan tienduizend leden kende. Dat is ongezien voor een Vlaamse film."

AED STUDIOS

Peter de Maegd had dus al de nodige affiniteit met Iron Sky en toen hij hoorde van de plannen voor een sequel, was de interesse snel gewekt. "De Finnen en Duitsers bleken nog op zoek naar een goede locatie om

de film te kunnen draaien en kwamen in hun zoektocht onder andere hier in België kijken. Toen werd het voor ons interessant. Ze keken naar waar ze de film zo efficiënt mogelijk zouden kunnen draaien, met de juiste faciliteiten, de juiste ploeg en de optimale financiering. Er was wel concurrentie van andere Europese landen, maar toen ze hier de studio's eenmaal zagen, wisten ze meteen: dit gaat het worden! Je hebt hier de studio's, maar ook de nabijheid van de luchthaven en het feit dat Antwerpen in historisch, cultureel en culinair opzicht een charmante stad is, hebben bijgedragen aan

de keuze." Het was overigens pas eind juli dat de AED Studios voor het eerst bezocht werden, weet De Maegd: "Die korte termijn is op zich wel gangbaar. Het is normaal dat ze eerst in de eigen landen op zoek gaan, in dit geval Finland en Duitsland. Wij zijn uiteraard blij dat de keuze op België is gevallen, anders waren wij ook niet bij de film betrokken geraakt." De Maegd is sowieso blij met de AED Studios als filmlocatie, geeft hij aan: "De reden dat we de film überhaupt hier kunnen draaien is omdat hier zo veel verschillende studio's bijeen zijn, waardoor je heel flexibel kan plannen. Tijdens onze opnames werd bijvoorbeeld ook het programma rond de zoektocht naar het nieuwe K3 hier opgenomen. Dat leverde nog wel eens bizarre situaties op. Een alien die naast een K3-kandidate door de gangen loopt, dat soort dingen. Dan krijgen je rare beelden in het restaurant, kan ik je melden."

Ons bezoek aan de filmset vindt plaats in de laatste draaiweek. Op de vraag of de opnames volgens plan verlopen zijn, reageert De Maegd verheugd: "Het ging niet volgens plan, maar juist wat sneller dan gepland was. We hebben twee dagen uitgespaard, waardoor we uiteindelijk op 36 draaidagen uitkomen. Natuurlijk is het een complex traject geweest om in elkaar te steken, maar als het makkelijk was geweest dan was het ook maar saai. We zijn nu al trots en kijken uit naar het traject dat nog volgt. Het is echt op rolletjes verlopen en wat ons betreft voor herhaling vatbaar. Laat nummer drie ook maar hiernaartoe komen!"



WOORD GEHOUDEN

Ook AED directeur Glenn Roggeman is op de set te vinden en ook hij is uiteraard apetrots. Twee jaar geleden vertelde hij in een interview in dit magazine al van plan te zijn grote filmproducties naar zijn nieuwe studiocomplex te halen. Welnu, dat blijkt gelukt: "Ik heb woord gehouden hè?", zegt hij lachend. "Ze hebben op het laatste moment inderdaad voor ons gekozen, omdat ze graag veel verschillende disciplines op één plek wilden hebben. Hier zijn alle faciliteiten aanwezig voor de filmwereld, tot een green screen bedrijf, decorbouwer en special effects bedrijf aan toe. Binnenkort komt er ook nog een Virtual Reality bedrijf bij, waar we ook een *top of the bill* cinemacomplex voor bouwen hier op het terrein. Daar komt een geluidssysteem in zoals je dat ziet in bioscopen voor vijfhonderd bezoekers. Hier komen vijftig ultraluxe VIP-stoelen in voor internationale topproducers die dan hun ruwe materiaal kunnen bekijken dat die dag is opgenomen."

VERBOUWING

De afgelopen twee jaar is bij AED heel hard gewerkt aan het studiocomplex, dat op het moment van overname sterk verouderd was. Roggeman: "Ik heb toen een masterplan opgesteld waarin stond wat ik in dertig maanden tijd wilde gaan realiseren. Ruim 90% daarvan is nu inderdaad al gebeurd. Alles zestien studio's zijn afgewerkt. Zeven studio's hadden geen verwarming, acht studio's hadden niet eens stroom. De hoogspanningscabine dateerde van 1950, dus die is ook gemoderniseerd, net als eigenlijk alles

op het complex. De teller staat qua verbouwingskosten nu op zo'n acht miljoen euro en ik denk dat 'ie aan het eind van de rit op tien miljoen zal staan." In de studio's werd onder andere ook een mastergrid ingehangen, waardoor wisselingen veel sneller kunnen plaatsvinden. Alle faciliteiten zijn aanwezig, ook qua publieksvoorzieningen. Op het moment van spreken wordt de laatste hand gelegd aan de imposante nieuwe entree en de immense nieuwe parkeerplaats voor het publiek. Roggeman: "Daarvoor hebben we 22.000 vierkante meter aan oude fabrieken afgebroken. Elke steen is apart verbrijzeld en al dat steenpuin is gebruikt als fundament voor de nieuwe parking. Sowieso is elk stukje koper, glas, ijzer of wat dan ook gescheiden afgevoerd – zestienhonderd containers in totaal!" Voor de entree worden nog ware eyecatchers geplaatst: een UFO, een echte F16 en twee 3,5 meter hoge zoeklichten uit de Tweede Wereldoorlog. Imposante rekwisieten die op dit moment gerestaureerd worden. "Bij een voorgevel van tweehonderd meter breed leek me dat iets toepasselijker dan twee vaasjes met bloemen", lacht Roggeman.

GROOTSTE OOIIT

Het binnenhalen van een film als Iron Sky 2 is een spectaculaire stap te noemen. Naar Hollywood-normen behoort het met een budget van zo'n zeventien miljoen euro tot de 10% grootste films van het jaar. "En op Benelux-niveau is het qua studiogebeuren überhaupt het allergrootste dat hier ooit gemaakt is", weet Roggeman. "En het is allemaal soepel verlopen, mede doordat we veertien verschillende film-gerela-





teerde bedrijven op het terrein hebben zitten, waardoor je steeds snel kunt schakelen. In de film worden bijvoorbeeld wagens gebruikt die zijn uitgerust met grote tanden, die zijn hier op het terrein gemaakt. Je kunt hier van alles doen, zodat je niet te maken hebt met transporttijden en dergelijke. Het gebeurt allemaal 'on the spot'."

GREEN SCREEN

Eén van de veertien op het AED-terrein gevestigde bedrijven is het Nederlandse bedrijf Screenservice, dat een dependance op het studiocomplex heeft geopend. Het bedrijf heeft de studio's voor Iron Sky 2 onder andere voorzien van vele meters green screen. "In totaal komt het neer op meer dan zesduizend vierkante meter", vertelt Pieterjan van den Berg. "Dat gebeurde met verschillende systemen. Zo waren er plafonds die aan motoren hingen en gebruikten we een railsysteem dat we ontworpen hebben voor deze studio. Speciaal voor deze studio en film hebben we constructies bedacht om de screens makkelijk te kunnen vervangen. Het is leuk dat je bij een project van deze omvang dat soort dingen kan doen."

PERMANENT

"Normaal gesproken hangt hier niets", vertelt Van den Berg. "Het principe is dat hier lege dozen zijn, waar iedereen zijn equipment in kan hangen. Wij hebben een heel railsysteem ingehangen, dat er nu alweer deels uit is. Daar kunnen we makkelijk screens inhangen en uithalen. Ook plaatsten

we speciale vloerpanelen waar we overgaan naar de vloer mee kunnen realiseren. In de studio hiernaast hangen ook allerlei grote vlaggen om een soort coulissenwerking te realiseren, zodat het plafond niet zichtbaar wordt. Daarnaast moesten we voortdurend veel hand- en spandiensten verrichten om het kleine groenwerk voor de special effect equipment te plaatsen." Ook voor de mannen van Screenservice is dit een écht groot project, geeft Van den Berg aan: "Dit is

"Naar Hollywood-normen behoort het met een budget van zo'n zeventien miljoen euro tot de 10% grootste films van het jaar."

waar we graag zijn. We hebben nu ook een vestiging geopend in de studio's, dus we zitten hier voortaan permanent. We denken namelijk de informatie te hebben dat hier wel meer van dit soort grote dingen gaan gebeuren, maar in de filmwereld weet je het natuurlijk nooit helemaal zeker."

INTENSIEF

Het is voor Screenservice een heel intensief traject geweest. "In deze hele periode zijn we misschien twee of drie keer naar huis

geweest om ons gezin weer even te zien, maar verder waren we hier. Wat voor ons heel belangrijk is, is dat we uit een project als dit weer handigheidjes kunnen halen om nieuwe oplossingen mee te bedenken. Waar we nu tegenaan lopen geeft ons praktijkervaring om nieuwe dingen mee te kunnen maken waarvan we weten dat we ze snel kunnen inzetten op een shoot." Van het resultaat van al die draaidagen heeft Van den Berg nog niet veel gezien. "Af en toe wat stukjes, meer niet. Wat bij deze film prettig is, is de goede samenwerking met Pixomondo, dat verantwoordelijk is voor de special effects. Zij communiceren heel goed en dat is nog wel eens anders. Ze voorzien ons voortdurend van de juiste informatie en dat maakt het prettig werken."

DINO-KARREN

Ook Wulf-Fx, het bedrijf van Eric de Wulf, is sinds vorig jaar gevestigd op het AED complex in Lint én is betrokken bij Iron Sky 2. Eric de Wulf: "Toen besloten werd dat de film hier gedraaid zou worden, kwam het 'art department' van de film als snel bij ons terecht. In eerste instantie voor het bouwen van twee gigantische karren die voortgetrokken werden door al even spectaculaire VFX-dinosaurussen. Naarmate het project vorderde kregen we ook de kans om steeds meer op te treden als 'problem solver', door last minute in te spelen op de vraag naar nieuw te bouwen speciale props." De karren waar De Wulf over spreekt zijn twee gevaartes van 2 x 3,6 meter, die elk ruim 400



Controllux

DE NIEUWSTE PRODUCTEN ZIET U BIJ CONTROLLUX BEZOEK ONS OP CUE2016, STAND 105



Theater TV & Film Entertainment Architectural Rigging Consumables

Controllux BV
Tankval 5
2408 ZC, Alphen aan den Rijn
Tel.: +31 (0)88 444 6 444
Mail: info@controllux.nl

www.controllux.com

Controllux BVBA
Ambachtsstraat 2B
B-2450, Meerhout
Tel.: +32 (0)13 480 600
Mail: info@controllux.be

kilo wegen. “Die zijn vanaf de beginfase bij ons ontwikkeld”, legt De Wulf uit. “Voor de allereerste fase werd door ons een ontwerp gemaakt in Z-brush, waarbij we meteen ingingen op details en afwerking. Er werd beslist om de tanden die op de onderkaak ingeplant staan te boetsen en ze nadien ook te mouleren, om op die manier een indrukwekkend gebit aan stootvaste slag-tanden te bouwen. Juist die tanden maken de kar bij een eerste indruk al meteen imposant.”

STUNT-PROOF

Toen de vormgeving was bepaald, startte voor de mensen van Wulf-Fx het technische aspect. De digitale klei-file werd geïmporteerd in Space-clame. Daarop werd verder gewerkt om een dragende structuur te ontwerpen die de ruggengraat van de kar moest worden. “Zo ontstond een subtiel maar zeer sterk stalen skelet. Dat was nodig, omdat we wisten dat de kar zeer zwaar beproefd zou gaan worden”, aldus De Wulf. Na overleg met het Duitse stuntteam werd ook besloten om elke kar te voorzien van kleine luchtveren, om op die manier ook de zwaarste schokken voor de stuntmannen te kunnen opvangen. “Ook over de wielen werd flink nagedacht. Ze moesten er uitzien alsof ze waren samengesteld uit botten en beenderen, maar moesten tegelijkertijd ook heel sterk en stunt-proof zijn. Toen de karren volop in productie waren kwam de vraag of we ze konden monteren



op een ‘gimbal’, een soort geveerde stalen structuur die voor de stilstaande fases een rijdend effect kan creëren. De basisstructuur daarvoor hadden we al in huis, maar hij moest wel aangepast worden naar de nieuwe voertuigen die er op moesten komen, de dino-karren dus. Eén kar werd voorzien van handige ophangpunten en twee aansluitingen voor grote luchtpistons, waardoor het gevaarte van 400 kilogram in een vingerknip de lucht in kon worden gekatapuleerd. Door een uitgekende technische structuur die de kar goed verborgen

hield, kon het gevaarte in zeer korte tijd op en van de gimbal worden gehaald. Het werkte allemaal perfect.”

DATA MANAGEMENT

Ook postproductiebedrijf The Fringe is als Belgische partij betrokken bij Iron Sky 2. Ooit begonnen als montagebedrijf, maar in tien jaar tijd uitgegroeid tot postproductiepartij in de breedste zin van het woord. “We doen inderdaad alles op het gebied van postproductie”, legt Jan Hameeuw uit. “We zijn onder andere heel veel special effects



Remote Broadcast Solutions

**- SMOOTH & PRECISE MOVEMENT - REPEATABLE MOTION - USER FRIENDLY
DESIGNED FOR VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY**

Egripment can deliver a fully integrated system, which can be used in the automation environment of any studio. For a station that broadcasts 24/7, reliability as well as highly redundant system architecture with a minimum of maintenance service is required. Egripment has successfully taken on this challenge before and can deliver a complete setup.

All of the systems can be controlled from a joystick control or a touch screen as well through an automation system. All of the cameras deliver absolute tracking data for the VR Studio demands.



SOLID SUPPORT ON EVERY SET



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

www.egripment.com

DZJINTONIK

www.dzjintonik.eu



gaan doen, maar hebben bijvoorbeeld ook het data management verzorgd voor films. Bij 'A quiet passion' bijvoorbeeld, ook al met producer Peter de Maegd." De Maegd zag hoe het destijds werd aangepakt en wilde het ook voor Iron Sky 2 zo geregeld hebben. Die klus kwam dus bij The Fridge te liggen: "We providen het materiaal voor de digital imaging technician op de set. Die ziet daar meteen het hoogwaardige materiaal terug. Daarnaast providen we ook de offline edit rooms voor de offline montage, wat eigenlijk parallel gebeurt met de shoot zelf. Voor projecten van deze omvang is deze vorm van data management echt een must. Toch zie je het in Europa nog niet al te veel gebeuren,

terwijl het toch echt veel meer geld kost wanneer je opnames overnieuw moet doen."

OP DE KAART

Voor de mensen van The Fridge is het jammer dat al het VFX werk voor Iron Sky 2 vooralsnog bij het Duitse bedrijf Pixomondo is neergelegd. "Het kan zijn dat er nog wat shots bij ons terechtkomen, maar op dit moment is dat nog niet het geval", vertelt Hameeuw. "In de film zitten tussen de vier- en vijfhonderd VFX-shots, waar het er in de vorige film zelfs meer dan achthonderd waren. Pixomondo doet tot dusverre alle shots. Dat is natuurlijk ook een grote partij en eerlijk gezegd ligt het niveau daar ook

nog wel een stukje hoger dan hier in België." Over hoe het project tot dusverre verlopen is, kan Hameeuw alleen maar positief zijn: "Het verloopt prima. Zoals altijd moest de productie zeer snel opgestart worden, in dit geval omdat lang gezocht was naar de juiste locatie. De opstart was dus pittig, maar het verliep al snel allemaal vlot. We zijn elke dag met een assistent editor ter plaatse en

"In de film zitten tussen de vier- en vijfhonderd VFX-shots, waar het er in de vorige film zelfs meer dan achthonderd waren."



hebben nog geen enkele wanklank gehoord. De beelden worden ook allemaal netjes gearchiveerd en omgezet. Er is geen slecht nieuws te melden dus." Hameeuw is dan ook een trots man: "Uiteraard kunnen we niet ontkennen dat we erg trots zijn op het feit dat we aan een project van deze schaal mogen meewerken. Zoiets kom je normaal gesproken niet tegen in België, maar we zijn met de sector wel aan het proberen om ons op de kaart te zetten door meer van dit soort projecten naar ons land te halen. De AED Studios dragen daar absoluut aan bij."