



Panasonic AG-UX180

Veelzijdige 4K run and gun camcorder

De professionele markt voor videofilmcamera's onder de € 8.000,- valt op te delen in de segmenten run and gun-, scenery- en systeem/reflex-fotocamera. De verdienste van run and gun is dat je een direct optimaal gebruiksklare reportagecamera in handen hebt. En met 4K op 60/50p, ook C4K, een twintig maal optisch zoom bereik van 24-480 mm en een 1.0 MOS-type beeldsensor, biedt de Panasonic AG-UX180 daarin een up-to-date innovatieve camcorder.

Tekst Ulco Schuurmans

Welke videocamera het beste past, hangt zowel van de persoonlijke voorkeuren van de cameraman als het type opnamesituatie af. Dat het tegenwoordig om hoogwaardige UHD (standaard 4K en C4K) gaat, is meestal wel duidelijk. Maar de ergonomie, scène-specifieke instelmogelijkheden, wisseloptiek en de mate van benodigde postproductie zijn een geheel andere kwestie. Run and gun is het type reportage-, interview-, sport/actie- en ook wel mobiele verslag- of lopende publiekscamera. Meteen gereed voor opname zonder aanvullende hulpmiddelen, licht in gebruik, geschikt

voor multicam-settings, redelijk tot goed lichtsterk, geen onaardige audio en toch v-log, gamma en LUT aan boord. Dit bij een alleszins aantrekkelijke prijsstelling.

Wie echter alles in de hand wil houden, kan beter voor (budget) een videofilmende systeemcamera als de Panasonic GH5 en (flink duurder) een echte scenery-camera met grote beeldsensor kiezen. Voor de echte run and gunner is de Panasonic AG-UX180 echter een prima stuk werk gereedschap uit de nieuwe 4K-generatie.

SPECIFICATIES

De Panasonic AG-UX 180 biedt UHD 4K op 50p en een verrassende groothoek van 24 mm (allen bij C4K op 17:9) op een 20 maal high-end optisch Leica Dicomar zoomobjectief. Bij de recente introductie is de AG-UX180 de eerste camcorder ter wereld met een 20 maal optische zoom bij een 1 inch MOS-sensor. Het 4-Drive lensstelsel stuurt simultaan en onafhankelijk vier lensgroepen (groep 2, iris, groep 3, groep 4) aan. In de FHD-opnamemodi vergroot de i.Zoom-functie de zoomcapaciteit tot maximaal circa 30x, waarbij de hoge resolutie behouden blijft. Als de zoom de limiet van 20x optische zoom bereikt, wordt naadloos overgeschakeld op i.Zoom. Verder ondersteunt deze draagbeugelcamcorder Full HD 60p/50p en HD-superslow-motion. Aan boord zijn twee SD-geheugenkaartsleuven voor afwisselend en simultaan opnemen en back-upopnames en een grotere betrouwbaarheid. De camera voorziet in UHD/FHD-dubbele CODEC-opnames voor een efficiëntere workflow.

De AF is zowel instelbaar qua snelheid als de gevolgde weg (focustransitie met drie scherpstelgebieden). Tevens een accurate auto focustracking en voor handmatig scherpstellen een loep en peaking. De draagbeugel is vast, niet draaibaar. De bediening, uitrusting, XLR en aansluitingen zijn zoals verwacht mag worden. De 3G SDI doet alleen FHD 1080P.

VFR, IR EN MULTIFORMAT

Panasonic is een ster in variabele beeldsnelheden (VFR). Bij het model AG-UX180 gaat het o.a. om VFR van 2 fps tot 60 fps en Super-Slow Motion (120 fps/100 fps). De VFR-opnames kan je in tien stappen instellen van 2 fps tot 60 fps (60 Hz) / negen stappen van 2 fps tot 50 fps (50 Hz). Het Super Slow Motion-effect bereikt de videofilmer met snelle HD-opnames op 120 fps (59,94 Hz) of 100 fps (50 Hz). De interne datarates variëren van 100 Mbps (C4K 24p) tot 150 Mbps voor UHD en 200 Mbps bij FHD. Er is een externe UHD HDMI-output van 8 bit 4:2:2. (Interne verwerking 10 bit). Interessant zijn IR-opnames (infrarood) op donkere



locaties. Je kunt het infraroodblokkeringsfilter in- en uitschakelen (functie op de User-knop). Als het filter is uitgeschakeld, kunnen IR-lampen (commercieel verkrijgbaar) worden gebruikt voor filmen op duistere locaties. Er zijn multi-formatopnames in 4K/UHD/FHD/SD. De veelzijdige en eenvoudig te gebruiken bestandsindelingen MOV (QuickTime), MP4 en AVCHD worden ondersteund. De uiteenlopende opnamemodi met selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit, framesnelheid en bitrate zijn geschikt voor een groot aantal toepassingen, van de productie van bioscoopfilms tot online distributie.

STABILISATIE EN BEELDKARAKTER

De geavanceerde optische beeldstabilisatie maakt o.a. gebruik van een

5-assensysteem en is daarin heel efficiënt. Gecompleteerd door een iAF mis je op de stand auto vrijwel geen stabiel scherp shot meer. Bij de beeldcorrecties noemen wij nog de kleurcorrectiefunctie met zestien assen: voor een onafhankelijk effect voor elk van de zestien fasen van videobeelden. Hiermee is kleuraanpassing mogelijk van meerdere camera's onder dezelfde belichtingsomstandigheden, maar ook creatieve beeldweergave. Voor de puristen is er de instelling 'Huiddetail'. Die geeft zachte, mooie huidskleuren. Met name effectief bij het van zeer dichtbij filmen van personen. Er is een 8-modus gamma waaronder twee Cine-Like-gamma's, gebaseerd op technologie die is ontwikkeld voor de Varicam. Tot slot nog de scènebestan-

den. Het gaat om zes preset-bestanden Standard, Schieten onder fluorescerend licht, Spark, Still like, Cine-like contrast en Cine-like dynamic range. Je kunt alle instellingen naar wens veranderen en als één set als een aangepast bestand in de AG-UX180 opslaan. Op een SDC-kaart gaan maximaal acht extra presets.

Samenvattend is de Panasonic AG-UX180 een run and gunner zoals deze in de praktijk hoort te zijn. Dat laten de praktijkopnamen, zelfs in wat minder licht, ook zien.

Prijs: € 4.000,-.

Meer informatie op www.panasonic.nl