



Tim Klijn

# Groefactor bij Radio 10

**In 2015 was Radio 10 het snelst groeiende radiostation van Nederland en volgens programmadirecteur Roland Snoeijer heeft ochtendprogramma 'Tim In de Morgen' daar een substantiële bijdrage aan geleverd. "Leuk om te horen, maar het is wel echt een teamprestatie", reageert presentator/DJ Tim Klijn zelf op de complimenten. Eén ding staat in ieder geval vast: Klijn is op zijn plek bij Radio 10.**

**W**e spreken Tim Klijn na afloop van zijn ochtendshow op de burelen van RadioCorp, naast Radio 10 ook eigenaar van 100% NL. Na vijftien jaar bij 538 maakte de DJ vorig jaar de overstap naar Radio 10, waar zijn programma Tim In de Morgen in een jaar tijd is uitgegroeid tot een populaire ochtendshow. Het marktaandeel van het programma is ten opzichte van vorig jaar met 49% gestegen in de belangrijkste doelgroep van Radio 10, de 20- tot 49-jarigen. "Het gaat goed ja", lacht Klijn desgevraagd. "We zijn lekker aan het bouwen met de zender. Er gaat een heel positieve vibe van Radio 10 uit en dat past ook wel bij mijn manier van radio maken. Het moet vooral leuk zijn. Natuurlijk heb ik ook weleens een mindere dag, maar als ik die koptelefoon opzet en de microfoon openschuif, dan ben ik zo weer in mijn element."

## ELPEE

Het is tekenend voor Tim Klijn, die zegt nooit naar zijn 'werk', maar naar 'de radio' te gaan. De liefde voor radio was er al vroeg en ontstond eigenlijk toen hij van zijn vader – jarenlang actief bij de ziekenomroep in Amsterdam – een elpee met jingles van Radio Veronica kreeg. "Man, wat vond ik dat vet. Ik bedacht me dat ik met die jingles en wat muziek een soort radioprogramma kon gaan maken. Daarna heb ik radio nooit meer los kunnen laten. Lekker knutselen met die oude apparatuur. Het was voor mij ook echt de combinatie van muziek en techniek, het

presenteren was bijzaak. Het doel was vooral om het werkend te krijgen."

Het was in de tijd dat piratenzenders massaal uit de lucht gehaald werden, maar bij lokale omroepen kreeg jong talent de kans om 'legaal te hobbyen'. "Toen ik twaalf jaar was, wist ik al dat ik dit wilde worden.

De hoop was er steeds, de overtuiging dat het ging lukken lang niet altijd", herinnert Klijn zich. "Ik besteedde echt elk vrije uur-

**"Er gaat een heel positieve vibe van Radio 10 uit en dat past ook wel bij mijn manier van radio maken."**

tje aan radio. Dat ging ver. In het weekend had ik programma's bij vier verschillende lokale omroepen. Of mijn sociale leven er niet bij inschoot? Nee hoor, mijn sociale leven had ik juist daar. De vriendengroep van toen bij de radio, dat zijn nog steeds mijn beste vrienden. Zij zijn uiteindelijk alleen wat anders gaan doen."

## PYJAMA FM

Op een gegeven moment – Klijn was zeventien – trok 3FM aan de bel. "Ik mocht deelnemen aan Pyjama FM, de nachtopleiding van die zender, waarin jong talent de kans kreeg om één keer in de week

van 04.00 tot 06.00 uur een programma te maken. Ik zat op de MEAO en wist dat ik zo'n kans maar één keer zou krijgen. Die kon ik dus niet laten lopen." Het was een bizarre tijd, vindt Klijn als hij nu terugkijkt: "Op donderdag ging ik na school naar huis om te eten, waarna ik naar bed ging. Om een uur of elf werd ik dan wakergemaakt, kreeg ik nog wat te eten en pakte ik de laatste trein naar Hilversum. Daar kwam ik om 01.15 uur aan en had ik echt nog drie uur om het programma voor te bereiden. Van vier tot zes maakte ik het programma en om half zeven zat ik dan terug in de trein naar Zaandam om naar school te gaan. Daar zat ik dan de hele dag met luciferhoutjes onder mijn oogleden." Pa en ma toonden zich begripvol in huize Klijn: "Ik moest zorgen dat ik mijn diploma ging halen, maar als ik de kans zou krijgen om mijn brood te verdienen met radio maken, dan moest ik die grijpen." Die kans kwam toen 538-programmaleider Bart van Leeuwen belde met de mededeling dat hij werk had voor Klijn. "Het laatste jaar van de MEAO heb ik toen niet meer afgemaakt, dat was gewoon niet te combineren. Het bleek het begin van vijftien jaar bij 538."

## ANDER BEDRIJF

Anderhalf decennium lang maakte Klijn dus deel uit van de 538-familie, tot hij vorig jaar de stap naar Radio 10 maakte. "Een spannende stap wel, maar ik kon er gelukkig wel even over nadenken", zegt hij nu. "Ik had wel altijd al een bepaalde flirt met deze zender en ik was ook op een punt gekomen waarop ik bedacht dat het misschien wel tijd werd om weer eens wat nieuws te doen en te voelen hoe het is om bij een ander bedrijf te werken. Het is ook écht een heel ander bedrijf, de enige overeenkomst is dat je ook hier weer radio maakt. Het is veel kleiner en je hebt veel meer het gevoel dat je moet knokken voor je plek. Het is 'met zijn allen tegen de gevestigde orde' en juist dat vind ik heel leuk. Toen ik bij 538 kwam, was dat ook een kleine zender. Ik heb het hele proces meegemaakt, waarbij we steeds onze doelen weer moesten verleggen. Dat is echt mooi om mee te maken en dat zijn we hier nu ook aan het doen."

## GEEN SOCIAAL LEVEN

Klijn vindt het leuk om te horen dat zijn programma bijdraagt aan de groei van Radio 10, maar benadrukt direct dat het

# You Know It Is Better When It's **Plus**

DA2HDMI-4K-**Plus**-A



Pixel Accurate  
Reclocking



Audio  
Embedding &  
De-embedding



Advanced  
EDID Manager

HDMI distribution amplifier with 4K/UHD, HDCP enable/disable, Advanced EDID Management, Pixel Accurate Reclocking, local audio embedding & de-embedding, gold plated PCB, Phoenix audio-out, 3.5 jack audio-in port and a local headphone jack port for monitoring.

**DEFINITELY MORE THAN WHAT YOU'D EXPECT.**

visual engineering  
**LIGHTWARE**

lightware.eu



toch echt een teamprestatie is. "Het is meer dan alleen die ochtend- en middagshow natuurlijk. Het is een machine waarin alle tandwielen moeten meedraaien. De muziek, de uitstraling van het merk, de hele programmering. En ook onze show draagt inderdaad bij aan de groei." Het was ook meteen één van de

**"Het is meer dan alleen die ochtend- en middagshow natuurlijk. Het is een machine waarin alle tandwielen moeten meedraaien."**



drijfveren om de stap te zetten, verklaart hij: "Hoewel ik wel ooit heb geroepen dat ik niet wist of een ochtendshow wel wat voor mij was. Je hele sociale leven gaat namelijk naar de knoppen, dat is gewoon zo. Als ik morgenavond Champions League wil kijken, dan moet ik daar vanavond al rekening mee houden door eerder naar bed te gaan. Om 04.10 uur gaat de wekker bij mij, daar wen je nooit aan. Maar goed, ik krijg er veel voor terug. Een mooi programma maken met een heel leuk team bijvoorbeeld."

#### OUDERE MUZIEK

Aan zijn manier van radio maken is volgens Klijn weinig veranderd bij zijn overstap. "Muzikaal gezien is het natuurlijk wél anders, maar ook dat was een reden om hier heen te gaan", benadrukt hij. "Ik heb altijd al een voorliefde gehad voor oudere muziek en daar kan ik hier veel meer van draaien. De platen die ik hier instart vind ik bijna allemaal oprecht leuk. Met de 'Ariane Grandes' van deze tijd had ik dat op een gegeven moment toch minder. Maar ook dat draaien we hier, het is meer een mix." Ruim voordat Klijn voor het eerst 'on air' ging bij Radio 10 had hij dan ook al lang en breed bedacht welke plaat hij als eerste zou gaan draaien. "Jazeker, dat was 'What can I say' van 'Boz Scaggs'...waanzinnige plaat en nu kon ik 'm eindelijk draaien!"

#### MAGIE

Tim Klijn heeft een droombaan en zal de eerste zijn die het beaamt: "Ik mag elke dag mijn hobby uitoefenen. Natuurlijk had ik

soms best een uurtje langer willen blijven liggen, maar mij hoor je niet klagen. Het mooiste is nog steeds de combinatie van techniek, muziek en het meegeven van een bepaalde positieve sfeer. Ik vind het mooi om te spelen met de illusie die je op de radio kunt wekken. Er zijn echt mensen die nog vragen waar het rad staat voor het spel-

**"Ik mag elke dag mijn hobby uitoefenen. Natuurlijk had ik soms best een uurtje langer willen blijven liggen, maar mij hoor je niet klagen."**

letje Tim Pam Pet als ze in de studio komen. Het is de magie van radio en ook daarom hebben we geen webcams in de studio, dat zou de illusie alleen maar wegnemen."

#### CREATIEF

Natuurlijk had Tim Klijn zo zijn verwachtingen toen hij de overstap naar Radio 10 maakte. Na iets meer dan een jaar kan hij wat dat betreft de balans inmiddels wel opmaken: "Het is deels zoals ik verwacht had, maar deels is het ook nog leuker. Radio

10 is gewoon echt een leuk bedrijf met prettige mensen. Het is bovendien een bedrijf dat geleid wordt door echte radiomakers, dat is lang niet overal meer het geval. Ze snappen dat je soms beslissingen moet nemen omdat het radiotechnisch gewoon interessanter is, terwijl je uit financieel oogpunt misschien anders zou moeten handelen. Je bent een kleinere speler, met een beperkt budget. Daarom moet je creatief zijn en juist dat maakt het ook zo mooi."

#### TE LEUK

Een leven zonder radio kan Klijn zich niet voorstellen. "Het zal best wel kunnen, maar ik zie het niet", zegt hij. "Het is voor mij het allerleukste wat er is. Ik wist altijd wat ik wilde: bij de radio terechtkomen en het daar zo goed mogelijk doen. Dat is het nu nog steeds. Op den duur zou ik misschien meer achter de schermen willen doen. Een rol op de achtergrond, als programmaleider bijvoorbeeld. Het is misschien hoog gegrepen, maar het lijkt me leuk en leerzaam om op dat niveau mee te denken over programmering en hoe de zender klinkt. Maar goed... voorlopig nog maar even niet. Dit is namelijk nog veel te leuk."