

Studioverlichting voor TV en film

Let there be light

Zonder het juiste licht in de studio geen sprankelende tv, film of show. Het nauwkeurig uitlichten van de presentatoren, panelleden, acteurs, showmasters, kandidaten en publiek is een kwestie van gedegen deskundigheid en de juiste hardware. Naast de traditionele studiolampen zijn de LED-panels (in bicolor) sterk in opkomst. Tevens vergen de opkomst van UHD en nieuwe creatieve inzichten over de juiste programma look een bijpassende afstemming.

‘Laat er licht zijn’ is in de wereld van tv en film in feite een citaat uit de succesbijbel. Zonder het juiste type, gepositioneerde en getimedede licht krijgt de broadcaster of filmer net niet de gewenste look en uitstraling naar de kijkers thuis of in de bioscoop. Lichttechniek is ook in de tv- of filmstudio echt vakwerk en vereist kennis, creatieve visie en praktijkervaring plus een gedegen inkoopbeleid. Uiteraard komen de virtuele studio en keying-technieken ons flink te hulp, maar de hand en het inzicht van de lichttechnicus blijven gewoon een must! Er is een scherp oog voor de veiligheid en het stroomverbruik. Weet wat er speelt in de markt en te koop is om het maximum uit het studioliicht te kunnen halen.

DE ZIEL VAN DE PRODUCTIE

Techniek bij licht is een uitgekende combinatie van professionals, hardware en software. De ziel van de

productie is het licht neergezet met het juiste lamp- of paneltype, reflectie-/invulschermen en afstemming op achtergrondprojectie en andere aanwezige beeldschermen. Voor het verlichten op hoog niveau zijn belangrijke factoren het constant op helderheid blijven van de lampen of panelen, een eersteklas kleurweergave, verschillende stabiele kleurtemperaturen en een maximale kleurgetrouwheid. Daarnaast een zowel robuuste als flexibel te positioneren ergonomische opstelling en veilig gebruik.

OPKOMENDE TRENDS

De belangrijkste trend van het moment zijn de LED-lampen in bicolor en volledig programmeerbaar c.q. af te stemmen op andere studioarmaturen, sfeer, toegepaste achtergrondschermen en camera's. Het programmeren in plaats van aan de lichttafel regelen en filteren vereist een andere benadering van de lichttechnicus. Koop de verlichting die echt aan jouw wensen voldoet en raadpleeg daar dan ook de vakman voor. Goedkoop blijkt helaas nogal eens duurkoop te zijn en houdt verder rekening met de eisen van het groene scherm. En meten is pas ook echt weten.

Op de volgende pagina's geven de vakmensen van Controllux en BBP Light hun visie op de huidige ontwikkelingen voor de praktijk van het licht in de TV- en filmstudio.