



Roadshow 4K UHD

Grass Valley klaar voor de toekomst

Grass Valley is momenteel op tournee met haar 'Live Production Roadshow 2016 – 2017'. Begin november werd afgetrapt in Hilversum en wij waren er bij.

Dat Grass Valley, a Belden Brand serieus werk maakt van 4K Ultra HD, HDR en IP-technologie bleek al eerder dit jaar tijdens de beurzen NAB in Las Vegas en IBC in Amsterdam, waar het broadcast technologiebedrijf een 4K UHD-live productie infrastructuur demonstreerde met zowel SDI als IP-componenten. Ook is Grass Valley 'founding partner' in het alom geroemde Live IP project van de VRT/EBU. En als één van de oprichters van AIMS (Alliance for IP Media Solutions, waarbij al 55 wereldspelers zijn aangesloten) is men bovendien een groot voorstander en promotor van standaardisatie van open protocollen voor het gebruik van media over IP.

TOURNEE

Om haar eigen 4K UHD en IP oplossingen aan broadcasters, facilitaire bedrijven en producenten te demonstreren, is Grass Valley momenteel op tournee met haar Live Production Roadshow 2016-2017. Begin november startte deze rondgang door Europa in ons eigen Hilversum. Met de Nederlandse (camera)roots van Grass Valley is dat geen vreemde keuze, al is het alleen al omdat men in de Benelux graag vooruitloopt op het gebied van broadcast-en mediatechniek.

VISIE

Een volle zaal belangstellende professionals uit Nederland en België was afgekomen op de roadshow en die professionals werden niet teleurgesteld. Voordat diverse live demo's werden vertoond, kwam een aantal experts aan het woord. Na de aftrap door de Vice President Sales & Marketing EMEA, Jan Pieter van Welsem, bracht Greg Huttie,

Vice President Switchers, de visie van Grass Valley op live productie met 4K UHD. High Dynamic Range, oftewel HDR, is wat Grass Valley betreft een integraal onderdeel van 4K UHD. Huttie vertelde dat de nadruk van Grass Valley's plannen ligt op het vlak van live en studio productie. Een groot deel van het productportfolio is dan ook klaar voor 4K en IP. Het bedrijf is, net als AIMS, een groot voorstander van de SMTPE 2110 standaard. Wat Grass Valley betreft, moet dit de belangrijkste standaard worden om broadcastdata uit te wisselen.

E-LICENSE

Flexibiliteit en uitwisseling zijn essentieel om snel en efficiënt te kunnen produceren in 4K en in IP. Grass Valley maakt haar apparatuur dermate flexibel dat de klanten zelf kunnen bepalen wanneer ze de stap naar 4K maken. Het begint natuurlijk bij de opnamen. Met de nieuwe LDX86 camera is het mogelijk om in zowel HD als in native 4K (3840 x 2160) op te nemen, dankzij de nieuwe 4K Xensium HWAK CMOS sensors. Met het Grass Valley e-License systeem is het mogelijk om in een later stadium pas voor 4K functionaliteit te kiezen en dus te betalen. Dit kan zelfs op dag- of weekbasis. Een facilitair bedrijf kan hierdoor de camera bijvoorbeeld het hele jaar als HD-camera inzetten en slechts een week, voor een

bepaalde productie, de 4K functionaliteit gebruiken. Met de Grass Valley beeldmengers is eenzelfde flexibiliteit mogelijk. De twee mid-range switchers, de Karerra K-Frame S-series en de GV Korona K-Frame werken al in 4K en zijn eenvoudig uitwisselbaar.

HDR

Klaus Weber, Senior Product Marketing Manager Camera, ging dieper in op de materie High Dynamic Range (HDR) bij live productie. In een paar jaar tijd heeft HDR een enorme vlucht genomen en dat is niet voor niets. HDR heeft namelijk in tegenstelling tot 4K wel de zogenaamde 'wow-factor'. Met name bij live registratie, waar de televisieproductie geen invloed heeft op het licht, komen de voordelen van HDR naar voren. Denk aan de buitenproducties als voetbal, maar ook bij toneelvoorstellingen met veel donkere decorelementen.

HAKEN EN OGEN

Er zitten volgens Weber nog een hoop haken en ogen aan het gebruik van HDR in broadcasting. Verschillende fabrikanten kiezen nog voor verschillende technieken. Maar niet alleen aan de professionele registratiekant is er nog werk te doen, ook

moeten de TV-schermen bij de consument hiervoor geschikt zijn. Gezien de snelheid waar het 4K scherm zijn intrede deed - aan zowel de professionele als de consumentenkant - zou dit zomaar in een paar jaar opgelost kunnen zijn. De nieuwste generatie 2/3" CMOS-sensors is inmiddels al geschikt voor HDR opnamen. Het grote voordeel van HDR is tevens dat het effect pixel-onafhankelijk is. Ook op schermen van tablet-formaat is het effect zeer goed zichtbaar.

OB-X

Om te laten zien dat één en ander geen toekomstmuziek is, liet Steve Brownsill de eerste 'all-IP 4K UHD en HDR OBV' zien: de OB-X van facilitair bedrijf Arena TV in Engeland. De wagen zelf wordt dagelijks ingezet in Engeland en dus moesten de bezoekers het doen met de case study. Grass Valley ontwikkelde deze wagen met Arena in samenwerking met Cisco. Arena was heel duidelijk: men wilde een unieke truck die pionierend zou zijn. Er mochten geen SDI-componenten meer inzitten en de apparatuur en infrastructuur moesten 'Commercial Off the Shelf' en dus standaard zijn. De OB-X is de eerste van totaal drie nieuwe wagens; de OB-Y en OB-Z volgen snel. De wagen kan worden voorzien

Excursie Londen: Arena TV OB-X

Grass Valley Nederland organiseert in februari 2017 een excursie naar Londen waar de Arena TV OB-X zal worden bezocht en dieper zal worden ingegaan op alle mogelijkheden. Meer informatie over deze trip (reis- en hotelkosten voor eigen rekening) is verkrijgbaar bij leo.smeding@grassvalley.com.

van 32 camera's, 12 replay systemen en 47 multi-viewers. De kern van de truck wordt gevormd door onder meer een viertal Grass Valley GV Node's en de Kayenne beeldmenger met Standard K-Frame.

SNELTREINVAART

Als conclusie van deze roadshow kunnen we stellen dat de broadcast- en mediawereld in sneltreinvaart richting 4K UHD, HDR en IP-technologie gaat. En zoals men bij Grass Valley stelt: vraag is niet of het 4K UHD wordt, maar wanneer je klaar moet zijn om mee te doen met 4K UHD.

