

Mojo volgt de camjo op

Mobiele Journalistiek

Het mobieltje dat video en audio voor interviews, reportages en vlogs opneemt is aan een opmars in broadcastland bezig. Mojo is inmiddels serious business voor omroepen, biedt een behoorlijke AV-kwaliteit in 4K en betreedt de newsroom. In vijf minuten on air voor de razende reporter. Helemaal vanzelf gaat mobiele journalistiek uiteraard niet. 'Pimp your smartphone' en het aanpassen van de newsroom of postproduction zijn vereist.

Tekst Ulco Schuurmans

Zo'n tien jaar geleden werd de camcordercrew bij de kleinere interviews en reportages vervangen door de camjo. Deze camcorderjournalist was een eenpersoons-camerabemanning die alles zelf deed: interview, beeld, geluid en zelfs (een deel van) de eindmontage. Lekker low budget en dikwijls kwalitatief verrassend goed. In die lijn betraden kleine palmtop- en draagbeugelcamera's de broadcastmarkt, later gevolgd door de videofilmende spiegelreflex en systeemcamera's.

MOJO

De combinatie van de smartphone en social media bracht de journalist en broadcastwereld de video en audio opnemende smartphone en tablet. Mobile journalism, mojo, lag in de wieg. Aanvankelijk gezien als een gimmick met matige kwaliteit van de AV. Dat veranderde geleidelijk en op het gebied van kwaliteit bij de opname zelf, de interne AV-processing en het gebruiksgemak verdrong de betere smartphone de middenklasse palmtopcamcorders en compactcamera's. Bij het geluid de eenvoudiger fieldrecorder. Momenteel is het beeld op UHD- en de audio op Hifi stereoniveau. Er worden zelfs speelfilms met het mobieltje gedraaid. Daarnaast ontstond een complete professionele 'pimpindustrie' om de mojo-smartphone te voorzien van wisselobjectieven, externe microfoons, handgrepen, filters, videolicht en andere accessoires.

WAAROM MOJO?

Mobiele journalistiek drijft op het snel gereed zijn, eenvoudig over het mobiele telefoonnetwerk, online- en air-netwerken te distribueren, meteen ook geschikt voor social media en immer bij de hand. Kortom altijd in de binnenzak of tas van de journalist of reportagemaker die er direct mee kan opnemen, enigszins mee kan editen en direct online zetten. Handig bij reportages waarbij grotere apparatuur in de weg zit of teveel opsteltijd vraagt, of als onopvallend gewerkt moet worden. Je kan

MAFICO OVER DE MOJO-MIC

De juiste microfoon is cruciaal voor de mojo-opnamen. Mafico is een van de specialisten bij mobiele microfoons voor smartphones en camera's. Wij vroegen Victor de Keizer, salesmanager, over de ontwikkelingen bij mojo en de juiste microfoonkeuze: "Wij zien de Mojo trend in de markt. Onder andere door een toename in vraag naar smartphone compatible microfoons. We zijn hierop ingesprongen door een aantal smartphone/mojo accessoire merken aan ons merkenpakket toe te voegen: iOgrapher cases, Shoulderpod rigs en iBlazr verlichting. Daarnaast voeren we natuurlijk ook al de nodige microfoons en accessoires van Rode."

"Een van de belangrijkste beperkingen die het filmen met de smartphone met zich meebrengt, is de matige geluidskwaliteit van de ingebouwde microfoon", gaat Keizer verder.

Deze biedt vrijwel nooit het gewenste resultaat. Daar waar de beeldkwaliteit van de hedendaagse smartphone acceptabel is voor de toepassing, laat het geluid te wensen over. Rode biedt hiervoor handige oplossingen, zoals de iXLR adapter die doormiddel van een lightning connector met een iPhone kan worden verbonden, waarna een professionele kwaliteit reporter microfoon met XLR kan worden aangesloten. Ook biedt Rode een smartphone compatible lavalier microfoon (Smartlav+), een plug-en-play gerichte videomicrofoon (Videomic Me) en natuurlijk de nodige kabels en accessoires om andere videomic's en draadloze systemen zoals de filmmaker kit aan te sluiten." Mafico biedt heel wat microfoons, maar het is volgens Keizer altijd opletten geblazen: "Alle microfoons hebben namelijk zo hun voor- en nadelen. Bedenk daarom heel goed wat de toepassing zal zijn van de microfoon en in welke omgeving de microfoon gebruikt zal worden."

Naast microfoons biedt Mafico bijvoorbeeld ook mojo-lights van iBlazr.

Keizer: "Deze lampen verbinden doormiddel van Bluetooth draadloos met de telefoon en kunnen dienen als flitser of als videolamp. De iBlazr's kunnen ook met meerdere aan elkaar gekoppeld worden voor een grotere output en meer flexibiliteit."



iBlazr

zonder omwegen direct online, in the air of op social media gaan. In principe is een bijpassende AV-app al voldoende. Er zijn natuurlijk ook tegenargumenten. De kwaliteit van het beeld blijft onder de eisen voor grotere serie- en videoproducties. Tevens zijn er problemen met de framerate van vaak 30 fps en in de integratie in de newsroom of bij postproduction. Niettemin bieden steeds meer NLE-pakketten ook ondersteuning voor mojo-formats.

INGEBURGERD

Inmiddels is mojo al flink ingeburgerd bij (freelance) journalisten en omroepen zoals RTL en Omroep Brabant. Een van de sterke punten van mojo is het direct story telling online via de nieuwe media. De journalist kan direct zonder veel rompslomp met apparatuur zijn of haar verhaal online kwijt in de gekozen social media of via het broadcastnetwerk. Een daily Periscope is nu al heel gewoon. Pioniers in dit genre maakten gebruik van de videoblog-streamingfaciliteiten via internet. Met een geschikte app de verbinding tot strand brengen en de opgenomen content doorsturen/uploaden. Dankzij de voortschrijdende techniek kan iedereen nu in vijf minuten live gaan. Correspondenten versloegen inmiddels de Olympische Spelen in Rio, de Brexit in Londen en verkiezingen in de VS. Een complete broadcastset voor mojo heb je al, inclusief de smartphone, voor minder dan € 600,-. En er is ook al een professionele conventie, de MojoCom, voor.

Mojo wordt momenteel o.a. gebruikt door Fox, BBC, Spiegel Online, RTL, Omroep Brabant en NDR. Nieuw is de door Mobile Viewpoint ontwikkelde maatwerk live streaming app, recentelijk opgeleverd aan de BBC die deze nu massaal inzet voor o.a. het BBC





Aladdin Eyelite

Een leuk professioneel LED-lampje voor mojo-doel-einden is de Aladdin Eyelite, verkrijgbaar bij BBP Light. Dat Eyelite slaat op het attractief brengen van licht in de ogen. Het lampje is geheel flikkervrij, dimmen zonder kleurverschuiving en verkrijgbaar in de uitvoeringen daglicht, kunstlicht en bicolor.

Bij de bicolorversie zijn er twee aparte 5-100% dimmers voor elke kleur, Tungsten 3.000 K en daglicht 6.000 Kelvin. Je plaatst de Eyelite via een clip of de smartphone of op statief. De bevestiging van de stevige aluminium lampbehuizing gaat via ¼ draad en (adapter-)clip. Tijdens het gebruik van het Aladdin Eyelite-armatuurtje verloopt de kleur niet omdat de LEDs niet overstuurd zijn. Er is een via een mini-USB-kabel LithiumIon oplaadbare batterij aan boord.

News Facebook kanaal. Ook Omroep Brabant heeft aan Mobile Viewpoint gevraagd een maatwerk app te ontwikkelen met speciale features. Daarnaast maakte 3FM rondom Serious Request gebruik van de app gaan t.b.v. user generated content van allerlei acties in den lande.

PIMP JE SMARTPHONE

De elektronica in de behuizing van de smartphone is al geen probleem meer. Videofilmen op 4K en het registreren van audio op het niveau van de eenvoudiger fieldrecorder zijn zonder meer mogelijk. Alleen vormt dat slechts de helft van het kwaliteitstraject. De optiek, microfoons, manier van vasthouden (rigstatief of handgreep), verlichting, filters en andere aanvullende accessoires maken of breken de vereiste broadcastkwaliteit en –functionaliteit. Hetzelfde geldt natuurlijk ook voor de tablet, mininotebook, actioncam en de eerder genoemde videofilmende spiegelreflex of systeemcamera.

MICROFOONS

Zoals gezegd verkeert de audio in de betere smartphone op het niveau van de budget-fieldrecorder. Bij tablet, notebook en videofilmende fotocamera kan dat aanmerkelijk minder zijn. In een aantal gevallen valt daarbij een aanvullende geluidsrecorder aan te bevelen. De goede smartphone heeft voor kwalitatief betere audio een externe microfoon nodig. Die zijn er te kust en te keur. Mono of stereo, omnidirectioneel of richtmodel en met verdraaibare en/of kantrelbare microfooncapsules. Insteken op de desbetreffende ingang van het gebruikte type smartphone en de audio is meestal dik voor mekaar. Er is nog onderscheid te maken in microfoons direct op de smartphone bevestigd, op de rig of draadloos (Lavelier). Windkappen, bontjes en regelbare filters voor stoorgeluid of volume zitten op een aantal modellen al standaard. Bekende fabrikanten voor dit type mobiele microfoons zijn RØde, Shure, Olympus, Zoom, IK, Sennheiser, Apogee en Fostex.

OPTIEK

De kwaliteit van de ingebouwde optiek kan behoorlijk verschillen. Van een simpel lenzenstelsel tot hoogwaardig spul van Zeiss of Leitz. Meestal gaat het om fixed

focus maar er zijn ook enkele smartphones die optisch kunnen zoomen. Elektronisch inzoomen verlaagt zoals bekend de beeldkwaliteit. Bij tablets en mininotebooks kan de kwaliteit van de ingebouwde camera en optiek danig tegenvallen. Voldoet het ingebouwde objectief niet, dan is er een ruime keuze uit voorzetlenzen. Te bevestigen via klemmen, houders en magneetjes. Verkrijgbaar als fixed focus en zoom en van macro en groothoek tot supertelelens. De goedkope eenvoudigere setjes zijn voor mojo en broadcastkwaliteit niet bruikbaar. Een veel betere kwaliteit bieden de speciaal voor het type smartphone ontworpen merkobjectieven van gerenommeerde fabrikanten zoals Zeiss, Rollei, Leitz, Olloclip, Sony, Moment, Photojojo en Instalens. Een alternatief zijn de opzetlenzen met ingebouwde camerafunctie met een eigen beeldsensor die de smartphone voorzien van (semi-)professionele foto- en videomogelijkheden. De smartphone verzorgt dan de viewing en bediening. Bijvoorbeeld de Sony QX10 / 30, Dx0,

Burli portable

Een grote stap voorwaarts in mobiele journalistiek is de Chrome Web App newsroom. Daarvan is de Burli portable met HTML5 responsive technologie aan boord een treffend voorbeeld. Hiermee kan de reporter geheel zelfstandig buiten de studio en zonder internetverbinding aan de slag. De Burli Portable newsroom-app draait onder cross-platform Android en iOS op een tablet of smartphone. Maak je eigen verhalen en verslagen vanuit het veld in een aansprekende newsroom-omgeving. Zodra er een internetverbinding beschikbaar is, verzendt Burli de mojo-content via de out-queue naar de eigen centrale (desktop-)server.

Olympus Air A01 (Micro Four Thirds op de iPhone) en Kodak.

VERLICHTING

Het extra videolicht vervult twee functies: het uitlichten van de opname zelf en het zo nodig tevens in het zonnetje zetten van de journalist of interviewer. De voorkeur gaat uit naar LED-verlichting met een eigen voeding. Anders is de accu van de smartphone zo leeg. Let verder op de kleurtemperatuur (ook bicolor), de moge-

lijkheid tot dimmen, diffusors, flikkervrij en bevestiging op de smartphone zelf, een beugel, statief of rig. Ook de degelijkheid en het functioneren bij spatwater zijn van belang. Een aantal lampen is via het scherm van de smartphone of tablet regelbaar. Goede videolampjes voor mojo-gebruik zijn o.a. verkrijgbaar van BBP Light (Aladdin), Bower, Manfrotto lamp & statiefsysteem, de Lume Cube Kit, Falcon Eyes, Aputure, Menik, Ledgo, Neewer en Godoc.

DEJERO LIVE+ MOBILE APP

Ook Dejero behoort tot de grondleggers van de mojo-app. Het bedrijf was hiermee o.a. een van de hoofdsponsors van de Mojo.com conferentie. Het devies van Dejero bij de LIVE+ Mobile App is: "Go live with high-quality video from iPhone or iPad." Mobile App is een onderdeel van het LIVE+ platform dat het proces van remote acquisition, cloud management, en multiscreen distribution van professional live video over IP niet alleen een stuk eenvoudiger maar ook voor elke mojo toegankelijk maakt. De LIVE+ Mobile App is speciaal ontworpen voor de mobiele journalist en ook professionele video contributors. Vooral geschikt bij het verslaan van breaking news, impromptu interviews en live events. M.b.v. smartphones en tablets breidt de LIVE+ Mobile App het aantal live bijdragende mojo's dramatisch uit. Live uitzenden vanaf vrijwel iedere locatie, het opnemen van videoclips om later te kunnen uitzenden, of het importeren, monteren en uploaden van videobestanden wordt een fluitje van een cent. Het IP-transport vindt zijn weg via het publieke internet naar de Broadcast Server die bij de broadcaster staat, waar het video er als HD-SDI weer uitkomt en zodoende in de uitzendstraat verwerkt kan wor-



den. Hiermee is de Dejero LIVE+ Mobile App de tool voor elke (potentiele) mojo in de organisatie. Sky News in de UK heeft meer dan 300 journalisten met deze app. Uitgerust, maar ook RTL Nederland maakt er dagelijks gebruik van.

De kern-features van de Dejero LIVE+ Mobile App zijn:

Goede HD-videokwaliteit. Tot 1080p HD resolution op de iPhone voor live shots met een maximale bitrate tot 9 Mb/s. De gepatenteerde Intelligent Connection Management (ICM) technology en proprietary Adaptive Bitrate Encoding garanderen een optimale signaaloverdracht van broadcast kwaliteit. Instelbare latency van 800ms - 20 seconden. Adaptieve resolutie om de verschillende netwerkcondities te couperen.

Eenvoudig in gebruik en overall inzetbaar. Ingebouwde IFB support (zodat er vanuit de studio terug gecommuniceerd kan worden) en low latency maken naadloos samengestelde live interviews mogelijk. Cloud Control en Geolocation Monitor met routing via de browser naar elke gewenste bestemming. Tevens ook multiviewer control voor grotere aantallen videobijdragen. Deze app. Ondersteund bonding technologie, waardoor de betrouwbaarheid en kwaliteit van de verbinding enorm toeneemt. Transport over zowel 3G, 4G, LTE netwerken als gelijktijdig WiFi-netwerken wordt hiermee gereali-seerd.

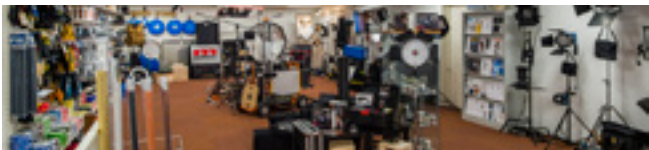
Info: www.dejero.com
E-mail: marc.derks@dejero.com

BBP Light

Sinds 1992 is BBP Light importeur en leverancier van professioneel continulicht en toebehoren voor film, fotografie, tv, video, musea, restauratie, studio inrichting en andere toepassingen.



Halogeen - Fluorescentie - HMI - LED - Plasma



Chromakery verf / doek - Diffusion doeken - Filter materiaal - Grip - Meetapparatuur
Scrims - Softboxen - Sprays - Statieven - Tassen - Vlaggen

Importeur van:

Akurat Lighting • Aladdin Lighting • Alan Gordon • Bestboy • Chimera Lighting
• Cotech filters • Dedolight • DoPchoice • Elsec Meters • FG Elektronik Dimmers
• Hive Lighting • Kino Flo • K-Line Sprays • Litepanels • Lowel Light • Matthews
Studio Equipment • Nila • Photon Beard • Ronford Baker Camera Support • Rosco
• Rotolight • Sumolight • Tecpro • Tiffen Camera Filters • Zylight

Nu ook Financial Lease!

Abberdaan 194 - 196 • 1046 AB Amsterdam
Tel: 020 - 690 98 98 • info@bbplight.nl • www.bbplight.nl

Een nieuw jaar en tijd voor nieuwe muziek in 2017!



Wij zijn de grootste production music library in de Benelux.
500,000 tracks van wereldwijd bekende labels.
Voor gebruik in alle producties.

Er staat een creatief team voor uw klaar om mee te helpen
met uw muziekkeuze.

Maak uw gratis account of neem contact met
ons op **035 647 4030** of productionmusic@ctm.nl

so many labels, so much great music



DE DRAADLOZE
CAMERA EN DVB-T
SPECIALIST

T +31 35 888 68 25
E info@broadcastrental.com

broadcastrental.com



VOOR AL UW
ENTERTAINMENT

BR  ADCAST
RENTAL

MOBILE VIEWPOINT OVER MOJO NEWSGATHERING

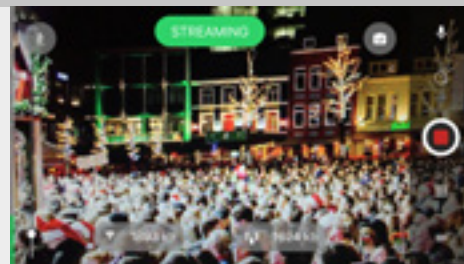
Complete oplossingen voor mojo met live wireless video en datatransmissie voor de media worden steeds meer gevraagd. Mobile Viewpoint (MPV) is daarin gespecialiseerd en ontwikkelt o.a. mojo-toepassingen voor de production- en news gathering-industrie. Zij zijn fabrikant van video-encoders voor single of multiplexed 3G en 4G verbindingen. Daarnaast ook dedicated apps voor de inbreng van beeldmateriaal door de gebruikers in het veld. Door het samenbinden van multiple (mobile) connections is het mogelijk om verbindingen met een hoge betrouwbare en stabiele bandbreedte tot stand te brengen.

“De mojo krijgt een steeds grotere rol binnen newsgathering”, zegt Michel Bais de gevraagd. “De BBC maakt bijvoorbeeld dagelijks heel veel live gebruik van de door ons ontwikkelde app. Voordelen: goedkoop, snel, toegankelijk en videokwaliteit van smartphones is enorm goed. Heel belangrijk is dat

de app kan omgaan met veranderende bandbreedte. Daarnaast zijn specificaties zoals IFB (Interruptible fallback) en tekstchat van en naar gebruiker van de app, location based push messages en direct naar social media veel gevraagde en gebruikte features. En uiteraard is ook belangrijk dat het makkelijk naar sdi als output kan.”

De BBC verwacht volgens Bais veel van de live streaming app die voor de Britse omroep ontwikkeld werd: “Omdat de BBC meer dan 150 encoders en evenzoveel decoders van ons in gebruik heeft, is de integratie met de app in hun huidige infrastructuur gemakkelijk en daardoor ook kostenefficiënt. Alle journalisten worden uitgerust met deze app en ook stagiaires kunnen hiermee het vak gaan leren.”

Omroep Brabant introduceert binnenkort een door Mobile Viewpoint ontwikkelde smartphone-app voor live nieuws. Met deze app kunnen consumenten live met een iP-



hone nieuws registreren en dit real time aanbieden aan de nieuwsredactie van Omroep Brabant. De basis van deze apps voor zowel de BBC als Omroep Brabant wordt gevormd door de 'bonding technologie' van Mobile Viewpoint waarmee de 3G en 4G mobiele netwerken worden gebruikt voor de doorgifte van professionele video. In nauwe samenwerking met BBC Newsgathering heeft Mobile Viewpoint speciale features toegevoegd om een professionele live registratie zo goed mogelijk te benaderen. Zowel de BBC als Omroep Brabant zien het gebruik van deze smartphone-app als een toevoeging op haar bestaande WMT infrastructuur voor live video contributie.

“Hoewel de camera's en interne beeldverwerking van smartphones steeds beter worden blijven de professionele camcorders, actioncams en systeem/of reflexcamera's hen veruit de baas.”

RIG EN HANDGRIEP

In de praktijk houdt een smartphone best beroerd vast. Alles behalve stabiel, niet echt comfortabel te bedienen en ook glijdende bewegingen zien er niet uit. Ook is het vaak lastig om daar allerlei accessoires op de monteren. Een simpele handgreep vergroot het gebruikscomfort al aanzienlijk. Een rig of speciale beugelgrip maakt het mogelijk om microfoon, videolampen, afdekkappen, extra viewers en zelfs kleine fieldrecorder op de mojo-set te bevestigen. De hangrepen en rigs worden steeds professioneler. Hoewel aan boord is het effect van elektronische beeldstabilisatie bij de videofilmende smartphone niet geweldig. Een mechanische stabilizer werkt een stuk beter en laat ook vloeiende

zwevende 'camerafahrten' toe. Neem o.a. eens een kijkje bij Shoulderpod, Zacuto, de iOgrapher Film Makingcase, Beastgrip Pro (hanggreep en objectievenhouder) en DIY.

TABLET EN NOTEBOOK

Je kunt met de tablet of (mini-)notebook met camera en microfoon gewoon mojo-items opnemen. Het werkt wat lastiger bij het vasthouden, maar het lukt best aardig. Comfortabel werkt een vaste opstelling met standaard of statief. Een tweede belangrijke functie van tablets en notebooks vormt het koppelen van videocams en videofilmende fotocamera's aan de online nieuwsomgeving. Opnamen met de camera, overzetten op de tablet of notebook, aldaar bewerken en dan op het nieuwsnetwerk zetten via de telefoonprovider of Internet.

ALTERNATIEVEN

Hoewel de camera's en interne beeldverwerking van smartphones steeds beter worden blijven de professionele camcorders, actioncams en systeem- of reflexcamera's hen veruit de baas. Systeemcamera's zoals de Panasonic GH5 (intern 4:2:4 en 50P en 24P) of de Olympus

OMD-EM1 KK2 (UHD cine op 24P en 25P 4K) zetten een 4K-kwaliteit neer die de smartphone niet kan evenaren. Hetzelfde geldt voor de pro-modellen van de draagbeugelcamcorder. De actioncam maakt het mogelijk om handsfree mojo midden in de actie te bedrijven. Desgewenst het commentaar meteen inspreken. Verder bieden zij ook 360 graden en VR-mogelijkheden. Bij vrijwel alle camera's is een extra stap per tablet of notebook nodig om de mojo-content online te zetten en/of verder na te bewerken.

OP NAAR DE NEWSROOM

Past mojo in de IP-based newsroom? Technisch gezien geen probleem. In de praktijk blijkt hier echter nogal eens geen rekening mee gehouden te zijn. Men is in zulke gevallen vaak wel enthousiast over mojo, maar wil niet extra investeren in de benodigde faciliteiten. Toch zijn daar allerlei oplossingen voor. De app Burli Portable brengt de complete mojo-newsroom in het veld. Apparatuur van NewTek is van huis uit al voorbereid op het direct naadloos kunnen verwerken van mobile content. De story upload feature met out-queue verzorgt de feeds naar de studio.

Consultancy - Workflow begeleiding Training - Media Management

MediaAssist
support b.v.

info@mediaassist.nl www.mediaassist.nl 035 6239297

Dejero



What if you could get professional live videos from virtually anywhere?

Find out more at www.dejero.com



HET 30 FPS-SPOOK

Helaas nemen veel smartphones en tablets op met dertig beelden per seconde i.p.v. van het Europese 25 fps. Dat geeft vaak niet bij het afspelen op social media. Op tv is het zonder correctie echter geen gezicht. Er ontbreken vijf beelden per seconde en weg is dan de vloeiende opname; het zogenaamde 30 fps-spook. Let er op dat de NLE-software en studiohardware hier rekening mee houden. Apps als FilmicPro, MoviePro, LumiaCamera en VizziWig registreren wel op 25fps. Incidenteel maakt een video-app filmisch opnemen met 24 bps mogelijk.

MOBILE NLE EN OPMAAK

Aanvankelijk ging het bij het opmaken in het mojo-veld om de eenvoudiger grafische templates. Handig zijn de apps die de story voorstructureren. Geef aan welke clips of beelden er in welke volgorde in moeten. Breng de titels en effecten aan en spreek het commentaar in. De meeste mojo-apps bieden ook basis video- en/of audio-editing.

Een stap verder gaan de compacte NLE-appsuites en de newsroom-apps. Zij maken de mojo-content panklaar op en verzenden deze als feeds naar de centrale newsdesktop-server.

“Houd het simpel. Hoe minder technische kopzorg van de mojo of respondenten ter plaatse des te gemakkelijker en natuurlijker de storytelling verloopt.”

OVERWEGINGEN EN TIPS

Bezint eer gij begint. Iedereen kan zonder veel ervaring met en kennis van de techniek aan de slag. Doch waak voor ‘de mojo wordt de grote klojo’. Bagger ligt voor de hand als de journalistiek en storytelling te wensen over laten! Houd het simpel. Hoe minder technische kopzorg van de mojo of respondenten ter plaatse des te

gemakkelijker en natuurlijker de storytelling verloopt. Speciale aandacht voor het probleemloos koppelen aan de netwerken. Houd rekening met de latere integratie van de mojo-content in de workflows newsrooms. Als mojo mainstream gaat, moeten de editors en cameracrews daar ook mee om kunnen gaan. Zet de smartphone in de flight-modus om ongewenste interrupties door inkomende telefoongesprekken en berichten te voorkomen.

Mojo is een snel opkomende aantrekkelijk en interactief nieuwsmedium. Snel gereed, bereikbaar voor elke reporter, vriendelijk geprijsd en ideaal voor onze man of vrouw midden in de actie. Een waardige opvolger van de camjo. Let wel goed op de juiste degelijke uitrusting of mojo-kit met alle gewenste mogelijkheden.

Mojo op AV Festival 2017

‘Mobile Journalism’ is het thema van het AV Festival 2017. Over dat festival lees je alles op pagina 20 en 21 in dit magazine.