



Uitgelicht:

Panasonic VariCam LT

De single operator 35 mm 4K camcorder maakt furore bij TV-producties, de high-end series voor betaalkanalen en ook bioscoopfilm. Bij Panasonic kan je zelfs spreken van Hollywood in de VariCam. Gerenommeerde BBC-series. Tatort, Netflix, Discovery, Amazon Studio...noem maar en het rolde bij de productie wel uit de VariCam 35. Deze camcorder ontving daarvoor van de Hollywood Post Alliance het predicaat Engineering Excellence Award 2015.

Tekst Ulco Schuurmans

De nieuwste telg uit de 35 mm Panasonic VariCam-familie is de LT, voor het eerst onthuld in Barcelona. Met eenzelfde 35mm single-chip MOS sensor als de VariCam 35 schiet de LT op 4K (4096 x 2160) en UHD (3840 x 2160) bij een hoge lichtgevoeligheid, zeer lage beeldruis, een breed dynamisch bereik van 14 stops en de geliefde cineastische scherptediepte. Er is video RAW-output op 3G SDI mogelijk.

LICHTSTERKE 35 MM BEELDSENSOR

De sensor stond al bekend om de nauwkeurige beeld rendering van de donkere partijen tot de highlights. Voor de standaard opnamesituaties opereert de Panasonic VariCam LT op native 800 ISO. Zoals te verwachten een perfect naar eigen smaak en maat in te stellen razend scherp kleurenbeeld. Voor de lichtwakke en nachtopnamen staat native ISO 5000 ter

beschikking. En dat is echt een verademing, want de kwaliteit doet in de praktijk echt nauwelijks onder voor de ISO 800 shots! Daarvoor zorgen de twee dedicated analoge circuits die de lichtgevoeligheid sterk verhogen zonder bijkomende ruis.

POSTPRODUCTION IN DE CAMERA

Het color gamut (V-gamut) biedt veel meer gradaties dan traditionele film en de V-Log gammacurve verzorgt net de tint en weergave die jij zoekt met een HDR van 14 stops. En met de in-camera colour grading valt de scèneweergave nauwkeurig aan te passen. Er zijn diverse LUT-bestanden en integrated looks aanwezig. Nieuw op de LT is de 5-positie scenefile-functie. Een andere feature is het kunnen verwijderen van het filter voor het zichtbare IR-licht. Dat geeft fraaie resultaten in het donker en een creatieve kleurweergave. N.B.: De VariCam-LOOK (V-LOOK) mode

is een nieuw ontwikkelde instelling voor het creëren van cinematic images zonder color grading.

CAMCORDER OP MAAT

Neem vooral de eigen objectieven mee met de VariCam LT. Naast de standard EF-mount is er de optionele PL-mount. Zowel nieuwe moderne, dedicated objectieven en primelenzen als de oudjes met net die specifieke eigenschappen of look doen het uitstekend. Behalve de 60f bps 4K heeft de VariCam LT, centre crop voor 240 bps in HD en 2K, de AVC-Ultra codec en multiple opnameformaten (4K/UHD/2K/HD proxy) aan boord. Dat maakt workflows kostenefficiënt. De flexibel uit te breiden boxbody van de LT is 10 cm korter dan de VariCam35 en weegt 2,7 kg. Met accuset, optionele zoeker, handgreep en schoudersteun lekker ergonomisch en zo 'licht als een veertje' in het veld. Naast de viewfinder van Panasonic kan de cameraman er ook die van third parties op monteren.

Het controlepaneel achterop de VariCam LT geeft een goed overzicht van de gebruiksvriendelijke ergonomie bij de camerafuncties. Dit panel is tevens afneembaar en blijft als een remote via een kabel met de camcorder verbonden.

De Panasonic VariCam LT brengt niet alleen de nieuwe generatie bij digitale cinema maar ook het instrument om de eigen emotie en creativiteit in de videofilm te leggen. Kortom, de cinematic VariCam look in de eigen handen.

De prijs van de body start bij € 18.000,-. Info: www.panasonic.com/varicam-models.html