



Voorbeschouwing

AV Festival 2017

Nog een paar weken en dan is het zover: het AV Festival 2017. Een nieuw event voor film-, tv- en new media makers die werkzaam zijn in Nederland en België. Een event voor en door professionals. Het AV Festival vindt op 23 en 24 mei plaats in de Kromhouthal in Amsterdam.

Initiatiefnemers Guy Molin, Fons Bakker en Floor van Wersch tellen al af. Hun enthousiasme is aanstekelijk. Tijd om samen de laatste ontwikkelingen te bespreken en alvast vooruit te blikken. "Heb je de teller op onze website gezien? We verkeren in gezonde spanning en kunnen eigenlijk niet wachten. Alles wat we bedacht en voor ogen hebben wordt op 23 en 24 mei werkelijkheid", vertelt Bakker. "Twee dagen het AV vak vieren, dat is waar we het allemaal voor doen", vult Molin aan.

ECHT FESTIVAL

Een beurs vonden de heren te ouderwets en saai. "Op een beurs is er veel éénrichtingsverkeer. Bij ons staan beleven en deelnemen centraal", geeft Van Wersch aan. Zo kwamen ze op het idee om een festival te organiseren met alles erop en eraan: lezingen, user groups, stands, foods & drinks en fun. Twee dagen lang komen de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van camera's, VFX, live production, VR360, audio, streaming, broadcast, sound mobile, social media en advertising aan bod. Als official partners zijn Canon, CameraNU.nl en AV & Entertainment Magazine aan het AV Festival verbonden.

Er worden ruim 3000 film-, tv- en new media makers verwacht, verspreid over twee dagen. De bezoekers zijn makers in de ruimste zin van het woord. "Het gaat niet



UHD/HDR: WINDOW TO THE WORLD
Steeds meer televisiekijkers genieten van het haarscherpe beeld van een UHD-scherm. Vanaf de juiste afstand bezien, valt het wel degelijk op dat het beeld viermaal zoveel pixels bevat als bij HD. Maar wat televisie kijken pas echt spectaculair maakt, is de toevoeging van High Dynamic Range (HDR). Het gaat namelijk niet om de kwantiteit, maar om de kwaliteit van de pixels. HDR biedt enorm veel mogelijkheden. Zo geeft HDR de mogelijkheid om meer kleur, contrast en dynamisch bereik te verwerken in het gehele productieproces. Thijs van de Kamp, Workflow Consultant bij United vertelt in zijn lezing hoe deze 'Wow-factor' tot stand komt in de keten van registratie tot postproductie en distributie.



MOJO: FILMEN MET DE SMARTPHONE

Filmen met je smartphone is hot. Met de nieuwste toestellen kun je professionele opnames maken. Lokale tot landelijke omroepen maken er gebruik van en communicatie-afdelingen van bedrijven en instellingen zetten video gemaakt met de smartphone in om snel te kunnen communiceren. Maar wat kun je er allemaal mee en wat moet je vooral niet doen? In een masterclass van anderhalf uur krijg je van Peter Brinkman tips en tricks voor het filmen met de smartphone. Je krijgt voorbeelden te zien van video's gemaakt met de smartphone, je krijgt praktijkoefeningen en we gaan in op software en hardware die je kunnen helpen bij het filmen.

alleen over apparatuur, maar vooral over inspiratie, innovatie, educatie en fun. Het draait allemaal om kennis delen, inspireren en elkaar ontmoeten. We streven naar kruisbestuiving. We willen verschillende soorten eindgebruikers met elkaar in contact brengen. Uiteindelijk gebruiken ze in de basis allemaal dezelfde soort producten", legt Molin uit.

INDRUKWEKKENDE LINE-UP

Tijdens het AV Festival presenteren zowel nationale als internationale exposanten hun producten en diensten. Daarnaast worden er tientallen workshops en lezingen gegeven. Zo zal Clive Booth (GB) een presentatie geven over autofocus gecombineerd met face recognition, Ignas van Schaick (NL) vertelt over 'De Wilde Stad' (zie kader), Alister Chapman (GB) geeft een lezing over

cameratechnologie en Jonathan Harisson (GB) verzorgt een HDR licht masterclass voor professionals. "We zijn trots op onze line up en in de aanloop naar het festival mogen we steeds meer namen bekend maken", vertelt Fons Bakker. Daarnaast zijn er diverse trainingen op het AV Festival, waarbij mensen zelf kunnen proeven hoe het is om bijvoorbeeld met een ander softwarepakket zoals Avid Media Composer of Pro Tools te kunnen werken. Enkele programma-onderdelen lichten we hier alvast uit in de kaderteksten in dit verhaal. De rest van het zeer uitgebreide programma is te vinden op www.avfestival.nl.

48 MINUTES CONTEST

Het AV Festival kent twee 'paradepaardjes'. De 48 minutes contest is er één. Het thema dit jaar is mobile journalism, oftewel mojo.



Canon EOS C300 Mark II

Veelzijdig, toegankelijk en professioneel



12.699,-

Nu tijdelijk met gratis
accessoires t.w.v. 750,-

incl. 5 jaar garantie!

- Super 35mm CMOS-sensor met 15 stops dynamisch bereik
- 4K-videoregistratie en professionele XF-AVC H.264 codecs
- Automatische programma's en volledige handmatige controle
- Met Dual Pixel CMOS AF en Face detection AF-technologie
- ISO-bereik van 102.400 en ingebouwde glazen ND-filters
- Ondersteunt vier-kanaals audio in 16 of 24 bits en 48 kHz
- Modulaire body met 4" display en elektronische zoeker

Liever leasen? Dat kan ook!

Kijk voor alle informatie op www.cameranu.nl

Canon

VOOR 23:59 UUR BESTELD, MORGEN IN HUIS
ZATERDAG BESTELD, ZONDAG IN HUIS

KOESKEURIG

★★★★★ 9,1

TRUSTPILOT

★★★★★ 9,6

 **cameranu.nl**

Altijd scherp!

AV FESTIVAL 2017

Connected Camera

United demonstreert in samenwerking met Mobile Viewpoint op het AV festival een hardware device waarmee de klant qua kosten, kwaliteit en workflow maximale efficiëntie kan halen: Connected Camera. Met Connected Camera, een kastje dat aan de camera wordt bevestigd, wordt het gedraaide beeld automatisch richting het postproductieplatform gepusht. Er zijn drie manieren om deze data te verzenden: via 4G, wifi en/of een LAN-verbinding. Een fractie nadat de camera aan gaat, loopt het beeld in lagere resolutie in Hilversum binnen. Zo kan de montage beginnen wanneer de ploeg nog op locatie is. Na de montage worden de relevante hoge resolutie beelden geautomatiseerd bij de camera op locatie opgehaald. De gemonteerde beelden worden vervolgens automatisch vervangen door beeld in hoge resolutie. Met deze oplossing komt United de wens om content zo snel mogelijk in hoge kwaliteit te kunnen gebruiken. Het beeld in lage resolutie is al zo goed dat dit geschikt is voor bijvoorbeeld internetpublicatie. Bij breaking news is het tevens mogelijk om live te streamen naar de uitzending. Connected Camera is gebaseerd op een bestaand product van Mobile Viewpoint, de WMT. Mobile Viewpoint is gespecialiseerd in het ontwikkelen van draadloze video verbindingen gebaseerd op gebundelde IP verbindingen. Inmiddels is Mobile Viewpoint in Europa marktleider met haar WMT oplossingen voor live video voor streaming van live video. Op het AV Festival zal Mobile Viewpoint diverse WMT oplossingen laten zien.



LEZING: DE WILDE STAD

De Wilde Stad schetst een beeld van de stad vanuit een totaal nieuw perspectief, namelijk dat van, de vaak door de mens onopgemerkte inwoners, de vele wilde dieren en planten die de stad bevolken. Bergketens van glas en beton, industriële savannes, kilometers rioolbuizen. Voor een groot aantal wilde dieren, bomen en planten zijn onze straten, tunnels, waterwegen en gebouwen van baksteen net zo geschikt en aantrekkelijke om in te leven als een oerbos of nieuwe wildernis. De stad verdringt of vervangt niet de natuur, het is natuur. De forenzende patatmeeuw en de vinexvos zijn net zo wild en bijzonder als de zeehond en de panda. De Wilde Stad is een film van de makers van de succesvolle natuurfilms De Nieuwe Wildernis (Gouden Kalf 2013) en Holland-Natuur in de Delta (Gouden Film 2015). EMS FILMS werkt, weer onder regie van Mark Verkerk, aan het derde deel in de trilogie over de Nederlandse natuur. Na een klassieke vier seizoenen cycle of life film De Nieuwe Wildernis en een episch verhaal over dynamische natuur in ons land, Holland natuur in de Delta, is er nu De Wilde Stad: een bioscoopfilm die spannende gescripte scènes verbindt met verrassende documentaire beelden van de stedelijke natuur. Een stadse film die de dynamiek, snelheid, kracht, schoonheid en humor van de natuur in een stedelijke omgeving laat zien met verrassende plotwendingen. Een meeslepend verhaal vol avontuurlijke ontmoetingen tussen dieren en mensen waar nu eens niet de mens centraal staat. In de lezing de eerste beelden van de film die op 13 november in de bioscoop in première gaat.

Dit onderwerp bevat de met smartphone filmende one-man-band tot en met de in het veld met satelliet verbonden journalist. In het kader hiervan vindt op de dinsdagavond de 48 minutes contest plaats. Guy Molin legt de opzet uit: "In teams van drie personen worden deelnemers uitgedaagd om binnen 48 minuten een nieuwsitem te maken op het festival. Voorafgaand verzorgen Rick Hunink en Peter Brinkman van Videonieuwsbericht een mojo training. Om 19:12 start de wedstrijd en om 20:00 uur moeten de items worden aangeleverd, waarna ze

samengevoegd worden tot het AV Festival journaal. Tot slot wijst een deskundige jury de winnaars aan. Als bezoeker van het AV Festival kan je meedoen door je te registreren. Ieder team bestaat uit drie personen: een cameraman, verslaggever en de editor. Je mag je individueel of als team opgeven. Er is een beperkt aantal plaatsen, dus deelnemers moeten zich snel aanmelden."

OPEN SET

Het tweede parapedaardje van het AV Festival is OPEN SET. De formule: 1 decor +

**PASSIE
VOOR GRIP**

The Passion

Flyline - TDT met
Flighthead Mini en Tulip

RENTALS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM

ROCK SOLID

**Point to Point Straalverbindingen
Broadcast video-over-internet**

**Draadloze camera
Digitenne zender
Satelliet uplink**



WWW.VIDEOLINK.NL



VIDEOLINK

T: 0345 510774
info@videolink.nl

BBP Light

Sinds 1992 is BBP Light importeur en leverancier van professioneel
continuu licht en toebehoren voor film, fotografie, tv, video, musea,
restauratie, studio inrichting en andere toepassingen.



Halogeen - Fluorescentie - HMI - LED - Plasma



Chromakery verf / doek - Diffusion doeken - Filter materiaal - Grip - Meetapparatuur
Scrims - Softboxen - Sprays - Statieven - Tassen - Vlaggen

Importeur van:

- Akurat Lighting • Aladdin Lighting • Alan Gordon • Bestboy • Chimera Lighting
- Cotech filters • Dedolight • DoPchoice • Elsec Meters • FG Elektronik Dimmers
- Hive Lighting • Kino Flo • K-Line Sprays • Litepanels • Lowel Light • Matthews
- Studio Equipment • Nila • Photon Beard • Ronford Baker Camera Support • Rosco
- Rotolight • Sumolight • Tecpro • Tiffen Camera Filters • Zylight

Nu ook Financial Lease!

Abberdaan 194 - 196 • 1046 AB Amsterdam
Tel: 020 - 690 98 98 • info@bbplight.nl • www.bbplight.nl

1080dots BV - stand A20

1080dots is gespecialiseerd in audio-visuele oplossingen ten behoeve van broadcast playout, graphics overlay, visual radio en digital signage toepassingen. Tijdens het AV Festival zal er o.a. gelegenheid zijn om kennis te maken met 1080dots Airflowtm, een nieuwe dienst van 1080dots. Airflow biedt omroepen een efficiënt video playout- en managementplatform, dat is voorzien van de krachtige 1080dots video engine. Hiermee programmeer je moeiteloos 24/7 video, tekst-tv/kabelkrant en non-stop videoclip uitzendingen samen met uitgebreide graphics mogelijkheden. Airflowtm biedt televisie automatisering out-of-the-box. Schakelen van video of het automatisch instromen van informatie uit derde systemen behoren tot de mogelijkheden. Een lokale playout server voor je organisatie, bediend via een eenvoudige en overzichtelijke web interface. Airflow is ideaal, maar niet uitsluitend, voor kleinere en middelgrote omroepen. Ook voor digital signage oplossingen, scorebord, visual radio en interactieve graphics overlay toepassingen kun je bij 1080dots terecht. Je bent van harte welkom!

**BBP Light - stand D16**

Eén van de aanwezige bedrijven tijdens het AV Festival is BBP Light (stand D16), sinds 1992 totaalleverancier voor film, fotografie, musea, studio's, televisie, video en alle andere toepassingen van professioneel continu licht en alle bijkomende toebehoren.

Op beide festivaldagen is Jonathan Harrison (D.O.P.) aanwezig. Hij zal de masterclass 'Painting with clean light' verzorgen, die wordt gesponsord door BBP Light en haar merken Dedolight en Kino Fl. Harrison is een ervaren rot in het vak en de verwachting is dan ook dat de mensen in de rij zullen staan voor zijn 'eyeopening' masterclass.

Ook op de stand van BBP Light zelf zijn interessante dingen te zien. Nieuwe producten bijvoorbeeld, zoals de Kino Flo Select LED's met twee white chips waardoor deze range Perfekt Skintones laat zien, de Zylight / Chimera 'Active Diffusion' en meer.

1 script + 1 moderator + 3 regisseurs + heel veel cast en crew = 3 korte films. OPEN SET biedt het publiek de mogelijkheid om een filmopname van één van de drie topregisseurs uit Nederland bij te wonen. Voor en tijdens de opnames legt een moderator uit wat er allemaal gebeurt. De regisseurs krijgen allemaal hetzelfde basismateriaal. Het uitgangspunt is een decor ontworpen door een bekende art director en een script gemaakt door een scenarioschrijver. De regisseur bepaalt zelf hoe het script verfilmd wordt en met welke acteurs. Aan het eind van het AV Festival worden de drie films getoond tijdens een feestelijke première.

LOCATIE

De Kromhouthal in Amsterdam is twee dagen lang de thuisbasis van het AV Festival. Een bewuste keuze volgens Fons Bakker: "Het is een creatieve en sprankelende locatie en Amsterdam Noord is de plek waar steeds meer mediabedrijven zich vestigen." Speciaal voor het evenement vaart de CameraNU.nl pont tussen het Amsterdam Centraal Station en de Kromhouthal. "Het is te gek om een eigen festivalpont te hebben", vult Guy Molin aan.

TICKETS

Het aantal tickets is beperkt. Advies is er om er snel bij te zijn. De kaarten zijn te bestellen via www.avfestival.nl of tot 16 mei met korting beschikbaar bij de exposanten. Inschrijven voor de 48 minutes contest kan via: <http://avfestival.nl/48-minutes>.

OSCAR AANWEZIG OP HET AV FESTIVAL

De Academy of Motion Picture Arts and Sciences (bekend van de Oscars) wordt op het AV Festival 2017 vertegenwoordigd door Hollywood cameraman Theo van de Sande. De Academy heeft een systeem ontwikkeld, ACES, om orde te scheppen in de chaos van codex en fileformaten. ACES staat voor Academy Color Encoding System en ziet erop toe dat de kleur tijdens de opnames gelijk is aan de kleur van het resultaat in de bioscoop of thuis. Theo van de Sande woont en werkt al ruim twintig jaar in Hollywood. Bij de laatste vier speelfilms heeft hij het ACES systeem ingezet. Theo verzorgt op 23 & 24 mei een masterclass op het AV Festival. Een must voor alle filmers.

