



Cultuurpodium Boerderij Zoetermeer

Zoals een poppodium hoort te zijn

Cultuurpodium Boerderij Zoetermeer, in de volksmond 'De Boerderij' genoemd, is een bijzonder poppodium. In welke andere zaal met een capaciteit van 750 bezoekers zie je gerenommeerde namen als Mr. Big, Peter Dinklage, Marillion en Procol Harum? Volgens ingewijden lukt het De Boerderij omdat het is zoals een poppodium hoort te zijn: met een prima sfeer, vriendelijke mensen met kennis van zaken en bovengemiddelde technische mogelijkheden. Juist op dat laatste vlak zijn met behulp van Fairlight onlangs weer flinke stappen gezet: zo zijn een volledige nieuwe Martin Professional lichtset en L-Acoustics monitorset geleverd.

De relatie tussen De Boerderij en Fairlight bestaat al een jaar of twaalf en begon ooit met de vervanging van een lichttafel. "Toen we ons de laatste tijd aan het oriënteren waren op een nieuwe lichtset, was het dan ook logisch dat ook Fairlight daar weer bij betrokken raakte", vertelt Patrick Kuiper, hoofd techniek bij De Boer-

derij. "Links en rechts hadden wij en onze operators uiteraard al een en ander voorbij zien komen, maar toen de Martin MAC Aura's onder onze aandacht kwamen, waren we meteen erg geïnteresseerd. Uiteindelijk is het toen allemaal redelijk snel in gang gezet."

MOOIE MIX

Uiteraard wisten ze bij De Boerderij wat ze wilden: een lamp die breed inzetbaar is en waarmee je qua programmering alle kanten op kan. "Dat is precies het mooie van de armaturen die er nu hangen", bevestigt Marcel Zandbergen, die vanuit Fairlight als sales manager bij de klus betrokken was. "Je kan er echt alles mee doen. Je kan morgen een tv-uitzending doen, overmorgen een dancefeest en nog een dag later symfonische rock. Het kan allemaal, het is echt aan de creativiteit van de operator wat er mee gedaan wordt." Patrick Kuiper kan het alleen maar beamen: "We hebben bijvoorbeeld veel rock op ons programma staan. Daar kunnen we de nieuwe armaturen perfect bij inzetten, eventueel aangevuld met de parren die we ook nog steeds gebruiken. Er komen hier nogal veel bands die dat van vroeger uit zeer op prijs stellen. We hebben daar nu een mooie mix in gevonden."

GROTE MENSEN SPEELGOED

Bij de installatie van de lampen was de hulp van Fairlight niet nodig. "De hele routing en infrastructuur lagen er al, dus het was vooral een kwestie van inhangen", geeft Marcel Zandbergen aan. "Wel moet je dan ook nog even een nieuwe set-up maken en dat is toch altijd net wat meer werk dan je vooraf verwacht had", vult Patrick Kuiper aan. "Maar goed, zo'n nieuwe set is toch een beetje 'grote mensen speelgoed' dus dan stelt iedereen zich graag beschikbaar om wat



De set

De set in De Boerderij bestaat o.a. uit veertien stuks van de splinternieuwe multifunctionele moving head MAC Axiom Hybrid, die worden aangevuld door 22 MAC Aura XB washes. Als frontlicht is gekozen voor de DeSisti LightingF10 LED fresnels. De aansturing wordt gecompliceerd door een LSC Lighting Systems Nexus art-net converter.

Het al aanwezige L-Acoustics Kudo systeem is aangevuld met een uitgebreide monitorset, bestaande uit 10 L-Acoustics X15 HiQ monitoren en een SB18 sub, aangestuurd door vijf LA8 versterkers.

Begin 2016 mocht Fairlight ook al een Avolites Arena voor de Jupiler zaal en Quartz voor het podiumcafé leveren.



extra uren te maken. De set hangt nu een maand of twee en draait inmiddels dus op volle toeren. Begin oktober hadden we met Mike and the Mechanics een mooie vuurdoop. Een leuke productie om mee te beginnen en het verliep allemaal naar wens."

SHOWROOM OP AFSTAND

"Voor ons als Fairlight is het fijn dat Martin de laatste jaren de spullen voor dit formaat poppodia heel goed voor elkaar heeft", vertelt Marcel Zandbergen. "Het is vooral LED waar het nu allemaal naartoe gaat en daar zitten zij echt heel goed in. De lichtopbrengst is fantastisch, de spots die er hangen zijn zowat stadionwaardig. Het mooie is voor ons dat De Boerderij ook nog eens werkt met Avolites lichttafels. Voor ons is het zo echt een beetje een showroom

op afstand. Wie daar binnenloopt krijgt een behoorlijke berg aan Fairlight-spullen te zien, dat voelt voor ons natuurlijk heel goed." Sowieso vindt Zandbergen De Boerderij een mooie plek: "Het klópt daar gewoon allemaal. Het is gezellig, leuk, je wordt goed onthaald en er zijn goede mensen met kennis van zaken. Ook technisch klopt het. Kom je met moeilijke Engels, Amerikaanse of Australische verloopjes, dan kunnen ze je gewoon helpen, omdat ze alles hebben liggen. Je komt daar gewoon graag en dat geldt ook voor artiesten. Eigenlijk is het gewoon hoe een poppodium hoort te zijn."

MOOIE BEVESTIGINGEN

De set draait zoals gezegd naar volle tevredenheid van Patrick Kuiper en consorten:

"We hebben ook nog een mooie vloerset die we multifunctioneel kunnen inzetten. Daarmee kun je altijd weer net wat aanpassingen maken, dat houdt het speels en leuk." Terugkijkend op het hele project is Kuiper vooral trots: "We hebben door de jaren heen een mooie set kunnen opbouwen, waarmee we nog steeds alle bands kunnen bedienen. Of ze nou een plain parrenshow willen, of een wilde show met alles erop en eraan. Het is allemaal mogelijk, van statische gezichtjes tot ruig. Laatst hadden we bijvoorbeeld Steve Harris (stichter en bassist van Iron Maiden, red.) en zelfs zijn lichttechnicus zei echt onder de indruk te zijn. Dat zijn toch mooie bevestigingen die je dan krijgt."