



BBP Light over studioverlichting:

Trends en afwegingen om rekening mee te houden

BBP Light is al 25 jaar een gerenommeerd importeur en totaalleverancier van professioneel continu licht en alle bijkomende toebehoren voor film, fotografie, musea, studio's, televisie, video en alle andere toepassingen. BBP Light beschikt over een uitgebreide showroom waar professionals zich kunnen laten informeren over alle mogelijkheden en voor advies op locatie over o.a. studio-inrichting komen de mensen van BBP net zo graag op locatie.

We vroegen BBP Light naar de verschillende aspecten van de vernieuwende LED-technologie. Het gaat daarbij om de betere kwaliteit (duurdere) LED armaturen met een goede kleurweergave. Björn Bruijn Plomp: "Toevoegen van groen/magenta controle aan het armatuur; dat betekent dat wanneer er in minder gunstige omstandigheden gewerkt wordt het mogelijk is om het armatuur aan te passen aan die omstandigheden. Een ander aspect is het toevoegen van het volle kleurspectrum aan het armatuur. Elke mogelijke kleur kan worden gemaakt in de studio of op de set." Daarnaast noemt Bruijn Plomp het faden van de ene naar de ander kleur zonder kleurverschuiving. Dit is alleen mogelijk bij armaturen die de Planck Curve volgen, zoals de Kino Flo Select 20 of 30. "Een Bicolor armatuur dat

Rotolight Anova Pro – Daglicht of Bi-color in 50 graden of in 110 graden

De Rotolight Anova PRO levert veelzijdigheid, superieure kleurweergave en goede lichtopbrengst waardoor het ideaal is voor filmmakers, filmers, videograferen en fotografen.

De Anova PRO is voorzien van vijf gepatenteerde, industrie-first functies die veel tijd en geld besparen, en tegelijkertijd ook meer creativiteit toevoegen voor Directors of Photography (DOP) en cameramensen in de studio of op locatie:

- CineSFX
- FX Slave
- True Aperture Dimmen
- Designer Fade
- High Speed Sync Flash (HSS)

bij het faden van de ene kleur naar de andere kleur een lineaire lijn volgt, geeft bij faden een kleurverschuiving richting magenta", legt hij verder uit. De Kino Flo Select heeft hier dus geen last van. "Fabrikanten steken steeds meer geld in de ontwikkeling van nieuwe LED panelen en er worden daardoor steeds betere panelen op de markt gebracht."

Belichting is de basis van ieder lichtgevoelig medium. Het enige dat een camera kan is 'licht zien'. "Het is dus logisch dat de kwaliteit van het licht dat gezien wordt, bepalend is voor de kwaliteit van het plaatje dat door de camera wordt opgeslagen", aldus Bruijn Plomp. We hebben het hier dus niet alleen over de contrastomvang van het licht, maar ook de kwaliteit (hard/zacht), kleurtemperatuur, kleurkwaliteit (TLCI) en de licht-richting. Het zorgt allemaal ook voor mogelijke overwegingen bij achtergrondscheren en keying. Want hoe combineer je studioverlichting met achtergrondscheren en projec-



tie? Bruijn Plomp: “Daar is geen eenduidig antwoord op te geven. Het is vooral afhankelijk van de situatie, wat men wil bereiken en het budget. Deze drie factoren bepalen wat er komt te staan of hangen. Je kunt wel heel mooie dingen willen realiseren, maar als daar geen budget voor is dan gaat dit het niet gebeuren.”

DO'S EN DON'TS

Met de hulp van BBP Light kwamen we tot een aantal do's en don'ts bij het selecteren van studioverlichting. Eén van de belangrijkste punten is dat men zich dient te realiseren dat aan goed gereedschap een prijskaartje hangt. Hoe beter de samenstelling van LEDs, hoe duurder het armatuur zal zijn. Het welbekende 'goedkoop is duurkoop' is ook hier nog steeds van toepassing. De goedkope LEDs worden vaak overstuurd en worden daardoor snel groen en/of de lichtopbrengst loopt terug en dan kun je feitelijk niets meer met zo'n armatuur. Het is bij aanschaf dus zaak om je goed voor te laten lichten door een specialist in professioneel continulicht die je alle verschillen kan laten zien in Fluorescentie, Halogeen, HMI, LED of (p) Plasma Licht. Voor elk budget is er heus goed continulicht te vinden dat niet groen wordt of verloopt in lichtopbrengst.

V-LOGS, LUT'S EN GAMMA

Bij de zogenaamde v-log gaat het om een logaritmisch gamma van Panasonic. Bij Canon is dit c-log en bij Sony s-log. Deze logaritmische gamma's zijn gewoon gamma's. Belichting is de basis van ieder lichtgevoelig medium. Een camera kan zoals gezegd alleen maar 'licht zien'. Op belichtingselementen als de kwaliteit (hard/

zacht), kleurtemperatuur, kleurkwaliteit (TLCI) en de lichtrichting hebben gamma's en LUT's geen enkele invloed. N.b.: een LUT kan de kleurtemperatuur van het gehele plaatje een beetje aanpassen, maar niet van een individuele lichtbron. Dit moet gewoon op de set gebeuren.

Bruijn Plomp: “De trend is dat camera's steeds lichtgevoeliger worden en een steeds grotere contrastomvang kunnen vastleggen. Omdat deze informatie niet allemaal op een gewone tv/monitor kan worden gezien, wordt deze informatie logaritmisch in het videobestand opgeslagen en kan deze later weer worden genormaliseerd in de kleurcorrectie of middels een zogenaamde LookUp Table (LUT). Log filmen stelt de filmmaker in staat de uiteindelijke contrastomvang van het beeld later pas definitief te bepalen. Zo kunnen elementen die anders over- of onderbelicht zouden zijn, toch nog te zien zijn in het 'gekleurcorrigeerde' plaatje.”

Echter, het (binnen een shot) lokaal aanpassen van het contrast, bijvoorbeeld het wat oplichten van een schaduwpartij, is in de kleurcorrectie toch nog wel tijdsintensief, zeker met raw, 4K en hoger. Ook gaat er bijna altijd kwaliteitsverlies gepaard met het oplichten van schaduwpartijen. Je versterkt namelijk ook de beeldruis die in de schaduwen aanwezig is. Maar misschien wel het meest overtuigende argument voor het goed belichten, en tegen het 'zo plat mogelijk' filmen, is de snelle opkomst van HDR (High Dynamic Range). Momenteel zijn er al tientallen consumententelevisies te koop die deze nieuwe beeldstandaard kunnen weerge-

Enkele highlights van BBP Light

Kino Flo Select 20/30 DMX LED of Diva-Lite LED 20/30 DMX Led

Armatuuren

Deze bestaan uit de volgende componenten:

- Select of Diva-Lite LED Armatuur (20 of 30) – bevat 2 white chips – perfecte skintones
- Tunable tussen 2700K – 9900K
- Groen/Magenta controle
- Color gels in presets + alle mogelijke kleuren zijn toe te voegen
- Mounting plate
- Select LED 150 DMX Controller
- Uitermate geschikt voor film, fotografie, studio's, tv en video.

Akurat S8 (kunst-, daglicht of Bi-color) of D8 (Bi-color) (Aluminium behuizing)

- S8: leverbaar met verwisselbare lenzen 30 °, 60 ° of 120 °.

Niet overstuurd.

Verloopt niet in kleur of licht opbrengst.

- D8: leverbaar in standaard uitvoering of als extra optie: groen/magenta controle.
- Uitermate geschikt voor film, fotografie, studio's, tv en video.

ven. HDR stelt ons in staat om in sommige gevallen bijna 10 stops contrast op TV weer te geven, in plaats van de 5.5 die op een gewone HD TV zichtbaar zijn. Het goede nieuws is dat hiervoor gewoon de Log beelden gebruikt kunnen worden die we al jaren schieten. Helaas is het wel weer afgelopen met de 'extra ruimte voor de nabewerking'. Er zal veel meer nuance in het licht te zien zijn en zelfs met een camera die 14 stops dynamisch bereik biedt, zijn de mogelijkheden in de kleurcorrectie (voorlopig) weer vergelijkbaar met een paar jaar geleden, toen we nog geen Log filmden.

Filmmakers die vanaf dag één hun materiaal goed hebben leren belichten zullen geen enkel probleem hebben met de overgang. Filmmakers die afhankelijk zijn van de extra ruimte die log biedt, zullen het er moeilijker mee hebben.