

Pal Mundo Festival

GESLAAGDE SPOEDKLUS

Eind maart vond in Ahoy twee dagen lang Pal Mundo Festival plaats. Met tien internationale artiesten en 15.000 bezoekers per dag is dat het grootste indoor Latin & Caribbean festival van Europa. Georganiseerd door Pal Mundo, dat voor de derde keer op rij ArtFX Events in de arm nam voor de technische productie.

DE BIJDRAGE VAN MOTIONFX

MotionFX is gespecialiseerd in het ontwikkelen en leveren van speciale (internationale) tourconstructies. "Zo leverden we onlangs de toursets voor bijvoorbeeld I AM HARDWELL, SPINNIN' SESSIONS en ARMIN ONLY. Door onze ruime ervaring kunnen we snel schakelen en slimme, efficiënte tijdelijke constructies bedenken en leveren", vertelt Jan Konings. "Voor Pal Mundo hebben we een ground support van veertien torens met een groot aantal speciale onderdelen ontwikkeld en geleverd, inclusief rapportage en crew. Doormiddel van onze unieke aanpassingen kunnen we een vaste maatvoering bieden voor decor, licht, geluid en video en belangrijker nog; een snelle op- en afbouw garanderen. Het uiteindelijke gewicht van de complete constructie is bijna 20.000 kilo. De gehele constructie is zo uitgewerkt dat deze in de toekomst, in combinatie met speciale transportkarren, gemakkelijk kan worden ingezet als internationaal tourende set en zo in een strak en efficiënt tijdschema gebouwd kan worden."

"Het was onze taak om de juiste partijen bij elkaar te zoeken en te zorgen dat iedereen vervolgens optimaal samenwerkt."

Drie jaar geleden, toen Pal Mundo Festival voor het eerst gehouden werd (toen nog in de Silver Dome), raakte ArtFX Events betrokken bij de productie. "Al zat er toen nog een partij tussen die alle bedrijven bij elkaar zocht", weet technisch producent Christian Lehota nog. "Sindsdien doen wij de productie, nu dus voor de derde keer op rij."

OP DE SCHOP

Het is een dag voor Pal Mundo Festival losbarst in Ahoy, maar op de vloer heerst rust, ondanks het feit dat pas heel

**De bijdrage van Brok Decor**

"Dit is wel weer een productie die we niet snel vergeten", vertelt Steven Grevnstuk van Brok Decor. "In februari kregen we de vraag of we met enige spoed een ontwerp konden aanleveren. Jake Kooi, verantwoordelijk voor onze designafdeling, heeft vervolgens een set ontworpen die in zes weken gebouwd moest worden. Zelf zaten we midden in een verhuizing, dus we moesten uitwijken naar een andere locatie voor de prefab werkzaamheden." Daar ging een team van acht man – onder leiding van Dirk Teeuwen en Cyril Kriek – stevig aan de gang. Grevnstuk: "Het was daar een beetje passen en meten, aangezien de afmetingen van de set enorm waren. Vijftig meter breed, elf meter hoog, een paar dakranden die anderhalve meter uitsteken en ornamenten van 5 x 2 meter...dat zijn serieuze afmetingen." In Ahoy is Brok Decor van dinsdag tot vrijdag bezig geweest om de set op te bouwen, onder aanvoering van Alex Akkerman Manetti en Dirk Teeuwen. "De basis bestaat uit een ground support waar alles op werkhoogte omheen gebouwd kan worden en die in zijn geheel omhoog gaat. Ondanks de korte tijd van ontwerp tot realisatie, is dit ook voor ons een productie geworden waar we allemaal best trost op kunnen zijn. De samenwerking met alle disciplines heeft geresulteerd in een prachtige set en maakte het voor ons een erg prettige productie. Team spirit was in deze de leidraad. Hierdoor krijgt de crew nog meer betrokkenheid en verantwoording voor een product."

laat begonnen werd aan de productie. Lehota: "Een week of zes geleden zijn we pas met het produceren gestart. Er was al wel een plaatje, maar dat is helemaal op de schop gegaan. We zijn echt vijf weken geleden vanaf nul begonnen. De insteek was om het toerbaar te maken, aangezien Pal Mundo Festival na dit weekend naar Spanje vertrekt. Dat is in zoverre gelukt, dat in de Spanje-edities lokaal een technisch setje wordt neergezet. Qua decor is hier een heel grote 'mansion' gecreëerd waar de artiesten straks in staan op te treden. Na dit weekend wordt het opgeslagen voor volgend jaar, dan gaan we

proberen om 'm in het buitenland ook in zijn geheel weg te zetten."

PLAATJE

De mansion is gecreëerd door Brok Decor (zie kadertekst) en is immens. Het is één van drie plekken waar Pal Mundo Festival zich afspeelt in Ahoy. Naast de tweede zaal is er namelijk ook nog een conferentiezaaltje waarin kleinere acts te zien zijn. "Maar dit is echt de main stage", benadrukt Lehota. "Hier komen de echt grote jongens." Volgens Lehota zat iedereen snel op één lijn toen het aankwam op het plaatje dat gecreëerd ging

FABER

AUDIOVISUALS

NEP Worldwide Network

Symphonica in Rosso

Ziggo Dome Amsterdam

Faber Audiovisuals

www.faber-av.com

T. 0518 40 16 29

Check onze **nieuwe** website!

Foto: Jorrit Lousberg

OPEN DAG

15 mei 2016

PRIMETIME

EVENTTECHNIEK + INRICHTING

building the moment

Vind je het leuk om te komen? Je bent van harte welkom!
Schrijf je in via primetime.nl

HET LICHT VAN AMPCO FLASHLIGHT

- 16x VL3500spot
- 54x Robe BMFL
- 71x Sharpy Wash
- 52x RGB Powerstick
- 30x Active Sunstrips
- 20x Thomas 4-lites
- 76x DWE 1-cel blinders
- 15x Sixbar Par64

- 1x Grand-MA 2 Fullsize maindesk
- 1x Grand-MA 2 Lite backup desk
- 1x MA NPU ivm channelcount op MA-light

- 6x ELC dmXLAN node 8s/gb tbv data distributie via sACN
- 3x Cisco 24/4 GB fiber switch
- 3x MA 48 dimmer

Ook alle rigging is door Ampco Flashlight gedaan, evenals de site:

- barverlichting in de main area
- Bar trussconstructie
- S4 Zooms en outdoor floodlight 120w
- Locker gebied (bij entree)
- Crewcatering
- Kleedkamer gebied
- Combi van CDM-t parren en prikkabels



worden: "Die lijn was snel bekend en we wisten wat de mankementen waren in het eerste ontwerp. Die zijn er uitgethaald en het ontwerp wat er daarna lag, was meteen goed. Toen zijn we dat gaan uitproduceren. Het was onze taak om de juiste partijen bij elkaar te zoeken en te zorgen dat iedereen vervolgens optimaal samenwerkt. Gelukkig is het een klein wereldje waarin iedereen elkaar kent, dat is met deze tijdspanne een groot voordeel geweest. Neem het licht bijvoorbeeld, dat is vorige week pas definitief kortgesloten. Eigenlijk wil je iets langer de tijd om dingen voor te bespreken, ook met de artiesten, maar dat was nu even niet anders."

SOEPEL

Desalniettemin is de productie soepel verlopen, net als de bouw op locatie tot dusverre prima is gegaan. "Verrassend soepel zelfs", vertelt Lehota. "Ik zit hier nu lekker op mijn gemak. Natuurlijk, als je meer tijd had gehad, dan had je

nog beter kunnen nadenken over hoe je dingen nog wat makkelijker kunt monteren en dergelijke. Zulke zaken kunnen we er nu weer uithalen en voor volgend jaar herstellen. Wat dat betreft is het ook

"We werken gelukkig met veel goede partijen, die er ook allemaal ontzettend veel zin in hadden. Bovendien werken we vaak met dezelfde partijen."

meteen een goede proefbouw." Dat het allemaal zo soepel loopt, komt uiteraard ook door de verschillende partijen die meewerken aan de productie, benadrukt Lehota: "We werken gelukkig met veel goede partijen, die er ook allemaal ont-

zettend veel zin in hadden. Bovendien werken we vaak met dezelfde partijen. Dat schakelt lekker en werkt het snelst, dat is ook nu weer gebleken. Ze werken allemaal heel autonoom en dat is ook nog wel eens anders."

STAPPEN VOORUIT

De sfeer op de vloer van Ahoy is dan ook ontspannen. "Gisteren was het zo goed als klaar en nu zijn we de boel aan het afwerken", legt Lehota uit. "Straks beginnen de soundchecks en morgen doen we dan de laatste dingetjes. Daar kunnen we heel ontspannen naartoe werken, dat is ook wel eens lekker. Het is sowieso een fijne productie om aan te mogen werken. Pal Mundo is een leuke organisatie. Een jonge partij, waar ze ook nog dingen van je willen aannemen. Bovendien hebben ze heel veel durf en die combinatie zorgt voor een leuke manier van werken. Deze productie gaat elk jaar met stappen vooruit en dat is ook dit jaar weer het geval." Volgens Lehota zit er qua techniek behoorlijk



of motion, and still moving forward!

www.wicreations.com

New Website



WI-Tracking system + WI-Stack Truss
SELF ENGINEERED - SPACE SAVING -
EXTREMELY FAST ASSEMBLY TIMES

WI Laser Guided Wagons

EVERYTHING AVAILABLE
IN OUR RENTAL STOCK!



Heise Hoekstraat 3D | B-2220 Heist-op-den-Berg | info@wicreations.com | +32 (0) 16 85 21 60



SCAFFOLDING INDOOR PODIA
VERDIEPINGSVLOEREN OVERDEKTE PODIA
MOBIELE PODIA DJ OVERKAPPINGEN
GROUND SUPPORT PODIA
BOOG OVERKAPPINGEN SCHANSBOUW

Gigant International BV
Meerheide 116
5521 DL Eersel

T. +31(0)497 51 77 71
info@gigantinternational.com
www.gigantinternational.com



Event Group
your success is our business

U BENT OPZOEK NAAR TECHNICI VOOR UW PROJECT?

WIJ LEVEREN:

- LICHTTECHNICI - VIDEO-LED TECHNICI -
- GELUIDTECHNICI - PROJECTLEIDERS - RIGGERS
- CREWCHEIFS - STAGEMANAGERS
- VRACHTWAGENCHAUFFEURS - STAGEHANDS - SITECREW
- MAGAZIJNMEDEWERKERS - HEFTRUCKCHAUFFEURS

9:00 TOT 18:00

0031 (0) 55 534 110
INFO@QC-EVENTGROUP.NL

24/7

0031 (0) 6 26 26 45 85
WWW.QC-EVENTGROUP.NL



De geluidset van Ampco Flashlight

- 3 control sets op aanvraag van de bands, allen voor mainstage.
- Foh en Monitor tafel Digico SD5 met waves en SD racken
- Foh en monitor tafel Avid Profile
- Foh en monitor tafel Yamaha PM5D-RH
- Shure PSM1000 in-ear systemen
- Shure UR4D wireless systemen
- Shure P9HW hardwired systemen
- Synco CW152 wedges
- Synco STS sidefills
- 4 complete microfoon- (o.a. Shure/ AKG/Sennheiser/Electro Voice) en statievensets
- 7kVa stepdown set t.b.v. backline

Alle bands hebben gesoundchecked. Mede hierdoor lange dagen waardoor er gewerkt moest worden met een dubbele ploegbezetting, resp. sound-check- en showploeg.

DE BIJDRAGE VAN VAN HAM TENTEN & PODIA

"Sinds een aantal jaren zijn wij een vaste leverancier van ArtFX, met name op het gebied van podia. Ook bij Pal Mundo was dat weer het geval", vertelt Harold Baijens. "In totaal werd er ruim 1.590 m2 aan Layher podiumvloer gebouwd, uitgespreid over twee area's. Dit alles werd binnen achttien uur opgebouwd met een nachtploeg van elf personen en een dagploeg van tien personen en afgebouwd binnen acht uur met een ploeg van vijftien personen. In totaal ging het om 77 ton materiaal wat met drie opleggers werd verscheept. De producties van ArtFX verlopen altijd erg prettig. Die gasten zijn erg aardig en communiceren met wederzijds respect. Ook de bouwploegen van Van Ham werken graag voor ArtFX. Ondanks dat we tijdens de opbouw nog een kleine wijziging hebben moeten doorvoeren aan het ontwerp van area 2 is ook deze editie van Pal Mundo erg succesvol verlopen."



veel in de set die er staat. "Special effects, LED, het grote decor, een spectaculaire speciale intro die de avond opent... het is niet zomaar een setje inderdaad. Zondag begint na afloop meteen de breek. Op maandag is Ahoy dan weer leeg en vertrekt het circus naar Madrid, om vervolgens ook Malaga en Valencia nog aan te doen."

MAXIMALE

Christian Lehota is terecht trots als we een rondje door de hal maken. "Dat gevoel ontstond gisteren al echt", vertelt hij. "Dan zie je die stage ontstaan en weet je meteen dat het echt mooi is. Dan zie je hoe het geschilderd is, gaat alles omhoog en zie je hoe imposant het is...boem! Als dan ook de organisator nog binnenkomt en dolenthousiast wordt van wat 'ie ziet, dan kun je alleen maar trots zijn. Het is echt een huge ding. We hebben bijna de hele breedte van de hal benut en hoger kunnen we ook niet. We hebben echt het maximale uit deze ruimte weten te halen. Als het naar het buitenland gaat, dan kunnen we het overigens eenvoudig schalen. De zijanten kunnen er in delen af, daar kunnen we eigenlijk alle kanten mee op. Ik ben echt heel tevreden als ik hier rondkijk. We hebben in korte tijd iets moois neergezet en het gaat gewoon heel soepel. Het is nog een kwestie van de laatste dingetjes doen en dan kan het morgen losgaan. We hebben partijen bij elkaar gezet waar we alle vertrouwen in hadden en nu blijkt wel dat dit helemaal terecht was." Een geslaagde spoedklus dus, in de allerbeste zin van het woord...